



PLAN 2023-2024
**D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE
À L'ÉCOLE**

ÉDITO



LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES POUR AGIR POUR LE DROIT À LA RÉUSSITE DE TOUS !

À La Courneuve comme ailleurs, l'éducation artistique et culturelle est un outil incontournable pour permettre l'épanouissement et l'émancipation de chacun, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie. Dans un territoire où l'ensemble des écoles sont inscrites dans des REP+, la mise en œuvre de ces projets culturels dans les écoles s'appuie depuis 2017 sur la volonté et la détermination de l'ensemble des acteurs de la communauté éducative.

Enseignants, agents municipaux, agents de l'Éducation nationale et acteurs culturels partagent une même conviction : l'EAC est un pilier de la lutte contre les inégalités sociales. Accéder à un grand musée, s'émerveiller devant un spectacle, savourer la lecture d'une œuvre littéraire constituent des droits culturels fondamentaux et garantir un accès égal à ces derniers est bien un travail de fond. Il commence à l'école et ouvre la porte au fait que chacun et chacune pourra participer et contribuer à la vie culturelle du territoire et de la Nation.

L'éducation artistique et culturelle permet aux enfants de mieux appréhender le monde, en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers qui leur sont trop souvent éloignés.

Elle rend possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

L'EAC par l'universalité de son approche questionne les catégories culturelles et dépasse les oppositions entre cultures dites « légitimes » et « illégitimes ». Dans une même école, le gwoka guadeloupéen y côtoie le kamishibaï, la conception d'un jardin urbain voisine avec la Basilique de Saint-Denis ou la conception d'un spectacle au centre culturel Jean-Houdremont.

Ces projets EAC peuvent aussi être des leviers pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges ainsi favorisés constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances et sont autant d'illustrations de co-construction entre adultes, entre enfants. Ils sont une belle illustration de « l'apprendre ensemble ».

Cette ambition est partagée par l'engagement dans cette politique d'artistes, de scientifiques, d'architectes, d'urbanistes et de l'ensemble des acteurs de la création et du patrimoine qui prennent ainsi place au cœur de l'école et enrichissent, année après année, le Plan d'éducation artistique et culturel (PEAC). L'ambition de cette politique et l'exemplarité de la méthode à l'œuvre à La Courneuve ont été reconnues par l'obtention par la Ville en 2023 du label 100% EAC décerné par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Gilles Poux
Maire

Antoine Chaleix
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services de
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA COURNEUVE

Le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville, ses opérateurs et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve.

Il est constitué de deux ensembles de propositions :

- Les dispositifs portés par le Cinéma L'Étoile et le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve
- Les parcours portés par l'unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, destinés à 200 classes et mis en œuvre par 54 partenaires culturels.

Vous trouverez dans ce programme le détail de cette offre. **Les propositions sont cumulables : bénéficier des dispositifs portés par le cinéma ou le conservatoire n'a pas d'incidence sur l'attribution des parcours proposés par l'unité Développement culturel et patrimonial.**

SOMMAIRE

Les dispositifs du cinéma et du Conservatoire à rayonnement régional

Mode d'emploi des parcours EAC

Transport et sorties

Les parcours par thème et niveau

Les parcours EAC en école maternelle

Les parcours EAC en école élémentaire



LES DISPOSITIFS DU CINÉMA ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

PARCOURS MA PREMIÈRE SÉANCE

À travers la ville

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

12 classes de la TPS
à la GS

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire

DESRIPTIF

Ma Première Séance propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Toutes les séances sont présentées et animées par un.e référent.e jeune public de la salle de cinéma. Ces trois séances en salle sont complétées par une séance en classe qui prend la forme d'un atelier artistique mené par un.e intervenant.e extérieur.e.

Programme 2023 - 2024 : Transformations

Deux programmes de courts métrages inédits sont proposés au premier et deuxième trimestre. Chacun de ces programmes parle de la transformation, en attendant le printemps, évoque la transformation des paysages au fil des saisons et la cyclicité de la vie qui passe. Dans Pas à pas il s'agit des corps en mouvement qui se transforment au gré des émotions traversées par les personnages. Le parcours se clôturera au troisième trimestre par un ciné-spectacle en cours de programmation.

DÉROULEMENT

Séance 1 : En attendant le printemps - Programme inédit de courts métrages (32 minutes) Le programme est accompagné d'une animation en salle de cinéma

Séance 2 : Pas à pas - Programme inédit de courts métrages (35 minutes)

La séance est accompagnée d'un atelier artistique en classe.

Séance 3 : La Fête du Court Métrage En complément du dispositif dont la programmation est établie par Cinémas 93, le cinéma L'Étoile vous propose une quatrième séance en salle de cinéma dans le cadre de La fête du court métrage. Cette séance d'un programme inédit sera gratuite pour votre classe.

Séance 4 : Ciné-spectacle (45 minutes) Comme chaque année le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit construit en partenariat avec le festival CinéJunior et l'association Cinéma Public. La projection de courts métrages est accompagnée de l'intervention d'un artiste qui mêle son expression artistique avec les films pour créer un moment unique où la richesse du spectacle vivant nourrit celle du cinéma. À découvrir au printemps 2024 !

Accompagnement pédagogique

Les enseignant.e.s bénéficient de deux demi-journées de formation. Il.elle.s découvrent les films en présence d'un.e professionnel.le qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Ces formations proposent également une initiation pratique que les enseignant.e.s pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la

programmation de l'année. Le site internet de Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignant.e.s à enrichir le regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>. Il.elle.s s'engagent à participer aux formations et aux réunions de démarrage et de bilan.

Accompagnement artistique et culturel

En salle de cinéma : une attention toute particulière est portée à l'accompagnement des projections afin de permettre aux très jeunes spectateurs qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois de se l'approprier sereinement.

En classe : Atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. Quatre types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenants spécialisés : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

Tarifs

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2.50 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe. Le coût de l'atelier pourra être pris en charge dans le cadre d'une demande de financement spécifique de la mission EAC après l'inscription définitive.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout.e enseignant.e volontaire, désireuse d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma. Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- Voir avec leurs élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Assister aux deux sessions de formation et de préparation pour les accompagner dans la mise en place du dispositif, ainsi qu'à la réunion bilan
- Accompagner le projet d'un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif École et cinéma qui se tiendra au début du mois de juin 2024

Inscriptions / calendrier et fonctionnement

Septembre/octobre

- Inscription auprès de marie.roch@lacourneuve.fr **jusqu'au 27 septembre 2023.**
- Validation par l'inspecteur de l'Éducation nationale de circonscription **jusqu'au 2 octobre 2023.**
- Inscription administrative obligatoire sur le site Cinemas93.org **avant le 14 octobre 2023**
- Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

Octobre & Janvier

- Deux sessions de formation les mercredi 8 novembre 2023 et 17 janvier 2024 de 9h à 12h

Novembre - Juin : séances au cinéma et atelier en classe

Le geste au cinéma – Les gestes du cinéma

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

28 classes du CP
au CM2

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social

DESRIPTIF

École et cinéma est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le Centre national de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et le réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse). Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève.

Deux programmes autour de la thématique du vivant sont proposés selon le niveau de classe. Ils rassemblent des films très divers dans leurs formes et leurs origines, leur point commun est de questionner la façon dont le cinéma révèle les rapports possibles des hommes avec le vivant dans sa diversité. La nature y est montrée à la fois comme un refuge pour l'imaginaire, une source d'émerveillement et de connaissances. Les personnages de ces films entretiennent déjà ou vont découvrir un rapport singulier au monde, parfois invisible, qui les entoure.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

6 heures de formation

- Mercredi 4 octobre pour le cycle 3 au Ciné 104 de Pantin
- Mercredi 11 octobre pour le cycle 2 (bassins 3 et 4) au Méliès de Montreuil
- Mercredi 18 octobre pour le cycle 2 (bassins 1 et 2) au cinéma Louis-Daquin du Blanc-Mesnil

Cette journée de formation est composée de

- Deux pré-projections des films du premier et troisième trimestre
- Pour chacun des films la présentation de ressources pour la classe, centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait

La pré-projection du film commun aux deux cycles accompagnée par des ressources à distance (4 dates au choix).

Pour les enseignant.e.s volontaires : une découverte-initiation du jeu Mes Yeux Parlent à Mes Oreilles. <http://www.cinemas93.org/page/mes-yeux-parlent-mes-oreilles-o>

EN COMPLÉMENT

D'autres outils pédagogiques sur le site de Cinémas 93 : <http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema>

De nombreuses ressources sur la plateforme Nanouk : des extraits de films, des photogrammes... Inscription sur <https://nanouk-ec.com/>.

DÉROULEMENT : Programme CP-CE1-CE2

Premier trimestre

Les aventuriers, programme de 5 courts métrages, 1955-2002, 1h07

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

Troisième trimestre

Jiburo, de Lee Jeong-hyang, Corée, 2002, 1h27, VF

DÉROULEMENT : Programme CM1-CM2

Premier trimestre

Arbres, de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, 2002, Belgique-France, 50 minutes

Deuxième trimestre

Mon voisin Totoro, de Hayao Miyasaki, 1988, Japon, 1h26, VF

Troisième trimestre

Swing, de Tony Gatlif, France, 2001, 1h27

Nous proposons à toutes les classes en complètement du parcours un atelier au choix, entre octobre 2023 et juin 2024.

Ateliers proposés : Découverte et fabrication de jouets optiques ou Initiation à la Pixilation.

Tarifs

Le prix des places est fixé à 2.30€ par élève et par film. ATTENTION, ces informations peuvent changer en raison de l'évolution des tarifs sur le département. Nous vous confirmerons les décisions définitives dès que possible. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s nécessaires à la sortie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Fondée sur le volontariat, la participation au dispositif implique que les enseignant.e.s respectent les engagements définis dans le cahier des charges :

- Assister à la journée de formation d'octobre et aux deux sessions de formation et de préparation
- Voir avec vos élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin

Pour inscrire une classe

1 - Préinscription en ligne sur cinemas93.org : **Formulaire de préinscription ouvert du 20 juin au 19 septembre 2023.**

2 - Validation : Examen des demandes par l'inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son.a représentant.e dès la clôture des préinscriptions. Confirmation définitive des inscriptions communiquée aux écoles le 25 septembre 2023 au plus tard. **Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.**

Mon conservatoire dans l'école : « PASSEPORT MUSIQUE »

Structure

Conservatoire à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers - La Courneuve

Public

Toutes les classes
de grande section de
maternelle, CP
et CE1

Contact

Bertrand Guilgaud, directeur adjoint - responsable EAC
bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Christelle Thiolat, assistante EAC
christelle.thiolat@crr93.fr

OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique en temps scolaire
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux, l'ouverture culturelle
- Permettre à tous les élèves et leur famille de découvrir et d'accéder à un parcours artistique au sein du CRR 93

DESCRIPTIF

Le CRR 93 délocalise son enseignement artistique spécifique au sein des écoles maternelles et élémentaires, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le Passeport Musique créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale, permet à tous les élèves de Grande Section CP et CE1 de bénéficier du cycle initial de formation du CRR 93.

Un projet artistique répond à une progression définie par les programmes de l'éducation Nationale et au schéma d'orientation des études du CRR 93 pour le niveau éveil (GS), initiation (CP) et probatoire (CE1).

Le projet artistique s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école.

Les séances de travail sont co-encadrées par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe, elles s'appuient sur les compétences spécifiques de chacune.e.

Le travail et les outils spécifiques sont réinvestis au cours de la semaine par l'enseignant.e de la classe.

Pour les élèves des classes de CE1: Une valorisation spécifique de l'aboutissement du travail effectué pendant les trois années du passeport musique donnera lieu à une restitution publique qui pourra prendre différentes formes au sein des établissements scolaires et/ou en salle de spectacle.

Toutes les classes seront invitées à assister à des concerts et ou spectacles pédagogiques dans le cadre du volet « école du spectateur » de la formation, suivant la saison du CRR 93 et/ou du pôle sup 93.

Chaque élève en fin de CE1 se verra délivrer un diplôme attestant de son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est une porte ouverte vers une intégration en 1^{er} cycle du CRR 93.

DÉROULEMENT

- GS : Niveau éveil musical du CRR 93 - de fin septembre à mi-février à raison de 45 MN d'atelier de pratique par semaine

- CP : Niveau initiation du CRR 93 - de fin septembre à fin juin, à raison d'une heure d'atelier de pratique par semaine. Trois grands modules thématiques de formation dont un module spécifique sur l'école du spectateur actif et averti avec présentations instrumentales donnant lieu à des ateliers de pratique instrumentale possible sur inscription des familles au CRR 93.

- CE1 : Niveau probatoire du CRR 93 - de fin septembre à fin juin, à raison d'une heure d'atelier de pratique par semaine. « **Chant choral art de la scène** », **projet artistique annuel transdisciplinaire.**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

Percussions pour les entrées en classes CHAM Musique « percussions traditionnelles d'Afrique de l'ouest- brésiliennes et voix » du collège Politzer

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

Élèves de CM2, des écoles
Vallès, Robespierre, Doumer et
Rosenberg de La Courneuve

Contact

Bertrand Guilgaud, directeur adjoint - responsable EAC
bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Christelle Thiolat, assistante EAC
christelle.thiolat@crr93.fr

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- S'initier à une pratique instrumentale sur percussion traditionnelle: djembés
- Permettre aux élèves et leurs familles de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en classe à horaires aménagés CHAM « Percussions traditionnelles d'Afrique de l'ouest, brésiliennes et chant » au collège G.-Poltzer

DESCRIPTIF

Afin de permettre aux élèves et leurs familles du secteur du collège Politzer de mieux comprendre et appréhender l'éventualité d'une intégration en cursus CHAM au collège, le CRR 93 en collaboration avec l'inspection académique a mis en place depuis l'année scolaire 2002/2003 pour les CM2 des écoles du secteur du collège, les classes de sensibilisation à la pratique artistique collective de transmission orale basée sur la percussion.

DÉROULEMENT

- Réunion de présentation du dispositif aux familles en septembre
- Deux semaines consécutives de stages avec une heure de pratique quotidienne pour chacune des classes sensibilisées menés conjointement par le professeur de percussion du CRR 93 et l'enseignant.e de la classe.
- Restitution du travail des élèves à leurs familles à l'issue du stage
- Présence à une séance publique de travail des élèves en CHAM Politzer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

Document cadre du dispositif transmis aux directions scolaires et professeurs des écoles en septembre

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION A LA PRATIQUE THÉÂTRALE

Pour l'entrée en classe à horaires aménagés Théâtre (CHAT) au collège J.-Vilar de La Courneuve à la rentrée scolaire suivante

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

CM2 des écoles : C.-Chaplin,
J.-Curie, H.-Wallon, P.-Langevin
et A.-France de La Courneuve

Contact

Bertrand Guilgaud, directeur adjoint - responsable EAC
bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Christelle Thiolat, assistante EAC
christelle.thiolat@crr93.fr

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique théâtrale, développer l'écoute, et encourager l'ouverture culturelle
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en classe à horaire aménagés CHAT « Théâtre » au collège Jean Vilar à la rentrée scolaire 2024

DESCRIPTIF

Avec la sensibilisation CHAT, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective.

