



PLAN 2022-2023
**D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE
À L'ÉCOLE**

ÉDITO

LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES POUR AGIR POUR LE DROIT À LA RÉUSSITE DE TOUS !

À La Courneuve comme ailleurs, l'éducation artistique et culturelle est indispensable à l'épanouissement et l'émancipation de chacun, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie. Agir pour son accès est indispensable pour faire reculer les inégalités sociales et favoriser la réussite de tous. Les conséquences de la crise sanitaire montrent, plus que jamais, l'actualité et l'urgence de cet engagement.

L'éducation artistique et culturelle contribue ainsi à la construction d'une identité sensible et citoyenne en développant la créativité et l'esprit critique. Elle doit être accessible à toutes et tous car elle permet aux enfants de mieux appréhender le monde, en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers qui leur sont souvent éloignés.

Par le biais d'actions mêlant la pratique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, elle rend accessible les différents langages artistiques et scientifiques. Elle rend possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

Cette politique se nourrit ici de la présence d'artistes, de scientifiques, d'architectes, d'urbanistes et de l'ensemble des acteurs de la création et du patrimoine qui prennent ainsi place au cœur de l'école. Ces projets culturels construits dans une démarche de partenariat enrichissent, année après année, les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) des élèves.

Pour 2022-2023, 53 structures artistiques et culturelles sont mobilisées, aux côtés de l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial de La Courneuve, pour imaginer et mettre en œuvre dans les écoles publiques de la ville :

- 24 projets accessibles à 64 classes de maternelle ;
- 76 projets accessibles à 157 classes d'élémentaire.

De nouveaux partenaires nous rejoignent, en particulier dans le domaine des métiers d'arts avec le Musée d'archéologie nationale ou le Centre des monuments nationaux.

Cette pluralité de partenaires constitue nous en sommes convaincus, autant de leviers pour les enseignants pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges ainsi favorisés constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances. Elles illustrent une démarche de co-construction entre adultes, entre enfants pour « l'apprendre ensemble ».

Ces Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école sont rendus possibles grâce à l'implication coordonnée des différents partenaires que sont la Municipalité, l'Éducation nationale et le Département.

Cette coordination portée par la Ville et l'Éducation nationale avec l'implication indispensable des enseignants et des intervenants permet la mise en œuvre de parcours au service de chaque enfant, dans une équité entre chaque école et chaque quartier de la Ville.

Nous sommes fiers de constater que ce savoir-faire est reconnu au niveau national : La Courneuve a participé aux travaux du Haut Conseil à l'Éducation artistique et culturelle comme une dizaine d'autres communes en France.

Gilles Poux
Maire

Antoine Chaleix
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services de
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA COURNEUVE

Le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville, ses opérateurs et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve.

Il est constitué de deux ensembles de propositions :

- les dispositifs portés par le Cinéma L'Etoile et le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve
- les parcours portés par l'unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, destinés à 200 classes et mis en œuvre par 54 partenaires culturels.

Vous trouverez dans ce programme le détail de cette offre. Les propositions sont cumulables : bénéficier des dispositifs portés par le cinéma ou le conservatoire n'a pas d'incidence sur l'attribution des parcours proposés par l'unité Développement culturel et patrimonial.

SOMMAIRE

Les dispositifs du cinéma et du conservatoire à rayonnement régional

Mode d'emploi des parcours EAC

Transport et sorties

Les parcours par thème

Les parcours par niveaux

Les parcours EAC en école maternelle

Les parcours EAC en école élémentaire



**LES DISPOSITIFS DU CINÉMA
ET DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL**

PARCOURS MA PREMIÈRE SÉANCE

À travers la ville

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

12 classes de la TPS
à la GS

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle.
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire

DESCRIPTIF

Ma Première Séance propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées et animées par un.e référent.e jeune public de la salle de cinéma. Ces trois séances sont complétées par une séance en classe sous la forme d'un atelier artistique mené par un.e intervenant.e extérieur.

Programme 2022 - 2023 : À travers la ville

Nos jeunes spectateur.rice.s habitent dans un environnement fortement urbanisé, la ville bouillonnante est leur univers familier. Il.elle.s vivent dans sa pulsation en traversant ses rues et ses jardins, encore trop jeunes pour s'y aventurer seule.s, souvent très petit.e.s face à la taille démesurée des bâtiments qui les entourent. Passer du dedans dehors, partir et revenir, chercher la nature dans la ville, s'aventurer à la chasse aux trésors, autant de représentations fictives et poétiques qu'offrent les films de la programmation. Ces traversées permettront aux jeunes spectateur.rice.s de s'approprier leur univers quotidien tout en douceur.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Il était une ville ! - Programme inédit de courts métrages
(39 minutes)

Le programme est accompagné d'une introduction à la lanterne magique

Séance 2 : Des traversées - Programme inédit de courts métrages
(35 minutes)

La séance est accompagnée d'un atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. 4 types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenants spécialisés : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

Séance 3

En complément du dispositif dont la programmation est établie par Cinémas 93, le cinéma L'Étoile vous propose une quatrième séance en salle de cinéma dans le cadre de La fête du court métrage. Cette séance d'un programme inédit sera gratuite pour votre classe.

Séance 4 : Ciné-danse (45 minutes)

Céline Ravenel de l'association Linfraviolet, explore dans sa démarche artistique une approche du cinéma à travers le corps en mouvement. Elle

propose ici une traversée dansée et sensorielle autour d'un programme inédit de courts métrages.

Accompagnement pédagogique

Les enseignant.e.s bénéficient de deux demi-journées de formation :

- Découverte des films en présence d'un.e professionnel.le qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques.
- Initiation pratique à réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année.

Le site internet de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>

Tarifs

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2.50 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe. Le coût de l'atelier pourra être pris en charge dans le cadre d'une demande de financement spécifique de la mission EAC après l'inscription définitive.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout.e enseignant.e volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma. Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Elle s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires.

Pour s'inscrire il faut s'engager à :

- Assister aux deux sessions de formation/préparation et à la réunion de bilan
- Voir avec ses élèves les trois programmes proposés
- Accueillir l'atelier artistique dans la classe
- Accompagner le projet d'un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif Ecole et cinéma qui se tiendra au début du mois de juin 2023

INSCRIPTIONS / CALENDRIER

SEPTEMBRE - OCTOBRE :

- Inscription auprès de marie.roch@lacourneuve.fr **jusqu'au 28 septembre**. Validation par l'inspectrice de l'Éducation nationale de circonscription jusqu'au 5 octobre 2022.

- Inscription administrative obligatoire sur le site Cinemas93.org **avant le 14 octobre 2022**

- Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

OCTOBRE & JANVIER :

Deux sessions de formation **mercredi 9 novembre 2022 et 25 janvier 2023** de 9h à 12h.

NOVEMBRE-JUIN :

Séances au cinéma et atelier en classe.

Le geste au cinéma – Les gestes du cinéma

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

28 classes du CP
au CM2

Contact

Marie Roch, responsable jeune public

marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle.
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social.

DESRIPTIF

École et cinéma est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le Centre National de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire, le réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse) et le Cinéma L'Etoile. Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève.

Deux programmes autour de la thématique du geste sont proposés selon le niveau de classe. Le mot geste recouvre une très grande richesse de sémantique, il est défini dans le dictionnaire Le Robert comme « un mouvement global du corps volontaire ou involontaire, révélant un état psychologique, ou visant à exprimer, ou à exécuter quelque chose. » Cette programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines. Ils permettent d'éclairer certains aspects contenus dans l'usage de ce mot. Le premier concerne la valeur expressive du geste au cinéma : le geste du danseur, celui de l'acrobate ou du mime burlesque seront emblématiques de cette dimension. Le second aspect est celui du « faire », le geste comme moyen d'action. On parcourra dans la programmation certains gestes propres à la pratique du cinéma qui accompagnent la fabrication du film et de ses divers moyens techniques. Enfin, cette programmation permettra d'aborder la dimension sociale et culturelle du geste et de son expression au cinéma. Le geste et la posture corporelle sont investis par le cinéma d'une fonction primordiale : ils dénotent tel type de travail ou telle forme d'appartenance sociale ou d'identité culturelle. Les films proposés jouent de ces désignations gestuelles pour inviter les spectateurs à découvrir des univers spécifiques du plateau de cinéma d'Hollywood, au cirque, à un village minier du nord de l'Angleterre.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Neuf heures de formations sont proposées aux enseignant.e.s :

- Une journée (6h) un mercredi en octobre :
- Une intervention transversale sur l'usage de l'extrait comme outil pédagogique
- Une présentation de la programmation sur le geste

- Deux pré-projections des films du premier et second trimestre en salle pour permettre aux enseignant.e.s de préparer les élèves à la découverte du film

• 1h30 pour une formation de circonscription sur le jeu *Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles* dans ses versions physiques et numériques

• 1h30 pour la pré-projection du film du troisième trimestre accompagnée par une présentation du film et d'outils numériques pour la préparation de la classe.

DÉROULEMENT

Programme CP-CE1-CE2

Séance 1 - octobre 2022

Le Cirque de Charlie Chaplin, États-Unis, 1928, 1h10, muet.

Séance 2 - janvier 2023

Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanely Donen, États-Unis, 1952, 1h43, version française.

Séance 3 - mars 2023

L'extraordinaire voyage de Marona de Anca Damian, France-Roumanie, 2020, 1h32, animation, version française.

Programme CM1-CM2

Séance 1 - novembre 2022

Billy Elliot de Stephen Daldry, Grande-Bretagne, 2000, 1h45, version originale sous-titrée en français.

Séance 2 - janvier 2023

Chantons sous la pluie de Gene Kelly et Stanely Donen, États-Unis, 1952, 1h43, version française.

Séance 3 - avril 2023

Jacquot de Nantes de Agnès Varda, France 1991, 1h58.

Nous proposons à toutes les classes en complément du parcours un atelier au choix, dont le planning sera à définir avec le cinéma. Les ateliers auront lieu en classe entre octobre 2022 et mai 2023.

Ateliers proposés : Découverte et fabrication de jouets optiques ou Pixilation.

Tarifs

Le prix des places est fixé à 2.30€ par élève et par film. La ville de La Courneuve prend en charge 1.30€ sur chaque billet, coût total par

Le geste au cinéma – Les gestes du cinéma

élève : 1€ par séance, soit 3€ pour l'année.

Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s nécessaires à la sortie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Fondée sur le volontariat, la participation au dispositif implique que les enseignant.e.s respectent les engagements définis dans le cahier des charges :

- Assister à la journée de formation d'octobre et aux deux sessions de formation et de préparation
- Voir avec les élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma

- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin

Pour inscrire une classe

- **1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE** sur Cinemas93.org : les enseignant.e.s remplissent **un formulaire de préinscription jusqu'au 20 septembre.**
- **2 - VALIDATION** : chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son.s.a représentant.e procède à l'examen des demandes avec la responsable jeune public de la salle de cinéma partenaire. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le **27 septembre** au plus tard.

Mon conservatoire dans l'école : « PASSEPORT MUSIQUE »

Structure

Conservatoire à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers - La Courneuve

Public

Toutes les classes
de grande section de
maternelle, CP
et CE1

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux, l'ouverture culturelle
- Permettre à tous les élèves et leur famille de découvrir et d'accéder à un parcours artistique au sein du CRR 93

DESCRIPTIF

Le CRR 93 propose un enseignement artistique spécifique au sein des écoles maternelles et élémentaires dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le Passeport Musique créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale, permet à tou.te.s les élèves de Grande Section, CP et CE1 de bénéficier du cycle initial de formation du CRR 93, via un cycle sur trois années. Il s'agit de proposer un éveil musical collectif en temps scolaire, favorisant la réussite scolaire de l'élève.

Un projet artistique annuel est élaboré par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe. Il répond à une progression définie par les programmes de l'éducation Nationale et le contenu de formation du cycle d'éveil du CRR 93. Ce projet artistique s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école.

Les séances de travail sont co-encadrées par le musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe. Elles s'appuient sur les compétences spécifiques de chacune.e.

Le travail et les outils spécifiques sont réinvestis entre les séances par l'enseignant.e de la classe.

Une valorisation spécifique du travail effectué pendant les trois années du passeport musique est proposée aux classes de CE1 avec une restitution publique qui pourra prendre différentes formes au sein des établissements scolaires et / ou en salle de spectacle.

Chaque élève en fin de CE1 se voit délivrer un diplôme attestant et évaluant son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est une porte ouverte vers une intégration en 1er cycle du CRR 93.

DÉROULEMENT

Le programme des séances est précisé aux enseignants lors des réunions de la rentrée scolaire

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Proposé à toutes les classes des niveaux concernés.

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

Pour l'entrée en classes CHAM percussions traditionnelles et pratique vocale à la rentrée scolaire suivante

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

CM2 des écoles L.-Michel,
J.-Vallès, M. Robespierre,
P.-Doumer, Rosenberg et
Saint-Exupéry

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- S'initier à une pratique instrumentale de percussions traditionnelles et vocale collective
- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- Susciter l'envie et le plaisir de jouer de la musique en collectif
- Permettre aux élèves de CM2 de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en Classe à Horaires Aménagés Musique « Percussions traditionnelles et pratique vocale » au collège G.-Politzer

DESCRIPTIF/ DÉROULEMENT

En complément du cycle initial dispensé aux élèves de grande section, CP et CE1 et des parcours EAC, le CRR 93 en concertation avec l'éducation Nationale propose une sensibilisation à la pratique de percussions traditionnelles et vocale pour tous les élèves de CM2 de six écoles de La Courneuve.

Cette sensibilisation est portée par les professeurs de percussions traditionnelles du CRR 93, le professeur de musique du collège Politzer et co-encadrée, co-animée par les professeurs des écoles.

Les ateliers de pratiques se dérouleront sur deux semaines de stage avec une heure de pratique quotidienne pour chaque classe en regard du calendrier annuel de recrutement DSDEN.

À l'issue de la première session de stage, les professeurs des écoles auront à leur disposition différents outils permettant d'entretenir le travail effectué durant la semaine.

À l'issue de la seconde session de stage, les élèves restitueront leur travail à leurs familles et assisteront à une séance de travail publique menée par les élèves en CHAM Politzer et leurs professeurs.

1^{re} session :

- Du 28/11 au 2/12 écoles L.-Michel et Robespierre
- Du 5/12 au 9/12 pour les écoles P.-Doumer, J.-Vallès, Rosenberg et Saint-Exupéry

2^e session :

- Du 3/01 au 6/01 pour les écoles P.-Doumer, J.-Vallès, Robespierre et L.-Michel
- Du 16/01 au 20/01 pour les écoles Rosenberg et Saint-Exupéry

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés Théâtre (CHAT) au collège J.-Vilar de La Courneuve à la rentrée scolaire suivante

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

Élèves de CM2, dans 5 écoles
de La Courneuve : C.-Chaplin,
J.-Curie, H.-Wallon, P.-Langevin
et A.-France

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique théâtrale
- Susciter le plaisir
- Développer l'écoute individuelle et collective
- Encourager l'ouverture culturelle
- Permettre aux élèves de CM2 de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en Classe à Horaire Aménagés Théâtre au collège J.-Vilar

DESCRIPTIF/ DÉROULEMENT

En complément du cycle initial dispensé aux élèves de grande section, CP et CE1 et des PEAC proposés par la Direction des Affaires Culturelles de la ville de La Courneuve tout au long du parcours scolaire de l'élève, le CRR 93 en concertation avec l'éducation Nationale propose une sensibilisation à la pratique théâtrale pour tous les CM2 de 5 écoles de La Courneuve du secteur du collège J.-Vilar

Les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective.

D'octobre à février, 5h par classe et une restitution du travail effectué aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.
En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

PEAC 2022-2023 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Fort d'un réseau d'une cinquantaine de partenaires, le PEAC 2022-2023 propose 24 projets différents en maternelles, ouverts à 64 classes. Et 76 projets en élémentaires, ouverts à 157 classes.

Le PEAC repose sur une logique de propositions de parcours. Les enseignant.e.s participent sur la base du volontariat. Chacun.e émet trois vœux minimum, à partir desquels la Ville et la Circonscription peuvent ensuite établir les attributions.

Les vœux doivent être concertés au sein de l'équipe pédagogique, notamment au regard du projet de l'école. Certains parcours sont conçus pour deux ou trois classes de la même école, afin de faciliter leur mise en œuvre et les échanges entre les classes.

Les parcours sont cumulables avec les dispositifs portés par le Cinéma (École et cinéma, Ma première séance), le Conservatoire (Passeport musique, sensibilisations CHAM / CHAT) ou des projets développés par l'enseignant.e.

Les parcours sont réalisés par la Ville en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale-Circonscription de La Courneuve.

En voici, en quelques dates, les clés d'entrée méthodologiques :

Septembre

Une réunion de présentation du PEAC est organisée à l'attention de tous les directeurs et directrices ainsi que de l'équipe de la circonscription.

Le PEAC est remis à tous les directeur.rice.s en deux exemplaires et une version numérique est mise en ligne sur une page dédiée.

Dans chaque école, l'équipe éducative dispose de quinze jours pour prendre connaissance des projets proposés.

Octobre - novembre

Les vœux sont envoyés grâce à la fiche Word correspondante (pas de PDF ni capture d'écran). Celle-ci est adressée par courriel par les directions d'école à la Ville (Unité Développement culturel et patrimonial / marie.locquen@lacourneuve.fr) et au secrétariat de la circonscription).

L'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Ville de La Courneuve et l'IEN décident conjointement des attributions de parcours au regard des vœux émis et des places disponibles. Deux critères sont notamment pris en compte : l'équité entre les écoles et l'adéquation avec le projet d'école. Les formulaires de vœux doivent par ailleurs être correctement renseignés (émission d'au moins 3 vœux, renseignement des coordonnées nécessaires au suivi).

Le PEAC permet lorsque c'est possible un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école l'année précédente.

Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Les attributions des parcours sont envoyées par courriel par la Ville aux directions d'école au retour des vacances d'automne.

Novembre - janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements.

Janvier - juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville (Unité Développement Culturel et Patrimonial) ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.

Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.e.s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

TRANSPORTS ET SORTIES DES PARCOURS EAC

Les parcours d'éducation artistique et culturelle comprennent pour la plupart des sorties culturelles nécessitant un déplacement. Ces sorties font partie des objectifs du Plan EAC mais elles représentent également un défi logistique, avec 200 parcours mis en œuvre à l'année.

Les transports des élèves sont pris en charge par la Ville de trois façons possibles :

- Achat de tickets de la RATP, y compris pour le RER B et transmission aux enseignant.e.s
- Mise à disposition d'un car de la Ville
- Location d'un car privé

Ces sorties sont également l'occasion de sensibiliser les élèves aux enjeux de la mobilité et aux transports en commun. D'un commun accord, la Ville et l'IEJ ont établi le mode opératoire suivant pour les sorties :

- Emploi des transports en commun en cas de déplacement de moins d'une heure avec un changement de transport au maximum, pour toutes les classes à partir de la Grande Section de maternelle ; dans les cas où ces conditions ne sont pas réunies, emploi de cars réservés par la Ville ;
- Emploi systématique de cars réservés par la Ville pour les Très Petites Sections, Petites et Moyennes Sections, sauf en cas de sortie à La Courneuve avec un bus ou un tram direct.

En cas de présence dans la classe d'élèves porteurs de handicaps, la meilleure solution sera trouvée afin de permettre la réalisation de la sortie.

LES PARCOURS PAR THÈME

EN MATERNELLE

ARTS VISUELS

- Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 26
- Formes et couleurs, avec Marion Andrieux autour de l'univers artistique de Lucie Félix p. 27
- Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 28

HISTOIRE ET PATRIMOINE

- Le Moyen Âge pas à pas avec la Conciergerie Sainte-chapelle p. 29
- Concevoir l'exposition Animaux Fantastiques au Louvre-Lens p. 30
- La classe, l'œuvre p. 31
- Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer p. 32

MUSIQUE

- Exploration instrumentales p. 33

CINÉMA

- Images fixes p. 34
- Images en mouvement p. 35
- Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque p. 36

SPECTACLE VIVANT

- Danser ensemble p. 37
- Au cœur de la création p. 38
- Mélodie d'objets p. 39
- Pas de côté, le corps en jeu p. 40
- Main dans la main p. 41
- Les petits curieux p. 42
- Jonglage et marionnettes pour les petits p. 43
- Conte et éveil musical : le bal des lionceaux p. 44
- Un conte africain à jouer et à danser p. 45

SCIENCES HUMAINES

- Fabulala p. 46

SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

- L'alimentation p. 47
- Matière et énergie p. 48
- Découverte sensorielle de la nature p. 49

EN ÉLÉMENTAIRE

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE

- Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer – avec Sophie David p. 52
- Jouons avec la poésie – avec Anna Mezey p. 53
- À la découverte de la littérature fantastique – avec Gary Ghislain p. 54
- Légendes urbaines – avec Vincent Comte p. 55
- Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer – avec Claire Chauchat p. 56
- Écriture de chansons avec Marie Tout Court p. 57

ARTS VISUELS

- En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou p. 58
- Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre Marie Drapeau-Martin p. 59
- Trace ta trace : initiation au graphisme p. 60
- Une saison au Centquatre, avec Jade Tang p. 61
- Légendes du monde, récits sculptés avec Anaïs Leroy p. 62
- Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux p. 63
- Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 64
- Château d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 65
- Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 66
- Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67
- S'ouvrir au monde avec Eddy Terki p. 68

PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

- Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD p. 69
- File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 70

La terre comme moyen d'expression émotionnelle	p. 71
Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis ...	p. 72
Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis	p. 73
Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis	p. 74

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE

Rêver la ville	p. 75
La céramique, avec l'Institut National du Patrimoine et le musée d'archéologie nationale	p. 76
À bord du Grand Paris Express	p. 77
Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la basilique de Saint-Denis	p. 78
L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne.....	p. 79
À table au Moyen Âge	p. 81
En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen Âge	p. 83
Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie.....	p. 84
Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac	p. 85
L'esclavage et ses abolitions.....	p. 86
Concevoir l'exposition Animaux fantastiques au Louvre-Lens	p. 87
Rois au Moyen Âge	p. 88

MUSIQUE

De la caverne à la boîte de nuit.....	p. 89
Safari sonore : écouter, capter, créer et diffuser.....	p. 90
La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux.....	p. 91
En filigrane	p. 92
Traversées baroques.....	p. 93
Faune orchestrale	p. 94
Orchestre à cordes	p. 95
À la découverte du Festival de Saint-Denis	p. 96
Une création musicale avec le Festival Banlieues Bleues - Jazz en Seine-Saint-Denis	p. 97
Remix, un parcours chanson avec Zebrook.....	p. 98

SPECTACLE VIVANT

Pas de côté, le corps en jeu	p. 99
Main dans la main	p. 100
Une saison au Centquatre, avec Rodrigue Lino	p. 101
Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe !	p. 102
Raconte-moi les Jeux Olympiques.....	p. 103
Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui	p. 104
L'immeuble du bonheur	p. 105
Créer un personnage et le mettre en scène.....	p. 107
Écrire un texte de théâtre et le mettre en jeu	p. 108
Lire du théâtre	p. 109
Classe transplantée théâtre à Houdremont.....	p. 110
Les mini jongleurs - flashmob.....	p. 111
Petit nuage sur la Terre	p. 112

CINÉMA

Initiation au cinéma d'animation	p. 113
Images fixes	p. 114
Images en mouvement	p. 115

SCIENCES HUMAINES

Atelier de pratique de la philosophie	p. 116
À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !	p. 117
Apprentie ethnologue, je mène l'enquête !	p. 118
Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	p. 119

SCIENCES ET NATURE

Oiseau mystère.....	p. 120
Sport et santé	p. 121
La biodiversité au cœur de notre ville	p. 122
Les forêts urbaines	p. 123
Le potager de la reine	p. 124
Jardinons à l'école	p. 125
Dérèglement climatique avec Planète science	p. 126
« Où est soIO ? » Solar Orbiter Education avec Planète science	p. 127
Mécanisme et mouvement avec Planète science.....	p. 128

INCLASSABLES !

Karnivorus.....	p. 129
Arts et Sports au Carreau du Temple	p. 130

LES PARCOURS PAR NIVEAU

TOUTE PETITE SECTION

SPECTACLE VIVANT	Le bal des lionceaux p. 44
-------------------------	----------------------------------

PETITE SECTION

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• La classe, l'œuvre p. 31
MUSIQUE	• Explorations musicales p. 33
SPECTACLE VIVANT	• Pas de côté : Le corps en jeu p. 40 • Le bal des lionceaux p. 44
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature p. 49

MOYENNE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 26 • Formes et couleurs avec Marion Andrieux p. 27 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 28
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Le Moyen Âge pas à pas avec La Conciergerie et Sainte-Chapelle p. 29 • La classe, l'œuvre p. 31
MUSIQUE	• Explorations instrumentales p. 33
SPECTACLE VIVANT	• Danser ensemble p. 37 • Pas de côté : Le corps en jeu p. 40 • Un conte africain à jouer et à danser p. 45
SCIENCES HUMAINES	• Fabulala p. 46
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• L'alimentation p. 47 • Découverte sensorielle de la nature p. 49

GRANDE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 26 • Formes et couleurs avec Marion Andrieux p. 27 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 28
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Le Moyen Âge pas à pas avec La Conciergerie et Sainte-Chapelle p. 29 • Concevoir l'exposition Animaux fantastiques au Louvre-Lens p. 30 • La classe, l'œuvre p. 31 • Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer p. 32

GRANDE SECTION (SUITE...)

MUSIQUE	• Explorations instrumentales p. 33
CINÉMA	• Images fixes p. 34 • Images en mouvement..... p. 35 • Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque p. 36
SPECTACLE VIVANT	• Danser ensemble p. 37 • Au cœur de la création p. 38 • Mélodie d'objets p. 39 • Pas de côté : le corps en jeu..... p. 40 • Main dans la main p. 41 • Les petits curieux p. 42 • Jonglages et marionnettes pour les petits p. 43 • Un conte africain à jouer et à danser..... p. 45
SCIENCES HUMAINES	• Fabulala p. 46
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• L'alimentation..... p. 47 • Matière et énergie p. 48

CP

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer - avec Sophie David..... p. 52 • Jouons avec la poésie - avec Anna Mezey..... p. 53 • À la découverte de la littérature fantastique - avec Gary Ghislain p. 54 • Écriture de chansons avec Marie Tout Court p. 57
ARTS VISUELS	• En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou p. 58 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre Marie Drapeau-Martin..... p. 59 • Légendes du monde avec Anaïs Leroy p. 62 • Vue du ciel avec Claire Larfouilloux p. 63 • Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	• Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD..... p. 69 • File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 70 • La terre comme moyen d'expression émotionnelle avec Marion Bailly p. 71
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Rêver la ville : Cité de l'architecture p. 75 • Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la basilique de Saint-Denis p. 78 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 84 • Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac..... p. 85
MUSIQUE	• Traversées baroques p. 93 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues p. 97
SPECTACLE VIVANT	• Pas de côté : Le corps en jeu p. 99 • Main dans la main p. 100 • Une saison au Centquatre, avec Rodrigue Lino p. 101 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe !... p. 102 • Petit nuage sur la Terre p. 112

CP SUITE

CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au cinéma d'animation p. 113 • Images fixes p. 114 • Images en mouvement p. 115
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 116 • À la découverte de l'ethnologie et des techniques du dessin p. 117 • Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 119
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseau mystère p. 120 • Sport et santé p. 121 • La biodiversité au cœur de notre ville p. 122 • Les forêts urbaines p. 123 • Le potager de la reine p. 124
INCLASSABLES !	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus p. 129

CE1

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer - avec Sophie David . . . p. 52 • Jouons avec la poésie - avec Anna Mezey p. 53 • À la découverte de la littérature fantastique - avec Gary Ghislain p. 54 • Écriture de chansons avec Marie Tout court p. 57
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou p. 58 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre Marie Drapeau-Martin p. 59 • Légendes du monde avec Anaïs Leroy p. 62 • Vue du ciel avec Claire Lafouilloux p. 63 • Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD p. 69 • File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 70 • La terre comme moyen d'expression émotionnelle avec Marion Bailly p. 71
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Rêver la ville : Cité de l'architecture p. 75 • Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la basilique de Saint-Denis p. 78 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen Âge p. 83 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 84 • Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac p. 85 • Rois au Moyen Âge avec le Centre des monuments nationaux p. 88
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • De la caverne à la boîte de nuit avec Philémon Girouard p. 89 • Safari sonore p. 90 • Traversées baroques p. 93 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues p. 97 • Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Guy Béart avec Zebroek p. 98
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de côté : Le corps en jeu p. 99 • Main dans la main p. 100 • Une saison au Centquatre, avec Rodrigue Lino p. 101 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe ! . . . p. 102 • Raconte-moi les JO p. 103 • L'immeuble du bonheur p. 105 • Petit nuage sur la Terre p. 112

CE1 (SUITE...)

CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au cinéma d'animation p. 113 • Images fixes p. 114 • Images en mouvement. p. 115
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 116 • À la découverte de l'ethnologie et des techniques du dessin p. 117 • Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 119
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseau mystère p. 120 • Sport et santé. p. 121 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 122 • Les forêts urbaines p. 123 • Le potager de la Reine. p. 124
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus p. 129

CE2

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. p. 54 • Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 55 • Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - avec Claire Chauchat p. 56 • Écriture de chansons avec Marie Tout court p. 57
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou p. 58 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin. p. 59 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 60 • Vue du ciel avec Claire Larfouilloux. p. 63 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 64 • Château d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 65 • Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 66 • Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67 • S'ouvrir au monde avec Eddy Terki. p. 68
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Rêver la ville : Cité de l'architecture p. 75 • La Céramique, avec l'Institut National Du Patrimoine et le Musée d'Archéologie Nationale p. 76 • Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la basilique de Saint-Denis p. 78 • À table au Moyen Âge p. 81 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen Âge p. 83 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 84 • Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac p. 85 • Concevoir l'exposition Animaux fantastiques au Louvre-Lens p. 87 • Rois au Moyen Âge avec le Centre des monuments nationaux p. 88
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • De la caverne à la boîte de nuit avec Philémon Girouard p. 89 • Safari sonore p. 90 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux. p. 91 • En Filigrane, musique baroque et danse hip-hop p. 92 • Traversées baroques p. 93 • Faune orchestrale p. 94 • Orchestre à cordes. p. 95 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 96 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues p. 97 • Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Guy Béart avec Zebrook p. 98

CE2 (SUITE...)

SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de côté : Le corps en jeu p. 99 • Main dans la main p. 100 • Une saison au Centquatre, avec Rodrigue Lino p. 101 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe !... p. 102 • Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui p. 104 • Créer un personnage et le mettre en scène p. 107 • Ecrire un texte et le mettre en jeu p. 108 • Les mini jongleurs - flashmob p. 111
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Images fixes p. 114 • Images en mouvement..... p. 115
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 116 • À la découverte de l'ethnologie et des techniques du dessin !..... p. 117 • Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 119
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseau mystère p. 120 • Sport et santé..... p. 121 • La biodiversité au cœur de notre ville..... p. 122 • Les forêts urbaines..... p. 123 • Le potager de la Reine..... p. 124 • Jardinons à l'école..... p. 125 • Mécanismes et mouvements p. 128
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus..... p. 129 • Arts et sports au Carreau du temple..... p. 130

CM1

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain..... p. 54 • Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 55 • Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - avec Claire Chauchat..... p. 56 • Ecriture de chansons avec Marie Tout court..... p. 57
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou p. 58 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 60 • Une saison au Centquatre, avec Jade Tang p. 61 • Vue du ciel avec Claire Larfouilloux..... p. 63 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 64 • Château d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 65 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 66 • Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67 • S'ouvrir au monde avec Eddy Terki..... p. 68
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis p. 73
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • La Céramique, Avec L'institut National Du Patrimoine Et Le Musée D'archéologie Nationale p. 76 • A bord du Grand Paris Express p. 77 • Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la basilique de Saint-Denis p. 78 • « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne p. 79 • À table au Moyen Âge p. 81 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen Âge..... p. 83 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 84 • L'esclavage et ses abolitions..... p. 86 • Rois au Moyen Âge avec le Centre des monuments nationaux p. 88

CM1

MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • De la caverne à la boîte de nuit avec Philémon Girouard. p. 89 • Safari sonore p. 90 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux p. 91 • En Filigrane, musique baroque et danse hip-hop p. 92 • Traversées baroques p. 93 • Faune orchestrale p. 94 • Orchestre à cordes p. 95 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 96 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues p. 97 • Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Guy Béart avec Zebrook p. 98
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de côté : Le corps en jeu p. 99 • Main dans la main p. 100 • Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui p. 102 • Créer un personnage et le mettre en scène p. 107 • Lire du théâtre p. 109 • Les mini jongleurs - flashmob p. 111
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 116 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain p. 118
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseau mystère p. 120 • Les forêts urbaines p. 123 • Le potager de la Reine p. 124 • Jardinons à l'école p. 125 • Dérèglement climatique p. 126 • « Où est soLO ? » Solar Obiter Education p. 127 • Mécanismes et mouvements p. 128
INCLASSABLES !	<ul style="list-style-type: none"> • Arts et sports au Carreau du Temple p. 130

CM2

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain p. 54 • Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 55 • Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - avec Claire Chauchat p. 56 • Écriture de chansons avec Marie Tout court p. 57
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • En route vers l'abstraction au Centre Georges Pompidou p. 58 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 60 • Une saison au Centquatre, avec Jade Tang p. 61 • Vue du ciel avec Claire Larfouilloux p. 63 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 64 • Château, avec Claire Larfouilloux p. 65 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 66 • Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri p. 67 • S'ouvrir au monde avec Eddy Terki p. 68
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis p. 72 • Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis p. 73 • Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis p. 74

<p>PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Céramique, avec l'Institut National Du Patrimoine et le Musée d'Archéologie Nationale p. 76 • À bord du Grand Paris Express p. 77 • Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la basilique de Saint-Denis p. 78 • « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne p. 79 • À table au Moyen Âge p. 81 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen Âge. p. 83 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 84 • L'esclavage et ses abolitions p. 86 • Rois au Moyen Âge avec le Centre des monuments nationaux p. 88
<p>MUSIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De la caverne à la boîte de nuit avec Philémon Girouard. p. 89 • Safari sonore p. 90 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux. p. 91 • En Filigrane, musique baroque et danse hip-hop p. 92 • Traversées baroques p. 93 • Faune orchestrale p. 94 • Orchestre à cordes. p. 95 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 96 • Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues- Jazz en Seine-Saint-Denis. p. 97 • Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Guy Béart avec Zebrook p. 98
<p>SPECTACLE VIVANT</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de côté : Le corps en jeu p. 99 • Main dans la main p. 100 • Raconte-moi les JO p. 103 • Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui p. 104 • Créer un personnage et le mettre en scène p. 107 • Lire du théâtre p. 109 • Classe transplantée au théâtre p. 110 • Les mini jongleurs - flashmob p. 111
<p>SCIENCES HUMAINES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 116 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. p. 118
<p>SCIENCES ET NATURE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oiseau mystère p. 120 • Les forêts urbaines p. 123 • Le potager de la Reine. p. 124 • Jardinons à l'école. p. 125 • Dérèglement climatique p. 126 • « Où est solO ? » Solar Obiter Education. p. 127
<p>INCLASSABLES!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arts et sports au Carreau du Temple. p. 130

UPE2A	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• Écriture de chansons avec Marie Tout court p. 57
ARTS VISUELS	• En route vers l'abstraction au Centre Georges Pompidou p. 58 • Château d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 65 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 66
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	• File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 70
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac p. 85
MUSIQUE	• La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux. p. 91 • En Filigrane, musique baroque et danse hip-hop p. 92 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 96
SPECTACLE VIVANT	• Petit nuage sur terre. p. 112
CINÉMA	• Images fixes. p. 114 • Images en mouvement. p. 115
SCIENCES HUMAINES	• Pratique de la philosophie avec Perrine Bailleux p. 116 • À la découverte de l'ethnologie et des techniques du dessin p. 117 • kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 119
SCIENCES ET NATURE	• Oiseau mystère p. 120 • La biodiversité au cœur de notre ville. p. 122 • Le potager de la Reine. p. 124
INCLASSABLES!	• Arts et Sports au Carreau du Temple p. 130
ULIS	
MATERNELLE	
SPECTACLE VIVANT	• Un conte africain à jouer et à danser. p. 45
ÉLÉMENTAIRE	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	• Écriture de chansons avec Marie Tout court p. 57
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	• File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 70
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Au musée du quai Branly - Jacques-Chirac p. 85
MUSIQUE	• La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux. p. 91 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 97
SPECTACLE VIVANT	• Petit nuage sur terre. p. 112
SCIENCES HUMAINES	• Pratique de la philosophie avec Perrine Bailleux p. 116 • À la découverte de l'ethnologie et des techniques du dessin p. 117
SCIENCES ET NATURE	• Oiseau mystère p. 120 • Le potager de la Reine. p. 124
INCLASSABLES!	• Karnivorus p. 129 • Arts et Sports au Carreau du Temple p. 130



EN MATERNELLE

Petites visites au CENTQUATRE-PARIS avec Marion Andrieux

Structure

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris, en partenariat avec Marion Andrieux, plasticienne

Public

2 classes de MS ou GS, sur une même école

Contact

Chloé Panabière | c.panabière@104.fr | 01 53 35 50 39
Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com
07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves autour de diverses facettes de la création contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer par la pratique, diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une création visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le CENTQUATRE - Paris

DESRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le Centquatre-Paris est un espace de résidence, de production et de diffusion artistique pour les publics et les artistes du monde entier.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre une visite découverte et une visite d'exposition au 104, accompagnées par un.e professionnel.le de la médiation, et des séances de pratique artistique en classe, conçues et mises en œuvre avec Marion Andrieux. Les ateliers sont imaginés autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront au CENTQUATRE-Paris.

Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art contemporain et de comprendre comment se pratique le métier d'artiste de nos jours. Les séances de pratique artistique inspirées des techniques ou thématiques utilisées par les artistes du CENTQUATRE-Paris, invitent les élèves à mieux comprendre leurs découvertes

DÉROULEMENT

Le parcours débute au début de l'année 2023 avec huit séances de 1h30 environ par classe, soit deux séances de découverte au 104 et six séances en classe avec Marion Andrieux. Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

« Foire Foraine d'Art Contemporain »

Du 17 septembre au 29 janvier

Cette fois on ne vient pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer, s'étonner, s'écanailier ! Car, cette Foire Foraine d'Art Contemporain - FFAC - n'est pas une exposition mais un tourbillon d'attractions, de sensations fortes, de plaisirs éphémères entre hauts le cœur et barbe à papa, train fantôme et jeux d'adresses, Palais des glaces et cabinets de curiosités, tours de magie et trip psychédélique, machines à jeux aux gains faramineux et animaux monstrueux... tous conçus par des artistes du monde entier. Accrochez-vous !

Ou

*Visite de l'exposition *Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne*

Du 25 mars au 21 mai

Comme chaque année, le festival Circulation(s) offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

Les réalisations plastiques des élèves se déroulent en classe. Elles sont guidées par Marion Andrieux, artiste plasticienne, qui aura à cœur de partager avec les enfants son propre univers artistique, ses propres pratiques. Le travail de chaque classe fera l'objet d'un rendu de projet sous forme d'exposition et/ou de « carnet de voyage ». Quelle qu'en soit la forme (définie avec l'enseignant.e au fil du projet), la restitution est conçue et montée en partenariat constant entre l'artiste, le CENTQUATRE-Paris, l'enseignant.e et la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, est pleinement active aux côtés de Marion au fil des séances pratiques, et fait vivre le projet entre les séances. Il.elle participe obligatoirement à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : www.104.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : www.marionandrieux.fr

Formes et couleurs, avec Marion Andrieux autour de l'univers artistique de Lucie Félix

Structure

Marion Andrieux artiste-enseignante,
avec la médiathèque Aimé-Césaire

Public

2 classes de MS
ou GS d'une
même école

Contact

Marion Andrieux

marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

Catherine Mourier

catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Découvrir l'univers d'une autrice jeunesse, Lucie Félix
- Aller à la découverte de la médiathèque et de ses ressources

DESRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse exposent le travail d'un.e illustrateur.rice de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2022-2023, l'exposition portera sur le travail de Lucie Félix.

Lucie Félix, scientifique de formation, avec un master en biologie de l'évolution (Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris), se passionne pour ce qui suscite, chez l'enfant, la curiosité et la réflexion. Son bagage scientifique et son diplôme d'art et technique (École Supérieure d'Art de Lorraine, Épinal) lui permettent de croiser précision, art et ouverture d'esprit, y compris pour les tout-petits.

« Mes livres sont des dispositifs expérimentaux, narratifs, poétiques, dont le petit lecteur est le personnage principal. Je les envisage en dialogue permanent avec d'autres pratiques artistiques, arts plastiques, écriture, scénographie... Le jeu, l'enfance, sont au cœur de mon travail ».

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers de Lucie Félix, les élèves prolongeront leur découvertes, exploreront un processus de création et découvriront par la pratique leur propres capacités plastiques.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2022 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

- **Séance introductive** : Les élèves découvriront une malle de livres comprenant des titres de Lucie Félix et aussi d'autres auteur.e.s qui les inspirent ou entrent en résonance avec son univers. Cette séance pourra se dérouler à la médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux.

- **Sorties** : Développeront et mettront en perspective l'univers artistique de Lucie Félix dans le livre jeunesse.

La classe découvrira l'exposition à la médiathèque Aimé-Césaire. Les élèves seront guidés par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant.e et par Marion Andrieux.

- **Ateliers** : Construits et encadrés par l'intervenante, les séances de pratique artistique se dérouleront en classe. Ils pourront être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

- **Clôture du parcours** : Finitions et restitution du projet. Cette phase donnera à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Les productions seront exposées à la médiathèque puis dans le hall ou la salle de motricité de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune :

www.mediatheques-plainecommune.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux :

Facebook & Instagram@marionandrieuxartiste

Découvrir l'univers de Lucie Félix : <https://www.luciefelix.fr/livres/>

Explorations photographiques avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

2 classes de la MS à la GS d'une même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe.

Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard :

Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Leonard de Vinci, chambre noire.

Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :

1 - Réalisation de polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image.

Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe.

L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

Besoins techniques : Tables, rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

Ateliers 3 : Séance au jardin. Jardins partagés Carême Prenant à La Courneuve.

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

Besoins techniques : Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / gouter.

Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.e.s accueillent Valérie sur une même demie journée ou à défaut journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard www.valerieevrard.com

Le Moyen Âge pas à pas avec la conciergerie et Sainte-Chapelle

Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-Chapelle

Public

Une classe de MS
ou GS

Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un parcours de découverte sensorielle
- Découvrir deux lieux emblématiques du Moyen Âge
- Sensibiliser à l'architecture et au décor : Espace/forme/couleur

DESSCRIPTIF

Les monuments de l'île de la Cité proposent un parcours de découverte de deux monuments emblématiques, pensé spécialement pour les plus petits pour s'émerveiller devant les couleurs lumières, odeurs, espaces et matériaux propres au Moyen Âge et à l'architecture gothique. Le parcours permettra d'alterner des temps en classe et dans le monument, proposera une expérience douce et sensorielle en veillant à varier des activités courtes pour s'adapter au mieux au rythme des enfants.

Le parcours est pensé en deux temps : un temps *Conciergerie* avec un atelier *Tous en cuisine* dans la classe et un atelier *Une forêt de pierres* dans le monument ; puis un temps *Sainte-Chapelle couleurs et formes* dans la classe puis dans le monument.

DÉROULEMENT

Durée des ateliers : 2h

Calendrier envisagé : de janvier à avril

- Atelier *Tous en cuisine* : dans la classe

Un premier atelier dans la classe pour rencontrer la médiatrice et découvrir les repas du Moyen Âge. Un voyage gustatif pour éveiller ses sens grâce à un premier temps d'observation d'images, un jeu sur les aliments comestibles et un atelier d'impression sur tissu avec des plantes aromatiques.

- Atelier *Une forêt de pierres* : dans les cuisines de la *Conciergerie*

Les élèves viendront dans la *Conciergerie*, vestige du palais des rois aux hautes voûtes gothiques. Ils y découvriront les fameuses cuisines médiévales pour faire écho à leur premier atelier puis prendront le temps d'appréhender les espaces et dimensions. Des ateliers sensibles sous les voûtes (dessins, traçage au scotch, observation, spatialisation, relaxation etc.) permettront d'aborder les thèmes de l'architecture et de la spatialité de manière ludique.

- Atelier *Couleurs et formes* : dans la classe

À partir de projections de vitraux les élèves pourront voir au plus près les formes et couleurs des magnifiques baies de la *Sainte-Chapelle* et s'approprier leur univers chatoyant grâce à des jeux associant couleurs, formes et récits simplifiés.

- Visite *couleurs et formes* : dans la *Sainte-Chapelle*.

La visite de la *Sainte-Chapelle* permettra aux enfants d'entrer dans cet écrin gothique. Plusieurs temps seront proposés en reprenant les décors peints du monument pour prendre conscience de tout ce qui les entoure (bestiaire, dallages, formes florales, couleurs).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Concevoir l'exposition Animaux fantastiques au Louvre-Lens

Structure

Musée du Louvre-Lens

Public

2 classes de GS

Contact

marion.charneau@louvrelens.fr /

OBJECTIFS

- S'engager collectivement dans un parcours d'éducation artistique et culturelle
- Sensibiliser les élèves aux mythologies dans l'histoire et aujourd'hui
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques
- Fréquenter un lieu culturel et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESCRIPTIF

Le musée du Louvre-Lens ouvrira en septembre 2023 une grande exposition sur la thématique des animaux fantastiques, de l'Antiquité à la pop-culture, qui comportera un parcours pour les enfants. Dans ce cadre, le musée invite des classes de Lens et de La Courneuve à participer à la conception de cette exposition à travers différents ateliers. Accompagnées par les médiatrices et médiateurs du musée ainsi que la commissaire générale de l'exposition, les classes participeront à la sélection de la littérature jeunesse présente dans l'exposition, aux extraits cinématographiques, la lecture d'extraits diffusés dans l'exposition.

Le projet sera l'occasion d'échanger avec une classe du même niveau du bassin minier, notamment afin que les classes puissent échanger sur leurs choix.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera selon le programme suivant :

Séance 1 : Introduction du parcours par l'intervention d'un médiateur en classe et visite virtuelle du musée à l'outil « nomade » du Louvre-Lens (visite virtuelle en robot et/ou tablette)

Séance 2 : Présentation en classe de l'exposition Animaux fantastiques par la commissaire de l'exposition et ateliers autour de la réalisation d'une exposition

Séance 3 : Atelier en classe « contes et littérature jeunesse », animé par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 4 : Visite du musée du Louvre sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 5 : Atelier en classe « contes et littérature jeunesse », animé par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 6 : Atelier en classe « cinéma », animé par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 7 : Atelier en classe animé par un médiateur ou une médiatrice pour concevoir avec les élèves une exposition donnant à voir leurs travaux

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès du musée du Louvre-Lens pour la pleine réussite du projet et poursuivra les ateliers en classe, notamment le travail de lecture, de rédaction et de visionnage. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les dates des activités seront fixées par le musée du Louvre-Lens dès le début de l'année scolaire.

La classe, l'œuvre

Structure

Musée du Louvre

Public

Une classe de la PS
à la GS

Contact

Dounia Achrar | dounia.achrar@louvre.fr

OBJECTIFS

- S'engager collectivement dans un parcours d'éducation artistique et culturelle
- Permettre la rencontre avec une œuvre
- Éveiller les élèves à des pratiques culturelles et artistiques
- Fréquenter un lieu culturel et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESRIPTIF

Le musée du Louvre accueille l'une des plus grandes collections d'œuvres d'art du monde, Il propose à l'occasion du dispositif « La Classe, l'œuvre » une approche approfondie des collections durant l'année scolaire. Accompagnée par des médiateurs du musée, la classe étudie une ou plusieurs œuvres qu'elle sélectionne dans les collections du Louvre. Elle construit un travail d'interprétation et de médiation notamment à partir des reproductions d'œuvres qui lui sont confiées, ainsi que des ressources pédagogiques et activités proposées par le musée. Le parcours se clôture lors de la Nuit européenne des musées en mai 2022, précédée par une semaine de restitution dans les salles du musée, sur le site Internet du Louvre et dans l'école.

Ce parcours sera proposé à une classe de 6^e d'un collège courneuvien afin de permettre des croisements inter-degré entre les deux.

DÉROULEMENT

Le parcours sera co-construit par l'enseignant.e et l'équipe du Louvre à l'automne 2022 et mis en œuvre à partir du mois de novembre. Une dizaine de séances est envisagée, en classe et au musée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès du musée du Louvre pour la pleine réussite du projet. Il.elle sera amené à poursuivre les ateliers en classe, notamment afin de prolonger le travail de lecture, de rédaction et de visionnage. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les dates des activités seront fixées par le musée du Louvre le début du parcours. La participation des élèves à la Nuit des musées avec leurs parents sera facilitée par la Ville par la prise en charge des déplacements et de la billetterie.

Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer...

Structure

Archives nationales

Public

4 classes de GS,
2 classes par école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à une production plastique.

DESCRIPTIF-DÉROULEMENT

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l'approche sensible de documents originaux.

Pour chaque classe, l'enseignant.e composera un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvriront les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, ils approfondiront leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestira ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves classent, trient, rangent et découvrent la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils fabriquent ensuite une boîte d'archives.

• Calligraphie dans l'espace

Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

En groupe, les enfants font l'expérience de mouvements dans l'espace : pont, vague, courbe... puis chaque élève réutilise ces gestes dans l'écriture de son prénom. En atelier, il.elle reproduit les gestes de l'écriture au calame ou au feutre, selon le niveau d'habileté graphomotrice.

• Chevaliers en herbe

Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

Après une découverte de l'histoire de la chevalerie et des règles de l'héraldique, les élèves façonnent leurs propres blasons.

• La peur du loup

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvrent un plan de forêt de l'Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imaginent ensuite une histoire mettant en scène ces lieux et ces personnages.

Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Cycle d'éveil musical – explorations instrumentales

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe de la PS
à la GS

Contact

Cécilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Ce cycle accompagne les premières expérimentations des enfants dans les expressions artistiques et la découverte des différentes familles d'instruments dans le monde (cordophones, membranophones, aérophones), leur histoire, leurs modes de jeux, leur sonorité. L'accent est mis sur le geste musical et les fondamentaux du jeu collectif : écoute, musicalité, recherche et créativité.

DÉROULEMENT

Le cycle compte cinq séances et se déroule dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris le **mardi du 10 janvier au 7 février à 14h45**.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Images fixes

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A
/ Uniquement
les jeudis ou
vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège ou il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du rayogramme. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le sténopé. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe !

Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les sténopés, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les rayogrammes, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESSCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur à La Courneuve, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

1 classe de GS

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque
- Appréhender le langage propre aux films muets
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer
- Développer la capacité à créer ensemble

DESCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages et pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Il.elle.s pourront explorer leurs potentiels d'acteur.trices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leurs corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en huit séances, entre janvier et mai 2023. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e.

Séance 1 - en classe : Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complétée par un temps de jeux autour du langage corporel

Séance 2 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à son corps ?

Séance 3 - au cinéma l'Étoile : Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

Séance 4 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à la musique ?

Séance 5 - en classe : Préparation des saynètes

Séances 6 et 7 - en classe : Tournage des saynètes

Séance 8 - en classe (mai) : Initiation au bruitage

Restitution : juin 2022 au cinéma l'Étoile

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Danser ensemble

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de MS
ou GS (mieux si
niveaux mélangés)

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Explorer des modes d'expression avec le corps, sensibiliser au mouvement
- Comprendre ce qu'est une chorégraphie, sa construction
- Eveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Le parcours danse est construit autour du spectacle *Et si tu danses* de la compagnie Didascalies ; spectacle interactif pendant lequel la participation des élèves sera sollicitée. En partant du conte du Petit Poucet devenu adulte, le spectacle aborde différents thèmes qui concernent l'enfance : les souvenirs, les injonctions du monde des adultes, la peur de grandir. Ces sujets seront abordés de manière ludique et artistique lors des ateliers en classe. Les enfants assisteront à deux spectacles :

- *À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, Compagnie La Bobine, musique, installation.

16 mars 2023

Il fait presque nuit mais il reste encore une petite lueur... Entre nuit et jour, sommeil et éveil, ce spectacle nous transporte dans un univers tout en blanc, noir et gris. Enveloppés comme dans un cocon, entourés de créations de tissus, nous n'avons plus qu'à nous laisser bercer par la musique et la voix pour traverser ensemble ce moment court et infini : la tombée de la nuit.

- *Et si tu danses*, compagnie Didascalie, Danse.

24 mars 2023

Le Petit Poucet est devenu grand, il est adulte maintenant. En arrivant sur la scène il se rend compte que c'est là que son histoire a commencé. Il a besoin des enfants dans la salle pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Un spectacle de danse avec un peu de théâtre qui nous invite à imaginer tous ensemble les mouvements d'une grande danse collective.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de quatre ateliers d'1h30 répartis sur la semaine précédant le spectacle

Atelier 1 : Les intervenant.e.s, après s'être présenté.e.s, expliqueront aux enfants le spectacle auquel ils assisteront. Ils prendront part à des exercices physiques en lien avec les mouvements dansés présents dans le spectacle. Les élèves pourront, par exemple, s'échauffer en nommant chaque partie de leur corps et participeront à des exercices de respiration.

Atelier 2 : Échauffement, exercices corporels et respiration pour commencer à construire la chorégraphie. Les intervenant.e.s proposeront d'utiliser des images simples, comme celle de la force du vent par exemple, pour initier les élèves à des mouvements de différentes amplitudes.

Atelier 3 : Échauffement puis poursuite de la construction de la chorégraphie à partir des propositions de gestes des élèves, ainsi chacun.e sera créateur de la chorégraphie.

Atelier 4 : Aboutissement du travail de création chorégraphique, production d'une petite restitution.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : Une salle assez grande pour que les enfants puissent danser (salle de motricité par exemple), ainsi que d'un matériel de sonorisation pour diffuser de la musique.

Pour en savoir plus: www.marionlevy.com

Au cœur de la création

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de GS

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Travailler sur le thème de la rencontre et de ses schémas narratifs
- Travailler le décor et la scénographie
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Un conte d'automne*, de Julien Fisera, qui sera finalisé en 2024. L'artiste sera en résidence pendant un an au centre culturel Houdremont pour sa création. Il nous racontera l'histoire de Totoche, un petit souriceau qui s'ennuie et décide de sortir se promener. Il va alors faire plusieurs rencontres, plus ou moins fructueuses, et se confrontera au monde extérieur. La compagnie et son metteur en scène proposeront aux élèves une immersion dans le processus de création. Artistes et élèves travailleront ensemble autour des thématiques du spectacle, du texte et de la scénographie. Les enfants seront partie prenante du processus de la création en pratiquant théâtre et arts plastiques. Ils assisteront à trois spectacles :

- *ILNAPASDENOM*, compagnie 16 rue de Plaisance, Théâtre d'objets
17 novembre 2022

Et si tous les objets étaient des instruments de musique ? Le spectacle *ILNAPASDENOM* nous donne rendez-vous au pays des sons... Petit à petit un instrument de musique se construit et chaque étape de sa fabrication, chaque geste ou chaque outil donne lieu à une nouvelle mélodie. Un voyage à travers la musique, de l'électro acoustique au blues ou à la samba, en passant par le chant lyrique !

- *À la tombée de la nuit sous un ciel étoilé*, compagnie la Bobine, musique.

16 mars 2023

Il fait presque nuit mais il reste encore une petite lueur... Entre nuit et jour, sommeil et éveil, ce spectacle nous transporte dans un univers tout en blanc, noir et gris. Enveloppés comme dans un cocon, entourés de créations de tissus, nous n'avons plus qu'à nous laisser bercer par la musique et la voix pour traverser ensemble ce moment court et infini : la tombée de la nuit.

DÉROULEMENT

Quatre séances d'1h30 sur deux ou trois semaines consécutives entre novembre et avril (dates à définir avec les enseignant.e.s). Les deux premiers ateliers seront animés par Julien Fisera accompagné d'un.e scénographe.

Séance 1 : Découverte de Totoche et travail autour de la trilogie dans laquelle ce livre s'inscrit avec le suivi du même personnage dans différentes histoires et situations. Travail sur la figure récurrente dans les ouvrages de Catharina Valckx (autrice de *Totoche*).

Séance 2 : Thème de la rencontre. Qu'est-ce que rencontrer quelqu'un ? Comment rencontrer quelqu'un ? Théâtre et improvisation sur des nouveaux schémas de rencontre.

Séance 3 : Scénographie et décor. Réalisation de cabanes modulables qui se transforment en direct. Les élèves imagineront leurs cabanes à partir de tentes, customisation. Les classes pourront garder les cabanes à l'issue du parcours.

Séance 4 : Fin de la customisation. Travail autour de la présence de la vidéo dans le spectacle. Comment les élèves peuvent comprendre et s'approprier les vidéos projetées sur scène ?

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoin d'un vidéo projecteur pour la dernière séance

Pour en savoir plus: www.compagnieespacecommun.com

Mélodie d'objets

Structure

Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de GS

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Créer des sons avec des objets non musicaux
- Exprimer son imagination et sa sensibilité artistique
- Prendre part à un travail d'orchestration
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle *ILNAPASDENOM* de la compagnie 16 rue de Plaisance. Dans *ILNAPASDENOM* Benoît Sicat fabrique en direct un instrument en bambou, qui n'a pas de nom mais qui fait du son. Chaque étape de fabrication, chaque geste est sonorisé puis mixé en direct par le musicien Stéphane Rouxel, qui traverse plusieurs styles musicaux pour proposer aux enfants une véritable immersion musicale.

La compagnie proposera aux élèves d'expérimenter ce travail de découverte sonore avec des objets du quotidien. Il.elle.s seront invité.e.s à sonoriser des objets dont ce n'est pas l'utilité première.

Les enfants assisteront à deux spectacles :

- *ILNAPASDENOM*, compagnie 16 rue de Plaisance - Théâtre d'objets
17 novembre 2022

Et si tous les objets étaient en fait des instruments de musique ? Le spectacle *ILNAPASDENOM* nous donne rendez-vous au pays des sons.... Petit à petit, un instrument de musique se construit et chaque étape de sa fabrication, chaque geste ou chaque outil donne lieu à une nouvelle mélodie. Un voyage à travers la musique, de l'électro acoustique au blues ou à la samba, en passant par le chant lyrique !

- *Et si tu danses*, compagnie Didascalies

24 mars 2023

Le Petit Poucet est devenu grand, il est adulte maintenant. En arrivant sur la scène il se rend compte que c'est là que son histoire a commen-

cé. Il a besoin des enfants dans la salle pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Un spectacle de danse avec un peu de théâtre qui nous invite à imaginer, tous ensemble, les mouvements d'une grande danse collective.

DÉROULEMENT

Quatre séances d'1h30 idéalement la semaine suivant le spectacle du vendredi 18/11/2022 au jeudi 24/11/2022.

Séance 1 : Les enfants seront invités à apporter en classe des objets de leur quotidien à partir desquels ils chercheront à produire des sons. Il.elle.s partiront à la découverte de tous les sons possibles puis les transformeront petit à petit.

Séance 2 : Travail d'orchestration des sons en fonction des objets rapportés. Comment les élèves peuvent-ils mettre ensemble tous les sons produits ? Travail sur la matière sonore des objets.

Séance 3 : Enregistrement des sons trouvés et si possible, mise en place d'un tempo au moment de l'enregistrement pour que tout le monde soit sur le même rythme.

Séance 4 : Restitution des éléments sonores enregistrés et mixés. Présentation aux élèves de leur création sonore finale.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : salle calme qui offre un son relativement net (pas de résonance).

Pour en savoir plus: www.16ruedeplaisance.org

PARCOURS DANSE

Pas de côté : le corps en jeu avec les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Public

2 classes de la PS à la GS, d'une même école

Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 96

secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

Soraya Chehb-Laine | 01 55 82 08 04

projets@rencontreschoregraphiques.com

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps et en relation à l'autre
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

DESCRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une vingtaine de compagnies de différents pays dans une dizaine de théâtres du département. À l'automne 2022, une première édition d'un festival de danse pour l'enfance et la jeunesse sera initiée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire.

Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers du/des artiste-s intervenant-e-s en lien avec la programmation du festival (en cours). L'objectif est de permettre aux élèves d'expérimenter la danse in situ en prenant part à un parcours diversifié :

- Ateliers chorégraphiques à l'école
- Deux sorties spectacles dans les théâtres
- Ateliers du regard menés par l'équipe des Rencontres chorégraphiques (temps d'échanges et d'ouverture sur la danse contemporaine)
- Une performance in situ ou un spectacle proposé à tout.e-s les élèves et équipes enseignantes

La restitution du travail réalisé au fil de l'année (objet-trace, spectacle) pourra être présentée à l'école et/ou autres lieux partenaires du projet au fil de la saison dans la ville de la Courneuve. Elle pourra prendre différentes formes en fonction du projet pédagogique des enseignant-e-s impliqué-e-s et du dialogue tissé avec les artistes intervenant-e-s : photographies, textes, sortie d'ateliers, etc.

Équipe artistique à définir

DÉROULEMENT

Calendrier à définir en concertation avec les enseignant-e-s

Ateliers chorégraphiques (vingt heures)

- Rencontre et de présentation du projet : découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.
- Atelier d'ouverture pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenant-e.
- Exercices de mise en mouvement pour découvrir et expérimenter la pratique de la danse par des gestes quotidiens, des échauffements, des jeux... La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace, à sa motricité et au temps et pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant-e-s. Une restitution finale est prévue en fin de projet.

Ateliers du regard en classe : Deux ateliers du regard d'une heure pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle, les œuvres que les élèves découvriront lors de sorties culturelles, le travail et les thématiques abordées par le ou les artistes intervenant-e-s.

Ouverture culturelle : Une sortie culturelle, à définir.

Spectacle ou performance in situ dans l'école : Permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger avec eux-elles en proximité pour s'adresser à tou-te-s.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum est nécessaire.

L'enseignant-e. s'engage pleinement aux côtés des intervenant-e-s pour la réussite du projet.

Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

www.rencontreschoregraphiques.com

Main dans la main : une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

Structure

Compagnie Affari Esteri

Public

2 classes de GS

Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo

chorégraphes et pédagogues | compagnie Affari Esteri

shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com

06 63 08 25 38

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs tel que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment

DESCRIPTIF

Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur la création jeune public, *Main dans la Main*.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures fantasmagoriques, représentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse.

Une configuration participative est envisageable à ce spectacle. Une conjugaison des ateliers de pratique de la danse avec le spectacle qui inclura des jeunes enfants à différents moments.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- De rencontres avec les enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire
- De l'observation ou la participation à une répétition du spectacle *Main dans la Main*

Étape 1 : Rencontre entre les enseignant.e.s et les artistes qui participent au projet

Étape 2 : Les artistes rencontreront les élèves et partageront avec eux les enjeux du projet

Étape 3 : Quatre ateliers d'une heure (2 intervenants)

Étape 4 : Les élèves prendront part à une répétition du spectacle aux côtés des interprètes de la pièce

Étape 5 : Le projet pourrait évoluer jusqu'à l'inclusion des élèves au spectacle si un lieu culturel partenaire permet sa diffusion

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Une salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

Les petits curieux

Structure

Maison Des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

Public

4 Classes GS

Contact

Camille Hapdey

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Vivre une expérience de festivaliers à leur échelle
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Développer son expression corporelle
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est associée au à Houdremont, centre culturel La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment des jonglages, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant.

Ce parcours adapté aux enfants de maternelle permettra de développer leur motricité fine et globale par la pratique du jonglage et la manipulation d'objets.

Plutôt qu'une restitution nous vous proposons de vivre un temps fort et mémorable : la Journée des enfants ! Les élèves bénéficieront d'une journée conçue spécialement dans la semaine du festival. Journée à destination de toutes les classes impliquées dans les parcours EAC.

Ce parcours demande un engagement tout particulier lors de la journée du festival des enfants programmée le **jeudi 13 avril 2023**.

DÉROULEMENT

Quatre ateliers de jonglages (de 1h30) - avril juin 2023

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création

Séance 1 : Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

Séance 2 : Le jonglage sous toutes ses formes

Séance 3 : Jeux de manipulation d'objets et spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, balles ou anneaux etc.)

Séance 4 : Poursuite de la spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, belles ou anneaux etc.)

Spectacles

- « Et si tu dances » Compagnie Didascalie

Un spectacle interactif, entre théâtre et danse, sur les traces du petit Poucet.

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.

S'adressant pour la première fois aux enfants dès quatre ans, la chorégraphe et danseuse.

Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse.

45 min / dès 4 ans / vendredi 24 mars à 10h & 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

- Festival Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes de cycle 2 et 3 de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront conviés en tant que spectateurs pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grands, à Houdremont.

Tout public / jeudi 13 avril 2023 (journée) / Houdremont centre culturel, La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès de l'intervenant et des élèves pour la réussite du projet. La journée des enfants **jeudi 13 avril 2023** devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant.e.s.

L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Jonglages & marionnettes pour les petits

Structure

Maison Des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

Public

4 Classes de GS

Contact

Camille Hapdey

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages et de la marionnette
- Favoriser l'expression et enrichir le vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est associée à Houdremont centre culturel La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland de façon à privilégier l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

« Nous décalerons le jonglage d'un pas de côté pour l'aborder sous l'angle de la manipulation d'objets. Les élèves jongleront à la fois avec des objets classiques, détournés et créeront leurs objets de manipulations : marionnettes conçues avec des objets du quotidiens, décorées d'accessoires. Il.elle.s apprendront à raconter des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives. »

DÉROULEMENT

Huit séances de jonglage de 1h30 (janvier-avril), deux séances de 2h de confection de marionnettes avec Cécile Rolland (février-mars)
Un spectacle à Houdremont et une sortie dans le cadre du Festival des enfants en avril 2023.

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Séance 1 : Découverte des objets de jonglages traditionnels (balles, cerceaux, foulards)

Séance 2 : Découverte d'objets de jonglages non traditionnels

Séance 3 : Découverte de l'univers graphique de Cécile Rolland et début de confection des marionnettes

Séance 4 : Finalisation des créations des marionnettes

Séance 5 : Manipulation des objets créés aux précédentes séances

Séance 6 : Création d'une petite forme en perspective d'une restitution

Séance 7 : Finalisation de la petite forme

Séance 8 : Répétition

Séance 9 : Répétition générale

Séance 10 : Restitution

Spectacles

« ILNAPASDENOM » Collectif 16 rue de Plaisance

ILNAPASDENOM nous embarque dans la fabrication en direct d'un petit instrument de musique en bambou, qui n'a pas de nom mais qui a du son et chaque étape de fabrication, chaque geste, chaque outil est sonorisé pour être mixé en direct par Stéphane Rouxel. Ce spectacle nous fera voyager à travers la musique concrète, l'électro acoustique, la musique minimaliste en passant par un blues, une samba ou un chant lyrique miniature.

40 min / dès 4 ans / **jeudi 17 novembre 2022 à 10h & 14h30** / Houdremont centre culturel, La Courneuve

Festival Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes de cycle 2 et 3 de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront conviés en tant que spectateurs pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grands, à Houdremont.

Jeudi 13 avril 2023 (journée) / Place de la Fraternité / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers de pratique doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple pour la pratique du jonglage.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes de TPS ou PS sur une même école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Donner l'accès à une pratique artistique aux tout-petits
- Permettre une approche de la notion de «diversité culturelle»
- Initier les enfants à différentes sonorités
- Valoriser d'autres langues

DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise de la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Le Bal des lionceaux est un mini-atelier du Spect' Acteur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle «*Sambo le petit lion*».

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.e.s découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.

Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes: un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur un mois et demi maximum, à raison d'une séance par semaine.

Pour toutes les séances nous aurons toujours :

Un rituel de début : Entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle.

Un rituel de fin de séance : Temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1

1. Échange et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

2. Éveil au conte

Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle *Sambo le petit lion*.

Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

Séance 2

1. Échange et éveil musical

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.

Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.

2. Éveil au conte

À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout-petits à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3

1. Échange et éveil musical

Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.

2. Le Bal

Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes

Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 mns.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Un conte africain à jouer et à danser

Structure

Compagnie VEENEM

Public

6 classes de MS,
GS, 2 classes par
école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression corporelle et enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise de la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder et la voix, mais aussi le corps comme outils de langage.

Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin sur quatre mois maximum, à raison d'une ou deux heures par semaine et par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

Séance 2 : Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 3 : Travail d'expression corporelle, afin que les enfants recherchent les corps des personnages de l'histoire et puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres.

Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.

Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

Séance 6 : Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem

Séance 7 : Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...)

Séance 8 : Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

Séance 9 : Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'ils auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

Séance 10 : Premier filage en costume avec les masques et accessoires.

Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.

Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Fabulala

Structure

Association D'Une Langue À L'Autre
- DULALA

Public

4 classes de MS et
GS, d'une même
école ou d'écoles
voisines

Contact

Magali Alphand (responsable des ateliers)
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants d'entrer dans les récits grâce à une trans-modalité des supports
- Associer chez les enfants l'entrée dans la lecture et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût.
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure

DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Elle a été récemment conçue par Dulala et l'association Les tables des matières.

Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une «guirlande», c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront à s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinces à taille humaine...

Lors du parcours, les enfants :

- découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invité.e.s.
- réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- organiseront une fête plurilingue dans laquelle ils présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'une exposition et d'un temps festif dont les enfants seront les acteurs principaux.

Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou professionnel.le.s travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

DÉROULEMENT

Dix séances de deux heures à raison d'une séance hebdomadaire, dates à définir

Séance 1 : Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).

Séance 3 : Parcours les collectionneurs/euses-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte.

Séance 4 : Parcours les collectionneurs/euses-2 - création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire.

Séance 5 : Parcours les collectionneurs/euses-3 - création d'un memory avec les éléments du conte.

Séance 6 : Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue).

Séance 7 : Parcours les fêteurs/euses-1 - création du décor du spectacle.

Séance 8 : Parcours les fêteurs/euses-2 - dessin des personnages de l'histoire.

Séance 9 : Parcours les fêteurs/euses-3 - entraînement au récit.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).

Idéalement, les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc>

<https://www.dulala.fr/fabulala/>

L'alimentation

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 Classes de MS
et GS, 2 d'une
même école

Contact

Méliana Lalouani
m.lalouani@lespetitsdebrouillards-idf.org
01 53 56 07 20

OBJECTIFS

- Comprendre à travers une approche active pourquoi les personnes se nourrissent et comment elles s'y prennent
- Sensibiliser les enfants à l'importance de se nourrir de manière équilibrée et de prendre du plaisir à manger
- Aborder de manière ludique la constitution de différents types de menus, aborder la question des fruits et des légumes de saison et de la chaîne de production alimentaire
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Pour cette première prise de contact, l'animateur.rice apportera différents types de graines et abordera avec les enfants les différentes méthodes pour faire germer des graines.

Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique de l'alimentation et de la santé. A chaque séance une nouvelle thématique autour de l'alimentation sera abordée :

- L'importance des cinq sens dans l'alimentation
- Apprendre à différencier fruits et pas fruits
- Comment se transforment les aliments par la cuisson
- Les colorants alimentaires
- Le gaz dans la cuisine avec fabrication de limonade
- Les fruits et légumes de saisons, les animaux de la ferme

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2023, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Matière et énergie

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 classes de GS -
2 classes par école
concernée

Contact

Méliana Lalouani
m.lalouani@lespetitsdebrouillards-idf.org
01 53 56 07 20

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., ils découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Ils pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards :

www.lespetitsdebrouillards.org

Découverte sensorielle de la nature

Structure

LPO Ile-de-France

Public

6 classes de PS ou MS (2 classes par école concernée)

Contact

Lucille Bourgeois

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de cette double thématique (la nature / les cinq sens)
- Favoriser l'expression et l'échange (avec l'intervenant.e, l'enseignant.e, les camarades) et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre

DESCRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des cinq sens se décline en quatre temps en classe (4 fois 1 heure) et une journée au Parc départemental G.-Valbon à La Courneuve. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre décembre et mai, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenant.e.s (à définir ensemble).

DÉROULEMENT

Fil conducteur : Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours dans laquelle un oiseau se présente et donne pour mission de retrouver son prénom. Des jeux d'indices permettront de le découvrir au cours des quatre séances aboutissant à la rencontre avec l'oiseau lors de la séance 5. Une chanson/comptine simple reprendra également les indices au cours des différentes séances.

Séance 1 en classe : le toucher

A travers une série d'activités de manipulation, les enfants se familiarisent avec différents éléments de la forêt : mousse, feuille, écorce, plume... Ils expriment leur ressenti quant aux différentes sensations perçues et sont invités à classer les éléments « expérimentés » en fonction.

Séance 2 en classe : la vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer - selon les formes, les couleurs, les tailles ... Différents éléments issus de la forêt sont décrits et catalogués par les élèves.

Séance 3 en classe : l'ouïe

Une séance pour découvrir et écouter les sons de la nature et notamment le chant des oiseaux.

Séance 4 en classe : l'odorat

Définir une odeur, la reconnaître et la classer. Cette séance s'articule autour des plantes aromatiques et des fruits, mais aussi autour d'autres senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...)

Séance 5 : une journée au Parc départemental G.-Valbon

Les classes sont accueillies par des animateurs du CORIF. La matinée est consacrée à des activités ludiques et sensorielles autour de la découverte de la forêt. Il s'agit de faire découvrir aux enfants les connaissances et compétences acquises au fil des séances. Le temps du midi est dévolu à une activité autour du goût, sens exploré dans le cadre du projet. La découverte de la forêt continue dans l'après-midi, sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la LPO : <https://www.lpo-idf.fr/>



EN ÉLÉMENTAIRE

Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer, avec Sophie David

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Inventer des monstres, les dessiner, écrire leurs histoires
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : l'imaginaire, la créativité, l'écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'un livret collectif mêlant dessins et histoires écrites

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Sophie David est auteure, conteuse et musicienne. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plus de 15 ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis 3 ans. Plus d'informations sur son parcours ici : www.sophiedavid-conteuse.com et <https://le-stylometre-ecriture.fr>

Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour de la vie des monstres mélangeant dessin et écriture. Sophie s'appuiera sur la structure des contes pour permettre aux enfants de construire leurs histoires de monstres : portrait du monstre, lieu de vie, sa « planète », sa légende, ses amis, ses rencontres. Les enfants pourront en parallèle, mettre en valeur leurs textes par des dessins, permettant ainsi la construction de livrets illustrés. On pourra imaginer aussi une exposition dans l'école des textes et des dessins.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire.

Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Séances 1 et 2 - Sophie raconte à chaque séance un conte ou deux dans lesquels figurent des monstres, pour plonger dans l'imaginaire. Chaque séance d'écriture permettra la création d'une partie de la vie des monstres. Dans les deux premières séances, il s'agira de faire la « carte d'identité » du monstre, d'écrire son portrait, puis d'imaginer ses lieux de vie.

Séance 3 - Imaginer le trajet d'un monstre, puis une rencontre sur ce trajet, écrire le dialogue.

Séances 4 et 5 - Les monstres de la classe se rencontrent : imaginer leurs péripéties, leurs échanges, leurs combats ou amitiés.

Séance 6 - Finalisation du livret en incluant dessins et histoires

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Jouons avec la poésie, avec Anna Mezey

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Participer et encourager la parole et l'échange
- S'exprimer de façon maîtrisée et apprendre à argumenter

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. Par la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Les enfants seront initiés aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique. À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, ils seront invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailleront sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : le calligramme, le haïku, le cut-up, etc. Les enfants seront accompagnés pour illustrer leurs poèmes, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire.

Anna initiera les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils.elles commenceront par une discussion sur «Qu'est-ce que la poésie?», et allieront à chaque fois un temps théorique avec échanges et discussion et un temps pratique avec mise en œuvre, sous un angle ludique : écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs.

Séances 1 et 2 - Échange sur la poésie et jeux d'écriture

Séances 3 et 4 - Séances dédiées à l'exploration de différentes formes de poèmes :

- Introduction à l'inventaire poétique (J'aime, je n'aime pas, Il y a, Autour de moi)
- Créations collectives et individuelles pour se présenter
- Découverte du calligramme
- Jeu autour des 5 sens en poésie

L'artiste fera écouter (Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois...) et lire des poèmes (Thomas Vinau, Richard Brautigan) pour sensibiliser les enfants aux différentes façons de « faire » poésie. À chaque fin de séance, les enfants seront invités à lire leurs poèmes, et, si le temps le permet, à les illustrer.

Séances 5 et 6 : Ces dernières séances serviront à choisir, mettre au propre et illustrer les poèmes qui figureront dans un recueil remis aux participant.e.s en fin de parcours et/ou seront exposés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CM2 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité autour d'un genre spécifique : le fantastique
- Développer la créativité, la confiance en soi, et les compétences nécessaires au travail de groupe : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective aboutie
- Favoriser la compréhension d'une structure narrative complexe, et pour les plus grands, les compétences en lecture et écriture

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Gary Ghislain est né en France dans une famille franco-espagnole. Son master de littérature et de linguistique en poche, il décide de voyager à travers le monde. L'anglais devient rapidement sa langue de tous les jours, celle dans laquelle il écrit et publie ses romans aux États-Unis (Chronicle Books/Boyd's Mill Press). Il est spécialisé dans la littérature jeunesse fantastique. Sa série *Mes voisins les Goolz* est traduite en France aux Éditions du Seuil. Il est également l'auteur de *Comment j'ai Piqué la Petite Amie Alien* de Johnny Depp, traduit en France chez De La Martinière Jeunesse en 2012. Pour *Mes Voisins les Goolz*, Gary Ghislain est Lauréat du Prix Dimoïtou 2018, du Prix Talents Cultura Jeunesse 2018 et du Prix Crok' Livre 2019.

Gary Ghislain anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, auprès de tout type de public.

Ce cycle d'ateliers est centré sur la littérature fantastique, avec pour objectif de créer un récit collectif. En effet, les récits fantastiques sont un moyen privilégié d'éveiller la curiosité et le goût de lire. Qu'elles soient magiques, paranormales, féériques ou effrayantes, les histoires extraordinaires résonnent positivement avec l'imaginaire des jeunes lecteurs.

Dans le cadre des ateliers d'écriture, la possibilité d'inventer des mondes sera le moyen de susciter l'intérêt des élèves tout en leur donnant confiance en leur capacité à créer, comprendre et structurer un récit original. Monstres, fantômes, spectres, apprentis magiciens, elfes, créatures extraterrestres ou voyages à travers le temps et les dimensions fourniront le terreau à la construction d'une narration complexe. Ces ateliers devront également donner à comprendre que lire, écrire et créer des histoires sont des activités fortement attrayantes et structurantes. Le cycle d'ateliers aboutira à l'impression d'un livre pour chaque élève. Une restitution à la Médiathèque Aimé-Césaire et/ou à l'école sera organisée en présence des parents et/ou de l'autre classe ayant participé au projet.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant.e fait découvrir à la classe le travail de Gary Ghislain et/ou une sélection de textes ou d'albums relevant de la littérature « fantastique » adaptés à l'âge des enfants (en s'appuyant, si il.elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 - Présentation du travail de Gary Ghislain, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Début de la réflexion selon un schéma narratif classique : développement d'un personnage original, création d'un objectif, des obstacles et difficultés à surmonter pour y parvenir, transformation et résolution.

Séances 2, 3 et 4 - Construction collective de l'intrigue, en utilisant des exemples issus du travail de Gary Ghislain, et de la littérature jeunesse fantastique (*Harry Potter*, *Max et les Maxi Monstres*, *Miss Peregrine et les Enfants Particuliers*, etc). Sollicitations et conseils narratifs de Gary Ghislain, les élèves exprimeront oralement leurs idées et propositions. Les différents événements et étapes de l'histoire se construisent peu à peu. Gary pose des questions simples et présente des principes narratifs qui permettent au récit d'évoluer. Par ce jeu de questions-réponses, il s'agit de faire émerger et d'écrire ensemble une histoire exprimée oralement par les enfants. Entre deux séances, la classe, encadrée par l'enseignant.e, écrit une version de l'histoire telle qu'elle a été structurée pendant la séance précédente. Au début de la séance suivante, elle la lit à Gary, qui propose des compléments ou corrections pour peaufiner l'histoire. À partir de ces propositions, une discussion s'engage pour les accepter - ou non! - collectivement. À la fin de l'atelier 4, l'histoire est terminée. Gary en écrit alors la version définitive et l'envoie à l'enseignant.e (par mail et pourquoi pas par courrier, pour officialiser le moment).

Séance 5 - Illustration - Chaque élève illustre de manière personnelle l'histoire collective de la classe et crée son propre livre. Avec l'enseignant.e

Séance 6 - Restitution à la médiathèque Aimé-Césaire ou à l'école, devant l'autre classe et/ou les parents. En présence de Gary Ghislain

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur avec Isabelle Renaud

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CE2 au CM2 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Se familiariser avec les fonctions des personnages (le héros, son objectif, ses alliés, ses antagonistes), apprendre à repérer leur rôle dans la construction d'un récit
- Favoriser l'amélioration des compétences de lecture et d'écriture, ainsi que la compréhension d'une structure narrative
- Dédramatiser le rapport à l'écrit : on écrit ici pour s'amuser, communiquer avec le groupe, développer son imaginaire
- Valoriser les enfants grâce à la création d'une histoire aboutie

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Isabelle Renaud est née en 1974 en région parisienne, elle vit à Montreuil. Après ses études de lettres (hypokhâgne et khâgne, maîtrise de lettres) elle est devenue journaliste pour la presse écrite, puis autrice de romans et de nouvelles, pour les jeunes et les moins jeunes. Son premier roman jeunesse, « Baby-Sittor » est paru en 2016 aux éditions Thierry Magnier. Depuis, elle a publié trois livres à l'École des Loisirs (« le Secret du renard », coll. Mouche, « l'Amour en 12 étapes », coll. Medium, « la Grande Boussole », coll. Neuf) ainsi que « la Sorcière de la bouche d'égout », aux éditions du Rouergue. Son prochain roman pour ados, « le Buzz de l'abeille », paraîtra chez Glénat en octobre 2021. Pour en savoir plus, rendez-vous sur son site : www.isabellerenaud.fr

Dans son roman « la Sorcière de la bouche d'égout », une sorcière venue de la rivière va aider Maud, 8 ans, à exaucer son vœu le plus cher. Dans « Baby-Sittor », un étudiant fan de moto va, presque par inadvertance, changer la vie de Nine et l'aider à conquérir sa liberté.

Ces personnages ont un point commun : comme Omar Sy dans « Intouchables » ou encore Mary Poppins, ils incarnent l'une des nombreuses figures de « l'ange voyageur » qui peuplent les récits, un personnage venu d'ailleurs qui va aider le héros de l'histoire à réaliser son désir.

« J'ai imaginé le cycle d'ateliers d'écriture autour de ce thème, en résonance avec deux de mes livres : « la Sorcière de la bouche d'égout », qui peut être lu en CE1-CE2, « Baby-Sittor » en CM1-CM2. Au cours de ces séances, les enfants apprendront à mieux repérer la fonction des différents personnages dans la construction d'un roman. Ils développeront leur aisance à l'écrit, s'essaieront aux dialogues et à l'art du titre. Et, à la fin du cycle, ils auront la satisfaction d'avoir écrit une histoire construite. »

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire. Avant le début du projet, l'enseignant.e fait découvrir aux enfants « la Sorcière de la bouche d'égout » (CE1 ou CE2), ou «

Baby-Sittor », (CM1-CM2). Dans chacun de ces livres intervient un ange voyageur. Des films qui font appel à la figure de l'ange voyageur peuvent être montrés : « Mary Poppins » (CE1-CE2-CM1), « Amélie Poulain » ou encore « Intouchables » (CM2)... Prévoir un cahier spécial pour l'atelier d'écriture, afin que les enfants gardent leurs textes d'une fois sur l'autre.

Séance 1 - Présentation et mise en place du cycle d'ateliers : Présentations. Les élèves identifient les personnages et leur fonction dans l'histoire. Qui est le héros et quel est son objectif ? Quels obstacles rencontre-t-il et qui sont les adversaires ? Qui est l'ange voyageur et comment lui vient-il en aide ? Cette réflexion prend la forme d'une discussion à bâtons rompus. Conception d'un tableau avec les fonctions des personnages et les grandes étapes de l'histoire. À partir de cet exemple les enfants vont à leur tour, construire leur propre histoire.

Séance 2 - Travail sur le héros, le désir et l'obstacle

Première séance d'écriture : Par groupes de deux ou trois, les élèves imaginent une suite à partir d'images de héros. *Comment s'appelle-t-il ? Quel âge a-t-il ? Quel est son désir ? Qu'est-ce qui l'en empêche ?* Début des lectures. Construction d'un tableau avec dix héros, qui ont chacun leur désir et leur obstacle.

Séances 3 et 4 - Travail sur l'ange voyageur et début de l'écriture

Affichage du tableau des héros et d'une trentaine d'images d'anges voyageurs », pour que chaque groupe ait le choix. Interprétation des images par les élèves. Ils vont l'imaginer en répondant à un questionnaire. Début des lectures.

Entre la séance 3 et la séance 4, tous les textes sont remis au propre. Redistribution des textes en séance 4, avec des blancs à remplir par les enfants. Vérification de la structure du petit récit, à eux maintenant de plancher sur les scènes clefs et les dialogues ! *Lectures...*

Séance 5 - Corrections, titres et illustration

Fin des lectures, correction des textes et travail du titre. Illustration des récits (si le temps le permet). Remise au propre. Impression des histoires par l'enseignant.e ou l'auteur.e.

Séance 6 - Restitution

Chaque enfant reçoit un exemplaire d'un recueil rassemblant l'intégralité des histoires, et chacun présente son histoire devant un groupe composé des deux classes ayant participé au projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il/Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Adapter un récit pour le théâtre et le jouer avec Claire Chauchat

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CE2 au CM2 (de la même école et sur une même demi-journée à chaque fois)

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre (un livre, un conte, une bd) et se l'approprier.
- Apprendre à travailler ensemble et à s'écouter : créer de manière collective.
- Développer l'imaginaire pour devenir auteur d'un récit commun.
- Se servir de son corps, de sa voix pour interpréter des personnages.
- Jouer et représenter une pièce de théâtre (accepter d'être regardé, travail sur la confiance en soi).

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Claire Chauchat a été formée au théâtre à Paris aux Ateliers du Sudden. Elle travaille comme comédienne et metteur en scène (au festival d'Avignon, dans des théâtres parisiens comme le Théâtre Mouffetard, le Lucernaire ou le Petit Saint Martin, en tournée, dans les écoles et les collèges).

Très vite elle a eu l'envie de transmettre sa passion des histoires et du théâtre. Elle anime des ateliers auprès de jeunes enfants, d'adolescents ou d'adultes dans des écoles, des collèges, des associations, des hôpitaux depuis plus de dix ans.

Le projet :

Ce parcours propose de travailler à la fois l'écriture (individuelle et collective), l'improvisation, la mise en voix/oralité, et le théâtre.

« Nous choisirons un récit de la culture populaire (conte, texte de littérature jeunesse...) que nous pourrions détourner, transformer, développer, pour le faire nôtre.

Nous échangerons ensemble sur le texte choisi et nous tâcherons de nous en amuser. Comment transformer les personnages ? Quelle sera leur histoire, dans cette version revisitée ? Comment leur donner vie ? Avec quel corps et quelle voix ?

Nous explorerons le travail de chœur : Comment un groupe peut-il donner une véritable puissance à des scènes de théâtre ?

Pour cela il faudra apprendre à travailler ensemble, à s'écouter. Comprendre que chacun avec sa particularité peut proposer quelque chose, et que le tout deviendra fantastique si la troupe est courageuse et bienveillante. Chaque élève trouvera dans ce projet une place qui lui correspondra. »

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur trois ou six semaines, à raison d'un ou deux ateliers hebdomadaires.

Séance 1 : Initiation au théâtre et à l'écriture :

Jeux sur la voix, le corps, l'espace, l'imagination, le récit collectif : des consignes ludiques seront données pour écrire, inventer, seul ou à plusieurs, puis pour s'approprier la création à travers un travail corporel.

Séances 2, 3, 4 : Choix du texte à revisiter, puis exercices d'improvisations autour du texte choisi : accompagnés par l'artiste, les enfants imagineront diverses pistes pour réécrire des dialogues, construire des scénettes.

Séance 5 : Répétitions de la restitution, notamment grâce à un travail sur le placement, la mise en voix, etc.