DÉROULEMENT

Cinq heures par classe, d'octobre à février + une heure de restitution aux parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.
En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

Une école, un parcours musical

Dispositif à mi-année de février à juin/ Modalités d'inscription ci-dessous

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

Du CE1 au CM2

Contact

Bertrand Guilgaud, directeur adjoint - responsable EAC
bertrand.guilgaud@crr93.fr | 01 48 11 04 60
Christelle Thiolat, assistante EAC
christelle.thiolat@crr93.fr

OBJECTIFS

- Permettre aux élèves d'accéder à une pratique musicale et artistique collective, dans un cadre élaboré conjointement par l'enseignant.e et le.a musicien.ne intervenant.e
- Découvrir le plaisir de faire de la musique ensemble
- Développer un imaginaire musical, jouer avec son corps, sa voix, danser et chanter
- Expérimenter des moyens d'expression

DESCRIPTIF

Ce parcours s'adresse aux élèves des écoles de La Courneuve du CE1 au CM2 et propose d'accéder à une pratique musicale et artistique collective. Expérimenté pour la première fois en 2023-2024, il résulte du partenariat entre le CRR 93, l'Éducation nationale et la ville de La Courneuve.

Ce parcours permet d'accompagner un projet artistique d'école ou de classe par le biais d'interventions des musicien.ne.s intervenant.e.s du CRR 93, dans le temps scolaire.

Il comprend des ateliers de pratique musicale essentiellement axés sur la pratique du chant choral - art de la scène, qui s'inscrivent dans les programmes de l'école et s'articulent avec les enseignements et les projets du Conservatoire.

Le parcours se co-construit avec le.a musicien.ne intervenant.e après la validation du projet de l'école par le CRR (démarche ci-dessous).

DÉROULEMENT

Parcours artistique de mi-février 24 à fin juin 24

Une heure hebdomadaire de pratique musicale et artistique

Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité à accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide...)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Avant les vacances de Toussaint : Dépôt par l'école d'une proposition de projet avec demande d'accompagnement d'un.e musicien.ne intervenant.e, sur la base d'un formulaire transmis à la rentrée par le CRR93 à renvoyer complété auprès de Christelle Thiolat (coordonnées ci-dessus)
- Novembre : Examen des projets déposés en commission locale
- Fin décembre : Retour de la commission locale
- Mi-février : Début des activités artistiques pour les projets retenus par la commission locale

Les projets accompagnés par un.e musicien.ne intervenant.e sont choisis en commission en fonction des projets déposés (renforcement d'une dynamique ou d'une pratique ancrée dans l'école, attentes vis-à-vis du musicien-intervenant dans le projet).

LES PARCOURS EAC 2023-2024 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Les Parcours d'éducation et culturelle sont conçus et mis en œuvre par l'Unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, en partenariat avec un réseau d'une cinquantaine de partenaires.

En 2023-2024, 29 parcours sont proposés en maternelles, pour un total de 74 classes possibles. Et 76 parcours en élémentaires, ouverts à 159 classes. Ils sont totalement gratuits pour les écoles, l'ensemble des coûts étant pris en charge par la Ville, transport et billetterie compris.

Ils sont proposés à tou.te.s les enseignant.e.s et sont cumulables avec les dispositifs portés par le Cinéma, le CRR93 ou d'autres projets culturels développés par l'enseignant.e dans sa classe.

Les enseignant.e.s participent sur la base du volontariat et chacun.e est invité.e à émettre trois vœux. Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Aussi, et afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est indispensable d'émettre trois vœux par classe.

Pour 2023-2024, un formulaire numérique remplace le questionnaire papier (voir ci-contre).

Les vœux doivent être concertés au sein de l'équipe pédagogique, notamment au regard du projet de l'école. Certains parcours sont conçus pour deux ou trois classes de la même école, afin de faciliter leur mise en œuvre et les échanges entre les classes. Le PEAC permet lorsque c'est possible un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école l'année précédente. Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Deux critères sont notamment pris en compte lors des attributions faites conjointement par la Circonscription et la Ville : l'équité entre les écoles et l'adéquation avec le projet d'école. Les formulaires de vœux doivent par ailleurs être correctement renseignés (émission d'au moins 3 vœux, renseignement des coordonnées nécessaires au suivi).

Contact : Marie Locquen, chargée de l'éducation artistique et culturelle, Unité Développement culturel et patrimonial, Direction des affaires culturelles, Ville de La Courneuve | marie.locquen@lacourneuve.fr | 01 49 92 61 76

COMMENT ÉMETTRE DES SOUHAITS DE PARCOURS ?

Les parcours proposés par l'Unité Développement culturel et patrimonial font l'objet d'une procédure unique. Chaque enseignant.e émet trois vœux à partir du formulaire numérique accessible en suivant le lien : bit.ly/Peac2023 ou en flashant le QRcode ci-dessous

Inscriptions 2023-2024

De formulaire à vocation à recueillir les informations relatives aux vœux des enseignants des écoles publiques concernant le Langage PEAC de La Courneuve, pour l'année scolaire 2023-2024. Elles sont destinées à être partagées entre le service Culture de la Ville de La Courneuve et la programmation de La Courneuve.

Elles n'ont pas vocation à être utilisées pour d'autres contextes.

État sur le logiciel (non commercial) Formulaires, ce formulaire ne contient aucune information cachée et ne collecte aucune autre information que celles que vous avez volontairement fournies.

Vous...

Courriel de contact *

De joindre une adresse pour faciliter la suite de vos...

Votre numéro de téléphone *

Téléphone de contact

Votre classe...

Vous travaillez dans une classe... * (maternelle / primaire)

(à l'exception de la que vous indiquez ci-dessus, les informations que vous avez fournies peuvent être utilisées pour d'autres projets.)

Niveau de classe *

Indiquez le ou les niveaux de classe que vous enseignez actuellement (ex: CP, CE1, CE2, CM1, CM2)

Effectif de votre classe *

Indiquez le nombre d'élèves

Si vous partagez votre service de classe avec un collègue, merci d'indiquer ici les prénoms et noms

Vos vœux pour le PEAC

(à l'exception d'un projet PEAC particulier) *

Le lien avec les programmes d'enseignement :

Dimension(s) de l'école Courneuve concerné(e)

les besoins pour primer le numérique

les méthodes innovantes pour apprendre

l'adaptation de la pédagogie de la classe

les systèmes d'évaluation et les méthodes pédagogiques

les modalités de mise en œuvre de l'activité culturelle

Lien avec le projet d'école

Lien avec les projets de classe et les fondamentaux

Participez-vous à d'autres projets d'éducation artistique et culturelle hors PEAC ?

École de cinéma

Ma première lecture

Mon Conte/maître à l'école

Spécialité/option DISCO/CHIT *

Une école, un parcours innovant *

OUI

Autre projet hors PEAC ?

Enquête collaborative "PEAC" pour 2023-24

Après une année scolaire, nous souhaitons à être accompagnés par une équipe de recherche académique (Vergès, Mouton, Pélissier, Prigent) qui nous aidera à mieux comprendre les relations d'efficacité et de qualité des dispositifs PEAC. Cette collaboration vise à savoir à mieux comprendre les relations et pratiques des professionnels, dans le but de l'accompagnement continu de dispositifs PEAC. Vous pouvez y participer de plusieurs manières, selon les possibilités, sous deux types d'adhésions, sur la base de vos souhaits.

Je suis intéressé(e) à participer avec les chercheurs...

sous la forme d'un atelier

en participant, le matin ou le soir de l'école

pendant un temps de travail collectif à l'école, en visio ou en direct

Je souhaite être interviewé(e) par un groupe de travail sur les temps BPP sur le thème...

des modalités de PEAC en maternelle

de la collaboration entre enseignants et chercheurs

ou l'apport de données pour être inclus(e) dans la recherche de projet PEAC

OUI

Une remarque que vous souhaitez ajouter ?

Envoyer

Vous participez "volontairement" mais cela ne constitue pas un engagement. À consulter pour plus de détails sur les modalités.

Les coordonnées des enseignant.e.s sont demandées dans le questionnaire pour permettre l'application des parcours durant l'année 2023-2024. Elles n'auront aucune autre utilité et ne seront pas conservées à la fin de l'année.

Section « Vous » : informations de contact indispensables pour la mise en œuvre des parcours

Section « Votre classe » : informations permettant de réunir les éléments sur les bénéficiaires des parcours

Section « Vos vœux pour le PEAC » : informations permettant de connaître les vœux des enseignant.e.s et de disposer d'éléments utiles en vue des attributions ou de l'analyse de l'ensemble du PEAC.

Exemple : il est demandé si l'enseignant.e est déjà engagé.e dans certains dispositifs du CRR93 ou du cinéma L'Etoile, ou s'il.elle porte par ailleurs un projet culturel avec sa classe (classe à PAC par exemple) : ce n'est pas un critère utilisé lors de l'attribution des parcours EAC, mais cela constitue une information pertinente pour analyser les effets produits par le PEAC

Section enquête collaborative PEAC : espace pour indiquer vos souhaits vis-à-vis de la recherche-action en cours sur le PEAC.



LE CALENDRIER

Septembre

Une réunion de présentation du PEAC est organisée à l'attention tous les directeurs et directrices, des conseiller.ère.s et coordinateur.rice.s, en présence de l'IEN. Le livret PEAC est remis à tous les directeur.rice.s en deux exemplaires et une version numérique est mise en ligne sur une page dédiée. Dans chaque école, l'équipe éducative dispose de quinze jours pour prendre connaissance des projets proposés.

Octobre

Les vœux sont émis par les enseignant.e.s **jusqu'au 20 octobre.**

L'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Ville de La Courneuve et l'IEN décident conjointement d'une répartition des parcours au regard des vœux émis et des places disponibles. Le résultat des répartitions est envoyé par courriel à tous les directeur.rice.s au retour des vacances d'automne.

Novembre - janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements.

Janvier - juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité Développement Culturel et Patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés. Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.e.s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

N.B. : janvier juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire à venir.

TRANSPORTS ET SORTIES : MODE D'EMPLOI

Les Parcours d'éducation artistique et culturelle comprennent dans l'immense majorité des sorties culturelles nécessitant un déplacement. Ces sorties font partie des objectifs du Plan EAC mais elles représentent également un défi logistique, avec 200 parcours mis en œuvre à l'année.

Les transports des élèves sont pris en charge par la Ville de trois façons possibles :

- Achat de tickets de la RATP, y compris pour le RER B
- Mise à disposition d'un car de la Ville
- Location d'un car privé

Ces sorties sont également l'occasion de sensibiliser les élèves aux enjeux de la mobilité et aux transports en commun. D'un commun accord, la Ville et l'IEN ont établi le modus operandi suivant pour les sorties :

- Emploi des transports en commun en cas de déplacement de moins d'une heure avec un changement de transport au maximum, pour les classes de la grande section de maternelle au CM2; dans les cas où ces conditions ne sont pas réunies, emploi de cars réservés par la Ville
- Emploi de cars réservés par la Ville pour les Très Petites Sections, Petites et Moyennes Sections, sauf en cas sortie à La Courneuve avec un bus direct.

En cas de présence dans la classe d'élèves porteurs de handicaps, la meilleure solution sera trouvée afin de garantir à ce.tte.s dernie.re.s de bénéficier de la sortie.

LES PARCOURS PAR THÈME ET PAR NIVEAU

EN MATERNELLE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	Nbre total classes possibles
ARTS VISUELS	Petites visites au 6B, un projet avec Marion Andrieux autour des expositions du 6B	22			x	x	2
ARTS VISUELS	Balade au jardin, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Emma Giuliani	23			x	x	2
ARTS VISUELS	Petites visites au CENTQUATRE-PARIS avec Marie-Sybille Lainé	24			x	x	1
ARTS VISUELS	Explorations photographiques avec Valérie Evrard	25			x	x	2
ARTS VISUELS	Au Centre Pompidou avec les maternelles	26		x	x	x	4
PATRIMOINE	Petits pieds, grands monuments	27			x	x	2
PATRIMOINE	Dans la terre	28		x			1
PATRIMOINE	Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer ...	29				x	4
MUSIQUE	Explorations instrumentales	30		x	x	x	1
MUSIQUE	Comptines de l'Amérique latine avec Maria Fernanda de Caracas	31		x	x	x	1
CINÉMA	Images fixes	32				x	2
CINÉMA	Images en mouvement	33				x	2
CINÉMA	Les émotions au cinéma	34				x	1
SPECTACLE VIVANT	Plonger dans un tableau	35	x	x			2
SPECTACLE VIVANT	À la rencontre de nos amis imaginaires	36			x	x	2
SPECTACLE VIVANT	La danse, un jeu d'enfants	37				x	2
SPECTACLE VIVANT	Les petits curieux	38				x	4
SPECTACLE VIVANT	Jonglage et marionnettes pour les petits	39				x	4

EN MATERNELLE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	Nbre total classes possibles
SPECTACLE VIVANT	Du cirque dans mon école	40				x	2
SPECTACLE VIVANT	Déambulations au fil de l'eau	41		x	x	x	2
SPECTACLE VIVANT	<i>Main dans la Main</i> : une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité	42				x	2
SPECTACLE VIVANT	Le Bal des Lionceaux	43	x	x			2
SPECTACLE VIVANT	Les arts du monde	44			x	x	2
SPECTACLE VIVANT	Un conte africain à jouer et à danser	45			x	x	6
SCIENCES HUMAINES	Les contes et les pratiques artistiques au service du plurilinguisme	46			x	x	4
SCIENCES ET NATURE	L'alimentation	47			x	x	4
SCIENCES ET NATURE	Matière et énergie	48				x	4
SCIENCES ET NATURE	Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques	49				x	1
SCIENCES ET NATURE	Mystérieuses petites bêtes	50		x	x		6

EN ÉLÉMENTAIRE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
LIVRE ET ÉCRITURES	Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer	52	x	x					2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Jouons avec la poésie - avec Anna Mezey	53	x	x					2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	A la découverte de la littérature fantastique - avec Gary Ghislain	54	x	x	x	x	x		2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Roman-photos - avec Martin Meilhan-Bordes	55			x	x			2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - avec Claire Chauchat	56			x	x	x		2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Écriture de chansons avec Marie Tout Court	57	x	x	x	x	x	x	2	X
ARTS VISUELS	En route vers l'abstraction avec Marion Andrieux	58	x	x	x	x	x	x	5	X
ARTS VISUELS	L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin	59	x	x	x				1	
ARTS VISUELS	Les Fresques climatiques avec Tom Giampieri	60	x	x	x	x	x		2	
ARTS VISUELS	Trace ta trace : initiation au graphisme	61		x	x	x	x		3	
ARTS VISUELS	Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux	62	x	x	x	x	x	x	2	
ARTS VISUELS	Pont, avec Claire Larfouilloux	63			x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	Petits paysages qui êtes les nôtres avec Anaïs Leroy	64			x	x	x		2	
ARTS VISUELS	Apprenti.e.s photographe avec Valérie Evrard	65			x	x	x	x	3	X
ARTS VISUELS	Autoprojection avec Jérôme Gorin	66				x	x	x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	File la laine avec le musée des Arts décoratifs (MAD)	67	x	x				x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Modeler la terre, avec le musée des Arts décoratifs (MAD)	68	x	x					1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	La terre comme moyen d'expression émotionnelle	69	x	x				x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis	70				x	x		1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Les apprenti.e.s tailleur.se.s de pierre à la Basilique de Saint-Denis	71				x	x		1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis	72				x	x		1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Rêver la Ville	73	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Monument rêvé	74		x	x	x			1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Corps et Décors	75				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la Basilique de Saint-Denis	76	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Du sous-sol au musée, avec le musée d'archéologie nationale et Clara Baum	77				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne	78				x	x		2	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	À table au Moyen Âge	80			x	x	x		2	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	En élémentaire aux archives nationales : le Moyen Âge	82		x	x	x	x		6	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Du blason au logo, ce qui nous représente, ce qui nous lie	83	x	x	x	x	x		6	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Histoire de l'esclavage et de ses abolitions	84				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Autour du monde, au musée du Quai Branly	85	x	x	x			x	4	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Des 4000 aux quartiers de demain, avec Les Cultiveuses	86			x	x			2	
MUSIQUE	Danzon le monde	87	x	x	x	x	x	x	2	X
MUSIQUE	Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard	88		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	Safari sonore : écouter, capter, créer, diffuser	89		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop	90			x	x	x	x	1	
MUSIQUE	Musique et nature, une traversée baroque	91	x	x	x	x	x		1	

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
MUSIQUE	Voix, corps et émotions *	92			x	x	x		1	
MUSIQUE	Une journée à la Philharmonie	93			x	x	x		4	
MUSIQUE	À la découverte du festival de Saint-Denis *	94			x	x	x	x	7	
MUSIQUE	Une Cantate en miniature	95			x	x	x		2	
MUSIQUE	Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Catherine Ringer et des Rita Mitsouko, avec Zebrook	96		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	Une création musicale avec le Festival Banlieues Bleues - Jazz en Seine-Saint-Denis	97					x		1	
SPECTACLE VIVANT	Alice et les oiseaux	98	x	x					1	
SPECTACLE VIVANT	Voyage dansé imaginaire	99	x						2	
SPECTACLE VIVANT	Au fil de l'histoire...	100		x					2	
SPECTACLE VIVANT	La Cabane à Livres	101			x				2	
SPECTACLE VIVANT	Crée ton propre spectacle d'ombres !	102					x		2	
SPECTACLE VIVANT	Ma planète et moi	103				x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Classe transplantée Théâtre	104					x		1	
SPECTACLE VIVANT	Narration et création musicale	105	x	x					2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi les Jeux Olympiques	106		x	x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui	107			x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Théâtre Princesse de pierre- Le harcèlement en milieu scolaire	108					x		2	
SPECTACLE VIVANT	Mini-jongleurs & Flashmob	109			x	x	x	x	4	
SPECTACLE VIVANT	Déambulations au fil de l'eau	110	x	x	x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité	111	x	x	x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Petit nuage sur la terre	112	x	x				x	2	X

* Trois séances

EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
CINÉMA	Initiation au cinéma	113	x	x					2	
CINÉMA	Images fixes	114	x	x	x			x	2	
CINÉMA	Images en mouvement	115	x	x	x			x	2	
SCIENCES HUMAINES	Atelier pratique de la philosophie	116	x	x	x	x	x	x	4	X
SCIENCES HUMAINES	À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !	117	x	x	x			x	2	
SCIENCES HUMAINES	Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !	118			x	x	x	x	2	
SCIENCES HUMAINES	Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	119	x	x	x			x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Oiseau mystère avec la LPO	120	x	x	x	x	x		2	
SCIENCES ET NATURE	Sport et santé	121	x	x	x				2	X
SCIENCES ET NATURE	La biodiversité au cœur de notre ville	122	x	x	x			x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Forêts urbaines	123	x	x	x	x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Le potager de la reine	124	x	x	x	x	x	x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Jardinons à l'école	125	x	x	x	x	x	x	2	X
SCIENCES ET NATURE	Où est soLO ? Solar Obiter Education	126				x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Mécanismes et mouvements	127			x				1	
INCLASSABLES !	Karnivorus	128	x	x	x			x	2	X
INCLASSABLES !	Carreau du Temple et sport	129			x	x	x	x	4	X



au spectacle!

**EN
MATERNELLE**

Petites visites au 6B, un projet avec Marion Andrieux autour des expositions du 6B

Structure

Marion Andrieux en partenariat avec le 6B

Public

2 classes de MS ou GS (sur une même école)

Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com

07 78 47 04 70

Elsa Gregorio | mediation@le6b.fr | 06 50 02 62 21

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Découvrir le 6B et de ses ressources

DESCRIPTIF

Installé dans une friche industrielle à Saint-Denis, Le 6b est un centre de création et de diffusion unique en son genre en Île-de-France, qui accueille un écosystème créatif riche de plus de 200 structures et artistes résident.e.s. Lieu de lien social et événements culturels, le 6b est rentré en 2020 dans une nouvelle décennie qu'il aborde sous l'angle d'une programmation artistique réinventée, d'une communauté dynamique d'acteurs et actrices directement impliqués.e.s dans le devenir d'un projet culturel, en dialogue permanent avec les besoins du territoire.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent des expositions programmées au 6B, les élèves prolongeront leur découverte, exploreront un processus de création et découvriront « par le faire » leur propres capacités plastiques.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de novembre 2023 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites au 6B et de huit heures de pratique artistique en classe.

Sorties : Mettent en perspective le travail des artistes en visitant leurs ateliers de résidence au 6B et une exposition. Les visites se feront avec une médiat.eur.rice du 6B.

Visite 1 - Les élèves découvrent des ateliers d'artistes. Ils et elles comprennent ainsi les besoins d'un processus créatif, du cadre de travail que nécessite la pratique d'un média ou d'un autre...

Visite 2 - Les élèves découvrent une exposition au 6B par une visite commentée.

Ateliers : Six séances d'1h30 à planifier - Toutes périodes possibles

Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Les ateliers peuvent être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

Les ateliers, en lien avec l'exposition sélectionnée par les enseignants, sont construits entre réalisations individuelles et collectives afin de consolider les notions expérimentées lors des expositions. Leurs objectifs sont de :

- Découvrir un lieu de programmation artistique et culturelle
- Appliquer un processus créatif dans la réalisation d'un objet plastique
- Travailler à la manière d'artistes contemporains en s'inspirant de leurs œuvres

Restitution : *Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.*

Modalités de la restitution à définir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le 6B : <https://www.le6b.fr/>

Découvrir l'univers de Marion Andrieux :

Facebook & Instagram @marionandrieuxartiste (travail d'intervenante sur @marionandrieuxartteacher)

Balade au jardin, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Emma Giuliani

Structure

Artiste-enseignante indépendante
Marion Andrieux, en partenariat avec la médiathèque John-Lennon et le réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes de MS ou GS (sur une même école)

Contact

Marion Andrieux

marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

Catherine Mourier

catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Aller à la découverte de la médiathèque et de ses ressources

DESCRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse réalisent une exposition mettant en valeur le travail d'un.e illustrateur.rice de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2023-2024, l'exposition portera sur le travail d'Emma Giuliani.

Née en 1978, Emma Giuliani se définit comme autrice-graphiste. Suite à sa formation à la fabrication du livre, elle travaille avec de nombreux ses illustrateur.rice.s dans le cadre de son studio de création graphique l'Atelier SAJE. Elle s'exprime dans la construction d'une couverture, la mise en page, la typographie, la création d'images ou les animations papier. Dans un style doux, épuré et esthétique, elle ne conçoit pas un livre sans l'intervention du lecteur, la manipulation pour faire avancer la narration. C'est ce qu'elle aime dans les livres : l'action mêlée à la surprise, une pointe de magie.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers d'Emma Giuliani, les élèves prolongent leur découverte, explorent un processus de création et découvrent « par le faire » leur propres capacités plastiques.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2023 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

Sorties : développent et mettent en perspective l'univers artistique dans le livre jeunesse d'Emma Giuliani. L'exposition sera planifiée entre janvier et mai. Titre et dates à venir.

Séance 1 - Les élèves découvriront une malle de livres comprenant des titres d'Emma Giuliani et aussi d'autres auteur.rice.s qui les inspirent ou entrent en résonance avec leur univers. Cette séance pourra se dérouler à la médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux.

Séance 2 - La classe découvrira l'exposition d'Emma Giuliani, à la médiathèque John-Lennon. Les élèves seront guidé.e.s par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant.e et par Marion Andrieux.

Ateliers : 6 séance d'1h30 à planifier - Toutes périodes possibles

Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Les ateliers pourront être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

Par le biais des ouvrages prêtés par le réseau des médiathèques de la Plaine Commune, nous nous « promenons » au jardin et découvrons toute la vie qu'il abrite : insectes, fleurs, plantes, cachettes... des réalisations plastiques et sensorielles seront proposées aux enfants lors des séances pour :

- Découvrir l'univers d'Emma Giuliani
- Découvrir la technique du pop-up et des animations de papiers
- Découvrir la nature et les animaux du jardin

Temps de restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

Les réalisations des élèves seront exposées à la médiathèque puis dans le hall ou la salle de motricité de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune :

www.mediatheques-plainecommune.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : **Facebook & Instagram @marionandrieuxartiste**

Découvrir l'univers d'Emma Giuliani : https://www.instagram.com/atelier_saje/ <https://www.instagram.com/giuliani.emma/?hl=fr>

Petites visites au CENTQUATRE-PARIS avec Marie-Sybille Lainé

Structure

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris, en partenariat avec Marie-Sybille Lainé, plasticienne

Public

1 classe de maternelle de la MS à la GS

Contact

Lola Pinel
l.pinel@104.fr | 07 77 52 95 04

OBJECTIFS

- Découvrir un établissement artistique et culturel pluridisciplinaire
- Favoriser l'éveil artistique et la découverte de différentes techniques
- Expérimenter le travail d'une artiste par la pratique et appréhender diverses facettes de la création contemporaine de manière ludique
- Développer les capacités de travail collectif en créant une œuvre qui sera exposée dans le cadre du Forum des dynamiques culturelles du territoire

DESRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-Paris est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier.

Ce parcours autour de la découverte de différentes techniques en arts visuels propose seize heures d'ateliers avec l'artiste plasticienne Marie-Sybille Lainé.

Au détour de visites d'expositions, des ateliers de création artistique en lien avec les expositions permettront aux élèves de s'immerger dans l'univers des œuvres et de mieux s'y confronter tout en s'en inspirant pour créer des œuvres individuelles qui serviront à une œuvre collective.

Ce parcours s'articule entre une visite découverte et une visite d'exposition au CENTQUATRE, accompagnée par l'artiste et médiatrice Marie-Sybille Lainé ainsi que de séances de pratique en classe et à la Maison des petits, conçues et mises en œuvre par la même artiste. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront au CENTQUATRE.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant.e. Le parcours s'articulera autour de seize heures d'ateliers de pratique artistique en classe dont une à la Maison des Petits.

Un parcours de visites et d'expositions :

- Visite du CENTQUATRE

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Visite de l'exposition Némo (Biennale des arts numériques)

du 30 septembre 2023 au 7 janvier 2024

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques et est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : www.104.fr

Explorations photographiques avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

2 classes de la MS à la GS d'une même école

Contact

Valérie Evrard
contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe. Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard :

Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Léonard de Vinci, chambre noire.

Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :

1 - Réalisation de polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image.

Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe.

L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

Besoins techniques : Tables, rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

Ateliers 3 : Séance au jardin. Jardins partagés Carème Prenant à La Courneuve.

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

Besoins techniques : Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / goûter.

Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.e.s accueillent Valérie sur une même demie journée ou à défaut journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard www.valerieevrard.com

Découverte au Centre Pompidou

Structure

Centre Pompidou

Public

3 classes de la PS
à la GS

Contact

Pierre Cuturello

pierre.cuturello@centrepompidou.fr | 01 44 78 46 55

OBJECTIFS

- Découvrir un lieu majeur de diffusion artistique : le Centre Pompidou
- Participer à la construction d'une première culture artistique par la découverte d'œuvres d'art majeures
- Développer différentes formes d'expression artistique par la pratique

DESCRIPTIF

L'éducation artistique au Centre Pompidou s'attache à être au plus proche des besoins des élèves et des enseignant-e-s. Au cours des visites et des ateliers, la classe se questionne, expérimente et découvre les œuvres au cœur du Musée et dans les expositions. En axant sa pédagogie sur la pratique et la rencontre sensible avec les œuvres, la programmation des ateliers s'articule autour des grandes thématiques, artistes et mouvements présenté-e-s au Centre Pompidou pour éveiller la sensibilité des élèves. Le parcours est pensé en quatre temps : une découverte de chacun des trois ateliers qui rythme l'année scolaire en lien avec les accrochages du Musée et les expositions temporaires. Les ateliers développent une pédagogie par « le faire » pour éveiller la sensibilité des plus jeunes, avant de se poursuivre par une visite au Musée. Les visites « parcours » proposent une exploration des œuvres par le jeu, la mise en scène et la découverte sensorielle.

DÉROULEMENT

Durée des ateliers : 2h les lundis, jeudis et vendredis à 9h45 et 13h45

Durée des visites « parcours » : 1h les jeudis et vendredis à 9h30 et 10h45 à partir de janvier 2024

Calendrier envisagé : Décembre 2023 à juin 2024

Séance 1 : Atelier *Tracé Composé*

Autour de la collection d'art moderne et contemporain

Qu'elle soit droite, cursive, ondulée, la ligne est le point de départ de tout tracé et de toute écriture. Elle oriente le regard et peut être dynamique, stable ou posée. En atelier, les élèves imaginent des formes figuratives ou abstraites à l'échelle du corps de l'enfant. Guidées par le geste et les matériaux divers, les lignes se déroulent, s'étirent comme le fil d'Ariane dans l'espace.

Séance 2 : Atelier *Design & moi*

Autour de l'exposition « Design pour enfant » - 10 février - 21 avril 2024

Le design est partout, il accompagne nos gestes du quotidien ou guide notre regard sur les choses qui nous entourent et la société dans laquelle

nous vivons. À partir des œuvres de l'exposition « Design pour enfant », les élèves expérimentent le design graphique, l'harmonie des lignes, des couleurs et des textures. Place à l'invention et à l'imaginaire des objets !

Séance 3 : Atelier *La BD, quelle histoire !*

Autour de la collection d'art moderne et contemporain, en lien avec la programmation dédiée à la bande dessinée - 27 avril - 29 juillet 2024

En couleurs ou en noir et blanc, la bande dessinée développe une narration que les lecteurs et lectrices peuvent suivre au fur et à mesure des planches ou des scènes. Bulles, dialogues, onomatopées, absence de texte... l'histoire se construit et s'enrichit suivant notre propre expérience et ressenti. La BD sort de la feuille et du cadre, se réinvente dans l'espace et le corps devient alors le point de départ de toutes les histoires. Par des jeux de langages, de déplacements et de composition, la BD se donne à lire autrement.

Séance 4 : Visite « parcours » au musée au choix et selon la disponibilité

P'tits Zens - Grâce à des jeux d'exploration de soi et en utilisant leurs cinq sens, les enfants découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives dans le parcours du Musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, autant d'exercices pour amener les enfants à être concentré-e-s et ouvert-e-s à ce qui les entoure.

La pièce montée - Accompagné-e-s par une comédienne, les enfants découvrent de manière théâtrale et ludique les collections contemporaines du Centre Pompidou. De scène en scène, d'œuvre en œuvre, les enfants s'échauffent et répètent au sein même des œuvres.