Séance 6 : Répétitions et représentation du spectacle à d'autres classes de l'école et/ou aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une à deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Écriture de chansons avec Marie tout court

Structure

Marie Tout Court

Public

2 classes du CP
au CM2, ULIS ou
UPE2A, sur une
même école

Contact

marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, Marie Tout Court égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai

Écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique - 10 séances d'une heure

Le parcours démarre en douceur par la rencontre avec Marie. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser

la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant.e accompagne activement l'artiste tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En route vers l'abstraction au Centre Georges-Pompidou

Structure

Marion Andrieux, artiste-enseignante en partenariat avec le Centre Pompidou, Centre national d'art et de culture

Public

3 classes du CP au CM2, ou UPE2A sur une même école

Contact

Marion Andrieux
marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70
Service public du centre Pompidou | action-educative@contact-centrepompidou.fr | 01 44 78 12 57

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves à la création artistique contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une production visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le Centre Pompidou

DESSCRIPTIF

En 1969, le président Georges Pompidou décide de doter la France d'un lieu inédit : un centre d'art et de culture qui puisse accueillir à la fois le Musée national d'art moderne et contemporain au rayonnement international, une grande bibliothèque publique (future Bpi), un centre de création industrielle et un centre de recherche et de création musicale (Ircam), réunis dans un seul et unique bâtiment situé au cœur de la capitale : Le Centre Pompidou.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre visites au centre Pompidou accompagnées par un.e professionnel.le de la médiation, et séances de pratique en classe, conçues et mises en œuvre avec Marion Andrieux. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les œuvres majeures de l'art moderne que les élèves découvriront au Centre Pompidou.

« Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à la pratique artistique et au processus créatif. Grâce aux séances de pratique artistique, il.elle.s comprennent et mémorisent leurs observations au Centre Pompidou par une réalisation plastique inspirée des techniques utilisées par les artistes ou des thématiques qui ressortent de leur travail. Ainsi, il.elle.s s'interrogent sur le processus créatif et sur les recherches artistiques contemporaines. »

DÉROULEMENT

Le parcours débute au début de l'année 2023 avec huit séances de 1h30 par classe : deux visites au Centre Pompidou et six séances, en classe, avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant.e.

Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

Sorties : *Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel des artistes et leur pratique.*

Visites au Centre Pompidou

Une visite «parcours»

Des parcours au Musée pour une première découverte sensible de l'art à travers les mots, les gestes et les histoires de conteurs, comédiens, musiciens... Les parcours sont comme des balades ludiques et contemplatives à travers les œuvres majeures de la collection du Centre Pompidou.

Durée : 1h/1h30 en fonction des parcours

Une visite «active»

Les visites actives, menées par des conférenciers du Centre Pompidou, sont conçues pour les plus jeunes pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves. La sélection des œuvres permet de retracer, de manière sensible et ludique, les grands courants de l'art, depuis le début du 20^e siècle jusqu'à notre époque.

Durée : 1h30

Ateliers : Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Six séances d'1h30

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Les réalisations des élèves seront exposées à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus

Sur le centre Pompidou : www.centrepompidou.fr
Découvrir l'univers de Marion Andrieux : Page Facebook & Instagram
[@marionandrieuxartiste](https://www.instagram.com/marionandrieuxartiste)
Concernant les ateliers de pratique : [@marionandrieuxartteacher](https://www.instagram.com/marionandrieuxartteacher)

Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

Structure

Jeune Création

Pierre-Marie Drapeau-Martin

Public

Une classe du CP
au CE2

Contact

Pierre-Marie Drapeau-Martin

Pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

OBJECTIFS

- Transmettre des notions et des gestes élémentaires dans le domaine des arts visuels (photographie et arts plastiques)
- Inviter les élèves à détourner des éléments du réel pour créer des territoires imaginaires
- Apporter des référents culturels dans le domaine de l'histoire des arts : découverte de genres classiques picturaux (portrait, autoportrait, paysage, nature morte)
- Découvrir des formes d'imagerie à caractère scientifique : chimique, animalière, paysagère

DESRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale de Photographie d'Arles.

Avec les élèves, l'objectif de Pierre-Marie sera de créer un livre d'images où le réel et l'imaginaire se rencontrent et dialoguent, en prenant différentes formes.

« Pour moi c'est une façon de transmettre des gestes qui sont apparus dans ma propre pratique et d'en faire émerger de nouveaux pour les travaux à venir. Pour les élèves, l'atelier est l'occasion d'expérimenter différents gestes plastiques élémentaires aussi bien photographiques (le hors champ, l'ombre, l'empreinte) que picturaux (composition, détournement) et d'appréhender le réel et la nature comme source d'imaginaire. L'idée est de constituer un livre pour chacun.e et de faire l'expérience d'aventures aussi bien visuelles, plastiques que de découvertes d'images dans des univers riches et variés. Les différents sujets seront mis en perspective pour montrer les métamorphoses du réel, des êtres, des animaux, des espaces.

C'est alors un nouvel espace à s'approprier, un espace propre à chaque élève. Le livre devient une chambre à soi transportable, où les images tantôt se cachent tantôt se révèlent. Au fur et à mesure de l'atelier, des portes et des placards mènent vers d'autres territoires où le rêve et la réinvention deviennent alors possibles. »

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en treize séances, entre deux vacances scolaires. Il s'articule autour de séances de pratique photographique et plastique avec Pierre-Marie. Le travail en classe est nourri par la découverte d'un univers à la lisière entre imagerie artistique et scientifique, en classe, comme à l'occasion de la visite du Musée de la Chasse et de la Nature, à Paris. Schématiquement, le parcours invite à travailler sur :

Séance 1 - Le livre comme le temps qui passe

Sensibilisation et histoires de différents types de livre : livres d'images,

bandes dessinées, poésies visuelles, dictionnaires, etc. Présentation de l'atelier et de ce qu'on va réaliser ensemble. Pour matérialiser le temps qui passe, les quatre saisons seront peintes schématiquement par les enfants et seront les supports de création pour leurs livres.

Séance 2 - Le livre comme une nouvelle maison à habiter.

Sensibilisation à la notion d'hors-champ. A partir d'une feuille pliée en deux dont l'intérieur est imprimé, réalisation d'une porte et du début d'un monde imaginaire propre à chacun.

Séance 3 - Portraits ici et ailleurs

Pratique de la photographie. Plusieurs photographies de chaque enfant seront réalisées sur un fond blanc : invitation à fermer les yeux et à imaginer un autre espace, puis à les rouvrir et enfin à dessiner le contour de son corps les yeux fermés.

Séances 4 et 5 - L'autoportrait

Sensibilisation à l'autoportrait à partir d'images de plusieurs artistes. De leurs portraits photographiques, les enfants décalqueront, puis se réapproprient leurs images en dessinant un autre espace.

Séances 6 et 7 - Son double

Création d'une marionnette de papier et de ficelles à partir de la silhouette de chaque enfant, à son échelle. Puis peinture et mise en scène.

Séance 8 - Visite d'atelier

Séance 9 - La quatrième de couverture

A partir de l'image de leur silhouette, réalisation d'un transfert photographique sur support rigide. Décalque de silhouette à l'intérieur du livre apparaissant à l'extérieur.

Séance 10 - La chimère

Histoire de la chimère. A partir de plusieurs images d'espèces en voie de disparition, les élèves sont invités à créer leur propre bestiaire.

Séance 11 - Un jardin enchanté

Histoire du cyanotype. Réalisation d'un herbier merveilleux à partir d'herbes, de feuilles et de différents personnages. Sommaire du livre.

Séance 12 - Animation de l'animé

Sensibilisation à la notion de plans en peinture. Réalisation de cartes pop-up, création de personnages, de décors et mise en récit par la légende. Et enfin, comment trouver un titre ?

Séance 13 - Exposition des livres réalisés par les élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e accompagne activement l'artiste tout au long du parcours et s'engage pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir l'univers de Pierre-Marie Drapeau-Martin :

<http://drapeaumartin.com>

Trace ta trace : initiation au graphisme

Structure

Margot Duvivier, designer graphique

Public

2 classes du CE2
au CM2

Contact

Margot Duvivier
margot.duvivier@gmail.com | 06 30 43 82 99

OBJECTIFS

- Approcher les notions de graphisme : composition, outils et de typographie
- Sensibiliser à l'art contemporain, à l'architecture du musée.
- Initier les élèves aux techniques d'impression
- Découvrir les étapes de montage d'un livre, chemin de fer... en vue d'une création collective

DESSCRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, **Margot Duvivier** est designer graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés.

Elle a cofondé la Galerie d'art contemporain Takini en 2017 à Lyon avec Armando Andrade Tudela et réalise des identités graphiques pour plusieurs centres d'art contemporain, comme la Tôlerie à Clermont-Ferrand, le CRAC Montbéliard ou encore le FRAC Champagne Ardennes.

Partisane d'un design coloré, festif et participatif, elle travaille avec des institutions, des artistes ou lors d'ateliers d'initiations avec des publics de tous horizons.

À partir d'images et de textes photocopiés et de collages, les élèves créeront un fanzine (publication imprimée), des affiches et un langage graphique après une visite d'exposition. Les élèves auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques. Ils.elles auront ainsi l'occasion de fabriquer leurs outils et exploreront différentes techniques. Chaque séance sera l'occasion d'une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introductions à des techniques différentes.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet et à la visite de la deuxième séance. Collecte d'idées et d'images autour de l'architecture du musée visité, de l'exposition, dessins préparatoires.

Séance 2 : Visite commentée d'une exposition d'art contemporain avec un.e médiateur.rice au Centre Pompidou, selon la programmation

Séance 3 : Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés aux ateliers suivants

Séances 4/5 : Création typographique - Création d'un langage avec des formes et les outils préparés en amont.

Séance 6 : La composition - Création d'affiches en abordant le principe de la composition

Séance 7 : Monotype - Initiation à la technique de la linogravure

Séance 8 : Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

Séance 9 : Impressions - Drapeaux, tee shirts, tye and dye

Séance 10 : Principes de la carte animée - Création sur des bases de pop-up

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Mise à disposition d'une photocopieuse

Les deux classes doivent être regroupées dans une même école (ou voisines)

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Une saison au CENTQUATRE avec Jade Tang

Structure

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et permettre les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un.e artiste et découvrir son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un.e artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

La classe découvrira et partagera l'univers de Jade Tang, artiste exposée au CENTQUATRE-PARIS. Intéressée par les formes mouvantes, sa pratique s'articule autour d'un monde continuellement en renouvellement. Les chantiers de rénovation domestiques sont devenus des terrains d'observation, au travers desquels, Jade travaille sur la place de l'arbre dans les fouilles. Les élèves travailleront avec des graines qui les entourent, dans leur environnement urbain, le végétal comme témoin de l'histoire.

Le projet mêlera rencontres, ateliers de pratiques artistiques, parcours de visites d'expositions et aboutira sur une création collective, en concertation avec l'enseignant.e et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions prolongera le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

Visite de l'exposition « Foire Foraine d'art contemporain »

Du 17 septembre au 29 janvier

Cette fois on ne vient pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer, s'étonner, s'écanailier ! Car, cette Foire Foraine d'Art Contemporain - FFAC - n'est pas une exposition mais un tourbillon d'attractions, de sensations fortes, de plaisirs éphémères entre hauts le cœur et barbe à papa, train fantôme et jeux d'adresses, Palais des glaces et cabinets de curiosités, tours de magies et trip psychédélique, machines à jeux aux gains faramineux et animaux monstrueux... tous conçus par des artistes du monde entier. Accrochez-vous !

Visite de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne

Du 25 mars au 21 mai

Comme chaque année, le festival Circulation(s) offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

En savoir plus sur l'artiste : <http://www.jadetang.fr/>

Légendes du monde, récits sculptés avec Anaïs Leroy

Structure

Anaïs Leroy, plasticienne

Public

2 classes du CP
au CE1 (sur une
même école)

Contact

Anaïs Leroy

Anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Créer du lien entre différentes formes artistiques pour s'approprier des récits
- Mettre des contes en espace
- Découvrir des techniques d'écriture et de récit à partir de l'improvisation

DESRIPTIF

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à la Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et la vidéo. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille in situ ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps.

« L'atelier fera se rencontrer les univers du CONTE et de la SCULPTURE. À partir d'une sélection de contes et histoires du monde, réalisée avec les élèves et l'enseignant.e, Anaïs propose, pour chaque histoire, une manière de les illustrer et de les mettre en espace. Chaque conte est ainsi l'occasion d'aborder une ou plusieurs techniques plastiques et d'expérimenter de nouveaux matériaux : collage, gravure, peinture, techniques d'impressions, fabrication de moules, moulages en plâtres, peintures... allant jusqu'à l'élaboration d'une installation plastique collective : un PAYSAGE DE CONTES. Durant l'élaboration de cette « grande œuvre », nous créerons avec les élèves des objets plastiques, un univers, à investir ensemble pour vivre des expériences de narrations, de compréhension et de fabrication d'histoires, laissant la part belle à l'imagination et à la sensibilité de chacun.

Les créations seront agencées pour créer une installation finale, occasion de valoriser le travail des élèves et de penser une exposition ouverte à tous. »

DÉROULEMENT

L'atelier est composé de douze séances de 1h30 en moyenne, d'un temps de présentation du travail de l'artiste, d'une visite et d'une restitution.

Séance 1 : Présentation de l'atelier et de l'artiste-intervenante.

Séances 2 : Choix et lecture de contes à investir dans le travail sculptural, visite en médiathèque

Séances 3 à 10 : Ateliers plastiques autour des contes et découvertes de multiples techniques en crescendo vers un travail de volume et de mise en espace des histoires abordées. Temps de travail et d'improvisation entre sculpture et récits en dialogue avec l'instituteur.

Séances 11 et 12 : Finitions - Elaboration de l'installation et préparation de l'exposition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

Un point d'eau est nécessaire à proximité. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.anaisleroy.com

Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux, artiste plasticienne

Public

1 classe du CP au
CM2

Contact

Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com
06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticiens et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Suite à la présentation en classe du plan cadastral de La Courneuve, les enfants seront invités à réinventer l'aménagement paysager de leur ville. Par petits groupes, ils composeront de nouveaux quartiers végétalisés autour des trajectoires de circulation existantes et des bâtiments dessinés afin de créer un lien entre l'architecture et le vivant. Grâce à la technique du pochoir, ils réalisent des formes organiques et géométriques colorées figurant massifs, arbres, plans d'eau, plages et airs de jeux. Le nouveau plan masse est réalisé à l'aide de pastel sur du carton plume, matériau emblématique à la création de maquettes de projets urbains.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois ou de six séances de travail d'une journée ou de demi-journée avec Claire Larfouilloux, dates à définir avec l'enseignant.e.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet: discussion autour du plan cadastral, des notions spatiales et formelles avec œuvres visuelles de plasticiens et paysagistes à l'appui.

- Recherche par le dessin, de motifs naturels (eau, végétaux) et de mobiliers urbains.

Constitution d'un répertoire de formes. (Individuel et collectif)

- Motifs reportés sur papier à découper pour la réalisation de pochoirs. (Individuel)

- Création du support cadastral en regard des différents éléments existants. (Collectif)

- Disposition des pochoirs sur le support pour la composition finale, mise en couleur. (Collectif)

- Tableau fresque visant à être exposé dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>
<https://lecadastre.com/plan-cadastral/la-courneuve-93027/>

Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.nes et designers
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches plastiques et constructions utopiques. En regard des différents types de jeux d'eau du Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve, les enfants rechercheront par le dessin des formes de fontaines. Chaque invention sera réalisée en volume dans le but d'être assemblée sur un socle commun, comme une maquette d'air de jeux-d'eau.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois ou de six séances de travail d'une journée ou de demi-journée avec Claire Larfouilloux.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet : discussion autour des notions spatiale et formelle, avec œuvres visuelles de plasticiens et de designers à l'appui.
- Croquis de recherches et sélection d'une proposition de fontaine à dessiner au propre (individuel).
- Transposition en volume : tracés, découpage, assemblage de matériaux, peinture (individuel).
- Scénographie des différents éléments destinés à être exposés dans l'école (collectif).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Point d'eau nécessaire à proximité.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

Château d'eau, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public

1 classe du CE2
au CM2 – UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticiens et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Après avoir observé et dessiné la cascade du Château d'eau de La Courneuve sur place, les enfants imagineront en classe, de nouvelles formes architecturales qui contiennent et diffusent l'eau. Une des propositions servira de modèle à la création d'une sculpture collective réalisée en aluminium, matériau façonnable pour exprimer l'eau et ses reflets.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois ou de six séances de travail d'une journée ou de demi-journée avec Claire Larfouilloux. Dates à définir avec l'enseignant.e.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Sortie Place du Château d'eau à La Courneuve : Observation et croquis.

- Présentation du projet, discussion autour des notions spatiales et formelle, avec œuvres visuelles de plasticiens et de paysagistes à l'appui.

Observation des croquis, recherches de nouvelles formes et sélection d'une proposition à dessiner en grand. (Individuel et collectif)

- Transposition en volume: tracés, découpage, assemblage. (Collectif)

- Sculpture collective visant à être exposée dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Point d'eau nécessaire à proximité.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://inventaire.iledefrance.fr/illustration/ivr1120129300065nuc4a/ff6d3235-e15f-460d-9379-096eafc2114e>

Apprentis photographes avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

3 classes du
CE2 au CM2,
ou UPE2A d'une
même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle, elle vit et travaille à La Courneuve : « *En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage.* » Valérie Evrard

Un thème sous tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Une image c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques. Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Leonard de Vinci.
- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadres, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Ateliers 2 et 3 : Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)

Les élèves seront invités à apporter un objet qu'ils aiment particulièrement, représentatif de leurs « passion » ou activité préférée (ex : ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres etc.)

- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.
- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.
- Choix de l'image pour le cyanotypes.
- Chacun.e réalisera son « cartel », texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

Atelier 4 : Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)

Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible). Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil

1 - Préparation de la chimie par le photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie

2 - Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

Une visite d'exposition complètera le parcours (à définir)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.valerieevrard.com

Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri

Structure

La Station, avec Tom Giampieri

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Tom Giampieri
tomgiampieri@hotmail.fr | 06 67 68 93 81

DESSCRIPTIF

La Station est une association d'artistes créée en 1996, reconnue d'intérêt général et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

La peinture de Tom Giampieri se nourrit de processus chimiques et physiques principalement issus des techniques de la teinture. À la manière d'un alchimiste dans son atelier, développant et fabriquant lui-même ses outils, il pousse ses expériences jusqu'à ce que de l'oripeau d'un tissu apparaisse quelque chose. Ainsi, son travail prend sa forme dans la rencontre entre un savoir-faire détourné, une recherche faite de heureux hasards et une iconographie personnelle pour créer des peintures où le figuratif survient comme une hallucination.

Tom Giampieri guidera les élèves pour qu'ils réalisent une fresque sur un ou plusieurs murs de leur école. Durant les séances de dessin et de peinture les élèves développeront leur imaginaire, faculté d'observation et de représentation autour de thématiques en lien avec l'environnement et le climat.

La séance dédiée à la météo, par exemple, aura pour support un mixage sonore : afin de transcrire les différents états de l'eau et le souffle du vent, les enfants peindront ce qu'ils entendent. Ils constitueront également un herbier qu'ils imprimeront en sérigraphie pour créer une édition dont certaines planches intégreront la fresque.

De la collecte des végétaux à la composition des planches qui permettront de créer en classe les écrans de sérigraphie, jusqu'aux tirages sur papier ; les élèves fabriqueront un objet sériel dans une dynamique collective et collaborative.

Enfin l'artiste fera une sélection des dessins, peintures et tirages issus des séances. Après numérisation et traitement sur logiciel, cet ensemble sera imprimé sur papier dos bleu. Un atelier de découpage et de collage sera l'occasion d'organiser, de classer et ainsi développer une pensée

de la notion d'environnement en intervenant directement dans leur

DÉROULEMENT

Dix séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 : Présentation du projet, première séance de dessin sur l'eau

Séance 2 : La météo, atelier de peinture sous écoute

Séance 3 : Le minéral

Séance 4 : Les plantes

Séance 5 : Les fleurs

Séance 6 : Le bestiaire

Séance 7 : Les animaux migrateurs

Séance 8 : Découpage et classement des images par pôle

Séance 9 : Création de la fresque, collage avec colle à papier-peint, 1

Séance 10 : Création de la fresque, collage avec colle à papier-peint, 2

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

S'ouvrir au monde avec Eddy Terki

Structure

Eddy Terki

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Eddy Terki

bonjour@eddyterki.fr | 06 98 57 13 51

OBJECTIFS

- Travailler la notion de plurilinguisme sous l'angle du graphisme
- S'emparer artistiquement de l'aspect formel et matériel de l'écriture
- Identifier des notions simples de communication visuelle
- Découvrir l'univers du collège et travailler dans une logique d'inter-degré

DESCRIPTIF

Dans le cadre de la construction du nouveau collège Jean Vilar, une œuvre d'art est commandée à Eddy Terki. Graphiste, il va y mener en 2022-2023 un projet avec un groupe d'élèves pour inscrire de manière pérenne sur les plafonds et/ou les murs différentes citations d'auteurs, qui parlent de l'altérité, du plurilinguisme et du théâtre.

En écho à ce travail, il est proposé de travailler sur la question des langues et du plurilinguisme, et tout particulièrement sur la richesse typographique. Il s'agira pour les élèves d'aborder la création d'affiche en manipulant des formes de lettres issues du monde entier pour leurs qualités formelles. Par exemple, en partant d'un mot écrit en français, les élèves iront chercher sa traduction vers un mot dans une autre langue. Puis progressivement, ils découperont ces formes de lettres pour dessiner des affiches semblables à des motifs graphiques.

Des prolongements à ce projet seront pensés en lien avec le collège et de l'évolution de la commande en projet. L'histoire, la diversité et la

richesse des écritures seront abordées, tant dans leur rôle plastique que social. Une visite dans un établissement culturel sera également l'occasion d'enrichir la culture visuelle des élèves, et leur regard critique sur la construction d'une affiche.

Ce parcours s'adresse en priorité aux élèves de cycle 3 des écoles rattachées au collège Jean Vilar.

DÉROULEMENT

Six séances de pratique avec l'artiste à l'école, une visite en extérieur, et une visite du collège avec l'artiste.

Séance 1 : Introduction au projet : rencontre et présentation avec l'artiste, découverte et lancement du projet

Séances 2 à 4 : Recherche et expérimentation

Séances 5 et 6 : Création et finalisation

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès de l'artiste et des élèves pour la réussite du projet. Il.elle participe à la réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours

File la laine avec le musée des Arts décoratifs, le MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, Créatrice associée : Geneviève Grabowski

Public

1 classe du CP au CE1 - ULIS - UPE2A

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de fabrication de la laine
- Identifier les domaines d'application du matériau (ameublement, design, mode)
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESCRIPTIF

Du mouton à la laine et de la laine à l'objet, ce parcours est conçu pour sensibiliser les enfants au design et aux métiers d'art. Il invite à questionner les objets du quotidien, à les décrire et les analyser. « Qu'est-ce que c'est ? », « En quoi c'est fait ? », « Comment c'est fait ? », « Qui l'a fait ? » sont autant de questions qui amènent à la découverte des étapes de fabrication de pièces d'ameublement fabriquées avec de la laine (tapis, tissus, sièges...). En atelier, les élèves expérimentent différentes techniques (tisser, nouer, broder, tresser...) qu'ils associent à des métiers. Inspirés par les collections du Musée des Arts Décoratifs et le travail de la plasticienne Geneviève Grabowski, ils transforment leur environnement par la création textile.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant.e pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 : S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés avec de la laine. Une mallette pédagogique les amène à identifier les étapes de fabrication du matériau. Un focus est apporté sur la tapisserie et la technique du tissage. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'incroyable histoire du matériau mais aussi contemporaines (XX^e et XXI^e siècles) pour en mesurer toute la modernité.

Séance 2 : Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants sont invités à manipuler

la matière laine pour découvrir ses propriétés (chaud, doux, isolant...) ainsi que la diversité des textures et des formes qu'elle peut revêtir (mèches et pelotes).

Une première expérimentation collective est proposée : tisser comme une araignée autour des quatre pieds d'une chaise ou d'un tabouret. À partir d'images et d'échantillons de matières, chacun compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 : Tisser, un geste technique

La séance est consacrée à l'expérimentation de ce geste technique ancestral dans l'objectif d'amener les élèves à comprendre comment, à partir d'une ligne (fil), on obtient une surface (tissu).

Un grand châssis de bois est installé pour proposer une démonstration mais aussi inviter les enfants à en faire l'expérience sensible.

Parallèlement, l'exercice est proposé dans un format individuel permettant à chacun de choisir couleurs, rythmes, épaisseurs de sa réalisation.

Séances 4 et 5 : Tisser, un geste créatif

La présentation des univers artistiques d'une sélection de designers et d'artisans textiles enrichit l'imaginaire des enfants qui sont invités à interpréter, de façon plus personnelle, la technique acquise. La cour devient un formidable terrain de jeux et de support à la création. Les bancs, la grille, les arbres sont métamorphosés par le travail du fil pour une installation décorative et éphémère.

Séances 6 et 7 : Tresser, nouer

Au cours de ces deux séances, les élèves expérimentent différents gestes qui permettent de transformer le fil en surface sans autre support que la laine. Tresser, nouer sont les actions privilégiées. Elles sont proposées en format collectif comme individuel en investissant le domaine de la mode et du bijou.

Séance 8 : Broder

La huitième séance s'appuie sur le travail de la broderie. Loin de l'ouvrage au petit point, il s'agit plutôt de réaliser un dessin mais avec du fil sur une toile de canevas.

Séance 9 : Composer - exposer

Les deux dernières séances permettent aux enfants d'imaginer une grande composition collective où sont assemblés tous les travaux individuels. Ce décor mural est accompagné de la finalisation et de la présentation des carnets de projet.

Séance 10 : Restituer - partager

Les élèves sont invités à présenter leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Modeler la terre avec le musée des Arts décoratif - MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs,
107 rue de Rivoli 75001 Paris,
Créatrice associée : Anja Kornerup-Bang

Public

1 classe du CP
au CE1

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de réalisation d'un objet en terre
- Identifier les objets de la table
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu pour sensibiliser les enfants au design et aux métiers d'art. Il invite à questionner les objets de leur environnement familier, à les décrire et les analyser. « Qu'est-ce que c'est ? », « En quoi c'est fait ? », « Comment c'est fait ? », « Qui l'a fait ? » sont autant de questions qui amènent à la découverte des collections d'objets céramiques qui peuplent le Musée des Arts Décoratifs. Un focus tout particulier est porté sur les arts de table et la question du beau dans l'utile. En atelier, accompagnés par la plasticienne Anja Kornerup-Bang, les enfants expérimentent différents gestes techniques pour modeler la terre et réaliser un service de table d'apparat.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant.e pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 - S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés en céramique. Une mallette pédagogique les amène à identifier le matériau et les étapes de sa fabrication. Un focus est apporté sur les arts de la table. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'importance et la diversité des formes et des usages que peut revêtir ce matériau avant l'époque contemporaine et la découverte d'autres matières comme le plastique. Cette séance est aussi consacrée à identifier les objets habituellement compris dans un service d'apparat pour un repas de fête.

Séance 2 - Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants sont invités à manipuler la terre pour faire l'expérience sensible de sa formidable malléabilité. Une première expérimentation est proposée : créer un service miniature, une dinette à échelle de souris.

A partir d'images et de dessins, chacun compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 - Modeler la terre, un geste ancestral

La séance est consacrée au modelage. Les enfants sont invités à s'intéresser à la question essentielle de la forme et de l'usage : la forme de l'objet répond à un besoin et une fonction particulière. Ils découvrent par une sélection d'images les formes céramiques des premières civilisations. A la suite, individuellement, ils s'essayent à la création d'un bol en terre crue.

Séance 4 - La terre, matière à création contemporaine

La séance se déroule au musée où les élèves parcourent les collections des XX^e et XXI^e siècles. Ils découvrent la grande variété des formes et des couleurs des objets exposés. Ils découvrent également une plus grande liberté d'expression avec l'observation de sculptures.

Séances 5, 6 et 7 - La technique du colombin

Par petits groupes de trois, les enfants s'initient au montage de la structure de différents objets de la table par la technique du colombin. Directement inspirée par les collections du musée, cette structure de base est retravaillée pour lui donner une forme plus personnelle.

Séance 8 - La technique « à la plaque »

Chacun réalise son assiette par un travail « à la plaque ». La terre est aplatie, découpée, modelée selon l'imaginaire des enfants.

Séance 9 - Transformation de la matière

Les réalisations individuelles et collectives une fois séchées sont lissées puis colorées, certaines à l'encre d'autres à la peinture. Pour finaliser le travail, les objets sont vernis ou cirés.

Séance 10 - Restituer - partager

Les élèves sont invités à présenter leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités de l'intervenante : lundi, mardi, vendredi

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée d'un point d'eau.

La terre comme moyen d'expression émotionnelle

Structure

Le Mélangeur - Atelier 66 bd Pasteur
La Courneuve

Public

1 classe du CP au
CE1

Contact

Marion Bailly | m_bailly@live.fr | 06 50 34 40 82

OBJECTIFS

- Découvrir une matière et ses propriétés : la terre
- Favoriser la créativité et l'imagination
- Encourager une expression personnelle sensible

DESCRIPTIF

« La rencontre avec la terre a été une évidence pour moi permettant de libérer ma créativité. Aujourd'hui, en développant une approche singulière, je crée des objets qui apportent de la lumière et de l'harmonie. »
Ce parcours propose une découverte sensible du modelage. Par le toucher et le travail de la terre, il s'agira d'offrir aux enfants, au-delà de l'expérience artistique sensorielle, la possibilité de reconnaître et exprimer leurs émotions.