Mes petits doigts m'ont dit - La marionnette du Centre Pompidou est à la recherche d'animaux qui se sont échappés et ont trouvé refuge parmi les œuvres de la collection. Par le mime, la voix et la manipulation de petites marionnettes, aidez-la dans sa quête. Écoutez les indices et regardez attentivement : les animaux se trouvent à portée de main.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Petits pieds, grands monuments

Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

2 classes de MS
ou GS

Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
- Construire des repères historiques
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge

DESCRIPTIF

Les monuments de l'île de la Cité vous proposent un parcours de découverte de deux monuments emblématiques, pensé spécialement pour les plus petits pour s'émerveiller devant les couleurs et lumières, les odeurs, les espaces et matériaux propres au Moyen Âge et à l'architecture gothique. Les ateliers permettront d'alterner des temps en classe et dans le monument, une expérience douce et sensorielle en veillant à varier des activités courtes pour s'adapter au mieux au rythme des enfants.

Le parcours est pensé en deux temps : un temps Conciergerie avec un atelier Tous en cuisine dans la classe et un atelier Une forêt de pierres dans le monument ; puis un temps Sainte-Chapelle couleurs et formes dans la classe puis dans le monument suivi d'un cinquième et dernier atelier dans la classe permettant d'aborder le bestiaire médiéval et ses animaux fabuleux tout en concluant le parcours.

DÉROULEMENT

Durée des ateliers : de 1h30 à 2h Calendrier envisagé : de janvier à avril

Séance 1 : Atelier Tous en cuisine. Dans la classe. Pour rencontrer la médiatrice et découvrir les repas du Moyen Âge. Un voyage gustatif pour éveiller ses sens grâce à un temps d'observation d'images, un jeu sur les aliments comestibles et un atelier d'impression sur tissu avec des plantes aromatiques.

Séance 2 : Atelier Une forêt de pierres. Dans les cuisines de la Conciergerie, vestige du palais des rois aux hautes voûtes gothiques, les élèves découvriront les fameuses cuisines médiévales pour faire écho à leur premier atelier puis prendront le temps d'appréhender

les espaces et dimensions. Des ateliers sensibles sous les voûtes (dessins, traçage au scotch, observation, spatialisation, relaxation etc.) permettront d'aborder les thèmes de l'architecture et de la spatialité de manière ludique.

Séance 3 : Atelier Couleurs et formes. Dans la classe. A partir de projections de vitraux les élèves verront au plus près les formes et couleurs des magnifiques baies de la Sainte-Chapelle et s'approprieront leur univers chatoyant grâce à des jeux associant couleurs, formes et récits simplifiés.

Séance 4 : Visite couleurs et formes. Dans la Sainte-Chapelle. Les enfants entreront dans cet écrin gothique. Plusieurs temps seront proposés en reprenant les décors peints du monument pour prendre conscience de tout ce qui les entoure (bestiaire, dallages, formes florales, couleurs).

Séance 5 : Atelier Animaux magiques. Dans la classe. Lors de leur visite de la Sainte-Chapelle les enfants auront découvert la lumière des vitraux mais aussi les animaux qui peuplent l'imaginaire du Moyen Âge : gargouilles, chimères, animaux symboliques et de la Genèse... A partir de cet univers les enfants découvriront différentes matières (à plume ou à poil), ou habitent ces animaux, leurs sons, leurs histoires et inventeront leur propre animal.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Dans la terre

Structure

Musée d'archéologie nationale et
Clara Baum

Public

1 classe de PS

Contact

Benoit Dercy, musée d'Archéologie nationale
benoit.dercy@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Souligner le rôle fondamental du sol dans l'écosystème
- Appréhender les liens entre nous, les humains, et le sol sous nos pieds à travers la mythologie et l'archéologie
- Approcher les éléments constitutifs de l'archéologie

DESCRIPTIF

Le musée d'archéologie nationale travaille depuis plusieurs années avec l'artiste plasticienne et auteure Clara Baum sur des projets d'éducation artistique et culturelle permettant d'appréhender l'archéologie par une démarche sensible et poétique

Par le biais de contes et de comptines, écrites en amont par l'artiste, les ateliers visent à appréhender la terre comme un monde à part entière. Les animations servent ainsi de fil conducteur à une découverte sensorielle et poétique du monde souterrain. Elles se tiendront dans une cabane réalisée par Clara Baum, installée dans la classe le temps du projet (ou à chaque séance). La cabane s'intégrera dans l'espace de la classe en s'adaptant aux contraintes d'usage.

Les élèves découvrent le monde souterrain. Que se passe-t-il dans ce monde de la terre, sous nos pieds ? Qui vit dans les profondeurs de la terre ? Que cache-t-on sous la terre ? À travers la découverte de ce monde particulier, avec son rythme, avec sa faune et sa flore, les enfants appréhendent ainsi les différentes manifestations de notre rapport au sol : les racines des plantes qui nous nourrissent, les abris souterrains des premiers hommes, les dépôts et les trésors qui y sont enfouis, les secrets... posant ainsi les premiers jalons sensibles d'une approche de l'archéologie.

DÉROULEMENT

Six séances de 1h30, divisées chacune en deux parties : une courte histoire animée, une poésie ou une comptine, puis une réalisation qui permet d'approcher avec les sens, les notions abordées dans la narration.

Les déplacements seront réalisés en car.

Séance 1 - En classe : Construction de la cabane. Clara Baum construira la cabane avec les élèves et l'enseignant.e, puis lira une histoire animée : on est dans la cabane, sous la terre, dans la pénombre, cachés dans le monde des petits bruits et de l'obscurité.

Séance 2 - En classe : Lecture d'une comptine à mimer avec les mains : dans la terre, les graines.

Atelier pratique : on plantera des graines dans des pots transparents, où l'on pourra découvrir les racines qui se développeront au fil des jours.

Séance 3 - En classe : Lecture d'une histoire animée dans la terre, la vie des animaux. On découvrira tous les animaux qui vivent dans le sol. Animation d'images lumineuses et d'ombres des animaux évoqués.

Atelier pratique : modelage en argile (toucher la terre). Découverte de l'argile, on façonne des formes, on invente des créations à partir des animaux évoqués dans l'histoire.

Séance 4 - Au parc départemental Georges-Valbon (sous réserve)

Séance 5 - En classe : Lecture d'une histoire animée. On explorera le monde souterrain, celui où l'on cache ses secrets, ses trésors, où l'on creuse des passages secrets, des villes magiques... Découverte des grottes ornées préhistoriques (images).

Séance 6 - En classe : Lecture d'une histoire animée de théâtre d'ombre, l'émergence. On sortira de sous la terre. Au fil de l'histoire, on déconstruira peu à peu la cabane, et on découvrira avec tout son corps la couleur, la lumière, le bruit...

Atelier pratique : réalisation de marionnettes d'ombre, à doigts. A partir d'une base à enfiler sur un doigt, on coupera du tissu, on collera... et on jouera avec les ombres de ses mains.

Séance 7 - Journée au musée d'archéologie nationale

A l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, restitution du projet dans le musée avec la construction et l'exposition de la cabane et des objets fabriqués par les enfants. La cabane servira de décor à un conte qui sera présenté lors des JEA, en juin 2024.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à une classe de PS dans l'idéal située dans le même groupe scolaire que la classe de cycle 3 bénéficiant du second projet proposé par Clara Baum et le musée d'archéologie nationale.

La durée des séances est à convenir lors des échanges entre l'enseignant.e et Clara Baum. La proposition de l'artiste est de privilégier une intervention sur une demie-journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante des élèves pour la pleine réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation, articule le parcours dans son projet de classe (suivi de la transformation des racines, etc.). Il.elle renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <http://clarabaum.fr>

Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer...

Structure

Archives nationales

Public

4 classes de GS,
2 classes par école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à une production plastique.

DESCRIPTIF-DÉROULEMENT

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l'approche sensible de documents originaux.

Pour chaque classe, l'enseignant.e composera un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvriront les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, ils approfondiront leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestira ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Les élèves classent, trient, rangent et découvrent la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils.elles fabriquent ensuite une boîte d'archives.

• Calligraphie dans l'espace

[Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris](#)

En groupe, les enfants font l'expérience de mouvements dans l'espace : pont, vague, courbe... puis chaque élève réutilise ces gestes dans l'écriture de son prénom. En atelier, il.elle reproduit les gestes de l'écriture au calame ou au feutre, selon le niveau d'habileté graphomotrice.

• Chevaliers en herbe

[Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris](#)

Après une découverte de l'histoire de la chevalerie et des règles de l'héraldique, les élèves façonnent leurs propres blasons.

• La peur du loup

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Les élèves découvrent un plan de forêt de l'Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imaginent ensuite une histoire mettant en scène ces lieux et ces personnages.

Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Cycle d'éveil musical – explorations instrumentales

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe de la PS
à la GS

Contact

Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Centré sur la découverte d'instruments de musique de toutes les régions du monde, cet atelier d'une heure donne aux enfants l'occasion d'appréhender la richesse des formes, des timbres et des modes de jeu présents dans les différentes cultures humaines.

DÉROULEMENT

Le cycle compte cinq séances et se déroule dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris

Jeudi 16, 23, 30 novembre, 9, 14 décembre, 9h30-10h30 ou 10h45-11h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Comptines de l'Amérique latine avec Maria Fernanda de Caracas

Structure

Jeunesses musicales de France

Public

1 classe de la PS
à la GS

Contact

Eléna Garry | 01 44 61 86 79

OBJECTIFS

- Permettre une approche des musiques de l'Amérique latine au travers des comptines choisies
- Développer une pratique vocale en lien avec la percussion
- Travailler la lutherie à partir des matériaux recyclés
- Chanter en espagnol, créole antillais et portugais

DESCRIPTIF

Depuis 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Avec près de 150 artistes professionnels, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateurs de 3 à 18 ans une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) et les aider à grandir en citoyen.ne.

Vénézuélienne installée en région parisienne, Maria Fernanda de Caracas est une chanteuse, auteure et compositriceoureuse de folk et de musiques traditionnelles. Sa rencontre avec la musique remonte à l'enfance au travers des chants populaires de son pays, mais aussi grâce à la pratique du cuatro. Installée en France depuis 2004, elle étudie le chant lyrique et la musique ancienne au Conservatoire de Pantin en Seine-Saint-Denis, tout en se produisant dans des ensembles vocaux. En 2016 elle fonde la compagnie Melopeia où elle mène les projets notamment « Insólito Universo » où elle compose de la nouvelle musique vénézuélienne. Touchée par les questions de transmission et de pédagogie, elle multiplie les interventions dans les écoles, les maisons de quartier et auprès d'associations locales.

DÉROULEMENT

Dix séances d'1h30 dont une séance avec concert et une séance avec restitution

Séance 1 - À l'école

Concert de Maria Fernanda de Caracas. Présentation sommaire des données géographiques, historiques et culturelles de l'Amérique latine. Écoute commentée d'exemples musicaux. Atelier de fabrication d'instruments de percussions.

Séances 2 à 6 - À l'école

Atelier vocal et de percussions

La Bolivie : le huayno, écoute commentée. Données géographiques, historiques et culturelles du pays

Le Brésil : le cururú, écoute commentée

La Colombie : la cumbia, écoute commentée.

Le Venezuela : le corrió, écoute commentée.

Les Antilles françaises, le mereng' haitien.

Séance 7 - À l'école

Représentation publique du travail réalisé.

Séance 8 - Au Musée de la musique, visite de la section des instruments de l'Amérique latine

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Images fixes

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A
/ Uniquement
les jeudis ou
vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 boulevard Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le sténopé. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe !

Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les sténopés, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège ou il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 boulevard Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur à la Courneuve, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

1 classe de GS

Contact

Marie Roch, responsable jeune public

marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque
- Appréhender le langage propre aux films muets
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer
- Développer la capacité à créer ensemble

DESCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages mais aussi pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Ils et elles pourront explorer leurs potentiels d'acteurs/actrices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leurs corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 10 temps, entre janvier et avril 2024. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e et l'intervenante. Le nombre de séances peut varier notamment sur la période de tournage afin de respecter le rythme des élèves.

Séance 1 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer

des émotions grâce à son corps ?

Séance 2 - en classe : Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complété par un temps de jeux autour du langage corporel

Séance 3 - au cinéma l'Étoile : Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

Séance 4 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions en s'inspirant des films muets et écriture de cinq histoires.

Séances 5 à 9 - en classe : Tournage des saynètes

Séance 10 - en classe : Initiation au bruitage

Restitution : juin 2024 au cinéma l'Étoile

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/Elle participe obligatoirement à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins techniques : prise de courant, une salle avec possibilité de faire le noir, au minimum un mur blanc pour pouvoir projeter.

Plonger dans un tableau

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes
de TPS/PS

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir puis expérimenter un univers artistique
- S'initier aux arts plastiques ainsi qu'à la musique
- Réaliser un mini spectacle et le présenter à un public
- Développer son imagination, son écoute et sa créativité
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Fuega* de la compagnie Mon grand l'ombre, qui invite les tout.e.s-petit.e.s à suivre l'histoire d'une petite phacochère qui voyage à travers le monde et ses paysages. Le spectacle mélange images, musique jouée en direct, bruitages et même odeurs pour plonger les enfants dans l'histoire et l'idée du parcours est de leur proposer de vivre le même processus de création. Les enfants auront donc l'occasion de suivre des ateliers mêlant arts plastiques et musique avec la metteuse en scène et la compositrice du spectacle.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à 2 spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

Fuega, Compagnie Mon grand l'ombre, musique et images.

1^{er} mars 2024

Fuega c'est le nom d'une phacochère voyageuse qui se déplace sur la planète en suivant à chaque fois une odeur, un son, une couleur ou une émotion. Un enfant nous raconte son histoire comme s'il essayait de se rappeler d'un rêve, entraînant les jeunes spectateur.rice.s dans un véritable univers miniature. Une expérience sensorielle où l'on suit *Fuega* dans son périple grâce à la musique jouée en direct, aux dessins, aux objets et même aux odeurs !

La Forêt des larmes, compagnie AMK, chant, danse, musique et acrobaties

4 avril 2024

Dans une structure en tissus, entourée de sculptures en terre et en bois, les tout-petit.e.s et les plus grand.e.s sont invité.e.s à la rencontre de tout ce qui pleut de nos yeux. Accompagné.e.s par une chanteuse/musicienne et par une acrobate/danseuse, nous serons plongé.e.s dans un monde à part. Le chemin nous fait passer par rivière et forêt, du rire aux larmes, pour finalement toutes et tous nous réconcilier avec le fait de pleurer !

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de 6h d'ateliers répartis sur deux jours (6 ateliers d'1h) et pensé comme une sorte de stage d'immersion. Les enfants seront amené.e.s à réaliser leur propre kamishibai (théâtre de papier japonais) avec Sophie (metteuse en scène du spectacle) et à imaginer l'univers sonore qui l'accompagne avec Anouk (compositrice du spectacle).

Atelier 1 : Réalisation de paysages peints à partir des thématiques du spectacle, de modèles et en fonction des envies des enfants.

Atelier 2 : Écoute collective de sons (la mer, une forêt, le vent, la pluie...) et enregistrement des voix des enfants (quels sons peut-on faire avec nos voix ? Murmurer, chuchoter, crier...)

Atelier 3 : Grâce à un pochoir, fabrication d'une petite *Fuega* que les enfants pourront ensuite placer sur leurs paysages.

Atelier 4 : Écoute collective de musiques et d'une chanson que l'on commence à apprendre ensemble.

Atelier 5 : Réunion des paysages qu'on fait glisser dans la structure du kamishibai puis on choisit le son que l'on veut pour accompagner ces paysages.

Atelier 6 : Les deux classes se réunissent pour se présenter mutuellement leurs kamishibai sonores.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Les deux classes de ce parcours doivent impérativement se trouver dans la même école.

Pour en savoir plus : <https://www.mongrandlombre.com/>

À la rencontre de nos amis imaginaires...

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de MS/
GS

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Découvrir et s'approprier un univers artistique
- Exprimer son imagination et sa sensibilité artistique
- Prendre part à un travail théâtral
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Je suis un lac gelé*, qui nous raconte l'histoire du petit Göshka qui attend le retour de son papa et dialogue la nuit dans sa chambre pleine d'oiseaux en carton avec son ami imaginaire « Milan-sous-la-glace ». La compagnie propose aux enfants de vivre une immersion dans cette pièce de théâtre en empruntant différentes portes. Ce processus s'achèvera par une petite présentation pour que chacune des deux classes puisse découvrir ce qu'a fait l'autre.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à 2 spectacles, dont celui au centre duquel est construit le projet:

Fuega, Compagnie Mon grand l'ombre, musique et images.

1er mars 2024

Fuega c'est le nom d'une phacochère voyageuse qui se déplace sur la planète en suivant à chaque fois une odeur, un son, une couleur ou une émotion. Un enfant nous raconte son histoire comme s'il essayait de se rappeler d'un rêve, entraînant les jeunes spectateur.rice.s dans un véritable univers miniature. Une expérience sensorielle où l'on suit Fuega dans son périple grâce à la musique jouée en direct, aux dessins, aux objets et même aux odeurs !

Je suis un lac gelé, compagnie Veilleur-R

16 mai 2024

C'est le soir et il neige. Göshka est dans son lit avec Anatol, son ami, l'instrument à cordes. Il est un peu triste, il voudrait bien que le printemps arrive et qu'il ramène avec lui les oiseaux migrateurs, et son père. Petit à petit, nous plongeons avec lui dans un rêve, à la rencontre de Milan-sous-la-glace, le lac gelé malicieux. Tous deux

vont essayer de répondre à des questions importantes. Est-ce qu'on peut vivre mille ans sous la glace sans s'ennuyer ? Est-ce que l'on peut s'aimer fort, même de loin ? Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ?

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de 4 ateliers d'1h30 chacun, répartis sur une semaine. Le projet s'organise ainsi:

Étape 1 : Présentation de la pièce, de son histoire et de ses thématiques. Travail autour de la "boîte à souvenirs" du personnage principal de la pièce : boîte où celui-ci met ses souvenirs matériels et immatériels qui sont liés à ses émotions (une odeur par exemple, un bout de tissu...). Chaque enfant pourra présenter son souvenir qui sera mis ensuite dans la boîte et pourra se partager, être repris par un.e camarade. Cet atelier s'articulera par un travail sur les émotions et leurs représentations.

Étape 2 : Travail autour des oiseaux très présents dans la scénographie du spectacle et qui fascinent Göshka. Exploration de leurs différentes physicalités, comment ils bougent, leurs représentations dans l'espace, leurs cris... Plusieurs jeux théâtraux seront mobilisés pour cette séquence. Il pourra y avoir également un travail plastique à partir de ces représentations d'oiseaux.

Étape 3 : Un travail choral autour d'un court extrait du texte, où chacun.e pourra interpréter Göshka viendra clore la séquence. Lors de la dernière intervention, un temps sera réservé à une présentation dans la classe des deux groupes pour que ceux-ci puissent découvrir le travail de leurs camarades.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques: pour les ateliers théâtre, les artistes auront besoin d'une salle avec suffisamment d'espace.

Les deux classes engagées dans ce projet doivent faire partie de la même école.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus: <https://veilleur-r.fr/>

La danse, un jeu d'enfants !

Structure

Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de GS

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Exercer sa motricité par un travail plastique suivi d'un travail corporel
- Se repérer dans l'espace et se l'approprier
- S'éveiller au monde de la danse par le jeu
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Funny Game*, de Clédat et Petitpierre : duo d'artistes mélangeant arts visuels et performance dans des propositions artistiques où le costume prend une place centrale. Les corps, à l'intérieur de ces costumes volumineux, sont contraints de même que les sens (ouïe, vision, motricité). Ces costumes conduisent les interprètes à travailler avec un corps « augmenté ». *Funny Game* reste dans le même univers et met en scène trois poupées géantes, dont deux sont habitées par des danseur.se.s.

Les deux danseur.se.s du spectacle proposent aux élèves une série d'ateliers danse leur offrant une véritable immersion dans ce processus de création.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à deux spectacles qui viendront nourrir leur imaginaire et alimenter leur pratique de la danse :

Funny Game, Clédat et Petitpierre - Danse - 23 ou 24 novembre 2023
Tout à coup, c'est comme si on avait zoomé sur une chambre d'enfant... Tout près de nous, trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une gigantesque tête de cheval. Incapables de tenir debout, les poupées inventent d'autres moyens de se déplacer et d'interagir entre elles, provoquant au passage les rires des enfants de tous âges. Pour vivre un moment hors du commun et entrer dans le monde de l'enfance le temps de quelques danses.

Je suis un lac gelé, compagnie Veilleur-R - 16 mai 2024

C'est le soir et il neige. Göshka est dans son lit avec Anatol, son ami, l'instrument à cordes. Il est un peu triste, il voudrait bien que le printemps arrive et qu'il ramène avec lui les oiseaux migrateurs,

et son père. Petit à petit, nous plongeons avec lui dans un rêve, à la rencontre de Milan-sous-la-glace, le lac gelé malicieux. Tous deux vont essayer de répondre à des questions importantes. Est-ce qu'on peut vivre mille ans sous la glace sans s'ennuyer ? Est-ce que l'on peut s'aimer fort, même de loin ? Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ?

DÉROULEMENT

Le projet s'organise en six ateliers d'1h par classe répartis sur trois jours entre novembre et janvier

Étape 1 : Suite au spectacle, les enfants auront l'occasion de fabriquer leur version miniature des poupées dansantes du spectacles. Cela leur permettra à la fois de s'approprier le spectacle et les images qu'ils et elles ont pu s'en faire, mais également de réfléchir à la notion d'échelle : les poupées du spectacles étaient géantes, celles-ci sont miniatures.

Étape 2 : Les enfants seront ensuite accompagné.e.s pour expérimenter ces notions d'échelle avec leur corps (comment je peux me rendre le/la plus grand.e/le/la plus petit.e possible, comment je bouge si je suis géant.e/minuscule,...). Ils et elles auront également l'occasion de reproduire et s'approprier certaines figures du spectacle.

Étape 3 : Grâce à des éléments de costumes amenés par la compagnie (collerettes, manchons, ceintures juponées,...) les enfants pourront à leur tour s'amuser à expandre leur corps puis à expérimenter ce que cela change sur leur manière de bouger et de danser.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse, dégagée.

Pour en savoir plus : <https://www.cledatpetitpierre.com/>

PARCOURS JONGLAGE

Les petits curieux

Structure

Maison Des Jonglages,
scène conventionnée La Courneuve

Public

4 classes GS

Contact

Camille Kasonga

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Vivre une expérience de festivalier.e.s à leur échelle
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Développer son expression corporelle
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est associée au à Houdremont, centre culturel La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment des jonglages, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant.

Ce parcours adapté aux enfants de maternelle permettra de développer leur motricité fine et globale par la pratique du jonglage et la manipulation d'objets.

Plutôt qu'une restitution nous vous proposons de vivre un temps fort et mémorable : la Journée des enfants ! Les élèves bénéficieront d'une journée conçue spécialement dans la semaine du festival. Journée à destination de toutes les classes impliquées dans les parcours EAC.

Ce parcours demande un engagement tout particulier lors de la journée du festival des enfants programmée le **jeudi 25 avril 2024**.

DÉROULEMENT

Quatre ateliers de jonglages (de 1h30) - avril juin 2024

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création

Séance 1 : Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

Séance 2 : Le jonglage sous toutes ses formes

Séance 3 : Jeux de manipulation d'objets et spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, balles ou anneaux etc.)

Séance 4 : Poursuite de la spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, belles ou anneaux etc.)

Spectacles

- Je suis un lac gelé de Sophie Merceron

C'est le soir et il neige. Göshka est dans son lit. Il est en colère car il voudrait que le printemps arrive. Parce qu'avec le printemps, reviennent les oiseaux migrateurs. Et son père est un oiseau qui part avec l'hiver et revient avec le printemps. Ce soir-là, Göshka finit par s'endormir et rêve... Un rêve qui s'appelle Milan-sous-la-glace. Et c'est un lac gelé. Tous deux vont essayer de répondre à quelques questions fondamentales... Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ?

35 min / dès 3 ans / jeudi 16 mai à 10h & 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

- Festival Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes de cycle 2 et 3 de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants de la Ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront convié.e.s en tant que spectateur.rice.s pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grand.e.s, à Houdremont.

Tout public / jeudi 25 avril 2024 (journée) / Houdremont centre culturel, La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès de l'intervenant et des élèves pour la réussite du projet. La journée des enfants jeudi 25 avril 2024 devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant.e.s.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Jonglages & marionnettes pour les petits

Structure

Maison Des Jonglages,
scène conventionnée La Courneuve

Public

4 classes de GS

Contact

Camille Hapdey

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages et de la marionnette
- Favoriser l'expression et enrichir le vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est associée à Houdremont centre culturel La Courneuve.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland de façon à privilégier l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

« Nous décalerons le jonglage d'un pas de côté pour l'aborder sous l'angle de la manipulation d'objets. Les élèves jongleront à la fois avec des objets classiques, détournés et créeront leurs objets de manipulations : marionnettes conçues avec des objets du quotidiens, décorées d'accessoires. Ils et elles apprendront à raconter des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives. »

DÉROULEMENT

Huit séances de jonglage de 1h30 (janvier-juin), deux séances de 2h de confection de marionnettes avec Cécile Rolland (février-mars)
Un spectacle à Houdremont et une sortie dans le cadre du Festival des enfants le 25 avril 2024.

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Séance 1 : Découverte des objets de jonglages traditionnels (balles, cerceaux, foulards)

Séance 2 : Découverte d'objets de jonglages non traditionnels

Séance 3 : Découverte de l'univers graphique de Cécile Rolland et début de confection des marionnettes

Séance 4 : Finalisation des créations des marionnettes

Séance 5 : Manipulation des objets créés aux précédentes séances

Séance 6 : Création d'une petite forme en perspective d'une restitution

Séance 7 : Finalisation de la petite forme

Séance 8 : Répétition

Séance 9 : Répétition générale

Séance 10 : Restitution

Spectacles

Funny Game de Clédat & Petitpierre

Un ensemble de jouets surdimensionnés, comme un effet de zoom dans une chambre d'enfant. Une tête brisée de cheval à bascule gît dans l'espace d'exposition, cernée par trois poupées sans visage. Deux d'entre elles sont habitées par les danseur.se.s Max Ricat et Areti Chourdaki, la troisième est vide mais d'un même volume, créant ainsi un trouble entre animé et inanimé.

Évocation joyeuse du monde de l'enfance, *Funny game* s'adresse à un très large public et est visible dès le plus jeune âge.

20 min / dès 4 ans / jeudi 23 novembre à 14h30 ou vendredi 24 novembre 2023 à 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

Festival Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants de la Ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront convié.e.s en tant que spectateur.ice.s pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grand.e.s, à Houdremont.

Jeudi 25 avril 2024 (journée) / Place de la Fraternité / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers de pratique doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple pour la pratique du jonglage.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :

www.maisondesjonglages.fr

Du cirque dans mon école

Structure

Académie Fratellini

Public

6 classes GS

Contact

Adeline Préaud

adeline.preaud@academie-fratellini.com | 07 66 37 05 46

OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique du cirque
- Développer son expression corporelle
- Développer sa connaissance du cirque contemporain

DESCRIPTIF

Implantée depuis 2003 à la Plaine Saint-Denis, à deux pas du Stade de France, l'Académie Fratellini poursuit l'aventure initiée il y a 40 ans par Annie Fratellini et Pierre Etaix, fondateurs de la première école de cirque en France. Durant les deux années de travaux de rénovation et d'extension, l'Académie Fratellini s'engage dans une grande itinérance pour rayonner sur le territoire de Plaine Commune et plus largement du grand Paris. C'est le Fratellini Circus Tour. Ce projet nomade prend la forme d'escalas, au cours desquelles artistes, compagnies et apprenti.e.s se retrouvent au cœur d'installations itinérantes, investissant le territoire et ses espaces publics : ateliers de pratique des disciplines du cirque ouverts à tous, rencontres avec des artistes circassiens, création et diffusion de spectacles. Au sein de ces escalas sur le territoire, nous souhaitons faire découvrir aux enfants le cirque contemporain.

L'objectif est d'inscrire l'ADN de l'Académie Fratellini dans les établissements scolaires au travers d'actions culturelles mettant en lumière les métiers qui gravitent autour du cirque contemporain. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans l'école dédié au jeune public. Les ateliers sont animés par les artistes-intervenants pédagogique de l'Académie Fratellini. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain.

Ce parcours adapté aux enfants de maternelle permettra de développer leur motricité fine et globale par la découverte et la pratique du cirque. Il permettra également d'appréhender la complémentarité de la pratique et de l'expérience de spectateur.ice pour mieux connaître le cirque contemporain.

DÉROULEMENT

3 séances d'ateliers d'initiation au cirque (de 1h30) - entre décembre 2023 et mars 2024.

Les ateliers d'initiation sont une invitation à la découverte du cirque afin de sensibiliser les élèves à cet art et à ses multiples facettes. Chaque atelier de 1h30 est organisé comme suit :

Un temps d'échauffement commun

Découverte de l'acrobatie, des agrès et des différentes disciplines sous formes de petits ateliers. Suivant le nombre de participants, le groupe classe pourra être divisé en petits sous-groupes

Un temps commun de relaxation et d'étirement

Les disciplines abordées dépendront de l'intervenant.e qui assurera cet atelier mais, en général, il.elle cherchera à faire découvrir les disciplines suivantes :

- Le jonglage et la manipulation d'objets à travers des massues, des balles, des foulards, des assiettes chinoises, des cerceaux
- Les équilibres (rola-bola, grosse boule d'équilibre, etc.)
- Le fil de fer ou slackline
- L'acrobatie et les bases des portés acrobatiques Spectacle Jeune Public avec 2 apprenti.es de 3^e année du CFA de l'Académie Fratellini, mise en scène Alexandre Fray « Comme jouets de départ, l'équivalent de ce jeu de construction que mon grand-père m'avait taillé dans du bois brut, ici agrandi à la taille de ces bambins à peine adultes que sont ces deux apprentis de l'Académie Fratellini. Des cubes, des cylindres, de quoi retrouver ce plaisir intemporel de précaires assemblages et empilements. Petites victoires et grands échecs. Les disciplines de cirque entremêlent agrès corps et objets, prétexte à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. Ou comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se frottant au monde. Et à l'autre. » Alexandre Fray.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenants et des élèves pour la réussite du projet. Les ateliers de pratique et le spectacle doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple. Pour les ateliers, un espace de 8x8m est requis. Le spectacle sera disponible en tournée à partir de janvier 2024.