Les élèves pourront créer un objet symbole qui parle d'eux.

DÉROULEMENT

Le parcours propose un temps de visite et des ateliers de pratique à l'école.
La durée des séances envisagée est de 1h30.

Séance 1 : Présentation - Découverte de la terre, prise en main de la matière
Focus sur le sens du toucher

Séance 2 : Initiation aux différentes techniques et outils disponibles

Séance 3 : Visite d'un atelier d'artiste

Séance 4 : Le choix de l'objet

Séances 5 à 8 : Création des sculptures

Séance 9 : Restitution et partage des réalisations

Une visite d'exposition pourra être programmée parallèlement aux séances de pratique artistique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoin spécifique : Salle équipée d'un point d'eau.

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

Public

1 classe de CM2
(maximum 22
élèves)

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus
- Engager la classe dans un projet collectif de création

DESCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les enfants découvriront diverses techniques de teinture pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme d'une fresque « vitrail ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties : *Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.*

Deux visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Les élèves découvriront dans un premier temps le monument en tant

que nécropole royale, mais également les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Dans un second temps, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des visites, ils relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Temps d'atelier : Construit et encadré par l'artiste, se déroule à la basilique ou à l'école.

Quatre séances de 2h : Expérimentation de techniques de teinture naturelle.

Temps de restitution à l'école : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les apprentis tailleurs de pierre à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisan Etienne Retout

Public

1 classe du CM1
au CM2 (maximum
20 élèves)

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'artisanat d'art
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation de la matière
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

En collaboration avec un artiste tailleur de pierre et peintre, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde de la taille de pierre, afin de découvrir cet artisanat dans les meilleures conditions.

Les élèves découvriront le monument et sa nécropole royale mais surtout son architecture et appréhenderont ce qu'est un chantier médiéval. Ils découvriront également le monde animal représenté sur les nombreuses sculptures en pierre.

L'artiste proposera une présentation du métier de tailleur de pierre, les outils utilisés, puis fera découvrir la pratique de la taille de pierre. En atelier, les élèves réaliseront un animal fantastique qu'ils graveront sur la pierre puis procéderont à la taille.

Cette initiation éveillera l'aspect créatif des élèves et permettra de développer la coordination des mouvements.

L'idée de transmission des savoir-faire et être sont au cœur de ce projet. Plusieurs axes sont sollicités par l'artiste : la découverte des métiers du patrimoine, la mise en œuvre d'un parcours artistique et culturel avec des notions d'approche de l'œuvre d'art, les liens créés avec les enseignements disciplinaires (Lettres, Histoire, Arts Plastiques, mathématiques, etc.), des compétences de travail collectif et d'engagement personnel.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties

Deux visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la connaissance du monument en tant que nécropole royale, les élèves découvriront les principaux éléments de la construction gothique (voûte sur croisée d'ogives, arc-boutant, vitraux colorés) de la basilique et ils les compareront avec des éléments de la construction de la crypte romane.

Les élèves appréhenderont le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-d'œuvre, l'appareilleur et le tailleur de pierre et les outils : règle, compas, fil à plomb, équerre, corde à treize nœuds qui étaient utilisés.

Enfin, une introduction à la perception du monde animal au Moyen Âge et au symbolisme des animaux à travers les sculptures sera proposée aux élèves.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par l'animatrice du Patrimoine et l'artiste, se déroulent à la basilique.

Cinq ateliers de 2h. Quelques séances seront organisées en groupe, en roulement.

Séance 1 : Création d'une chimère (découpage, assemblage) / Traçage sur pierre (recto et verso).

Séance 2 : Présentation du tailleur de pierre : son métier et les outils. Premiers essais de taille de pierre avec l'artiste. Séance en 1/2 groupe. L'animatrice proposera à l'autre 1/2 groupe les techniques de construction médiévale, à partir de manipulation de maquettes d'arc en plein cintre.

Séance 3 : Poursuite de la taille de pierre en 1/2 groupe avec l'artiste. L'animatrice proposera à l'autre 1/2 groupe un atelier de mesure et de traçage comme au Moyen Âge. Ils réaliseront une pige, des dessins de géométrie d'après la corde à 13 nœuds et réaliseront des formes géométriques sur le sable.

Séance 4 : Poursuite de la taille de pierre en classe entière avec l'artiste et l'animatrice du patrimoine.

Séance 5 : Ponçage des pierres avec l'animatrice du patrimoine.

Restitution : Donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

Les œuvres seront présentées à l'école. Les élèves seront amenés à présenter leur expérience et leur travail afin de valoriser leur production.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art du vitrail
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur au travers du vitrail. Il s'agira de réaliser des œuvres individuelles au sein de laquelle chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisés au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Temps de sorties :

Trois visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs

et sur l'iconographie. Enfin, les élèves réfléchiront sur le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-verrier, l'appareilleur et le tailleur de pierre. Ils seront initiés aux instruments de mesures médiévaux : règle, compas, fil à plomb, équerre.

Temps d'atelier : Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Les élèves réaliseront chacun un vitrail (format A5 ou A4).

Séance 1 : Apprentissage des consignes de sécurité. Réalisation des gabarits.

Séance 2 : Découpe du verre.

Séance 3 : Sertissage.

Séance 4 : Soudure.

Séance 5 : Peinture.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

Les œuvres réalisées seront exposées lors d'une restitution finale à l'école, afin de valoriser la production des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Rêver la ville

Structure

Cité de l'architecture & du patrimoine

Public

1 classe du CP
au CE2

Contact

Enora Prioul

enora.prioul@citedelarchitecture.fr | 01 58 51 52 48

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans toutes ses dimensions (historiques et techniques)
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

DESRIPTIF

En s'appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaboreront en six séances un projet collectif pour la ville de demain.

Comment et où habiterons-nous en 2050 ?

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprendront à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historiques, sensibles et techniques. Ils s'initieront au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation de maquettes.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 (visites, promenades, ateliers hors-murs et ateliers sur place) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine. Dates à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1- Raconte-moi la ville

Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Cette visite contée permet de découvrir l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les collections, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes, les enfants voyageront dans le temps et exploreront différentes organisations urbaines.

Séance 2 - Jeux d'architecture

Atelier à la Cité de l'architecture et du patrimoine

La ville prend de la hauteur. En s'inspirant de modèles et des maquettes d'architecture exposées dans les galeries, les enfants appréhenderont en s'amusant la construction en volume : équilibre, stabilité, symétrie et composition.

Séance 3 - Monuments du Grand Paris en scène (en classe)

Cet atelier propose d'explorer la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge

à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Séance 4 - Promenade - Sur les traces de la ville d'hier et de demain

Identification des voies : rues, boulevard, allée, impasse quelle différences ? Espace publics, espace privé : comment les reconnaître ? Relever des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se feront détectives et poètes.

Séance 5 : Les transformations de La Courneuve

Comprendre les transformations de la Ville grâce à l'intervention d'Emmanuelle Pouchard, directrice de l'urbanisme au sein de la Ville de La Courneuve. En classe, les élèves découvriront comment la ville se reconstruit, évolue, se dessine, ainsi que la multitude de métiers nécessaires.

Séances 6 et 7- Atelier maquette de ville (en classe)

Définir son espace de vie, son environnement et organiser collectivement un territoire, s'initier à l'art de la maquette et laisser libre cours à son imagination... Par petits groupes, les élèves concevront une grande maquette collective. Dessins, histoires compléteront ce récit et ce projet collectif. Deux contraintes : un socle unitaire pour chaque élève de 20x20cm, et l'utilisation de matériaux de récupération. Chacun.e s'appropriera, construira et organisera son espace, en gardant à l'esprit qu'il.elle constituera un élément de la maquette finale

Séance 8

Les élèves proposeront une restitution de leurs travaux dans la Grande Galerie de la Cité de l'architecture et du patrimoine le vendredi 12/05 à l'occasion de la Nuit des musées. Visite possible pour les parents le samedi 13 mai.

Séances 9 à 11

Les élèves participeront au projet Mini-Maousse. Porté par la Cité de l'architecture et du patrimoine et encore en cours de définition, il visera à associer plusieurs établissements scolaires au choix des différentes fan-zone élaborées en vue des JOP 24. Un collège courneuvien est susceptible d'être retenu, ce qui permettrait de tisser un projet commun avec la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

La céramique, avec l'Institut National du Patrimoine et le musée d'archéologie nationale

Structure

Institut National du Patrimoine et
Musée d'Archéologie Nationale (Saint-
Germain-en-Laye)

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Clémence Raccah, INP | clemence.raccah@inp.fr
06 33 90 19 63
Caroline Touquet, musée d'archéologie nationale
caroline.touquet@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Découvrir des collections patrimoniales diversifiées
- Se familiariser avec les techniques de création de la céramique de la Préhistoire à nos jours
- Comprendre le « cycle de vie » d'une céramique : de sa création à sa restauration
- Rencontrer différents acteurs patrimoniaux (conservateur, archéologue, restaurateur)

DESCRIPTIF

Le musée d'archéologie nationale, l'Institut national du patrimoine et la Ville de La Courneuve proposent un parcours conjoint pour inviter à découvrir la céramique sous toutes ses formes.

Le parcours sera notamment animé par des conservateurs du patrimoine spécialisés en archéologie et en musée et une conservatrice-restauratrice en formation à l'Institut National du Patrimoine, une archéologue du musée d'Archéologie Nationale et des médiateurs culturels de la Ville.

Le parcours a pour objectif de donner des clés de compréhension sur la fabrication et la diversité des formes de la céramique de la Préhistoire à nos jours. Outre des jalons historiques, les élèves seront initiés aux différentes fonctions de la céramique (culinaire, décorative...), de son évolution comme objet utilitaire à objet de musée nécessitant d'être protégé et restauré. Un atelier pratique sera proposé aux élèves afin qu'ils puissent comprendre le processus de création et celui de restauration (prolongation possible en autonomie).

Ces propositions de découverte et de compréhension s'appuieront sur des œuvres, présentées en classe ou au sein de musées afin que les élèves soient en contact direct avec les céramiques, notamment issues des collections archéologiques de la Ville.

DÉROULEMENT

Six séances réparties comme suit :

Séance 1 en classe : Découverte de ce qu'est l'archéologie, initiation à la pratique de la poterie au colombin par Caroline Touquet, archéologue.

Séance 2 : Les élèves-conservateurs de l'INP se rendront au sein de la classe afin de faire découvrir de manière ludique la variété des céramiques, en s'appuyant notamment sur la présentation en classe de véritables œuvres de la collection de la Ville.

Séance 3 : Visite au Musée d'Art et d'Histoire – Paul-Éluard de Saint-Denis, animée par les élèves-conservateurs de l'INP.

Séance 4 : Visite d'un site archéologique du Nord Parisien (à définir selon le calendrier des fouilles)

Séance 5 : Atelier pratique de création et de restauration de céramique dans les locaux de l'INP à Aubervilliers. Cette séance pourra être prolongée en classe par l'enseignant.e, pour permettre aux élèves de finaliser leurs œuvres et de s'approprier la pratique.

Séance 6 : Visite du Musée d'Archéologie Nationale lors des Journées Européennes de l'Archéologie

Une séance finale de restitution de ces travaux sous la forme d'une mini-exposition dans les locaux de l'école peut être imaginée.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À bord du Grand Paris express

Structure

Société du Grand Paris -
Unité Jeunesse et Innovation
Pédagogique.

Public

6 classes du CM1
au CM2

Contact

Nassima Chachoua | Chargée de mission jeunesse
Nassima.chachoua@societedugrandparis.fr
classes@societedugrandparis.fr,

OBJECTIFS

- Aborder les questions de culture scientifique, technique et technologique liées à la construction du Grand Paris express
- Sensibiliser les élèves aux enjeux environnementaux et sociaux des transports
- Interroger l'aménagement et les évolutions de la ville

DESCRIPTIF

La Société du Grand Paris est l'établissement public en charge de la réalisation du futur réseau de métro francilien (quatre nouvelles lignes, 200 km de rail, premier chantier d'Europe). Il met en œuvre un programme pédagogique construit en lien avec les trois académies franciliennes : les Classes du Grand Paris express. La mobilité est un élément fondamental de notre organisation sociale, conditionnant l'accès aux ressources, à l'emploi, aux loisirs. La thématique des transports est riche, outre l'aspect technique et technologique, elle permet de se focaliser sur notre relation au territoire et sur les enjeux environnementaux liés. Le parcours est une découverte du Grand Paris express, à l'appui de la séquence pédagogique « Se déplacer éco-responsable », par le biais d'une visite de la Fabrique du métro, d'un atelier de valorisation des terres, de construction de maquette... et plus encore ! Le parcours sera proposé également à une classe de 6^e afin de permettre des croisements avec un collègue de La Courneuve.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Rencontre introductive avec les partenaires et découverte de la séquence pédagogique se déplacer éco-responsable.

Séance 2 : Visite de la Fabrique du métro

Partir à la découverte d'un lieu qui raconte en temps réel l'aventure humaine et technique du Grand Paris express. Des entrailles de la terre jusqu'à un parvis de gare, les élèves seront invités à remonter à la surface en passant par les différents espaces des gares du réseau et même à embarquer dans un véritable wagon du futur métro !

Séance 3 : Découverte sensible de la ville

Une balade sensible à La Courneuve afin de développer le sentiment d'appartenance à celle-ci : l'histoire, les bâtiments, les circulations... Un travail de découverte du lien entre les différents modes de mobilités et le développement de la ville : un parcours à travers le temps et l'espace. Les élèves seront invités à réaliser des croquis qui leur serviront pour la construction de la maquette.

Séance 4 : Atelier de valorisation des terres (en classe)

Cet atelier créé par le centre de culture scientifique municipale de la ville de Saint-Ouen (ATLAS) en lien avec l'Unité Jeunesse et Innovation Pédagogique permettra de comprendre le cheminement et le réemploi des terres.

À la suite de cet atelier, les enseignant.e.s disposeront de briques de construction afin de réaliser en autonomie avec leur classe un élément de l'aménagement urbain : banc, totem signalétique, maison, pont...

Séance 5 : Une gare, un quartier de gare, une maquette

Afin de permettre aux élèves de revenir sur l'ensemble du parcours, il est proposé de réaliser une maquette en classe à partir de matériaux de réemploi : que faut-il pour une ville durable ? En s'inspirant des croquis effectués pendant la balade urbaine, de la visite de la Fabrique du métro, en intégrant les enjeux de mobilités douces et les enjeux environnementaux associés à la construction d'une ville, les élèves sont invités à construire leur propre ville durable idéale. Un outil de réflexion et de restitution.

Séance 6 : Restitution en mai 2023 à La Courneuve !

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une implication de l'enseignant.e est nécessaire durant l'année. Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

La séquence pédagogique « se déplacer éco-responsable », validée par l'Éducation nationale, accompagnera le projet en classe durant l'année.

Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie
- Travailler le vocabulaire technique
- Représenter le temps historique

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Ils observeront des gisants de rois et reines mérovingiens tels que Clovis I^{er}, Childebart, Frédégonde ou Dagobert I^{er} et découvriront l'Histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transportés dans l'Histoire !

Ils approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements...). Les élèves seront initiés au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.

En atelier, ils devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, ils procéderont à un relevé du sarcophage et analyseront les éléments dégagés. Ils effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir

Sortie

Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine.

Ateliers

Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Étude et fouille du sarcophage (copie à l'échelle 1). Prélèvements

Séances 2 et 3 : Livraison et analyse des objets prélevés (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse)

Séance 4 : Restitution collective (hypothèses, mise en commun)

Séance 5 : Atelier création d'objets découverts dans les sarcophages de la basilique, en métal à repousser. Découverte des arts décoratifs à l'époque mérovingienne.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Une mini-exposition retraçant toutes les étapes du parcours ainsi que les productions plastiques des élèves sera présentée lors d'une restitution finale à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

Structure

Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national

Public

2 classes du CM1 au CM2 d'une même école

Contact

Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l'Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l'au-delà pour les Égyptiens de l'Antiquité
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l'homme et de la femme dans l'univers vu par les Égyptiens
- Aborder la question de la parole, de l'écrit et de l'image dans l'Égypte pharaonique
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'Égypte ancienne dont « Le Livre des Morts égyptien » (Atlas, 2016), le projet « L'histoire fabuleuse d'Osiris ! » doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptiens de la vie après la mort.

Des pharaons aux simples particuliers, la mort est d'abord considérée comme une vraie renaissance. L'histoire mythologique d'Osiris et de sa famille à laquelle s'identifie le défunt permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptiens de cette vie après la mort, dans l'ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçu et guidé par les élèves.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir).

Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la civilisation égyptienne ancienne, de la géographie de la vallée du Nil entre cultures et déserts et occupation du sol par ses habitants, des villes, villages de la rive orientale jusqu'aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenant.

Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « Renaître en Égypte » Qu'est-ce qu'une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les défunts et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de

l'histoire. On expliquera le récit de la renaissance d'Osiris grâce à son embaumement par Anubis et le rôle de son épouse et sœur Isis (séance d'une heure).

Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour d'Osiris. Sur une ou deux pages, les enfants débiteront une histoire illustrée autour des aventures d'Osiris sur terre jusqu'à son embaumement.

Étape 4 : En classe en présence de l'intervenant, « Des tombes pour tous ! »

Des mastabas aux grandes pyramides, aux tombes royales et aux tombes des particuliers (Deir el-Médineh) seront expliqués les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes. Nous parlerons aussi de la tombe-cénotaphe d'Osiris : l'Osiréion d'Abydos, un grand lieu de pèlerinage populaire. L'enterrement et le rite de l'ouverture de la bouche sont aussi expliqués pour faire comprendre que la mort est vue comme une seconde naissance (séance d'une heure).

Étape 5 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra l'écriture du livret-jeu autour d'Osiris. Les thèmes à traiter et à illustrer sur une ou deux pages seront ceux de l'enterrement et de la tombe. Si le temps le permet et en accord avec l'enseignant.e, réalisation individuelle d'après modèles d'oushebtis (les serviteurs de la tombe) individuels en pâte à sel peints ensuite en bleu et vert, les couleurs d'Osiris !

Étape 6 : En classe en présence de l'intervenant, « Initiation aux hiéroglyphes »

Après une rapide initiation au système d'écriture hiéroglyphique et de son évolution, de son rôle dans la société, l'élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d'après un modèle personnalisé individuel. Nous insisterons sur le rôle magique du nom pour la survie de l'individu après la mort (séance d'une heure).

Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le Livre des Morts : un vrai guide de l'au-delà »

Cette séance illustrée de nombreuses images du Livre des Morts (vignettes) permettra d'évoquer la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment peut-on vraiment « lire » une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d'artiste peintre seront expliqués. Les vignettes du jugement d'Osiris (scène de la pesée du cœur) et du paradis d'Osiris, dernière étape du voyage dans l'au-delà, seront analysées.

« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

Étape 8 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu en y intégrant ou non la réalisation d'un « Livre des Morts » jusqu'au « paradis d'Osiris ». Selon les souhaits de l'enseignant.e, chaque élève pourra éventuellement reproduire une scène sur une page d'après un modèle ou selon son imagination, l'ensemble des pages pouvant être collé pour constituer un grand « Livre des Morts » de la classe toute entière. Des images modèles seront fournies à cette occasion par l'intervenant pour que les enfants apprennent à reproduire la technique égyptienne de l'agrandissement au carré.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, salle du mastaba (rouverte en 2021), salle de l'écriture, crypte (d'Osiris) et présentation de Livres des Morts jusqu'à la momie romaine et la salle des sarcophages. Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « Par Osiris, Demeure ! ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu et éventuellement les oushebtis en pâte à sel) et/ou le travail collectif (Livre des Morts) réalisés en classe. Ils écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

Les classes pourront réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À table au Moyen Âge

Structure

Olivier Brandily,
conférencier national

Public

2 classes du CE2
au CM2, au sein
de la même école

Contact

Olivier Brandily | olivier.brandily@orange.fr
06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Découvrir la vie quotidienne des hommes et des femmes du Moyen Âge, des paysans aux seigneurs, à travers leur alimentation
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation actuelle par l'approche des goûts du Moyen Âge européen
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison, comme cela se pratiquait à l'époque
- Expliquer la route des épices et leur rôle dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont « Mémoires de Paris » (Larousse, 2003), le projet « À table au Moyen Âge » permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou... le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation.

Il est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris .

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes

Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge, des grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e par l'intervenant afin de préparer cette séance préliminaire de présentation générale.

Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons »

À travers quelques exemples tirés d'enluminures présentes dans les calendriers médiévaux, la saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette et la chasse et la pêche, seront abordés (outils, techniques agricoles). Les élèves réfléchiront sur les différences entre la vie quotidienne médiévale et la nôtre en prenant conscience de l'importance des saisons et de la nature. Une liste des fruits et légumes très courants aujourd'hui, mais totalement inconnus au Moyen Âge (café, tomate, pomme de terre, cacao, etc.) sera expliquée (séance d'une heure).

Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

L'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Sur quatre pages (une par saison), les enfants débiteront une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures fournis par l'intervenant. Un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé, en reprenant une image médiévale fournie comme modèle.

Étape 4 : En présence de l'intervenant, visite de la ferme ouverte de Gally à Saint-Denis

En milieu urbain, la ferme ouverte de Gally située au 114, avenue de Stalingrad à Saint-Denis est la seule exploitation agricole du département encore en activité, située sur une ancienne parcelle maraîchère ayant gardé son ancien statut depuis 1922. Cette sortie pourra éventuellement être remplacée par une séance en classe avec l'intervenant autour du pain, élément central de la nourriture médiévale, et des pâtisseries sucrées et salées. Une dégustation de différentes sortes de pains sera alors prévue (farine de froment, de blé noir, d'orge, etc.) pour une sensibilisation gustative (séance d'une heure).

Étape 5 : En classe en présence de l'intervenant, « Des épices, du sel et du sucre »

Après une présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, les élèves sentiront et goûteront une sélection d'épices les plus représentatives de l'époque. Ils noteront leurs sensations olfactives et gustatives par écrit Puis, réalisation d'une « pomme d'ambre » à partir d'oranges et de clous de girofle.

Étape 6 : En l'absence de l'intervenant : travaux collectifs, avec l'enseignant.e

En classe, l'enseignant.e poursuivra l'écriture / illustration du livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Les enfants pourront se baser sur un extrait de texte tiré du Devisement du Monde de Marco Polo communiqué par l'intervenant pour illustrer le rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des

À table au Moyen Âge

épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le banquet : c'est la fête ! »

Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. À travers plusieurs peintures, enluminures et récits, les élèves comprendront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet », prétexte à des représentations théâtrales ou d'impressionnants spectacles. Nous insisterons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table lors de cette séance (séance d'une heure).

Étape 8 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu. À l'aide de ces documents, l'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant au Musée de Cluny. Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « À Table au Moyen Âge ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu) et collectifs. Ils écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage. Les classes peuvent réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En élémentaire aux Archives Nationales – le Moyen Âge

Structure

Archives nationales

Public

6 classes du CE1
au CM2 - 2 à 3
classes d'une
même école

Contact

Gabrielle Grosclaude

service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents médiévaux
- S'exercer aux gestes d'écriture
- S'exprimer en utilisant des langages graphiques et plastiques
- Réinvestir les connaissances acquises

DESRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours à destination des élèves de l'école élémentaire permet d'aborder l'étude d'une période de l'histoire de France, le Moyen Âge, au travers de documents originaux et de traces concrètes de la société médiévale, dans leur environnement proche.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites-ateliers : deux aux Archives nationales (sur les deux sites, à préciser au moment de la réservation), une à la Basilique de Saint-Denis. Les dates du parcours sont à déterminer avec les deux structures.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris débiteront par une visite du site.

Séance 1 : Lettrine médiévale

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvriront la richesse du décor des manuscrits médiévaux et réaliseront à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

Séance 2 : À vos armes

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XIIe siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves seront initiés à ce langage, à la compréhension de la symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 3 : Visite + atelier à la Basilique de Saint-Denis – date à définir

Le thème de la visite est à choisir, selon l'âge des élèves, parmi l'offre du service éducatif de la Basilique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

www.saint-denis-basilique.fr

Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie

Structure

Archives nationales, en partenariat avec les Archives municipales de La Courneuve

Public

De 3 à 6 classes du CP au CM2 - 2 à 3 classes d'une même école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents d'archives
- Mieux se connaître et partager collectivement les imaginaires personnels
- Réinvestir les connaissances dans une production graphique ou plastique
- Découvrir des équipements culturels de proximité : les Archives nationales et les Archives municipales.

DESRIPTIF

Depuis la Révolution française, le réseau des Archives poursuit ses missions de collecte, de classement, d'inventaire, de conservation, de restauration des documents, afin de les communiquer au public pour justifier des droits ou pour faire des recherches historiques.

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales conservent des documents du Moyen Âge à nos jours, provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

À partir de l'étude des signes d'identité au Moyen Âge, comme les sceaux et les blasons, les élèves réfléchiront aux signes de leur propre identité, à ce qui les distingue et les lie au sein de leur école, ou de leur ville.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites ateliers pour les CP et CE1, quatre pour les CE2, CM1 et CM2. Deux ou trois séances aux Archives nationales sur les deux sites (à préciser au moment de la réservation), et une séance aux Archives municipales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives. Les outils pour concevoir des représentations graphiques de sa classe, avec ses élèves seront donnés à l'enseignant.e.

Séance 1 : Archives de soi, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Partant de documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits, ...), les élèves compléteront un arbre généalogique où seront associés événements de leur histoire

individuelle et repères chronologiques de la grande Histoire (celle des livres et des musées). Ils appréhenderont ainsi la notion d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement pour construire des repères dans le temps.

Séance 2 : Les sceaux, témoins de leur temps, CE2-CM

Archives nationales, site de Paris

Empreintes en relief laissées sur une matière malléable, les sceaux, qui authentifient les actes, constituent une source iconographique importante pour la connaissance de la société médiévale. Les élèves réaliseront un acte scellé à partir de modèles conservés aux Archives nationales.

Cet atelier n'est accessible qu'à partir du CE2. Il est dédoublé au-delà de 22 élèves.

Séance 3 : À vos armes, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XIIe siècle, sur les champs de bataille, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvriront un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 4 : Archives municipales. Du blason au logo

À la découverte de l'histoire du blason de la ville, marqueur de son identité visuelle.

Après un historique synthétique du blason de la ville et après avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves répondront à un questionnaire sur le blason et sa composition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois d'une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « Archives de soi ».

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Au musée du quai Branly – Jacques-Chirac

Structure

Musée du quai Branly
Jacques-Chirac

Public

4 classes du CP
au CE2, ULIS et
UPE2A

Contact

enseignants@quaibrantly.fr | 01 56 61 70 00

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à différentes cultures du monde, exprimer son ressenti, participer à l'éducation à l'altérité
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques extra européennes
- Fréquenter un lieu culturel majeur et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESCRIPTIF

À la découverte des œuvres emblématiques des collections du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, explorez les cultures et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Vous découvrirez les patrimoines matériels et immatériels extra européens grâce à un parcours varié alternant visites commentées et contes au musée ou à l'école durant lesquels un conteur proposera un voyage en histoires issues des traditions orales liés aux objets. Des ateliers au musée ou dans la classe associeront activité créative et observation fine de quelques œuvres. Chaque classe se verra offrir la « Boîte à voyages », l'outil éducatif hors-murs du musée du quai Branly – Jacques-Chirac qui permettra d'approfondir le parcours et de mener des activités ludiques et pédagogiques en classe.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera selon le programme suivant :

Séance 1 : Visite guidée « Chacun ses goûts ». Étonnants, effrayants, repoussants : on n'est pas obligé de trouver beaux tous les objets du musée... Mais ils sont tous si fascinants ! Exprimez votre ressenti sur l'objet qui vous intrigue le plus et découvrez ce qui lui donne sa valeur, dans sa culture d'origine, et dans les vitrines du musée.
Janvier 2023.

Séance 2 : Visite contée « Devins et sorciers ». Au fil de ses récits, un conteur révèle aux enfants les secrets des devins, sorciers, chamanes et guérisseurs des quatre coins du monde.
Janvier 2023.

Séance 3 : Visite guidée « Le secret du masque ». Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des secrets et rituels réservés aux seuls initiés !
Février 2023.

Séance 4 : Atelier « Au cœur des masques ». Créez votre propre masque de protection sur le modèle des artistes d'Afrique centrale. Mars 2023 à l'école. Activité possible en visio-conférence.

Séance 5 : Séance de contes à la découverte du répertoire et de l'art du conte du continent océanien. Mars 2023 à l'école. Activité possible en visio-conférence.

Séance 6 : Visite contée « Songlines. Chant des pistes du désert australien ». Laissez-vous guider par un conteur dans la découverte d'un des mythes fondateurs des aborigènes d'Australie : le mythe des Sept sœurs.
Avril 2023

Séance 7 : Atelier « Peindre le rêve ». Chez les Aborigènes d'Australie, les « rêves » retracent les origines du monde, sur écorce ou sur toile. Découvrez les techniques picturales et l'esthétique aborigène en atelier tout en adoptant leur point de vue sur le monde. *
Avril ou mai 2023 à l'école

Séance 8 : Participation à l'opération « Tous au musée ». Invitation des parents et des enfants.
Samedi 15 ou 22 mai 2023 après-midi au musée du quai Branly – Jacques-Chirac.

Possible restitution des projets et présentation des travaux des élèves en juin 2023. Lieu à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s s'engagent à suivre le parcours dans son intégralité. Les dates des activités seront fixées par le musée du quai Branly – Jacques-Chirac dès le début de l'année scolaire pour garantir la disponibilité des activités pour toutes les classes. Une réunion de lancement des parcours se tiendra avec l'ensemble des enseignant.e.s inscrit.e.s au musée, un mercredi après-midi, dans la seconde quinzaine de novembre 2022 ou début décembre 2022. Ce temps d'échanges sera accompagné d'une visite découverte des collections du musée et d'une mini formation pour la prise en main de la « Boîte à voyages ».