En savoir plus sur l'Académie Fratellini : <https://www.academie-fratellini.com/>

Déambulations au fil de l'eau

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Public

2 classes
de la PS à la GS

Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 95

secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

Gloria Mancuso

01 55 82 07 91 | projets@rencontreschoregraphiques.com

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps, en relation à l'autre et à leur environnement
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

DESCRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une trentaine de compagnies de différents pays dans une trentaine de lieux (théâtres, parcs, écoles, centre sociaux, etc) du département. À l'automne 2023, la deuxième édition de Playground, festival de danse pour l'enfance et la jeunesse, sera lancée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire. Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers du/des artiste.s intervenant.e.s en lien avec la programmation du festival (en cours).

Le projet sera mené avec la chorégraphe Flora Gaudin, qui propose des explorations pédestres en quête de paysages chorégraphiques et sonores. Ce projet sera mené en lien avec sa création prévue pour 2024 : Déambulation(s) aux eaux, un parcours dansé sur les traces du passé et du présent d'un lieu, à son histoire.

Flora Gaudin, en plus de sa formation en danse, musique et théâtre, a également étudié la géographie, ce qui imprègne largement ses recherches artistiques. Elle a pu danser en tant qu'interprète pour diverses compagnies et des chorégraphes, telle Cindy Van Acker. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse option contemporaine, elle enseigne également en France et en Belgique, mène des ateliers chorégraphiques et des projets amateurs.

DÉROULEMENT

Ateliers chorégraphiques - 33 heures

Rencontre et présentation du projet : découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.

Atelier d'ouverture pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenante.

Atelier en extérieur : déambulation sur les chemins quotidiens des élèves, prises de sons et de photos, suivi des cours d'eau disparus... apercevoir les traces du passé.

Atelier de mise en mouvement et de reconstitution physique des déambulations extérieures. La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace et à son environnement, à sa motricité et au temps pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant-e.s.

Ateliers du regard en classe : deux ateliers du regard d'une heure pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle, les œuvres que les élèves découvriront lors de sorties culturelles, le travail et les thématiques abordées par l'artiste intervenante.

Ouverture culturelle : deux sorties culturelles dont une lors de Playground 2023, le festival jeunesse des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (deuxième quinzaine de novembre 2023).

Spectacle ou performance in situ dans l'école : permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger, pour s'adresser à tou.te.s.

Restitution : plusieurs formes de restitutions possibles

Une déambulation publique qui relie les danses et la création sonore dans le paysage "théâtre" des histoires collectées.

Une exposition prenant la forme d'une grande carte murale sur laquelle les photos seront exposées, reliées entre elles par nos chemins et pérégrinations vécues et imaginaires.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum est nécessaire. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

www.rencontreschoregraphiques.co

PARCOURS DANSE À L'ADRESSE DU JEUNE PUBLIC

Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

Structure

Compagnie Affari Esteri

Public

2 classes de GS

Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo

chorégraphes et pédagogues | compagnie Affari Esteri

shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com

06 63 08 25 38

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs tel que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment (sous réserve de partenariat)

DESRIPTIF

« Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur notre création jeune et tout public, Main dans la Main.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public qui sera créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures re-présentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse. »

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- D'une rencontre avec le.s enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire (sous réserve de partenariat)
- De l'observation (voir la participation) à une répétition du spectacle Main dans la Main et/ou un déplacement pour voir le spectacle (sous réserve de programmation dans la ville ou la région)

Étapes 1 et 2 : Rencontre entre les enseignant.e.s et les artistes qui participent au projet puis avec les élèves

Étape 3 : 4 ateliers d'une heure (2 intervenant.e.s)

Étape 4 : Restitution ou participation à une répétition et/ou spectacle (possibilité d'intégrer les élèves au déroulement de la répétition aux côtés des interprètes de la pièce)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoin spécifique : Salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes de TPS ou PS sur une même école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves.
- Donner l'accès à une pratique artistique aux tout-petits.
- Permettre une approche de la notion de "diversité culturelle".
- Initier les enfants à différentes sonorités.
- Valoriser d'autres langues

DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise de la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France.

Le Bal des lionceaux est un mini-atelier du Spect' Acteur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle «*Sambo le petit lion*».

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.e.s découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.

Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes: un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur **un mois et demi maximum**, à raison d'une séance par semaine.

Pour toutes les séances nous aurons toujours:

Un rituel de début : Entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle.

Un rituel de fin de séance : Temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1

1. Échange et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses

dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

2. Éveil au conte

Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle *Sambo le petit lion*.

Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

Séance 2

1. Échange et éveil musical

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.

Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.

2. Éveil au conte

À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout-petits à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3

1. Échange et éveil musical

Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.

2. Le Bal

Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes

Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 mns.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Les arts du monde

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes de MS et GS (2 classes par école concernée)

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves par la pratique
- Avec le conte théâtralisé, développer le langage et le jeu des élèves
- Développer l'expression corporelle et la coordination grâce aux mouvements dansés
- Mettre en valeur toutes les cultures du monde
- Éveiller les élèves à l'art et à l'histoire de l'art

DESCRIPTIF

Ce parcours associe deux formes artistiques : l'Art du spectacle vivant (conte théâtralisé et danse) ; et les arts plastiques avec la découverte d'œuvres d'art (peinture et sculpture). Accompagné.e.s par l'intervenante, les élèves iront à la rencontre des personnages d'un conte du monde. Une rencontre au cours de laquelle les élèves deviennent narrateurs, et personnages des histoires. Ils.elles participeront ainsi à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire pendant lequel ils.elles apprendront à raconter et danser l'histoire. Une manière d'aborder le travail du langage (la voix, la prononciation l'articulation...), l'écoute, la concentration, mais aussi le corps comme outil de langage.

Il sera aussi question d'une approche ludique aux arts plastiques à travers la découverte de tableaux et sculptures d'artistes d'Afrique, d'Inde, d'Asie et d'Europe. Les élèves observeront les œuvres d'art, à en faire une lecture, les interpréter avant d'essayer une reproduction d'un ou plusieurs éléments qu'ils souhaitent.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera à partir de novembre sur quatre mois maximum, treize séances d'une heure Une restitution des productions aura lieu à l'issue du parcours sous forme d'expo-spectacle.

Ci-dessous une proposition du déroulement qui peut évoluer selon les conditions réelles.

Séance 1 : Découverte du conte. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).

Séance 2 : Relecture du conte et travail de recherche sur la corporalité des personnages. Grâce à des exercices ludiques les enfants vont rentrer dans la peau des personnages afin de leur donner corps.

Séance 3 : Travail vocal sur le texte à partir d'exercices de prononciation et d'articulation. Exercices de concentration aussi avec l'écoute et la prise en compte de la présence des autres autour de soi.

Séance 4 : Distribution des rôles et premier travail de répétition, de prononciation, d'articulation et de mémorisation du texte.

Séance 5 : Première rencontre avec deux ou quatre œuvres d'art. Une séance pendant laquelle les élèves observeront, décriront et interpréteront les œuvres. Ils choisiront également des éléments des œuvres qui les intéressent à reproduire. Puis l'intervenante présentera aux enfants les œuvres et les artistes, en leur racontant les histoires de ces derniers

Séance 6 : Travail pratique pendant lequel les élèves vont représenter un ou plusieurs éléments choisis des œuvres en amont. Il.elle.s mettront des mots sur leur choix.

Séance 7 : Premières esquisses d'interprétation des personnages

Séance 8 : Travail sur les mouvements dansés et début de la mise en espace du spectacle

Séance 9 : Dernière partie du travail de la danse et mise en espace du spectacle

Séance 10 : Travail approfondi des éléments du spectacle : le texte, les placements, les déplacements et la danse

Séance 11 : Répétition du spectacle qui durera entre 5 et 10 minutes, puis premier filage

Séance 12 : Travail de précision des différentes parties du spectacle. Pendant cette séance, les élèves essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elle.s auront confectionnés en amont avec leurs enseignant.e et ATSEM. Puis dernier filage.

Séance 13 : Accrochage ou dépôt des productions des élèves. Dernières mises au point sur le spectacle puis représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école. A la fin de la représentation, visite de l'exposition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée. Pour les MS, pas plus de 23 élèves par classe. Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet pendant et en dehors des séances. L'enseignant.e (et si possible l'ATSEM) participe(nt) à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Un conte africain à jouer et à danser

Structure

Compagnie VEENEM

Public

6 classes de MS, GS,
2 classes par école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression corporelle et à enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise de la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France. Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder et la voix, mais aussi le corps comme outils de langage.

Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **de décembre à juin sur quatre mois maximum**, à raison d'une deux heures par semaine et par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

Séance 2 : Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 3 : Travail d'expression corporelle, afin que les enfants recherchent les corps des personnages de l'histoire et puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres.

Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.

Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

Séance 6 : Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem

Séance 7 : Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...)

Séance 8 : Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

Séance 9 : Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'ils auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

Séance 10 : Premier filage en costume avec les masques et accessoires.

Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.

Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Fabulala

Structure

Association D'Une Langue À L'Autre
- DULALA

Public

4 classes de MS et
GS, d'une même
école ou d'écoles
voisines

Contact

Magali Alphand (responsable des ateliers)
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants d'entrer dans les récits grâce à une trans-modalité des supports
- Associer chez les enfants l'entrée dans la lecture et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût.
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure

DESRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Elle a été récemment conçue par Dulala et l'association Les tables des matières. Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une "guirlande", c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront à s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinces de taille humaine...

Lors du parcours, les enfants :

- découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invité·e·s.
- réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- organiseront une fête plurilingue dans laquelle ils présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'une exposition et d'un temps festif dont les enfants seront les acteurs principaux.

Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou

professionnel.le.s travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

DÉROULEMENT

Dix séances de deux heures à raison d'une séance hebdomadaire, dates à définir

Séance 1 : Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle

Séance 2 : Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).

Séance 3 : Parcours les collectionneurs.euse.s-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte

Séance 4 : Parcours les collectionneurs.euse.s-2 - création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire

Séance 5 : Parcours les collectionneur.euse.s-3 - création d'un memory avec les éléments du conte

Séance 6 : Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue)

Séance 7 : Parcours les fêteur.euse.s-1 - création du décor du spectacle

Séance 8 : Parcours les fêteurs.euse.s-2 - dessin des personnages de l'histoire

Séance 9 : Parcours les fêteurs.euse.s-3 - entraînement au récit

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).

Idéalement, les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc>

<https://www.dulala.fr/fabulala/>

L'alimentation

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 Classes de MS
et GS, 2 d'une
même école

Contact

Camille Perrot

c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers une approche active pourquoi les personnes se nourrissent et comment elles s'y prennent
- Sensibiliser les enfants à l'importance de se nourrir de manière équilibrée et de prendre du plaisir à manger
- Aborder de manière ludique la constitution de différents types de menus, aborder la question des fruits et des légumes de saison et de la chaîne de production alimentaire
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Pour cette première prise de contact, l'animateur.rice apportera différents types de graines et abordera avec les enfants les différentes méthodes pour faire germer des graines.

Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique de l'alimentation et de la santé. à chaque séance une nouvelle thématique autour de l'alimentation sera abordée :

- L'importance des cinq sens dans l'alimentation
- Apprendre à différencier entre fruits et pas fruits
- Comment se transforment les aliments par la cuisson
- Les colorants alimentaires
- Le gaz dans la cuisine avec fabrication de limonade
- Les fruits et légumes de saisons, les animaux de la ferme

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils et elles observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2024, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Matière et énergie

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 classes de GS
2 classes par école
concernée

Contact

Camille Perrot
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., ils et elles découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils et elles observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Ils et elles pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales. Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards :

www.lespetitsdebrouillards.org

Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques

Structure

Planète Sciences,
10 rue du marquis de raies
91080 Evry-Courcouronnes

Public

1 classe de GS

Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Manipuler / Réaliser ses propres expériences
- Vivre une approche de la démarche scientifique : observer, émettre des idées de solutions, expérimenter, tester, tâtonner, comparer, déduire
- Savoir formuler à l'oral et par un dessin son projet
- Découvrir du vocabulaire spécifique
- Se construire une représentation spatiale (sur quelle planète sommes-nous ? qu'il y a-t-il autour ?)
- Être sensibilisé aux notions d'échelles

DESRIPTIF

Planète Sciences propose une classe sciences « Découvertes scientifiques » pour les grandes sections de maternelle. Les enfants aborderont plusieurs thématiques sous forme de jeux et d'expérimentations afin d'être sensibilisés à la démarche expérimentale. Ils pourront ainsi découvrir les matières et leurs changements d'états, la biodiversité qui les entoure, des notions d'astronomie ou encore de chimie. Au cours de la classe sciences « Découvertes scientifiques », il sera possible d'explorer l'univers de l'astronomie, découvrir la biodiversité et le monde du vivant et enfin manipuler de nombreuses matières en utilisant leurs sens : le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe et le goût. Sur la base de jeux, de comptines, de dessins, etc. les enfants découvriront les sciences.

Les élèves pourront ainsi apprendre les noms des différentes planètes, différencier les planètes des étoiles, nommer les principales phases de la Lune ou bien évoquer les constellations.

Il.elle.s s'initieront également à l'écosystème et la chaîne alimentaire et seront amené.e.s à comprendre, connaître et respecter les plantes, les arbres, et les animaux.

Enfin, nous pourrions amener une discussion autour des matières (naturelles, plastiques...) et ainsi permettre aux enfants de les qualifier, les classer et comprendre leur origine, la manière dont elles sont transformées et leur avenir. Ainsi, les enfants vont être amenés à transformer la matière en utilisant un vocabulaire spécifique (broyer, découper, percer, coller...).

Les enfants construiront à partir de ces matières des objets aussi variés que leur permet l'imaginaire : des sculptures, des peintures, des costumes, des maquettes... pour réaliser un projet collectif.

Pour atteindre ses objectifs, Planète Sciences assure la mise à disposition continue ou temporaire :

- D'une malle d'activité (matériel de bricolage, d'expérimentation, de formalisation...) : globe lunaire, globe terrestre, lampes, boussoles, etc.
- De consommable pour la réalisation de maquettes : peinture, boules de polystyrène, ciseaux, colles, pâte à modeler, feuilles etc.
- D'un ou plusieurs modules pédagogiques
- Un kit sanitaire : masques chirurgicaux, désinfectant NF EN 14476 etc.

Cette classe sciences bénéficie d'une malle complète (inventaire complet disponible si besoin), livrée avant le début des séances.

DÉROULEMENT

Séance 1 - Le soleil et ses couleurs : Deux ou plusieurs couleurs peuvent former une nouvelle couleur, réaliser la couleur de la lumière du soleil, démontrer que la lumière blanche est composée du mélange additif de toutes les couleurs

Séance 2 - Les sens : Reconnaître les sons afin de tester l'ouïe, Distinguer le vivant du non-vivant

Séance 3 - Le développement de la graine : Les besoins de la graine, les critères permettant de déterminer un être vivant, les critères permettant de déterminer un oiseau, distinguer les êtres vivants des objets

Séance 4 - La Terre et ses habitats : Explorer la réaction entre le bicarbonate et le vinaigre, découvrir les gaz : le dioxyde de carbone (CO₂) + O₂ (Dioxygène) + N₂ (diazote)

Séance 5 - La germination de la graine : Observer le développement des plantes

Séance 6 - La diversité végétale : Découvrir le milieu végétal, comprendre que les feuilles des arbres ont une diversité de formes

Séance 7 - Les fossiles sur notre terre : Réalisation des fossiles, récolte de feuilles et réalisation d'un animal préhistorique

Séance 8 - Le recyclage : Classification des matières (plastique, cartons, aluminium)

Course de relai des déchets (plastique, cartons, aluminium)

Confection d'un objet/animal recyclé

Séance 9 - Créer et résumons : Jeu de piste (retrouver des éléments vus pendant tous les ateliers), frappé de feuilles sur tissu blanc usagé (recycler un tissu)

Séance 10 - Le système solaire : Maquette du système solaire, position des planètes, réalisation d'une maquette individuelle, préparation de la valorisation, valorisation 1h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques, point d'eau, lieu de stockage.

Mystérieuse petite bête

Structure

LPO Ile-de-France

Public

6 classes de PS ou MS (2 classes par école concernée)

Contact

Lucille Bourgeais

lucille.bourgeais@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature.
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés.
- Élargir et enrichir les champs de perception de l'enfant (scientifique, imaginaire, artistique).
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi à l'acquisition d'un langage riche et organisé.

DESCRIPTIF

La Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) agit au nom de l'intérêt général. Le souci des générations futures s'inscrit au cœur de ses préoccupations. Elle veille aux intérêts de la nature et de la biodiversité. Par son action éducative, la LPO entend contribuer à la compréhension des écosystèmes, à mettre en évidence leur fragilité et à faire connaître la biodiversité pour agir sur les comportements et développer des attitudes responsables et respectueuses du vivant.

Ce parcours propose de découvrir la classification des êtres vivants grâce à une enquête mystérieuse.

Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours. Qui a bien pu écrire cette lettre ? Un oiseau ? Un insecte ? Un mammifère ? Des jeux d'indices permettront de le découvrir.

DÉROULEMENT

Ce projet se décline en trois activités en classe d'une durée d'une heure et une activité en extérieur (parc ou cour de l'école) d'une durée de deux heures.

En amont, un échange par lettres est prévu pour amorcer le projet.

Chaque séance est structurée de la même façon et adaptée en fonction du niveau des élèves

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet encore les séances (bricolage, lecture, coloriage...)

Séance 1 : Vivant-non vivant

Les élèves réaliseront une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes. Les élèves devront définir ce qu'est un insecte et quels sont les différents critères.

Séance 2 : Cycle de vie

A travers une activité sur la reconstitution du cycle de vie des insectes les enfants vont acquérir de nouvelles connaissances et avanceront dans la découverte de l'identité de notre mystérieuse amie.

Séance 3 : Mais qui es-tu?

La séance débute par de la motricité, (un parcours d'obstacles) pour, tel.le une fourmi, chercher de la nourriture.

Grâce à un dernier indice, les élèves découvriront les particularités de notre étrange correspondance. Ils créeront un petit souvenir de notre amie.

Séance 4 : Séance au parc en extérieur, Le bilan

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.



**EN
ÉLÉMENTAIRE**

Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer, avec Sophie David

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes de CP-CE1 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

S'amuser à écrire, à créer, à faire vivre des monstres, des créatures sorties droit de l'imaginaire des enfants.

- Inventer des monstres, les dessiner, écrire leurs histoires
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : développer l'imaginaire, la créativité, l'écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'un livret collectif mêlant dessins et histoires écrites

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteur.rice.s, bédéastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Sophie David est auteure, conteuse et musicienne, et anime des ateliers d'écriture depuis plus de quinze ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis quatre ans. Plus d'informations sur son parcours ici : www.sophiedavid-conteuse.com et <https://le-stylometre-ecriture.fr>

Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour de la vie des monstres mêlant dessin et écriture. Sophie s'appuiera sur la structure des contes pour permettre aux enfants de construire leurs histoires de monstres : portrait du monstre, lieu de vie, sa « planète », sa légende, ses ami.e.s, ses rencontres. Les enfants pourront en parallèle, mettre en valeur leurs textes par des dessins, permettant

ainsi la construction de livrets illustrés. On pourra imaginer aussi une exposition dans l'école des textes et des dessins.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire

Séances 1 et 2 : Sophie raconte à chaque séance un conte ou deux dans lequel il y a des monstres, pour plonger dans l'imaginaire. Chaque séance d'écriture permettra la création d'une partie de la vie des monstres. Dans les deux premières séances, il s'agira de faire la carte d'identité du monstre, d'écrire son portrait, puis d'imaginer ses lieux de vie.

Séance 3 : Imaginer le trajet d'un monstre, puis une rencontre sur ce trajet, écrire le dialogue

Séances 4 et 5 : Les monstres de la classe se rencontrent : imaginer leurs péripéties, leurs échanges, leurs combats ou amitiés

Séance 6 : Finalisation du livret en incluant dessins et histoires

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Jouons avec la poésie, avec Anna Mezey

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes de CP-CE1 (de la même école et sur une même demi-journée à chaque fois)

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteur.rice.s au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange
- S'exprimer de façon maîtrisée et apprendre à argumenter

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnel.le.s (auteur.rice.s, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. A travers la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène notamment des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Cet atelier initiera les enfants aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique et adapté à tous les âges de l'école primaire. À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragé.e.s à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, les enfants sont invité.e.s à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailler sur la forme, les sons, le rythme... Les formes abordées seront, entre autres : le calligrame, le haïku, le cut-up, etc. En plus de l'écriture de poèmes, les enfants seront accompagné.e.s pour les illustrer, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de période.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Le projet initiera «en douceur» les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils et elles commenceront ainsi par une discussion sur «Qu'est-ce que la poésie?», et, à chaque fois, allieront un temps théorique avec échanges et discussion et un temps pratique avec mise en œuvre, le tout sous l'angle ludique : écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs.

Séances 1 et 2 : Échange sur la poésie et jeux d'écriture

Séances 2, 3 et 4 : Les séances sont dédiées à l'exploration de différentes formes de poèmes :

- Introduction à l'inventaire poétique (J'aime, je n'aime pas, Il y a, Autour de moi).
- Créations collectives et individuelles pour se présenter
- Découverte du calligrame
- Jeu autour des cinq sens en poésie

En parallèle, l'artiste fera écouter (Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois...) et lire des poèmes (Thomas Vinau, Richard Brautigan) pour sensibiliser les enfants aux différentes façons de « faire » poésie. À chaque fin de séance, les enfants sont invité.e.s à lire leurs poèmes, et, si le temps le permet, à les illustrer.

Séances 5 et 6 : Choix, mise au propre et illustration des poèmes qui figureront dans un recueil remis aux participant.e.s en fin de parcours et/ou seront exposés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, **à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.**

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CM2 (de la même école et sur une même demi-journée à chaque fois)

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité autour d'un genre spécifique : le fantastique
- Développer la créativité et la confiance en soi, et les compétences nécessaires au travail de groupe : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective aboutie
- Favoriser la compréhension d'une structure narrative complexe, et pour les plus grand.e.s, les compétences en lecture et écriture

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnel.le.s (auteur.rice.s, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Gary Ghislain est né en France dans une famille franco-espagnole. Son master de littérature et de linguistique en poche, il décide de voyager à travers le monde. L'anglais devient rapidement sa langue de tous les jours, celle dans laquelle il écrit et publie ses romans aux Etats-Unis (Chronicle Books/Boyd's Mill Press). Il est spécialisé dans la littérature jeunesse fantastique. Sa série *Mes voisins les Goolz* est traduite en France aux Éditions du Seuil. Il est également l'auteur de *Comment j'ai Piqué la Petite Amie Alien* de Johnny Depp, traduit en France chez De La Martinière Jeunesse en 2012. *Pour Mes Voisins les Goolz*, Gary Ghislain est Lauréat du Prix Dimoitou 2018, du Prix Talents Cultura Jeunesse 2018 et du Prix Crok'livre 2019.

Gary Ghislain anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, auprès de tout type de public.

Ce cycle d'ateliers est centré sur la littérature fantastique, avec pour objectif de créer un récit collectif. En effet, les récits fantastiques sont un moyen privilégié d'éveiller la curiosité et le goût de lire. Qu'elles soient magiques, paranormales, féériques ou effrayantes, les histoires extraordinaires résonnent positivement avec l'imaginaire des jeunes lecteur.rice.s. Dans le cadre des ateliers d'écriture, la possibilité d'inventer des mondes sera le moyen de susciter l'intérêt des élèves tout en leur donnant confiance en leur capacité à créer, comprendre et structurer un récit original. Monstres, fantômes, spectres, apprenti.e.s magicien.ne.s, elfes, créatures extraterrestres ou voyages à travers le temps et les dimensions fourniront le terreau à la construction d'une narration complexe. Ces ateliers devront également donner à comprendre que lire, écrire et créer des histoires sont des activités fortement attrayantes et structurantes. Le cycle d'ateliers aboutira à l'impression d'un livre pour chaque élève. Une restitution sera organisée à la Médiathèque Aimé-Césaire et/ou à l'école, en présence des parents et/ou de l'autre classe ayant participé au projet.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier par semaine. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant.e fait découvrir à la classe le travail de Gary Ghislain et/ou une sélection de textes ou d'albums relevant de la littérature « fantastique » adaptés à l'âge des enfants (en s'appuyant si elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 : Présentation du travail de Gary Ghislain, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Début de la réflexion selon un schéma narratif classique : développement d'un personnage original, création d'un objectif et des obstacles et difficultés à surmonter pour y parvenir, transformation et résolution.

Séances 2, 3 et 4 : Construction de l'intrigue, collectivement : en utilisant des exemples issus du travail de Gary Ghislain, et, plus largement de la littérature jeunesse fantastique (*Harry Potter*, *Max et les Maxi Monstres*, *Miss Peregrine et les Enfants Particuliers*, etc.), des sollicitations et conseils narratifs de Gary Ghislain, les élèves expriment oralement leurs idées et propositions. Les différents événements et étapes de l'histoire se construisent peu à peu et Gary pose des questions simples et présente des principes narratifs qui permettent au récit d'évoluer.

À travers ce jeu de questions-réponses, il s'agit de faire émerger et d'écrire ensemble une histoire exprimée oralement par les enfants.

Entre deux séances, la classe, encadrée par l'enseignant.e, écrit une version de l'histoire telle qu'elle a été structurée pendant la séance précédente. Au début de la séance suivante, elle la lit à Gary, qui propose des compléments ou corrections pour peaufiner l'histoire, et à partir de ces propositions, une discussion s'engage pour les accepter – ou non!- collectivement.

À la fin de l'atelier 4, l'histoire est terminée. Gary en écrit alors la version définitive et l'envoie à l'enseignant.e (par mail et pourquoi pas par courrier, pour officialiser le moment).

Séance 5 (sans l'intervenant) : Illustration - chaque élève est amené à illustrer de manière personnelle l'histoire collective de la classe et à créer ainsi son propre « livre ».

Séance 6 : Restitution à la médiathèque Aimé-Césaire ou à l'école, devant l'autre classe et/ou les parents. En présence de Gary Ghislain et Marie Locquen.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Roman-photos – avec Martin Meilhan-Bordes

Structure

Le Labo des histoires

Public

2 classes de CE2-
CM1 d'une même
école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir différentes manières de raconter des histoires
- Apprendre à faire interagir le texte et les images
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Rendre les enfants acteur.rice.s au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Travailler la langue française à l'oral et à l'écrit
- Participer et encourager la parole et l'échange
- S'exprimer de façon maîtrisée et apprendre à argumenter

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnel.le.s (auteur.rice.s, bédeastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Martin Meilhan-Bordes anime des ateliers d'écriture avec le Labo des histoires depuis l'été 2022. Il a auparavant coordonné la création de **La Bibliothèque imaginaire de Djibouti**, œuvre collective réalisée entre 2021 et 2022. Il est par ailleurs musicien, auteur-compositeur et chante dans le groupe Cœur-joie.

Cet atelier invitera les enfants à raconter des histoires à travers des images, à faire naître une narration d'une séquence photographique et à l'écire. Afin de découvrir de façon ludique le potentiel narratif de la photographie, les enfants participeront tout d'abord à plusieurs jeux d'écriture autour d'une collection de photos anciennes. Ils et elles tenteront d'écouter ce que leur racontent ces visages du passé, de regarder leurs vêtements d'un autre temps, leurs voitures, les villes que l'on aperçoit autour d'eux et elles, et ils et elles seront progressivement amené.e.s à envisager tous ces éléments comme constituant le matériau propre à bâtir une histoire : des personnages, un décor, et l'intrigue au sein de laquelle ils et elles pourront leur redonner vie.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur quatre à huit semaines, à raison d'un ou deux ateliers par semaine.

Séance 1 : Présentation brève du roman-photo. Présentation de la collection de photos anciennes sur laquelle nous allons travailler. Chaque enfant sélectionnera une dizaine d'images en imaginant le fil narratif qui se tisserait entre elles s'il ou elle devait les relier (par le biais d'un jeu de questions/réponses par exemple)

Séance 2 : Jeu d'écriture pour commencer à imaginer récits et personnages autour des photos. D'abord, chaque enfant choisira une photo et imaginera ce qui s'est passé avant ou se passera après. Cet exercice permettra de prendre conscience de l'enveloppe temporelle de chaque photo tout en jouant avec elle. Puis jeu/écriture autour de chaque personnage : que dit son visage ? Sa position ? Ses vêtements ? L'objectif, ici, est de donner naissance à des personnages.

Séances 3 et 4 : Chaque élève travaillera sur sa propre série, et décidera de l'ordre dans lequel il.elle souhaite que les images s'enchaînent. Puis, il.elle imaginera ce qui se passe entre chaque photo (ce travail peut se faire seul.e ou en binôme).

Séances 5 et 6 : Poursuite de l'écriture des roman-photos de chacun.e. Présentation de ce qu'est un leporello.

Séance 7 : Réalisation des leporellos (un par élève ou binôme)

Séance 8 : Finalisation des leporellos et présentation au reste de la classe

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Adapter un récit pour le théâtre et le jouer avec Claire Chauchat

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes de CE2-CM2 (de la même école et sur une même demi-journée à chaque fois)

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre (un livre, un conte, une bd) et se l'approprier
- Apprendre à travailler ensemble et à s'écouter : créer de manière collective
- Développer l'imaginaire pour devenir auteur.rice d'un récit commun
- Se servir de son corps, de sa voix pour interpréter des personnages
- Jouer et représenter une pièce de théâtre (accepter d'être regardé.e, travail sur la confiance en soi)

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnel.le.s (auteur.rice.s, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Claire Chauchat a été formée au théâtre à Paris aux Ateliers du Sudden. Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène (au festival d'Avignon, dans des théâtres parisiens comme le Théâtre Mouffetard, le Lucernaire ou le Petit Saint Martin, en tournée, dans les écoles et les collèges).

Très vite elle a eu l'envie de transmettre sa passion des histoires et du théâtre. Elle anime des ateliers auprès de jeunes enfants, d'adolescent.e.s ou d'adultes dans des écoles, des collèges, des associations, des hôpitaux depuis plus de 10 ans.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur 4 à 8 semaines, à raison d'un ou 2 ateliers par semaine.