L'esclavage et ses abolitions

Structure

Archives nationales,
ville de La Courneuve

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Sahra Sebbahi
sahra.sebbahi@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Enquêter sur l'histoire de l'esclavage et particulièrement la traite négrière au XVIII^e siècle
- Découvrir les combats menés pour abolir l'esclavage le sens d'un « crime contre l'humanité »
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage et particulièrement à ses développements modernes et contemporains, traite négrière et abolition.

Les élèves seront invités à conduire une enquête sur la reconnaissance de l'esclavage comme un « crime contre l'égalité ». Après une présentation du sujet en classe par un historien spécialiste de l'esclavage, il s'agira de découvrir les traces matérielles témoignant de l'histoire de l'esclavage, dans les musées et surtout aux Archives nationales. Au sein de ces dernières, deux ateliers permettront de découvrir les documents permettant d'écrire cette histoire. Une visite au musée du Louvre permettra de découvrir comment l'histoire de l'esclavage peut se lire à travers l'histoire de l'art depuis l'antiquité pré-classique. Les quatre séances de travail suivantes permettront de préparer les commémorations du 10 mai 2023. Un travail de rencontres avec les associations de la Ville et le groupe de travail pour la mémoire de l'esclavage porté par la Ville permettra de déterminer la forme artistique ou patrimoniale de cette participation des élèves à cette commémoration. Le médium sera déterminé en concertation avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Découverte de l'histoire de l'esclavage

Cette séance en classe permettra aux élèves de découvrir l'histoire de l'esclavage dans le temps, ainsi que les enjeux du projet.

Séance 2 : Le goût amer de l'histoire du sucre au XVIII^e siècle, CM1, CM2

[Archives nationales, site de Paris](#)

Après la lecture d'extraits de journaux de bord manuscrits de navires négriers du XVIII^e siècle, les élèves suivent le parcours chronologique

des passagers d'un bateau, de l'Afrique aux Antilles, et découvrent la traite et les conditions de la vie des esclaves dans les grandes plantations jusqu'à la première abolition en 1794.

Séance 3 : « La liberté ne tombe pas du ciel » * CM1-CM2

[Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

A partir de documents originaux et numérisés, les élèves interrogent les points de vue des différents acteurs de la société française, esclavagistes et abolitionnistes, en métropole et dans les colonies, de 1794 à l'abolition définitive de l'esclavage en 1848.

**Aimé Césaire, à l'occasion du centenaire de l'abolition de l'esclavage.*

Séance 5 : Archéologie de l'esclavage

Cette séance en classe sera animée par Edouard Jacquot, archéologue ayant conduit des fouilles sur des sites où vécurent des esclaves dans l'Océan Indien. Les élèves découvriront l'archéologie et comment elle concourt à écrire l'histoire des esclaves.

Séances 5 à 9 : Découverte du patrimoine immatériel à travers un genre musical (gwako, maloya).

Le contenu de ces séances sera défini lors des discussions avec l'enseignant.e. En fonction du médium retenu, leur organisation peut être amenée à être modifiée.

Séance 10 : Restitution du projet à l'occasion des commémorations du 10 mai.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, dans la mesure où ce projet s'inscrit dans un projet plus large d'une commémoration au sein de la Ville.

L'enseignant.e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Concevoir l'exposition Animaux fantastiques au Louvre-Lens

Structure

Musée du Louvre-Lens

Public

2 classes de CE2

Contact

marion.charneau@louvrelens.fr

OBJECTIFS

- S'engager collectivement dans un parcours d'Education artistique et culturelle
- Sensibiliser les élèves aux mythologies dans l'histoire et aujourd'hui
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques
- Fréquenter un lieu culturel et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESSCRIPTIF

Le musée du Louvre-Lens ouvrira en septembre 2023 une grande exposition sur la thématique des animaux fantastiques, de l'Antiquité à la pop-culture, qui comportera un parcours pour les enfants. Dans ce cadre, le musée invite des classes de Lens et de La Courneuve à participer à la conception de cette exposition à travers différents ateliers. Accompagnées par les médiatrices et médiateurs du musée ainsi que la commissaire générale de l'exposition, les classes participeront à la sélection de la littérature jeunesse présente dans l'exposition, aux extraits cinématographiques, la lecture d'extraits diffusés dans l'exposition, ou encore à l'écriture des cartels.

Ce projet sera l'occasion pour les classes de découvrir leurs territoires respectifs, tous deux marqués par des stéréotypes importants : le bassin minier et la banlieue parisienne. Une correspondance sera mise en place, notamment afin que les classes puissent échanger sur leurs choix, ainsi qu'un temps de rencontre au musée, à Lens.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera selon le programme suivant :

Séance 1 : Introduction du parcours par une intervention d'un médiateur en classe et visite virtuelle du musée à l'outil « nomade » du Louvre-Lens (visite virtuelle en robot et/ou tablette)

Séance 2 : Présentation en classe de l'exposition Animaux fantastiques par la commissaire de l'exposition et ateliers autour de la réalisation d'une exposition

Séance 3 : Atelier en classe « contes et littérature jeunesse », animée par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 4 au Louvre-Lens : Visite du Musée (mars 2023), rencontre avec les classes correspondantes lensoises et du territoire

Séance 5 : Atelier en classe « contes et littérature jeunesse », animée par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 6 : Atelier en classe « cinéma », animée par un médiateur ou une médiatrice sur la thématique des animaux fantastiques

Séance 7 : Atelier en classe de conception de cartels d'exposition

Séance 8 : Enregistrement des voix des enfants et découverte du bassin minier

Séance 9 au Louvre-Lens : En septembre 2023, visite de l'exposition et rencontre avec les classes correspondantes de Lens

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès du musée du Louvre-Lens pour la pleine réussite du projet. Il.elle est amené à poursuivre les ateliers en classe, notamment afin de poursuivre le travail de lecture, de rédaction et de visionnage. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les dates des activités seront fixées par le musée du Louvre-Lens dès le début de l'année scolaire.

La visite de l'exposition sera organisée à Lens à l'ouverture de l'exposition, en septembre 2023, ce qui impliquera une coordination avec la direction de l'école afin de permettre le suivi l'année suivante.

Rois au Moyen Âge avec le Centre des monuments nationaux

Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
- Construire des repères historiques
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge : architecture, art, vie quotidienne, royauté

DESCRIPTIF

Ce parcours à travers les monuments du Centre des monuments nationaux et principalement sur l'Île de la Cité, est pensé pour permettre de découvrir plusieurs facettes du Moyen Âge et explorer l'architecture gothique, les lieux emblématiques, les différents rois, le vitrail, le sens des images et la vie quotidienne au Moyen Âge. Les enseignant.es pourront ensuite rebondir en classe sur ces différents apprentissages pour imaginer une restitution. Chaque séance se compose d'une visite et d'un atelier.

DÉROULEMENT

Calendrier envisagé : entre janvier et juin
Durée des ateliers : 2h

Séance 1 : Introduction Les rois au Moyen Âge

Une rencontre avec la médiatrice dans la classe. Cette première séance sera l'occasion de présenter l'ensemble du parcours aux élèves et de leur transmettre les premiers repères spatiaux et chronologiques autour de l'île de la Cité. La médiatrice et l'enseignant.e pourront également s'accorder sur certains points liés à la restitution.

Séance 2 : La Basilique royale de Saint-Denis

Cette première visite permet d'entrer dans le vif du sujet en présentant la nécropole des rois de France, édifice gothique incontournable en Seine-Saint-Denis. Les élèves y découvriront les étapes de sa construction et les différents rois qui y sont enterrés. Ils y aborderont également l'évolution de l'image au Moyen Âge et la sculpture. La visite sera suivie d'un temps d'atelier.

ou

Le Château de Vincennes

Le château de Vincennes fut habité par les rois de France ayant quitté le palais de l'île de la Cité. Une visite atelier du château ou une visite en musique permettra aux élèves de découvrir ce « nouvel » édifice royal, ses différentes fonctions et ses habitants. Pour une meilleure chronologie si cette visite est choisie par l'enseignant.e elle se déroulera plutôt en fin de parcours.

Séance 3 : Le Quartier de Notre-Dame

Berceau de la capitale, l'Île de la Cité conserve du Moyen Âge trois de ses plus beaux monuments : la Conciergerie, la Sainte-Chapelle et la cathédrale Notre Dame, qui constituent aujourd'hui le plus vaste ensemble architectural gothique civil et religieux en France. Une déambulation sur l'île permettra aux élèves de repérer les traces du Paris médiéval dans la Cité, de s'arrêter pour observer la façade de la cathédrale Notre-Dame et de prendre conscience de l'importance de la Seine dans la vie parisienne.

Séance 4 : La Conciergerie : vie quotidienne au palais

La Conciergerie fut la résidence royale et le symbole du pouvoir monarchique au Moyen Âge. La visite permettra d'explorer l'architecture gothique, le volet politique de l'édifice (son emplacement, son lien fort et son évolution avec le palais de justice) mais aussi la vie quotidienne au palais (cuisine, grand réfectoire, siège du pouvoir royal).

Séance 5 : La Sainte-Chapelle : Images de pouvoir

Cette visite atelier de la Sainte-Chapelle permettra de découvrir ce chef d'œuvre de l'architecture gothique, l'art du vitrail et les secrets de ceux-ci (sens de lecture, fabrication etc.). Les élèves pourront aussi se familiariser avec le roi Louis IX, dit Saint Louis, qui vécut au Palais et ordonna la construction de la Sainte-Chapelle pour abriter les reliques de la passion. Un atelier sera ensuite proposé pour mieux aborder la question des reliques ou du vitrail.

Séance 6 : Cuisines, parlons saveurs (entre avril et juin 2023)

Dans le cadre de l'exposition *Paris : Capitale de la gastronomie* proposée à la Conciergerie, une visite de l'exposition sera proposée aux élèves leur permettant de découvrir les banquets royaux, la cuisine médiévale mais aussi son évolution et son lien avec les villes autour de Paris. Un atelier autour de la cuisine sera spécifiquement pensé pour l'occasion.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

De la caverne à la boîte de nuit avec Philémon Girouard

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

Philémon Girouard

philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Voyager dans l'histoire à travers de la musique
- Découvrir les instruments depuis ce qui pourrait être les premiers créés par les humains
- Réfléchir à la raison de l'arrivée de la musique dans l'histoire de l'humanité

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'une à deux heures

Séances 1 et 2 - À l'école. Présentation de l'atelier, écouter des œuvres en partant du plus loin possible dans l'histoire de la musique. Discuter de l'évolution de la musique, que reste-t-il (ou pas) des premières expérimentations de nos ancêtres.

Séance 3 - Au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.

Faire un parcours dans le temps en remontant le cours de l'Histoire de la musique des plus vieux instruments recensés jusqu'aux instruments électroniques

Séance 4 - À l'école. Retour, discussion et prolongements sur la sortie au musée.

Séance 5 - À l'école sortir écouter et chercher ce qui pourrait être des outils pour servir à faire de la musique comme les premiers humains.

Séance 6 - À l'école. Jouer, expérimenter, improviser « à la manière de », enregistrement

Séance 7 - À l'école. Présenter le résultat devant public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Safari sonore : écouter, capter, créer et diffuser

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

Philémon Girouard
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser les élèves sur ce qu'est ou pas la musique, les liens et différences entre le bruit, le son, entendre et écouter
- Apprendre à faire une œuvre audio de façon ludique à partir de sons et objets qui nous entourent au quotidien
- Réaliser un disque « D.I.Y. » de l'enregistrement à la pochette
- Préparer et diffuser l'œuvre devant public

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'une à deux heures.

Séance 1 - À l'école. Présentation de l'atelier. Discussion sur ce qu'est ou pas la musique et ses origines ; les différences et les liens entre

le bruit, les sons, l'audition, l'écoute. Expliquer ce qu'est une œuvre électroacoustique et écouter quelques exemples.

Séance 2 - Autour de l'école. Sortir écouter la ville afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons qu'on aura choisis pour leurs particularités et ce qu'ils nous inspirent. Chercher, récolter, recycler et bricoler des objets qui nous serviront à produire des sons.

Séance 3 - À l'école. Jouer et enregistrer de la matière sonore qui servira à notre composition

Séance 4 - À l'école. Création des pochettes du disque que garderont les élèves. Préparation de la représentation

Séance 5 - À l'école. Représentation devant public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux

Structure

Perrine en morceaux

Public

2 classes du CE2
au CM2, Ulis et
UPE2A d'une
même école

Contact

Perrine Bailleux | antre2deux@gmail.com

OBJECTIFS

- Développer la créativité, l'écoute et la confiance en soi par la création musicale collective
- Travailler son oreille en développant ses capacités d'analyse
- Élargir son idée de ce qu'est la musique
- Connaître et reconnaître par leur chant, les oiseaux qui nous entourent

DESRIPTIF

Artiste inclassable de la scène musicale française, Perrine en morceaux partage depuis plus de 10 ans sa pratique singulière de la musique et du chant avec les enfants et les adolescents, dans le cadre notamment des ateliers de création en studio de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.

Album après album, une constante de son travail consiste à trouver, en chansons, de nouvelles manières de concilier la musique expérimentale à la musique populaire. Pour son prochain album, Perrine en morceaux s'intéresse de très près au chant des oiseaux qu'elle entend célébrer pour ce qu'ils sont : des musiques de plein droit, singulières et libres. Ainsi elle compose des chansons où l'oiseau est appréhendé comme un musicien avec qui elle joue.

À travers ce parcours, elle propose de partager sa passion pour les chants d'oiseaux qui serviront de fil conducteur à l'approche musicale exploratoire et exigeante qu'elle mènera avec la classe.

Les élèves expérimenteront en classe l'écoute et l'analyse de chants d'oiseaux, le chant selon la pratique de respiration-vibration de Perrine en morceaux, l'improvisation et la composition musicales collectives (avec leur voix ou avec des instruments et objets sonores fournis par l'artiste).

Ils se rendront à deux reprises aux ateliers de création en studio de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris pour des sessions de trois heures où ils bénéficieront de conditions exceptionnelles d'enregistrement, de jeu et de l'accompagnement professionnel des équipes de la Philharmonie (musiciens pédagogues et techniciens son). Ils y expérimenteront la composition musicale sur tablettes numériques, la musique électro-acoustique assistée par ordinateur et l'enregistrement studio des morceaux qu'ils auront créés.

DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cycle de douze heures composé de quatre séances d'une heure et demi en classe et de deux séances de trois heures dans un studio.

Séance 1 en classe :

Présentation du cycle, prise de contact, écoute et analyse du chant du merle et improvisation instrumentale « comme le merle ».

Séance 2 en classe :

Pratique vocale de respiration-vibration, écoute et analyse du chant de la grive et improvisation vocale « comme la grive ».

Séance 3 en studio :

Partagés en deux demi-groupes, les élèves pratiqueront d'une part la musique sur tablettes numériques à base d'échantillons de chants d'oiseaux qu'ils transformeront en temps réel, et d'autre part l'enregistrement de leurs improvisations telles que travaillées en classe.

Séance 4 en classe :

Écoute critique des enregistrements en studio, brainstorming et début de composition d'une chanson (collecte des textes produits avec l'enseignant.e et d'idées mélodiques).

Séance 5 en classe :

Finalisation du texte et de la mélodie.

Séance 6 en studio :

Orchestration et/ou arrangements de la chanson et enregistrement final.

Au terme du cycle, les élèves disposeront chacun des enregistrements de leurs créations sur clé USB.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement de l'enseignant.e.

Il sera demandé à l'enseignant.e de faire écrire les élèves hors séances sur un thème déterminé en vue de la composition d'une chanson.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En Filigrane, musique baroque et danse hip-hop

Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam

Public

1 classe du CE2
au CM2, UPE2A

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école.

Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip hop.

DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en 5 temps, entre janvier et juin, dont 4 ateliers d'1 heure et un rendu de projet sous la direction des artistes. (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes). Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

Étape 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école : Ibrahim invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Étape 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école :

Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

Étape 3 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école: nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.

Étapes 4 et 5 : avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école : poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis rendu du projet (lieu à définir avec l'enseignant). Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

Étape complémentaire : la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.

En savoir plus : www.pulcinella.fr

Traversées baroques

Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire, la musique et les instruments baroques
- Découvrir des instruments méconnus
- Permettre une approche historique de la période baroque

DESSCRIPTIF

Depuis dix ans, Pulcinella sous la direction artistique d'Ophélie Gaillard, réunit des musiciens solistes et chambristes virtuoses, passionnés par la pratique sur instruments historiques. L'ensemble se produit dans des salles prestigieuses telles que les théâtres du Chatelet et des Champs Élysées...

Pulcinella développe une politique citoyenne et engagée afin de faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre.

Ce projet a été spécifiquement conçu pour répondre à la mission de démocratisation, de transmission et de partage de la musique classique dans laquelle Pulcinella s'investit. Il permettra de découvrir et d'appréhender la musique et l'époque baroque dans leur ensemble.

La **musique baroque** est la musique de la période du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750. Cette période musicale encore peu véritablement connue sera présentée de manière ludique aux enfants. Le but sera de leur donner toutes les clés leur permettant d'appréhender et de découvrir toutes les facettes de cette époque riche.

« Grace à la voix et aux instruments à cordes pincées, nous allons parcourir l'Europe baroque et les grands compositeurs de France, Angleterre, Italie, Espagne et Portugal. Les enfants travailleront sur le texte et la langue grâce à l'apprentissage d'une chanson, développeront leurs imaginaires grâce aux voyages évoqués, leurs connaissances historiques et musicales »

DÉROULEMENT

Ce parcours se déroule en cinq séances - Durée des séances variable

Séance 1 : À l'école : Présentation en musique des instruments avec Pulcinella - Ophélie Gaillard

Séance 2 : Récital au CRR Aubervilliers La Courneuve - découverte du programme «Bestiaire musical» par Brice Saily, claveciniste et apprentissage de chansons populaires héritées de la période baroque avec une chanteuse (lieu à déterminer au CRR, prise en charge par demi-groupes).

Séances 4 et 5 : À l'école : Initiation à la rythmique et aux codes de la danse baroque dans le répertoire instrumental avec des intervenant.e.s différents de Pulcinella (viole de gambe, violoncelle.)

Prolongement possible de l'action : Invitation à l'un des spectacles de l'ensemble Pulcinella dans la période entourant l'atelier.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.pulcinella.fr

https://youtu.be/gl_SAb8quZk

Explorations instrumentales : la faune orchestrale

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Cécilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESSCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Saint-Saëns, Stravinski ou encore Prokofiev, nombreux sont les compositeurs qui se sont inspirés des animaux pour leurs compositions. Les élèves découvrent les principaux instruments de l'orchestre symphonique en jouant des arrangements d'œuvres inspirées du monde animal lors d'ateliers de pratique. Ils complètent cette découverte par une visite de l'exposition *Musicanimale* et par le concert de l'Orchestre de Paris *Le Carnaval des animaux*.

DÉROULEMENT

Le parcours compte un concert, trois ateliers de découverte instrumentale, une visite d'exposition et se déroule entre novembre et décembre 2022, dans différents espaces de la Philharmonie de Paris

selon le planning suivant :

- Un concert éducatif de l'Orchestre de Paris *Le carnaval des animaux* le **vendredi 18 novembre à 15h00** en Grande Salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris ;
- Trois ateliers d'initiation aux bois, aux cordes et aux cuivres les **merdis 22, 29 novembre et 6 décembre de 14h à 16h** dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris ;
- Une visite-découverte de l'exposition *Musicanimale* le **mardi 13 décembre 13h45 à 15h15** dans l'espace d'exposition de la Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Séances ponctuelles - orchestre à cordes

Structure

Philharmonie de Paris

Public

2 classes du CE2
au CM2 d'une
même école

Contact

Cécilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Violons, altos et violoncelles sont à l'honneur avec cet atelier consacré aux cordes de l'orchestre. Les jeunes expérimentent les gestes élémentaires - *pizzicati*, techniques d'archet, tenue d'instrument, contrastes de nuances, respirations musicales - et jouent une pièce simplifiée du répertoire classique.

DÉROULEMENT

Les deux ateliers se déroulent dans l'école et ont une durée d'1h15 par classe. Les deux ateliers sont successifs. Le planning sera à déterminer à une date ultérieure avec les équipes de la Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte du festival de Saint-Denis

Structure

Festival de Saint-Denis

Public

7 classes du CE2 au
CM2, UPE2A, ULIS

Contact

Béatrice Noiset

bnoiset@festival-saint-denis.com | 07 83 85 57 30

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'appropriier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur)
- Proposer aux plus jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique du Festival

DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invités à assister à un concert de musique classique de 35 minutes conçu spécialement pour eux.

Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux ateliers d'une heure, en classe avec un.e artiste-intervenant.e du Festival. L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (location d'un car si besoin). Deux séances ont lieu à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur et deux autres dans un autre lieu culturel de Plaine Commune, différent chaque année.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes de janvier à mars 2023.

Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert / entre janvier et mars

Avec un.e artiste-intervenant.e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe
Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des

écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant.e.s font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

Étape 3 : Concert et rencontre avec les artistes / en mars

Un concert de 35 minutes spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes.

Les intervenant.e.s qui ont sensibilisé les élèves sont présent.e.s pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant.e.s, leur permettant, s'ils ou elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant.e avant et après les séances et le concert.

Une implication de l'enseignant.e est nécessaire y compris pendant les ateliers avec l'intervenant.e. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :

<http://festival-saint-denis.com/fr/>

Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues – jazz en Seine-Saint-Denis

Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Adèle Duchatelet

adele.duchatelet@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 29

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un processus de création musicale (musiques percussives, apprentissage de la polyrythmie, écriture)
- Susciter la créativité des élèves, l'écoute de l'autre, le sens du travail collectif et de la responsabilité individuelle
- Éveiller la curiosité et apporter des repères à la fois musicaux et culturels

DESCRIPTIF

Banlieues Bleues « jazz en Seine-Saint-Denis » : Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées.

Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent tout particulièrement auprès des scolaires, et ce depuis de nombreuses années.

Ce parcours sera dirigé par un.e artiste percussionniste et s'inscrira dans une dynamique de création participative pour la 40^e édition du festival, conçue et dirigée par une équipe artistique qui sera dévoilée à la rentrée 2022.

Selon la direction artistique proposée, les élèves seront invités à exprimer leur créativité et l'équipe pédagogique sera particulièrement impliquée dans l'aventure musicale, artistique et humaine. Les élèves découvriront l'univers musical de l'artiste intervenant.e et s'approprieront divers instruments de percussions ainsi que leurs sonorités, leurs usages et leurs origines culturelles, ce qui leur permettra de développer et de renforcer leur écoute et certaines compétences musicales importantes : mise en rythme, jeux rythmiques, oreille, respect du tempo, harmonie, etc.

Au fil des séances, les élèves apprendront et créeront ensemble une partition percussive polyrythmique, qui sera présentée dans le cadre du 40^e Festival de Banlieues Bleues.

Une ou deux séances seront construites autour de l'œuvre et de la musicienne de jazz Alice Coltrane. La 40^e édition du festival Banlieues Bleues à Houdremont accueillera le musicien Hamid Drake, qui rendra hommage à la célèbre harpiste, pianiste et compositrice de jazz Alice Coltrane. Ces deux séances auront pour objectif de faire connaître son esthétique et son influence majeure dans le jazz ainsi que la découverte des liens entre musiques traditionnelles et spirituelles d'Afrique et jazz contemporain. Plus largement, il s'agira de mettre en lumière la place des femmes artistes dans la création artistique du jazz contemporain et des musiques noires.

DÉROULEMENT

Dix séances de 1h réparties sur l'année scolaire entre décembre 22 et mars 2023

Un concert participatif (en soirée) potentiellement dans le cadre du 40^e festival Banlieues Bleues, à Houdremont, centre culturel (ou autre contexte plus adapté au parcours)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :

www.banlieuesbleues.org

Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Guy Béart, avec Zebroek

Structure

Association Zebroek

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

Gaëlle Maisonnier

gmaisonnier@zebrock.org | 01 55 89 00 60

OBJECTIFS

- Favoriser la connaissance de patrimoines musicaux et d'univers artistiques singuliers
- Encourager la pratique musicale individuelle et collective
- Développer la créativité
- Développer des modes d'expression variés, par la mélodie, le rythme, le travail de la langue et du texte

DESCRIPTIF

Depuis plus de 30 ans, Zebroek conçoit et anime des projets musicaux en milieu scolaire. Le constat est sans appel : les musiques populaires ouvrent des portes et les esprits, permettant d'enrichir les connaissances, de développer l'expressivité et d'encourager la créativité des élèves.

Zebroek propose REMIX, un parcours chanson au cours duquel une classe, aidée d'un artiste s'empare d'une œuvre d'un artiste du patrimoine de la chanson francophone.

En 2022-2023, REMIX mettra Guy Béart au cœur de son projet, figure aussi populaire que méconnue de la chanson française.

Les parcours REMIX sont mis entre les mains d'artistes aux univers musicaux différents, tous prêts à s'emparer du répertoire de Guy Béart pour en faire un levier de création auprès du jeune public. Réécriture, réinterprétation, point de départ... la chanson originale choisie par la classe peut être réorchestrée, détournée, parodiée ou susciter une création nouvelle. Ce « remix » permet de s'appuyer sur le répertoire et de le transmettre sans pour autant figer la figure du « troisième B après Brassens et Brel ».

REMIX permet également de découvrir des lieux dédiés à la musique.

La restitution

L'équipe pédagogique, l'artiste et Zebroek réfléchiront ensemble à la forme de restitution la plus pertinente. Mélo, l'encyclopédie de toutes les musiques créées par Zebroek, pourra accueillir les créations audio, vidéo ou écrites des élèves. La plateforme est en libre d'accès et l'équipe de Zebroek pourra accompagner toutes celles et ceux qui le souhaitent dans sa prise en main.

Artistes disponibles : Askehoug (chanson rock), Cyril Adda (chanson), Maria de Caracas (folk vénézuélien), Lisa Ducasse (spoken word), loio (electro pop), La Louise (chanson rock), Vanina de Franco (jazz) Hervé Haine (chanson), Cathy Yerle (chanson).

DÉROULEMENT

Un atelier d'écoute musicale en médiathèque (1h30), six ateliers de création de 2h et un temps de restitution et ses répétitions (4h).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

La résidence nécessite un engagement actif de l'enseignant.e tout au long du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour explorer les créations REMIX 2021/2022 sur Georges Brassens :

<https://www.melo-app.com/collection/Q29sbGVjdGlvbjo4NQ==>

En savoir plus sur Zebroek : <http://zebrock.org/>

Pas de côté : le corps en jeu avec les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Public

2 classes du CP au CM2

Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 96

secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

Soraya Chehb-laine | 01 55 82 08 04

projets@rencontreschoregraphiques.com

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps et en relation à l'autre
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

DESRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une vingtaine de compagnies de différents pays dans une dizaine de théâtres du département. À l'automne 2022, une première édition d'un festival de danse pour l'enfance et la jeunesse sera initiée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire.

Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers du/des artiste-s intervenant-e-s en lien avec la programmation du festival (en cours). L'objectif est de permettre aux élèves d'expérimenter la danse *in situ* en prenant part à un parcours diversifié.

- Ateliers chorégraphiques à l'école
- Deux sorties spectacles dans les théâtres
- Ateliers du regard menés par l'équipe des Rencontres chorégraphiques (temps d'échanges et d'ouverture sur la danse contemporaine)
- Une performance *in situ* ou 1 spectacle au sein de l'établissement partenaire proposé à tou.te.s les élèves et équipes enseignantes.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année (objet-trace, spectacle) pourra être présentée à l'école et/ou autres lieux partenaires du projet au fil de la saison dans la ville de Courneuve. Elle pourra prendre différentes formes en fonction du projet pédagogique des enseignant.e.s impliqué.e.s et du dialogue tissé avec les artistes intervenant.e.s : photographies, textes, sortie d'ateliers, etc.

Équipe artistique à définir

DÉROULEMENT

Calendrier à définir en concertation avec les enseignant.e.s

Ateliers chorégraphiques (vingt heures)

- Rencontre et de présentation du projet : découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.
- Atelier d'ouverture pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenant.e.
- Exercices de mise en mouvement pour découvrir et expérimenter la pratique de la danse par des gestes quotidiens, des échauffements, des jeux... La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace, à sa motricité et au temps et pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant.e.s. Une restitution est prévue en fin de projet.

Ateliers du regard en classe : Deux ateliers du regard d'une heure pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle, les œuvres que les élèves découvriront lors de sorties culturelles, le travail et les thématiques abordées par le ou les artistes intervenant.e.s.

Ouverture culturelle : Une sortie culturelle, à définir.

Spectacle ou performance in situ dans l'école : Permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger avec eux-elles en proximité pour s'adresser à tou.te.s.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoin spécifiques : Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum est nécessaire.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

www.rencontreschoregraphiques.com

Main dans la main : une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

Structure

Compagnie Affari Esteri

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo, chorégraphes
et pédagogues compagnie Affari Esteri

shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com
06 63 08 25 38

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs telles que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment

DESRIPTIF

Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur la création jeune public, *Main dans la Main*.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage. Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures fantasmagoriques, représentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent « l'être ensemble », déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse.

Une configuration participative est envisageable à ce spectacle. Une conjugaison des ateliers de pratique de la danse avec le spectacle qui inclura des enfants à différents moments.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- De rencontres avec les enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire
- De l'observation ou la participation à une répétition du spectacle *Main dans la Main*

Étape 1 : Rencontre entre les enseignant.e.s et les artistes qui participent au projet

Étape 2 : Les artistes rencontreront les élèves et partageront avec eux les enjeux du projet

Étape 3 : Quatre ateliers d'une heure (2 intervenants)

Étape 4 : Les élèves prendront part à une répétition du spectacle aux côtés des interprètes de la pièce

Étape 5 : Le projet pourrait évoluer jusqu'à l'inclusion des élèves au spectacle si un lieu culturel partenaire permet sa diffusion

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoins spécifiques : Une salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

Une saison au CENTQUATRE, avec rodrigue lino

Structure

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

Public

1 classe du CP
au CE2

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un.e artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un.e artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

La classe découvrira et partagera l'univers de Rodrigue Lino, artiste du CENTQUATRE, virtuose des danses latines et du Breakdance. Rodrigue Lino et la Cie Xtremambo puisent toute leur richesse et leur originalité dans le métissage et la fusion des genres et prennent leurs influences à contre-pied pour en faire un style unique appelé Neosalsa et deviennent une des premières grandes références du nouveau courant "Salsa Hip Hop".

Les élèves participeront à une création collective dont l'écriture chorégraphique se fera au fil des séances. Il.elle.s s'interrogeront sur leur corps et leurs mouvements.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant.e et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions et du spectacle prolongera le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

- **Ateliers** : Seize heures de pratique artistique suivant un calendrier défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

- Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Visite de l'exposition « Foire Foraine d'art contemporain »

Du 17 septembre au 29 janvier

Cette fois on ne vient pas pour contempler des œuvres mais pour s'aventurer, s'étonner, s'encanailler ! Car, cette Foire Foraine d'Art Contemporain - FFAC - n'est pas une exposition mais un tourbillon d'attractions, de sensations fortes, de plaisirs éphémères entre hauts le cœur et barbe à papa, train fantôme et jeux d'adresses, Palais des glaces et cabinets de curiosités, tours de magies et trip psychédélique, machines à jeux aux gains faramineux et animaux monstrueux... tous conçus par des artistes du monde entier. Accrochez-vous !

- Visite de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne

Du 25 mars au 21 mai

Comme chaque année, le festival Circulation(s) offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées

- Spectacle « Puisque c'est comme ça je fais un opéra toute seule » de Claire Diterzi

Jeudi 26 janvier et vendredi 27 janvier - représentations scolaires

Recluse dans sa chambre, Anja Karinskaya, jeune fille russe de 13 ou 14 ans, imagine qu'elle va devenir une grande compositrice contre l'avis de son entourage, et donne forme sur le vif à sa première création : un opéra pour une seule interprète. Avec une saisissante expressivité, empreinte de légèreté, la soprano Anaïs de Faria prête corps et voix à cette héroïne drôlement absolutiste. En résulte une pièce au large spectre musical et à la savoureuse liberté de ton.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

En savoir plus sur l'artiste : <https://xtremambo.com>

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

Découverte d'un processus de création pour le théâtre raconte-moi un mythe !

Structure

Cie Les enfants du paradis

Public

2 classes du CP au CE2

Contact

Mathilde Evano et Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

OBJECTIFS

- Par le théâtre, aborder la mythologie grecque et ses résonances avec le monde d'aujourd'hui
- Développer la narration d'une histoire sous l'angle de sa mise en scène et de la pratique théâtrale
- Engager les élèves dans un processus collectif de création artistique
- Découvrir par la pratique, différents outils d'expression et de narration

DESRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis à l'Ancien Cinéma L'Étoile de La Courneuve, La Comète depuis fin 2019. La Compagnie a délégué de la Ville pour structurer le lieu en Maison des pratiques artistiques amateurs.

Le parcours fait écho aux créations pour le jeune public et tout public sur le thème de la mythologie de la Cie Les enfants du paradis. Les élèves participants seront invités à assister à une représentation. Les classes s'engageront dans un parcours théâtral pluridisciplinaire. A partir d'un corpus de textes renvoyant à la mythologie grecque (mythes d'Icare, d'Hercule, etc.), les élèves seront initiés à un processus créatif mêlant manipulation d'objets, ombres chinoises, improvisation théâtrale et écriture.

DÉROULEMENT

8 séances d'1h30 par classe

Chaque début de séance sera consacré à un échauffement collectif pour préparer l'élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séance 1 : Lire et raconter - Découverte de différents textes relatifs à la mythologie grecque. Guidés par les intervenant.e.s, les élèves seront invités à se questionner et à s'exercer à la manière de raconter une histoire et de la transmettre oralement.

Séance 2 : Donner corps à un texte - Pratique des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. La classe s'engagera dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps (détournement et manipulation d'objets).

Séance 3 : Imaginer et manipuler - Exercices sur « l'imaginaire en scène ». Le travail de manipulation sera développé en abordant les questions suivantes : Comment l'objet devient personnage ? Que raconte-t-il ? Le travail se fait en groupes de six, sept enfants qui collectivement, choisissent des extraits, des épisodes de la mythologie dont ils souhaitent s'emparer.

Séance 4 : S'exprimer en groupe - Travail sur le sens choral du groupe. La classe sera notamment initiée au théâtre d'ombre comme mode d'expression et d'interprétation.

Séance 5 : Répartir les rôles - Mise en marche de la recherche artistique au sein de chaque groupe : Qui fait quoi ? Quels choix artistiques ? Comment mettre en jeu ?

Séance 6 : Donner forme : Chaque groupe commence à mettre en forme sa création. Les intervenant.e.s les accompagnent et les guident.

Séances 7 et 8 : Répéter et représenter - La première heure est consacrée à la dernière répétition de chaque petite forme créée, puis restitution publique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète, Maison des pratiques artistiques amateurs, 21 avenue Gabriel-Péri à La Courneuve (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le parcours nécessite un espace de travail qui puisse être en partie occulté.

Raconte-moi les Jeux Olympiques

Structure

Cie les Enfants du Paradis

Public

2 classes du CE1
ou CM2/une
classe de 6e

Contact

Mathilde Evano et Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix
- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une fiction théâtrale

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral autour de l'histoire des jeux Olympiques. Cette proposition fait écho au nouveau spectacle de la compagnie : Ladies Football Club. A travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiquent des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s s'engagent dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps. Il.elle.s découvrent l'histoire des jeux Olympiques et font des propositions d'adaptation par petits groupes et ainsi développent leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e propose une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répètent leur spectacle. Ils apprennent à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes « au plateau ». Rencontre et échange avec la classe de 6e inscrite dans le parcours.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui

Structure

Cie Les enfants du paradis

Public

2 classes du CE2
au CM2

Contact

Mathilde Evano et Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays...), il.elle.s seront invités à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective théâtrale.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demi et une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s découvriront différents contes et proposeront eux-mêmes des histoires connues. Guidé.e.s par les intervenants, il.elle.s seront invité.e.s à se questionner et à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire et de la transmettre à l'oral. Les élèves développent leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e proposera une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répèteront leur spectacle. Il.elle.s apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents et/ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des artistes pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

L'immeuble du bonheur

Structure

Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CE1

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Se mettre en jeu seul et à plusieurs dans l'espace
- Faire travailler son imagination en inventant des personnages
- Travailler sa motricité en créant des personnages à l'aide de différents matériaux
- S'initier à l'invention de scénarios, seul et à plusieurs
- Prendre plaisir à présenter son travail devant les autres et à découvrir le travail des autres
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Nos petits penchants* de la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne. À l'aide de leur marionnette, les metteurs en scène Pierre-Yves Guinais et Yoanelle Stratman questionnent notre rapport au bonheur. Lors des ateliers avec les élèves, l'intervenante Aline Bardé, médiatrice culturelle, leur proposera de créer leur propre marionnette et d'apprendre à la manipuler. Elle initiera également les élèves à l'histoire de la marionnette et au théâtre d'ombre.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui au centre duquel est construit le projet :

- ILNAPASDENOM, compagnie 16 rue de Plaisance - Théâtre d'objets
17 novembre 2022

Et si tous les objets étaient en fait des instruments de musique ? Le spectacle ILNAPASDENOM nous donne rendez-vous au pays des sons.... Petit à petit un instrument de musique se construit et chaque étape de sa fabrication, chaque geste ou chaque outil donne lieu à une nouvelle mélodie. Un voyage à travers la musique, de l'électro acoustique au blues ou à la samba, en passant même par le chant lyrique !

- Nos petits penchants, compagnie Des fourmis dans la Lanterne
- Marionnettes
12 janvier 2023

Est-ce que parfois tu as l'impression que les gens sont plus heureux que toi ? Est-ce que tu crois qu'on pourrait atteindre le bonheur comme si c'était une destination de voyage ? Des marionnettes nous emmènent à la rencontre de cinq personnages qui vivent dans le même immeuble et ont tous et toutes un rapport différent au

bonheur. Un spectacle sans paroles mais avec beaucoup de rires et d'émotions...

- Et si tu danses, compagnie Didascalie - Danse
24 mars 2023

Le Petit Poucet est devenu grand, il est adulte maintenant. En arrivant sur la scène il se rend compte que c'est là que son histoire a commencé. Il a besoin des enfants dans la salle pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Un spectacle de danse avec un peu de théâtre qui nous invite à imaginer tous ensemble les mouvements d'une grande danse collective.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de dix heures en atelier de pratique, réparties sur deux journées de la même semaine en décembre ou en janvier. Le projet s'organise ainsi :

JOUR 1 - Le projet commencera par un atelier de médiation (2h).

Les élèves seront invités à discuter autour de différents sujets :

- Qu'est-ce que le bonheur ? De quoi a-t-il le goût ? L'odeur ? La couleur ? Les élèves seront invités à lister ce qui correspond pour eux au bonheur.
- L'imagination d'un marché de connaissance pour tenter de trouver ce qui rend heureux. Les élèves seront, lors de ce deuxième temps de discussion, invités à inventer des petites annonces originales qui peuvent rendre heureux.
- Un moment de découverte du spectacle et du théâtre d'ombre.

Les élèves seront ensuite invités manipuler (2h) :

La première partie de l'atelier sera dédiée à un échauffement du corps dans l'espace. Puis, les élèves participeront à un atelier d'improvisation théâtrale à partir d'une consigne ou d'un thème. Il.elle.s découvriront également les bases de la manipulation de marionnettes : la manipulation sur table à travers des exercices (le regard, le point fixe, la respiration, le déplacement).

Enfin, les élèves commenceront la fabrication de leurs marionnettes. Constitués en binôme les élèves construiront une première marionnette en papier kraft. Les étapes de construction seront guidées par l'intervenante.

JOUR 2 - Travail de coordination : Les élèves reprendront les exercices de manipulation en tentant de donner vie deux par deux à une même marionnette. Il.elle.s s'interrogeront également sur ce que le spectateur.rice se raconte lorsqu'il.elle regarde un spectacle. (2h) Puis, reprise des discussions de la première étape autour du marché de connaissances. Réflexion autour des accessoires. Mise en

L'immeuble du bonheur

place d'un travail entre quatre élèves avec deux marionnettes qui se rencontrent. Mise en place du décor général sur et dans lequel les marionnettes vont évoluer. (1h)

Enfin, présentation du travail effectué pendant le projet. Les élèves répèteront chaque scénario devant les autres et s'entraîneront au jeu et à la critique constructive lorsqu'il.elle.s seront en position de spectateur. À l'issue des répétitions, la classe jouera chaque petit scénario, bout à bout, pour former la grande histoire (2h).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il..elle s'engage à participer à la réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : Accès à une salle de classe et à une salle différente dédiée au projet, sans passage et sans bruit avec un espace dégagé pour faire des exercices au sol (type salle de motricité) avec des chaises disponibles et deux ou trois tables.

Pour en savoir plus: www.desfourmisdanslanterne.fr

Créer un personnage et le mettre en scène

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes du CE2
au CM1

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer l'écoute
- Développer l'imaginaire
- S'entraîner à écrire un texte et à le mettre en jeu
- Travailler sa capacité à construire un récit narratif
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle *L'éloge des araignées* de la compagnie Rodéo Théâtre. Dans ce spectacle de marionnettes, deux personnages aux âges opposés se rencontrent et vont devenir amies. Pendant le projet, les élèves auront la possibilité de créer leur propre marionnette et de la mettre en scène dans des scénarios qu'ils auront inventés. Les sujets abordés dans le spectacle comme la peur, le fait de prendre soin de l'autre et l'art de réparer ce qui est cassé, seront également discutés et travaillés avec les élèves. En parallèle de ces ateliers de création, les enfants assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Lili de la nuit à l'aube*, compagnie Les Échos Tangibles - Théâtre Jeune Public

8 novembre 2022

Nous sommes en 2026 : Lili a 6 ans et elle ne veut plus sortir de sa chambre. Sa grande sœur Kat et son meilleur ami Georges se mettent alors à improviser pour elle un spectacle qu'ils créent à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance. A travers les yeux de Lili, porté par des dessins animés et de la musique, ce spectacle nous replonge dans cette drôle d'année où le monde s'est arrêté...

- *Rencontre avec Michel B*, compagnie le Bob Théâtre - Théâtre Jeune Public

10 février 2023

Sur la scène : un personnage seul et inquiétant... C'est Michel B. qui est venu parler au public de son livre *Je suis différent et alors?* L'occasion unique de rencontrer ce personnage autant étrange qu'effrayant et rare dans les journaux ou à la télé.

Mais ne vous inquiétez pas, vous ne risquez (presque) rien, un dispositif de sécurité discret mais efficace a été mis en place pour protéger le public...

- *Éloge des araignées*, compagnie du Rodéo Théâtre - Théâtre Jeune Public, marionnettes

21 avril 2023

C'est l'histoire d'une rencontre entre Louise, qui va bientôt avoir 100 ans, et Julie, qui a bientôt 8 ans. Une histoire d'amitié entre une vieille dame et une petite fille qui vont se rendre compte que ce n'est pas parce qu'on a des âges opposés qu'on ne peut pas avoir plein de choses en commun. Avec des marionnettes et des objets, ce spectacle nous raconte qu'il n'y a pas d'âge pour (re)-conquérir sa liberté...

DÉROULEMENT

Quatre ateliers de 2h30 répartis sur une semaine (du lundi au vendredi).

Le parcours s'organise ainsi :

Étape 1 : Les élèves découvriront la pratique théâtrale et la manipulation de marionnettes de manière ludique, sous forme de jeux et d'exercices. Ils/elles utiliseront des matériaux simples comme des tissus, des bâtons ou du papier de soie. Puis, ils/elles seront initié.e.s sur les marionnettes pédagogiques fournies par la compagnie.

Étape 2 : Lors des séances suivantes, les enfants écriront de petites scénettes théâtrales à mettre en jeu avec les marionnettes. Lorsque ce travail d'écriture sera terminé, ils pourront jouer leurs scénettes les uns devant les autres. Cet exercice permettra notamment d'accompagner leur position de spectateurs en développant l'écoute et leur capacité à formuler des critiques constructives.

Étape 3 : À travers les personnages inventés par les enfants et les scénettes imaginées, les thèmes abordés dans le spectacle seront discutés (notamment la peur, l'altérité, le fait de prendre soin de l'autre, la capacité à réparer ce qui est cassé).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il/elle s'engage à participer à la réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Plus d'informations sur: <https://rodeotheatre.fr>

Écrire un texte de théâtre et le mettre en jeu

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CE2

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Travailler l'imaginaire à travers un travail d'écriture
- Travailler la créativité et la sensibilité artistique
- S'initier à la pratique théâtrale via la mise en jeu de texte
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Lili, de la nuit à l'aube*, un texte de Lola Molina qui revient sur la pandémie mondiale et s'interroge sur la place des enfants pendant cette période où le monde s'est soudainement arrêté d'avancer. La mise en scène de Sandrine Nicolas utilise trois médias pour raconter cette histoire : le théâtre, la musique et le film d'animation. Pour ce projet, Lola et Sandrine proposent aux élèves un atelier d'écriture, dont la thématique pourra être décidée avec les enseignant.e.s, suivie d'une séquence d'ateliers de mise en jeu de ces textes. L'idée étant de leur faire vivre le processus de création d'une pièce, de l'écriture à la mise en scène.

En parallèle des ateliers de création, les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Lili de la nuit à l'aube*, compagnie Des Echos Tangibles - Théâtre Jeune Public

8 novembre 2022

Nous sommes en 2026 : Lili a 6 ans et elle ne veut plus sortir de sa chambre. Sa grande sœur Kat et son meilleur ami Georges se mettent alors à improviser pour elle un spectacle qu'ils créent à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance. A travers les yeux de Lili, porté par des dessins animés et de la musique, ce spectacle nous replonge dans cette drôle d'année où le monde s'est arrêté...

- *Éloge des araignées*, compagnie du Rodéo Théâtre - Théâtre Jeune public, marionnettes

21 avril 2023

C'est l'histoire d'une rencontre entre Louise, qui va bientôt avoir 100 ans, et Julie, qui a bientôt 8 ans. Une histoire d'amitié entre une vieille dame et une petite fille qui vont se rendre compte que ce n'est pas parce qu'on a des âges opposés qu'on ne peut pas avoir plein de choses en commun. Avec des marionnettes et des objets, ce spectacle nous raconte qu'il n'y a pas d'âge pour (re)-conquérir sa liberté...

- *Et il me mangea*, compagnie Le Vélo Théâtre - Théâtre d'objets
22 mai 2023.

Un grand méchant loup, des petits cailloux sur un chemin, un lapin avec une montre... ça vous dit quelque chose ? Alors venez, et entrez dans une maison où les murs sont faits d'histoires et où les objets prennent vie. Un spectacle comme un livre d'illustrations qui fait naître des images et qui nous transporte d'émotion en émotion.

DÉROULEMENT

Le projet s'organise en deux parties : cinq heures d'atelier d'écriture en première partie avec Lola Molina et cinq heures d'atelier de mise en jeu et de pratique théâtre avec Sandrine Nicolas.

Première partie

Trois séances réparties sur une période d'une ou deux semaines courant novembre pour produire un texte autour d'une thématique choisie avec les enseignant.e.s :

Séance 1 : Séance de 2h pendant laquelle les élèves seront invités à parler du spectacle. Il.elle.s commenceront ensuite une réflexion pouvant prendre la forme de jeu, sur l'écriture et ses usages.

Séances 2 et 3 : Séances d'1h30 pendant lesquelles, en fonction de la thématique choisie avec l'enseignant.e, les élèves participeront à des ateliers d'écriture. Les productions pourront prendre diverses formes (textes littéraires, théâtraux, lettres, chanson, journal de bord).

Deuxième partie

Les heures d'ateliers suivantes seront menées par Sandrine Nicolas (metteuse en scène) et seront consacrées à la mise en jeu des textes rédigés par les enfants lors de la première partie du projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Lors de la seconde partie du projet les ateliers pourront avoir lieu au centre culturel Jean Houdremont (si c'est possible).

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il.elle s'engage à relayer et à nourrir la réflexion des élèves en dehors des ateliers. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus: www.echos-tangibles.fr

Lire du théâtre

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

6 classes de CM1
et CM2

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse
- Se familiariser avec la lecture sous une forme ludique
- Apprendre à s'exprimer devant les autres et à respecter la parole d'autrui
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires. Le parcours est construit autour des écritures théâtrales pour la jeunesse et mené par une compagnie emblématique dans ce domaine : la compagnie Pour Ainsi Dire, dont le co-directeur, Philippe Dorin, est l'un des auteurs de théâtre jeunesse les plus repérés actuellement. Les médiathèques John-Lennon et Aimé-Césaire y sont associées. Le parcours s'articule en deux temps : Les élèves découvriront six textes sélectionnés par la compagnie, Houdremont et les médiathèques, regroupés dans une valise théâtre. Un comédien de la compagnie les aidera à en choisir trois par classe. Puis, il.elle.s apprendront à mettre en voix un extrait d'un des trois textes sélectionnés. Ce travail de lecture à voix haute sera restitué sur le plateau d'Houdremont lors d'une journée commune aux six classes inscrites dans ce projet. Chaque classe lira devant les autres l'extrait choisi. En parallèle, les élèves rencontreront deux des auteurs des textes de la valise théâtre, et assisteront à trois spectacles de théâtre jeune public contemporain :

- **Lili de la nuit à l'aube**, compagnie Les Échos Tangibles, Théâtre Jeune Public.

8 novembre 2022

Nous sommes en 2026 : Lili a 6 ans et elle ne veut plus sortir de sa chambre. Sa grande sœur Kat et son meilleur ami Georges se mettent alors à improviser pour elle un spectacle qu'ils créent à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance. A travers les yeux de Lili, porté par des dessins animés et de la musique, ce spectacle nous replonge dans cette drôle d'année où le monde s'est arrêté...

- **Rencontre avec Michel B**, compagnie le Bob Théâtre, Théâtre Jeune Public.

10 février 2023

Sur la scène : un personnage seul et inquiétant... C'est Michel B. qui est venu parler au public de son livre *Je suis différent et alors ?* L'occasion unique de rencontrer ce personnage autant étrange qu'effrayant et rare dans les journaux ou à la télé.

Mais ne vous inquiétez pas, vous ne risquez (presque) rien, un dis-

positif de sécurité discret mais efficace a été mis en place pour protéger le public...

- **Éloge des araignées**, Rodéo Théâtre, Marionnettes.

21 avril 2023

C'est l'histoire d'une rencontre entre Louise, qui va bientôt avoir 100 ans, et Julie, qui a bientôt 8 ans. Une histoire d'amitié entre une vieille dame et une petite fille qui vont se rendre compte que ce n'est pas parce qu'on a des âges opposés qu'on ne peut pas avoir plein de choses en commun. Avec des marionnettes et des objets, ce spectacle nous raconte qu'il n'y a pas d'âge pour (re)-conquérir sa liberté...

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de sept ateliers d'1h30 entre octobre et juin (dates à définir avec l'enseignant.e), de la répétition (1h30) et la journée de restitution début juin.

Le projet s'organise ainsi :

Étape 1 - Octobre à janvier : Les élèves doivent lire les pièces proposées afin d'aboutir, avec l'aide de leur enseignant.e et du comédien, au classement de leurs trois textes préférés. Ils apprendront ainsi à partager leur point de vue sur les textes, l'argumenter, et en discuter ensemble.

Étape 2 - Janvier : Lors d'une réunion commune avec les enseignant.e.s et les comédiens, un texte « coup de cœur » par classe sera choisi à partir de la sélection.

Étape 3 - Janvier à mai : Mise en lecture d'un ou plusieurs extraits de la pièce choisie. Sous la conduite du comédien, les élèves apprendront à lire à haute voix et aborderont les techniques et enjeux de la lecture théâtralisée.

Étape 4 - Fin mai ou début juin : · journée de répétition + journée de restitution commune dans la salle de spectacle d'Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les enseignant.e.s pourront, s'il.elle.s le souhaitent, être force de proposition au côté des artistes quant au choix des livres, favorisant ainsi des liens plus directs avec les programmes.

En savoir plus : www.compagniepourainsidire.org

Classe transplantée théâtre

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CM2
de l'école
Joséphine-Baker

Contact

Zoé de Tournemire | zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve
- Rencontrer des professionnels, découvrir les métiers du spectacle vivant
- Engager la classe dans un projet collectif fédérateur
- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant dont la programmation et l'action culturelle à destination du jeune public sont prioritaires. Pour la saison 2022-2023, deux classes de CM2 y seront en immersion pendant une semaine.

Elles seront plongées dans la préparation du spectacle *Rencontre avec Michel B.*, de la compagnie le Bob Théâtre. Il s'agira de participer à l'accueil de la compagnie, de rencontrer les artistes, voir comment se déroule l'implantation d'un spectacle puis sa présentation devant des spectateurs. Les élèves seront associés à l'accueil des publics scolaires et découvriront les métiers du spectacle vivant, depuis les artistes aux équipes techniques.

Cette immersion se prolongera par un travail théâtral autour du conte et de la figure de l'ogre, en écho au spectacle programmé. La compagnie Pour ainsi dire accompagnera les deux classes pour réaliser une petite forme théâtrale présentée le samedi 11 février dans la salle de spectacle en amont du spectacle *Rencontre avec Michel B.* Les élèves seront divisés en deux groupes : « mise en scène et scénographie » et un groupe « mise en jeu théâtral ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera du 6 au 11 février dans le centre culturel Jean Houdremont. Il sera préparé en amont par les enseignant.e.s participant.e.s avec la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Parcours réservé aux deux classes de CM2 de l'école Joséphine-Baker.

Mini jongleurs & flashmob

Structure

Maison Des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

Public

4 Classes du CE2 au CM2

Contact

Camille Hapdey

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages par l'élaboration d'un spectacle jonglé
- Apprendre aux enfants à s'exprimer et à enrichir leur vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers seront animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland afin de privilégier l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant :

Le Festival Rencontre des Jonglages !

Les élèves bénéficieront d'une journée conçue spécialement dans la semaine du festival le jeudi 13 avril 2023, à destination des classes impliquées dans le projet. Il.elle.s prépareront au fil des séances, un spectacle jonglé restitué pendant cette journée.

Ce parcours demande un engagement tout particulier le **jeudi 13 avril 2023**.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril

Neuf séances de 2h, une sortie à Houdremont et une autre dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages.

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Six ateliers de jonglages avec Axel Martinez - janvier > avril

Séance 1 : Découverte du jonglage et des objets classiques.

Séance 2 : Approfondissement du jonglage d'objets classiques et jeux d'improvisations.

Séances 3, 4, 6 et 7 : Répétition, création et montage du spectacle jonglé

Un atelier scénographie avec Cécile Rolland - Février > Mars

Séance 5 : Découverte du travail de Cécile, réalisation d'installations pour le mini-festival et d'accessoires pour la restitution.

Répétition générale et restitution avec Axel Martinez et Cécile Rolland

Séance 8 : Répétition générale sur la place avec toutes les classes en perspective de la restitution

Séance 9 : Restitution dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages - journée des enfants

Spectacles

« L'éloge des araignées » Rodéo Théâtre

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe. Louise fêtera bientôt ses cent ans, Julie va en avoir huit. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions - l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune.

Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme.

60 minutes / dès 8 ans / **vendredi 21 avril 2023 à 10h & 14h30** / Houdremont centre culturel, La Courneuve

Festival Rencontre des Jonglages

Jeudi 13 avril 2023 (journée) / Place de la Fraternité / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers de pratique doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple pour la pratique du jonglage.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Petit nuage sur la terre

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école. Accessibles aux ULIS et UPE2A

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience artistique à travers la pratique : art du spectacle vivant et arts plastiques.
- Favoriser le développement de l'imaginaire et la créativité des enfants.
- Apporter aux enfants d'autres outils d'expression et de communication : danse, chant et jeu théâtral.
- favoriser le développement de leurs propres esthétiques artistiques.
- Permettre la découverte d'autres cultures avec une valorisation de celles-ci.

DESCRIPTIF

Petit Nuage sur la terre est un parcours artistique mené par la conteuse et danseuse, Bibata Roamba.

À partir d'un conte écologique, il se compose :

- D'ateliers autour du conte-théâtral, du chant et de la danse qui aboutiront à une présentation. Les enfants apprendront chant et danse du monde en plus d'un travail du jeu théâtral et de la narration.
- D'ateliers d'arts plastiques de confection des instruments de musique ainsi que d'accessoires en lien avec l'histoire, à l'aide de matériaux de récupération.
- D'une séance de médiation culturelle, moment d'échange avec les enfants, autour du projet, des impacts écologiques de nos consommations dans le monde, de la découverte des pays parcourus par Petit nuage.

Une valise pédagogique est prévue pendant ce temps de médiation. Elle permettra aux enfants de toucher et de sentir des produits en provenance d'autres régions du monde (fruit de baobab, mil, bâton de cannelle, cardamome, anis étoilé, noix de karité...)

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur une durée de **4 mois maximum**, à raison d'une à deux séances par semaine.

Séance 1 : Présentation du projet. Échange avec les enfants autour du sujet, sur les objets qui seront fabriqués : dans quels continents et quels pays peut-on les trouver ?

Séance 2 : Découverte du conte sur lequel nous travaillerons. Lecture de l'histoire, repérage des personnages, des différents lieux du récit, présentation des enjeux...

Séance 3 : Début du travail vocal (chant). Expression corporelle pour la recherche de la corporalité des personnages : comment ils bougent, se tiennent, s'expriment...

Séance 4 : Relecture de l'histoire, distribution des rôles et travail de techniques théâtrales.

Séance 5 : Atelier d'arts plastiques pendant lequel les bases des objets (instruments de musique et accessoires) seront préparées et fabriquées.

Séance 6 : Travail du chant et recherche de la théâtralité de celui-ci.

Séance 7 : Atelier d'arts plastiques afin de finaliser les instruments de musique ainsi que les accessoires.

Séance 8 : Travail rythmique avec les instruments de musique réalisés, travail du chant.

Séance 9 : Expression corporelle et premières ébauches de la mise en espace.

Séance 10 : Poursuite de la mise en espace avec l'intégration du chant et de la danse.

Séance 11 : Mise en scène de l'ensemble de l'histoire.

Séance 12 : Premier filage de l'ensemble avec tous les accessoires.

Séance 13 : Essayages des costumes, dernières mises au point et 2nd filage.

Séance 14 : Préparation, habillage et présentation du travail devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une implication active de l'enseignant.e pour faire travailler les enfants entre les séances : Phrases à apprendre, chant à travailler, mise en espace etc.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Besoins matériels :

- Un grand espace type salle de motricité,
- Des objets de récupération pour les ateliers d'arts plastiques (une liste sera fournie),

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Initiation au cinéma d'animation

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

2 classes du CP
au CE1

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du 7^e art à travers les différentes inventions du pré-cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Découvrir le langage cinématographique
- Eveiller le regard critique

DESCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront eux-mêmes le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'ils découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Ils réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en sept séances de deux heures, entre janvier et mai. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

Séance 1 - En classe : Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

Séance 2 - En classe : Découverte des différentes techniques d'animation : visionnage d'extraits et de *making-off*, complété par une expérimentation.

Séance 3 - Au cinéma l'Étoile : Projection-débat d'un long métrage d'animation - à définir en lien avec l'actualité cinématographique

Séance 4 - En classe : Introduction aux étapes de préparation d'un film et écriture du conte en vue du tournage

Séances 5 et 6 - En classe : Tournage en stop-motion avec des *Playmobil*.

Séance 7 - En classe : Enregistrement des voix

Séance 8 - Au cinéma l'Étoile : Restitution au Cinéma l'Étoile en deux temps : sur le temps scolaire et hors temps scolaire pour présenter les films aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Images fixes

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le **sténopé**. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

• Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe ! Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

• Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les **sténopés**, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignants.e.s et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Eveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous

construirons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur à La Courneuve, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Atelier de pratique de la philosophie

Structure

Perrine Bailleux

Public

4 classes du CP au CM2 y compris Ulysse et UPE2A - 2 classes d'une même école entre janvier et mars et 2 classes d'une autre école entre avril et juin

Contact

Perrine Bailleux

perrinebailleux@gmail.com

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

DESRIPTIF

Formée à la pratique d'ateliers de philosophie avec les enfants par l'Association SEVE (reconnue association éducative complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Éducation Nationale depuis décembre 2017), Perrine Bailleux combine son amour de la philosophie et son expérience de pédagogue dans l'objectif de contribuer au développement du discernement et de l'empathie chez les enfants en tant que citoyens de demain.

Il ne s'agit pas d'un cours d'histoire de la philosophie ni d'une leçon d'EMC mais d'éveiller chez les élèves le goût de la réflexion, du débat collectif respectueux les uns des autres, de la construction collective de raisonnements sur un thème philosophique.

Le cycle démarre par la compréhension de ce qu'est une question proprement « philosophique » et des questions que les élèves proposent à l'issue de la première séance, puis s'achève par une restitution du travail accompli à l'occasion de la dernière séance.

Un atelier dure entre 45 minutes et une heure (en fonction de l'âge des enfants) et est souvent précédé d'un temps de pratique de l'attention pour aider les enfants à se concentrer avant l'atelier.

L'animatrice organise et structure une discussion à visée philosophique à propos d'un thème ou d'une notion, parfois à partir d'un support pédagogique (album, film, image), rythmée par des moments de travail

en petits groupes et des passages par le dessin ou l'écrit.

Les traces écrites ainsi produites tout au long du cycle (textes, dessins, affiches) seront présentées lors de la restitution synthétisant leur cheminement philosophique autour des thèmes abordés. Un mini-atelier pourra aussi avoir lieu pour montrer au « public » en présence (parents, direction, mairie) en quoi consiste la pratique philosophique avec les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en douze séances :

Séance 1 : Prise de contact, présentations, introduction (qu'est-ce que la philosophie ?) et début de discussion autour des albums jeunesse préalablement lus en classe.

Séances 2 à 9 : Ateliers de discussion à visée philosophique le plus souvent à partir de supports pédagogiques (album, chanson, vidéo, photo-langage...)

Séances 10 et 11 : Restitution des idées formulées lors des ateliers sous forme plastique et/ou musicale autour des thèmes abordés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement de l'enseignant-e.

Il sera demandé à l'enseignant-e de lire plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéo-projecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

À la découverte de l'ethnologie et de la gravure !

Structure

Association ethnoArt

Public

2 classes du CP au
CE2 - ULIS et UPE2A

Contact

Prune Savatofski coordinatrice
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de la gravure taille douce

DESRIPTIF

Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements !

Par exemple :

Égalité Filles/garçons : Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Partant à la découverte de différentes sociétés humaines, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des identités de genre dans le monde. A travers des ateliers questionnant l'apparence ou les jouets dits « pour les filles » ou « pour les garçons », les élèves comprendront que le genre est un apprentissage, issu d'une construction sociale et culturelle.

Humains et environnement : Qu'est-ce que la nature ? Existente-ils des espaces naturels où l'action de l'être humain serait nulle sur la Terre ? A partir de récits sur les Achuars en Amazonie et les Inuits au Groënland, les élèves verront qu'il existe une diversité de manières d'être en relation avec la nature. Ils et elles s'interrogeront alors sur l'impact des actions humaines dans la transformation de l'environnement.

L'expérience de la migration : Sur la base de film d'animation et d'histoires, l'intervenante invitera les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires. En accordant une attention particulière aux récits de vie, les élèves seront amené.e.s à déconstruire les stéréotypes et préjugés sur les personnes migrantes. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

Les techniques du corps : Notre corps n'est-il que biologique ? Marqueur identitaire, il est un des premiers instruments de l'être humain pour signifier une appartenance à un groupe. En découvrant différentes sociétés dans le monde via des supports visuels et sonores, les élèves verront que nos manières de manger, de danser, de se vêtir ou encore d'utiliser notre voix pour communiquer sont issues d'apprentissages socio-culturels.

Manger et se nourrir ici et ailleurs : Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certain.e.s un acte politique. A partir de photographies et de récits de différents endroits du monde, nous inviterons les élèves à discuter des pratiques alimentaires.

DÉROULEMENT

Le parcours se développe sur six séances entre janvier et juin

Étape 1 : Découvrir l'ethnologie : Quatre séances en classe
Grâce à des supports visuels et sonores, les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Étape 2 : Restituer par la pratique artistique : Deux ateliers de pratique du dessin animé par un.e artiste (plusieurs formes possibles : dessin, bande-dessinée, sérigraphie, gravure...). Ces ateliers permettront de garder une trace des connaissances apportées par les séances d'ethnologie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Besoins spécifiques : Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !

Structure

Association Ethnoart

Public

2 classes du CE2 au
CM2 ou UPE2A

Contact

Prune Savatofski

ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée autour d'un grand enjeu de société
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête

DESCRIPTIF

Menée par un.e médiateur.rice ethnologue, les élèves sont invité.e.s à se familiariser à la recherche en sciences sociales : développer son esprit critique par le débat, réaliser une grille d'entretien, collecter des données et restituer les résultats de leur terrain.

Le thème et le sujet de l'enquête sont définis en amont avec l'enseignant.e.

Quelques exemples de thèmes :

Egalité filles/garçons : On ne naît pas femme ou homme mais on le devient. Comment les individus sont-ils façonnés par le genre dans notre société et ailleurs ?

Migrations et interculturalité : Quelles sont les raisons qui poussent des individus à quitter leur pays ? Comment la diversité culturelle est présente dans mon quartier ?

Humains et environnement : Quelles relations les êtres humains tissent avec le vivant dans différents endroits du monde ? Comment la nature existe dans ma ville ?

DÉROULEMENT

Le parcours se développe sur dix séances, de janvier à juin

Étape 1 : La préparation (4 séances) - Grâce à des supports visuels et sonores, les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés. Définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

Étape 2 : La sortie de terrain (2 séances) - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes ou encore le dessin, chaque élève équipé d'un carnet de terrain réalisera des observations et des entretiens.

Étape 3 : L'analyse et la synthèse (2 séances) - Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et d'élaborer des conclusions.

Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances) - Elle permet de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, réalisation filmique, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant.e et l'intervenant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Besoins spécifiques : Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue

Structure

Association D'Une Langue A L'Autre
- DULALA

Public

4 classes de CP, CE1,
CE2 ou UPE2A - 2
classes sur une même
école

Contact

Elsa Bezault
elsa@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et favoriser l'interdisciplinarité

DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe. L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteurs éducatifs au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

Séance 1 : Découverte et lecture de Kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibai Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateurs, parents, enseignants, etc.).

Séance 4 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire en petits groupes.

Séance 6 : Réalisation des illustrations par groupes - 1

Séance 7 : Réalisation des illustrations par groupes - 2

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches - 3

Séance 9 : Entraînement à la lecture du Kamishibai et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet concerne quatre classes, deux sur une même école, pas nécessairement d'un même niveau.

Les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus quant à Dulala : www.dulala.fr

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques :

www.kamilala.org

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Oiseau mystère avec la LPO

Structure

LPO Île-de-France

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Eveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Etudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESRIPTIF

Depuis sa création en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la protection de la nature, en menant trois grandes missions : la connaissance et la conservation de la biodiversité ; la préservation et la gestion des espaces naturels ; l'éducation à l'environnement et la mobilisation de la société.

Ce programme est à destinations des classes de cycles 2 et 3 et se réalisera sur toute l'année scolaire. Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Séance 1 en classe

Qu'est-ce qu'un oiseau

Régime alimentaire des oiseaux

Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette

Séance 2 en classe et cour de l'école

Migrer ou rester ?

Comment utiliser une paire de jumelle et un guide d'identification

Séance 3 dans un parc à proximité de l'école

Observation des oiseaux

Découverte des oiseaux communs de la ville

Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère

Séance 4 en classe et cour de l'école

Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours

Résolution de l'enquête

Ecoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Sport et santé

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

2 Classes du CP
au CE2 d'une même
école

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement
- Sensibiliser les enfants à l'organisation des JOP en 2024 à Paris en Seine-Saint-Denis

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre ils prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens. Ils vont découvrir comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

2 classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

La biodiversité au cœur de notre ville

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France, en partenariat avec le
Réseau de médiathèques de Plaine
Commune

Public

4 classes du CP
au CE2 ou UPE2A
(2 classes par écoles
concernée)

Contact

Djazia Mecheri

d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de

chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Les forêts urbaines

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e

Le parcours Forêt urbaine s'inspire de la **méthode Miyawaki** qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2023, à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. À l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation des sols permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

Séances 2 à 7 : Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

Séance 8 : Valorisation du travail des élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Le potager de la reine

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

4 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A (de préférence, 2 classes par école concernée)

Contact

Monte Laster

montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Sensibiliser à une alimentation saine
- Sensibiliser à l'écologie et au développement durable
- Développer un dialogue intergénérationnel

DESRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le **Potager de la Reine** fait revivre l'histoire de la Plaine des Vertus, territoire au Nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenant.e.s : botanistes, artistes, chef.fe.s, et naturellement, les jeunes habitants de La Courneuve !

Chaque année est dédiée à la culture d'un fruit ou légume unique dont le Potager explore la diversité de familles et des sous-espèces, de saveurs, de formes, de couleurs, de saisons.

DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons. Les classes visiteront le potager deux fois par mois, d'octobre à novembre pour la récolte d'automne. De décembre à février, les ateliers auront lieu dans les classes. De mars à juin, les ateliers se dérouleront dans le jardin et seront plus fréquents. A noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût. Les classes seront invitées à rencontrer d'autres types de participant.e-s au projet, personnes âgées notamment.

Intervenant.e.s :

- Monte Laster, artiste contemporain
- Matt Chalk, musicien de jazz, peintre
- Vincent Jammoneau, expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
- Un artiste en résidence au Moulin Fayvon interviendra et animera des ateliers de dessin/peinture dans la continuité des livres Tractatus de Herbis créés par les participant.e.s des années précédentes.

Le travail réalisé avec Matt Chalk sera basé sur les concepts d'abstraction et d'improvisation introduits par l'artiste à travers des démonstrations musicales et artistiques. Ils seront appliqués au jardin, à sa conception et à ses habitant.e.s.

Visites et partenariats pressentis :

- Le potager du Roi, (Versailles),
- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Jardinons à l'école

Structure

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-Saint-Denis

Public

1 Classe du CE2 au CM2

Contact

Valentine Vuillermoz
valentine.vuillermoz@caue93.fr | 01 48 32 25 93

OBJECTIFS

- Donner à voir les différentes ressources naturelles propices à la croissance des plantes
- Mener la réflexion par une approche pratique et expérimentale du jardinage
- Susciter l'intérêt des enfants pour le vivant et le jardinage
- Observer les différentes évolutions d'un jardin, au fil des saisons
- Connaitre les grandes étapes de croissance des plantes, de la graine à l'assiette

DESCRIPTIF

Le CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)

est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. Le CAUE est créé à initiative des responsables locaux et présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain. Le parcours Jardinons à l'école, vise à faire d'un espace dédié, un lieu d'observation du vivant, et d'expérimentation autour de la pratique du maraichage. Au préalable, une réflexion permettra d'imaginer collectivement un projet pérenne et frugal.

Le dispositif s'étendra tout au long de l'année, afin de connaître et de mettre en pratique les principales étapes propices à la croissance des plantes, et à la récolte des fruits et légumes.

Cet atelier sera axé sur une approche pratique et un regard historique plus large sur l'histoire maraichère de la plaine des Vertus.

DÉROULEMENT

Ce dispositif comprend 20 heures d'atelier et se décline en dix séances de 2h, sur une période à définir entre novembre 2022 et juin 2023. Il sera organisé de la manière suivante :

Approche théorique sur les bonnes pratiques de jardinage - Une séance

- Connaitre les grandes étapes de jardinage au fil des saisons
- Connaitre les principales ressources naturelles indispensables à la croissance des plantes
- Par le dessin, mener une réflexion sur les stratégies de compagnonnage des plantes

Approche pratique - Huit séances

- À l'automne
Travailler le sol (décompactage, paillage, semis d'engrais verts, amendement du compost),
Planter un ou plusieurs ligneux arbustifs (framboisier, murier...)
Plantation de bulbes

- En hiver :
Gestion du compost
Fabrication d'une mini-serre
Fabrication d'un effaroucheur à oiseaux
Fabrication d'une structure en bambous
Installation d'un récupérateur d'eaux de pluies

- Au printemps :
Confection de semis
Rempotage en bac selon une stratégie de compagnonnage
Suivi et entretien : désherbage, paillage, arrosage...
Récolte.

Restitution in situ - Une séance

- Restitution des récoltes à l'occasion d'un pique-nique ouvert à tout.es.
- Présentation, par les enfants, des différentes cultures et des expérimentations menées pendant l'année.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Dérèglement climatique avec Planète sciences

Structure

Planète Sciences,
16 place Jacques-Brel
91130 Ris-Orangis

Public

Une classe de CM1
ou CM2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires
audrey.neyrat@planete-sciences.org
01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Manipuler et expérimenter autour des enjeux climatiques et avec pour finalité le réinvestissement au cœur d'un projet.
- Manipuler des outils, à bon escient, afin d'être acteur de l'ensemble des phases et des modes de mise en œuvre d'un projet
- Acquérir un vocabulaire spécifique sur le climat et la météorologie
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou écrite
- Développer un projet individuel au sein d'un projet collectif
- Identifier des enjeux liés à l'environnement

DESCRIPTIF

Au travers de manipulations simples, les enfants comprendront les enjeux liés aux changements climatiques. Ils réaliseront des expériences permettant de mieux comprendre les gaz à effet de serre et d'imaginer les alternatives et actions possibles pour limiter le réchauffement climatique. Enfin, ils pourront découvrir les différentes énergies renouvelables : produire de l'électricité avec une éolienne ou réaliser des bio-piles.

En classe entière, les enfants réfléchiront aux causes et conséquences d'un changement climatique à l'échelle régionale, nationale et mondiale. A la suite de défis, de reproductions et de débats argumentés, ils pourront créer un projet collectif.

En lien avec l'enseignant.e depuis la préparation jusqu'à la réalisation des huit séances, Planète Sciences a à cœur d'intégrer cette classe scientifique dans un projet/thématique plus global de la classe ou de l'école dans le but de faire des liens entre la thématique et les autres enseignements.

DÉROULEMENT

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions préalables.

Séance 1 : Sensibilisation – climat, météo, environnement

Sensibilisation à la thématique. Faire la différence entre les notions de base : climat, météo environnement, dérèglement climatique, effet de serre, activités humaines, pollutions, etc.
Réalisation d'un jeu ou bien d'un défi fou.

Séance 2 : Modélisation effet de serre

Réalisation d'expérimentations autour du principe de l'albédo et modélisation de l'effet de serre.

Séance 3 : Les énergies renouvelables

Expérimentation autour des énergies renouvelables. Construction d'éoliennes ou utilisation des panneaux solaires pour allumer des ampoules.

Séance 4 : Les conséquences du changement climatique

Réalisation d'expériences concernant :

- le principe de l'acidification des océans
- la fonte des glaces et la montée des eaux
- la chaîne alimentaire

Séance 5 : L'empreinte carbone

Comprendre comment sont fabriqués les objets du quotidien et que cette création nécessite de l'énergie, un transport, de la matière etc. Les élèves devront alors choisir un projet commun et constituer des groupes. Chaque groupe sera mobilisé pour réaliser une partie du projet (poster / exposition / maquette)

Séance 6 : Réalisation des éléments du projet commun

Réalisation du projet en groupe. Un temps de mise en commun des différents éléments constituant le projet final sera réalisé en fin d'atelier afin de prévoir les différents ateliers pour la finalisation du projet.

Séance 7 : Finalisation du projet de classe

Les élèves devront finaliser leur projet (maquettes / exposition etc.).

Séance 8 : Restituer – partager

présentation du projet aux parents et/ou camarades d'école, réfléchi avec l'ensemble de la classe (exposition, blog...). Ce temps permet aux élèves de restituer les différentes notions abordées sous forme orale ou écrite.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s en matinée
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : Salle équipée de prises électriques.

« Où est SolO ? Solar Orbiter Education ». Découvrir le soleil et suivre la mission européenne solar orbiter avec planète sciences

Structure

Planète Sciences,
16 place Jacques-Brel
91130 Ris-Orangis

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires,
audrey.neyrat@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'est une mission spatiale automatique, ses objectifs, ses contraintes, sa complexité
- Aborder les notions autour du Soleil : lumière, chaleur, notion de gaz, trajectoire de la sonde...
- Découvrir le travail du chercheur, sur la science au concret et au quotidien.
- Réaliser diverses manipulations et expérimentations
- Construire un ou plusieurs projets (assemblage d'une mini maquette de la sonde, etc.)

DESRIPTIF

Planète Sciences propose aux enseignant.e.s de participer à un dispositif de suivi de la mission européenne Solar Orbiter (SolO), destinée à l'observation rapprochée du Soleil. Où est SolO ? -Solar Orbiter Education est une opération pluriannuelle de l'association Planète Sciences, dont l'objectif est la médiation des sciences pour les jeunes sous toutes ses formes, appuyée sur une recherche scientifique en cours, dans laquelle la France est fortement impliquée. La thématique principale de cette action est le Soleil. Ce suivi ne devra pas seulement permettre de diffuser les questionnements et résultats scientifiques de la mission, mais aussi de susciter, encourager et accompagner des projets de jeunes, sur l'ensemble des thématiques en rapport avec le Soleil et pouvant faire l'objet de questionnements scientifiques et d'expérimentations. Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe soit en classe entière soit sous forme de petits groupes. La mission spatiale Solar Orbiter sera un point de départ pour aborder les notions scientifiques des programmes qui pourront y être rattachées. Ainsi, ce projet favorisera le croisement des matières enseignées en suscitant des projets interdisciplinaires :

- Le système solaire (et notamment le système intérieur où évolue la sonde)
- L'objet technique lui-même : la sonde
- La communication de la sonde
- Les relations Soleil-hommes (et notamment les mesures du temps)
- L'influence du Soleil sur le vivant
- L'activité du Soleil et son influence sur l'environnement

Les notions abordées, les croisements des matières et les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la coordinatrice Planète Sciences, lors de la réunion préparatoire. Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e durant les huit semaines du parcours. Une restitution présentant aux familles les réalisations et la démarche engagée avec les enfants conclura le projet au mois de juin. Le lieu et la forme feront l'objet d'une concertation avec l'école.

DÉROULEMENT

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions préalables et l'intérêt des élèves.

Séance 1 : Représentations, Questionnements et Observations

La décomposition de la lumière du soleil, l'observation de certaines éclipses de Soleil, sa distance, sa température, sa composition, son caractère unique ou répandu, sa taille etc.

Séance 2 : Le Soleil et ses couleurs

Comprendre que la lumière du Soleil est décomposable en couleurs apparentes et de constater le rôle de l'atmosphère sur cette lumière considérée comme blanche.

Séance 3 : Le phénomène des saisons

Comment se manifestent les saisons sous nos latitudes ?

Séance 4 : L'espace un lieu d'exploration à hauts risques

Étapes de l'exploration spatiale, à partir des premières fusées (années 30-40), jusqu'à la mission Solar Orbiter.

Séance 5 : Rencontre ou visioconférence avec le chercheur Milan Maksimovic

(LESIA, Observatoire de Paris-Meudon) ou un membre de son équipe. Une série de questions sera rédigée en amont de la rencontre.

Séance 6 : La protection thermique

Comprendre la nécessité d'une protection thermique de la sonde et les moyens de réaliser celle-ci.

Séance 7 : Étudier la communication radio de la sonde

Assembler une chaîne de communication et comprendre comment s'effectue la communication dans l'espace.

Séance 8 : Restituer - partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : Salle équipée de prises électriques.

Mécanismes et mouvements avec planète sciences

Structure

Planète Sciences,
16 place Jacques-Brel
91130 Ris-Orangis

Public

Une classe de CE2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires
audrey.neyrat@planete-sciences.org
01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Manipuler des mécanismes, expérimenter sur leurs principes respectifs
- Manipuler des outils, à bon escient, afin d'être acteur de l'ensemble des phases et des modes de mise en œuvre d'un projet.
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou écrite
- Observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne

DESRIPTIF

Par des constructions simples de petites machines et de systèmes mécaniques, les enfants découvriront les principes de la mécanique, la transmission et la transformation de mouvements.

Comme les ingénieurs de la Renaissance, à partir d'engrenages, de poulies, de treuils, de vis sans fin et autres systèmes, ils laisseront libre cours à leur imagination et inventeront les machines les plus folles.

En classe entière, les enfants vont découvrir les notions de mouvement, de transmission et de transformation du mouvement sur des mécanismes du quotidien. A la suite de défis et de reproductions, ils pourront créer un projet collectif.

En lien avec l'enseignant.e depuis la préparation jusqu'à la réalisation des huit séances, Planète Sciences a à cœur d'intégrer cette classe scientifique dans un projet/thématique plus global de la classe ou de l'école dans le but de faire des liens entre la thématique et les autres enseignements.

DÉROULEMENT

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions préalables

Séance 1 : Electricité

Principe d'une démarche scientifique, d'essais/erreurs.

Comprendre des notions autour du circuit électrique par la pratique à l'aide de défis électriques.

Introduction sur les mécanismes et mouvements.

Séance 2 : Mécanismes et mouvements

Les élèves apporteront un objet du quotidien ayant un mécanisme. Observation de différents mécanismes (jouets, objets de la classe etc.). Découverte et manipulation de l'outillage mis à disposition. Expérimentations sur la notion de mouvements par la construction d'un objet simple.

Séance 3 : Mécanismes et mouvements

Expérimentations sur les notions de transformation et de transmission

de mouvements par la reproduction d'un mécanisme à l'appui (bielle manivelle, treuil, crémaillère, engrenages...).

Les élèves choisiront un projet commun en groupes. Il sera question de réaliser plusieurs modules constitués de mécanismes à construire (un module par groupe) sur le thème choisi.

Exemple : Le thème « La ville » avec comme modules : un ascenseur, un train etc.

Séance 4 : Mise en commun des idées et du projet commun de la classe

Dessin de leur projet et organisation du groupe pour la réalisation du module.

Fabrication en expérimentant avec l'ensemble des connaissances acquises au cours des 3 premières séances et des outils mis à disposition. Réalisation d'un prototype si le temps le permet pour réaliser ensuite le module final.

Séance 5 : Réalisation des éléments de mécanismes

Réalisation de leur module en groupe : essais/erreurs. Mise en place d'une réflexion et de solutions.

Séance 6 : Réalisation des éléments du projet commun

Amélioration ou complexification de leurs réalisations.

Un temps de diagnostic des différents éléments constituant le projet final sera réalisé en fin d'atelier.

Séances 7 : Finalisation du projet de classe

Finalisation des maquettes, test du mécanisme.

Séance 8 : Restituer - partager

Présentation du projet aux parents et/ou camarades d'école, réfléchi avec l'ensemble de la classe (exposition, blog...). Ce temps permet aux élèves de restituer les différentes notions abordées sous forme orale ou écrite.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenants en matinée

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins spécifiques : Salle équipée de prises électriques.

Karnivorus

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

1 classe ULIS avec une classe banale du CP au CE2

Contact

Monte Laster

montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression (bûto, exploration vidéo, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif mettant en jeu classe ULIS et classe banale
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Éveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son regard

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux Etats Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique :

1 - Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales, chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement.

2 - La classe est invitée, par la pratique, à découvrir le bûto, « danse du corps obscur » née au Japon après la seconde guerre mondiale qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers seront menés en classe avec **Yuko Kobayashi**, danseuse buto (compagnie Uzuneri), invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.

Ces sessions et les autres ateliers seront filmés avec Monte Laster et formeront une installation collaborative participant avec Yuko Kobayashi à un spectacle.

DÉROULEMENT

Karnivorus se déroulera à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, en deux temps, entre novembre et juin avec dix séances d'1h30. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles témoigneront de l'avancée du projet.

Visites et partenariats pressentis :

- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Arts et sports au carreau du temple

Structure

Le Carreau du Temple

Public

2 classes du CE2 au CM2 d'une même école - accessibles aux ULIS et UPE2A

Contact

Véronique Jacquet
v.jacquet@carreaudutemple.org

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques,
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe,
- Rencontrer des cultures du monde,
- Découvrir un lieu patrimonial et le quartier du Marais (Musées à proximité du Carreau du Temple : Musée Picasso, Musée des arts et métiers, Musée de la Chasse et de la Nature etc.)

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation.

Les parcours s'articulent autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes), du quartier du Marais, de l'initiation et de la pratique sportive mais aussi artistique d'une discipline. Les séances se dérouleront avec des enseignants diplômés qui proposeront de découvrir leur discipline dans ses aspects culturel et physique. Les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autres, duo, etc.).

Trois parcours possibles conçus sur-mesure avec les équipes pédagogiques :

Parcours Capoeira :

La Capoeira est un art martial afro brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Les élèves seront initiés, puis se perfectionneront au combat, au chant et à la musique. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

Parcours Acroyoga : Comme un nuage

À la croisée des chemins entre le yoga et les arts du cirque, l'acroyoga est une pratique accessible à tou.te.s qui permet de prendre soin de soi et des autres à travers le corps et l'esprit pour se faire du bien dans une atmosphère ludique et conviviale. Ce parcours comprendra également une dimension artistique tout en restant dans un cadre de bien-être et de corporalité. *Comme un nuage...* allie méditation, dessin, poésie, respiration, photographie, danse et mouvement autour de la thématique du nuage.

Matériel nécessaire : tapis.

Parcours Sabre laser / Escrime

Ces disciplines ouvertes à tou.te.s permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire. Tout au long de ce parcours, les élèves découvriront ces sports de combat au Carreau du Temple, les 4 premiers ateliers seront dédiés à l'escrime et les 4 dernières séances au sabre laser.

DÉROULEMENT

Les différentes activités des parcours se dérouleront sur huit séances de 1h30 :

Visite historique, rencontre des métiers du Carreau du Temple, découverte des disciplines choisies parmi celles proposées (initiation et pratique) dans les salles de sport du Carreau du Temple (dojo, gymnase ou studio de danse) et dans l'école. Enfin, les classes pourront découvrir des musées qui se trouvent à proximité, lors de leurs venues, pour découvrir la richesse de l'offre artistique et culturelle du quartier du Marais.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

En savoir plus : <http://www.carreaudutemple.eu/>

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2022-2023

Marion Andrieux, plasticienne
Perrine Bailleux – Perrine en morceaux
Marion Bailly, céramiste
Olivier Brandily, historien
Margot Duvivier, designer graphique
Valérie Evrard, photographe
Tom Giampieri, plasticien
Philémon Girouard, artiste audio
Claire Larfouilloux, plasticienne
Anaïs Leroy, plasticienne
Eddy Terki, graphiste
Marie Tout Court, musicienne

A-Pack – François Delagnes
Affari Esteri
Compagnie IN
DULALA, d'une langue à l'autre
Dynamo de Banlieues Bleues
Les Enfants du Paradis
Ethnoart
FACE – French American Creative Exchange
Labo des histoires avec Vincent Comte, Sophie David, Gary Ghislain, Anna Mezey et Claire Chauchat
Jeune Création avec Pierre-Marie Drapeau Martin
Maison des Jonglages – scène conventionnée
Kréyol
Petits Débrouillards
Planète Sciences
Pulcinella – Ophélie Gaillard
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Veenem – Bibata Roamba
Médiathèque Aimé-Césaire – réseau des médiathèques de Plaine Commune
Archives nationales
Basilique de Saint-Denis
Carreau du Temple – Paris
CAUE 93
CENTQUATRE-Paris avec Jade Tang et Rodrigue Lino
Centre des monuments nationaux. Conciergerie Sainte-chapelle
Cité de l'architecture et du patrimoine
Cinéma l'Étoile
CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional – Aubervilliers La Courneuve
Festival de Saint-Denis
Houdremont, centre culturel La Courneuve
Institut National du Patrimoine
Ligue de Protection des Oiseaux
Musée d'Archéologie Nationale
Musée des Arts Décoratifs – MAD
Musée du quai Branly - Jacques-Chirac
Musée du Louvre-Lens
Philharmonie de Paris
Société du Grand Paris

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale – Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine-Saint-Denis. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial – Service Arts Culture et Territoire, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claire Andrieux.

Marie Locquen
Florine Chevee
Ana Paula Janssens
Caroline Marnay
Mikaël Petitjean
Sarah Sebbahi

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, service Communication de La Courneuve.