Séances 1 et 2 : Initiation au théâtre et à l'écriture :

Jeux sur la voix, le corps, l'espace, l'imagination, le récit collectif : des consignes ludiques seront données pour écrire, inventer, seul.e ou à plusieurs, puis pour s'approprier la création à travers un travail corporel.

Séances 3, 4 et 5 : Choix du texte à revisiter (à partir de propositions de l'artiste et/ou de suggestions de la classe et de l'enseignant.e), découverte et appropriation du texte, puis exercices d'improvisations autour du texte choisi : accompagné.e.s par l'artiste, les enfants imagineront diverses pistes pour réécrire des dialogues, construire des scénettes.

Séances 6 et 7 : Répétitions de la restitution, notamment grâce à un travail sur le placement, la mise en voix, etc.

Séance 8 : Répétitions et représentation du spectacle à d'autres classes de l'école et/ou aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une à deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Écriture de chansons avec Marie tout court

Structure

Marie Tout Court

Public

2 classes du CP
au CM2, ULIS ou
UPE2A, sur une
même école

Contact

marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, **Marie Tout Court** égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai

Écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique - 10 séances d'une heure

Le parcours démarre en douceur par la rencontre avec Marie. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour

aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant.e accompagne activement l'artiste tout au long du parcours et s'engage pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En route vers l'abstraction avec Marion Andrieux

Structure

Marion Andrieux, artiste-enseignante

Public

3 classes du CP au CM2, ou UPE2A - 5 classes de CP en demi effectif d'une même école

Contact

Marion Andrieux

marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves à la création artistique contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une production visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le Centre Pompidou

DESRIPTIF

En 1969, le président Georges Pompidou décide de doter la France d'un lieu inédit : un centre d'art et de culture qui puisse accueillir à la fois le Musée national d'art moderne et contemporain au rayonnement international, une grande bibliothèque publique (future Bpi), un centre de création industrielle et un centre de recherche et de création musicale (Ircam), réunis dans un seul et unique bâtiment situé au cœur de la capitale : Le Centre Pompidou.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre visites au centre Pompidou accompagnées par un.e professionnel.le de la médiation, et séances de pratique en classe, conçues et mises en œuvre avec Marion Andrieux. Les séances sont développées autour des thématiques et/ou techniques traversant les œuvres majeures de l'art moderne que les élèves découvriront au Centre Pompidou.

« Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisé.e.s à la pratique artistique et au processus créatif. Grâce aux séances de pratique artistique, ils et elles comprennent et mémorisent leurs observations au Centre Pompidou par une réalisation plastique inspirée des techniques utilisées par les artistes ou des thématiques qui ressortent de leur travail. Ainsi, ils et elles s'interrogent sur le processus créatif et sur les recherches artistiques contemporaines. »

DÉROULEMENT

Le parcours débute au début de l'année 2024 avec huit séances de 1h30 par classe : deux visites au Centre Pompidou et six séances, en classe, avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant.e.

Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

Sorties : *Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel des artistes et leur pratique.*

Visites au Centre Pompidou

Une visite «parcours»

Des parcours au Musée pour une première découverte sensible de l'art à travers les mots, les gestes et les histoires de conteur.se.s, comédien.

ne.s, musicien.ne.s... Les parcours sont comme des balades ludiques et contemplatives à travers les œuvres majeures de la collection du Centre Pompidou.

Durée : 1h/1h30 en fonction des parcours

Une visite «active»

Les visites actives, menées par des conférencier.e.s du Centre Pompidou, sont conçues pour les plus jeunes pour favoriser l'interactivité et l'échange avec les élèves. La sélection des œuvres permet de retracer, de manière sensible et ludique, les grands courants de l'art, depuis le début du 20^e siècle jusqu'à notre époque.

Durée : 1h30

Ateliers : Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Six séances d'1H30

Séance 1 : Pablo Picasso, la rupture de la représentation. Créer un personnage cubiste à l'aide de formes géométriques.

Séance 2 : Joan Mirò, l'abstraction libre. Création d'une composition collective à partir du vocabulaire graphique de l'artiste.

Séance 3 : Daniel Buren, œuvres in situ. Création de colonnes à rayures et de vitraux.

Séances 4 et 5 : Cercles et carrés des compositions infinies (Cf. Sonia Delaunay et Piet Mondrian)

Séance 6 : L'art optique, une illusion.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Exposition à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Point d'eau

En savoir plus

Sur le centre Pompidou : www.centrepompidou.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : Page Facebook & Instagram [@marionandrieuxartiste](https://www.instagram.com/marionandrieuxartiste)

Concernant les ateliers de pratique : [@marionandrieuxartteacher](https://www.instagram.com/marionandrieuxartteacher)

L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

Structure

Pierre-Marie Drapeau-Martin,
artiste plasticien

Public

Une classe du CP
au CE2

Contact

Pierre-Marie Berberian
pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

OBJECTIFS

- Initiation à l'argile, à la photographie et à l'encre
- Découvrir des liens entre arts plastiques et arts de la scène
- Prendre confiance en soi, gagner en autonomie et se voir différemment

DESSCRIPTIF

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

« Ce projet né des interactions que j'ai pu avoir avec les élèves ces cinq dernières années, amènera les élèves à créer à partir d'eux-mêmes : marionnette en papier, masque, fragments de corps, autoportraits rêvés, métamorphoses animales, végétaux, minéraux. Les arts plastiques témoigneront de ce théâtre où l'image attendue des enfants s'effacera pour qu'ils et elles puissent se représenter eux-mêmes. Devenant leur propre modèle, ils et elles pourront ainsi s'imaginer différemment et se transformer.

L'atelier sera l'occasion de travailler avec la singularité de chacune, de son propre imaginaire, des jeux qu'il.elle a envie d'instaurer avec l'intervenant, pour se cacher et/ou de se révéler. Les enfants devenant ainsi les protagonistes de la manière dont ils et elles souhaitent être vu.e.s.

Sensibilisé.e.s au fil des séances à l'art du portrait et l'autoportrait, ainsi qu'aux représentations enfantines, les élèves pratiqueront différentes techniques : dessin d'après photographie, encre, modelage en argile, découpages et jeux avec les formes du papier, etc. »

DÉROULEMENT

Douze séances entre deux périodes de vacances scolaires

Séance 1 : Les masques

Présentation de la pratique artistique de Pierre-Marie (picturale et sculpturale) et sensibilisation aux arts du masque dans l'histoire
Réalisation d'un masque en bas-relief en argile

Séance 2 & 3 : Les visages

Création d'une tête en papier mâché, à installer dans l'espace (en suspension)

Séances 3-5 : Portrait chinois / Du portrait à l'autoportrait

Pratique de la photographie. Plusieurs photographies de chaque enfant seront réalisées sur un fond blanc : invitation à fermer les yeux et à imaginer un autre espace, puis à les rouvrir et enfin à dessiner le contour de son corps les yeux fermés

Séance 6 : La métamorphose au cœur

Aperçu du cœur dans l'histoire de l'art et de l'expression des émotions
Initiation à l'encre sur papier en réalisant des corps en forme de cœur

Séances 7 et 8 : Les mains animales

Histoire des ombres chinoises
Création d'animaux en argile à partir de la forme de ses mains

Séance 9 : Un hybride

Histoire des chimères et des hybrides et présentation d'un livre d'artiste
Création d'un être hybride à partir d'images d'humain.e.s et d'animaux

Séances 10 et 11 : Mon double : une marionnette

Découverte en images du Musée de la Marionnette de Lyon
Création d'une marionnette en papier à partir du découpage de la silhouette des enfants sur une grande feuille de papier
Photographies des enfants et de leurs doubles de papier dans la cour de l'école

Séances 12 et 13 :

Clôture du parcours, finition des réalisations, installation dans l'espace et restitution

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des artistes et des élèves, à accompagner le projet et à se l'approprier.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les fresques climatiques avec Tom Giampieri

Structure

La Station, avec Tom Giampieri

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Tom Giampieri
tomgiampieri@hotmail.fr | 06 67 68 93 81

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité enfants autour de leur environnement et du climat
- Expérimenter un processus de création collectif et collaboratif
- Donner confiance aux enfants en réalisant un projet dans leur école
- Développer des capacités d'observation et des compétences graphiques

DESCRIPTIF

La Station est une association d'artistes créée en 1996, reconnue d'intérêt général et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine. La peinture de Tom Giampieri se nourrit de processus chimiques et physiques principalement issus des techniques de la teinture. À la manière d'un alchimiste dans son atelier, développant et fabriquant lui-même ses outils, il pousse ses expériences jusqu'à ce que de l'oripeau d'un tissu apparaisse quelque chose. Ainsi, son travail prend sa forme dans la rencontre entre un savoir-faire détourné, une recherche faite de heureux hasards et une iconographie personnelle pour créer des peintures où le figuratif survient comme une hallucination.

Tom Giampieri guidera les élèves pour qu'ils et elles réalisent une fresque sur un ou plusieurs murs de leur école. Durant les séances de dessin et de peinture les élèves développeront leur imaginaire, faculté d'observation et de représentation autour de thématiques en lien avec l'environnement et le climat.

La séance dédiée à la météo, par exemple, aura pour support un mixage sonore : afin de transcrire les différents états de l'eau et le souffle du vent, les enfants peindront ce qu'ils et elles entendent. Ils et elles constitueront également un herbier qu'ils et elles imprimeront en sérigraphie pour créer une édition dont certaines planches intégreront la fresque.

De la collecte des végétaux à la composition des planches qui permettront de créer en classe les écrans de sérigraphie, jusqu'aux tirages sur papier ; les élèves fabriqueront un objet sériel dans une dynamique collective et collaborative.

Enfin l'artiste fera une sélection des dessins, peintures et tirages issus des séances. Après numérisation et traitement sur logiciel, cet ensemble sera imprimé sur papier dos bleu. Un atelier de découpage et de collage sera l'occasion d'organiser, de classer et développer une pensée de la notion d'environnement en intervenant directement dans le leur ?

DÉROULEMENT

Chaque élève disposera d'un modèle (photo, dessin ou d'après nature) qu'il.elle retranscrira graphiquement. Travail sur les textures, détails, concentration, chacun.e individuellement soutenu par l'artiste. Vingt heures d'intervention : Dix séances d'une heure et quart, un

jour de workshop et une après-midi de restitution

Séance 1 : Présentation du projet, première séance de dessin sur les insectes

Séance 2 : Les insectes : dessiner les détails et dessiner en grand

Séance 3 : Les champignons, mêmes objectifs, découverte de la reproduction par les spores

Séance 4 : 1^{re} séance couleur avec feutres et crayons de couleur, en copiant des images abstraites (reflet dans l'eau, agrandissement de fleur et feuilles, etc.), les enfants aborderont la couleur en la dissociant de la représentation.

Séance 5 : Les fleurs # 1 d'après images

Séance 6 : Les fleurs # 2 d'après nature

Séance 7 : 2^e séance couleur

Séance 8 : Les fruits et légumes # 1 d'après images

Séance 9 : Les fruits et légumes # 2 d'après nature

Séance 10 : Les fruits et légumes # 3 d'après nature

Après chaque séance des dessins seront sélectionnés et scannés

workshop : Réalisation d'un dessin collectif sous la forme d'un papier peint. Les élèves collaboreront pour produire un dessin inédit et découvriront toutes les étapes du processus (photographie des dessins, traitement des images et composition d'un dessin numérique.)

Dernière séance : Durant une après-midi les élèves découperont et colleront les dessins sur les murs de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Trace ta trace : initiation au graphisme

Structure

Margot Duvivier

Public

3 classes du CE1
au CM2

Contact

Margot Duvivier

margot.duvivier@gmail.com | 06 30 43 82 99

OBJECTIFS

- Approche des notions de graphisme : composition, outils
- Sensibilisation à l'art et au graphisme
- Initiations aux techniques d'impression
- Approche de la typographie
- Étapes de montage d'un livre, chemin de fer... en vue d'une création collective

DESCRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Margot Duvivier est designeuse graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés. Elle développe des identités et des projets d'édition pour des institutions et des centres d'art contemporain tels que La Tôlerie, Le CRAC 19 ou encore le FRAC Champagne Ardenne.

Partisane d'un design coloré, festif et participatif autour de l'art, elle aime travailler avec des institutions, avec des artistes ou lors d'ateliers d'initiations avec des publics de tous horizons.

À partir d'images et de textes récupérés et photocopiés, de collages, les élèves créeront un univers, des supports, des outils et un langage graphique. Ils et elles auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques et auront ainsi l'occasion de fabriquer les outils et explorer des techniques différentes.

Chaque séance sera ponctuée par une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introductions à des techniques différentes.

DÉROULEMENT

Séance 1

Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet.

Collecte d'idées, de formes, d'envies avec des techniques graphiques différentes et adaptées.

Séance 2

Organisation d'une visite commentée d'une exposition d'art contemporain au Centre Pompidou (selon la programmation).

Séances 3 et 4

Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés à la suite des ateliers.

Préparation de supports (marbling, encre, papier carte à gratter, collage...)

Séance 5

Monotype - Initiation à la technique de la gravure / linogravure

Séance 6

Monotype: Kitchen litho

Séance 7

La composition - Création d'affiches en abordant le principe de la composition

Séance 8

Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

Séance 9

Impressions - Drapeaux, tee shirts, tie and dye !

Séance 10

Principes de la carte animée - Création sur des bases de pop-up !

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

- Mise à disposition d'une photocopieuse

- Point d'eau à proximité

- Prévoir une blouse ou habits salissants

Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public

2 classes du CP
au CM2 et UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com
06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.ne.s et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Suite à la présentation du plan aérien de La Courneuve, les élèves réinventeront l'aménagement paysager de leur ville. Par petits groupes, ils et elles composeront de nouveaux quartiers végétalisés autour des trajectoires de circulation existantes et des bâtiments dessinés afin de créer un lien entre l'architecture et le vivant. Grâce à la technique du pochoir, ils et elles réaliseront des formes organiques et géométriques colorées figurant massifs, arbres, plans d'eau, bâtiments et airs de jeux. Le nouveau plan masse sera réalisé à l'aide de pastels sur du carton plume, support type à la création de maquettes de projets paysagers.

DÉROULEMENT

Trois ou six séances de travail d'une journée ou de demi-journée avec Claire Larfouilloux

Schématiquement, le parcours se construit comme suit :

Étape 1

- Présentation du projet, discussion autour du plan cadastral et aérien et de réalisations de paysagistes, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche par le dessin de motifs (eau, végétaux, bâtiments...),

constitution d'un répertoire de formes

- Motifs reportés sur papier, découpage pour la réalisation de pochoir

Étape 2

- Création du support en carton plume en regard du plan aérien de La Courneuve
- Disposition des pochoirs sur le support pour la composition de l'ensemble, report au crayon graphite

Étape 3

- Mise en couleur aux pastels secs et gras
- Accrochage mural

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

Pont, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public

1 classe du CE2 au
CM2 et UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.ne.s et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Après avoir observé.e.s les sculptures de Pierre Zvenigorodsky installées sur le pont Iris au Parc Georges-Valbon de La Courneuve, les élèves seront invité.e.s à imaginer une forme de pont original. Ils et elles rechercheront par le dessin des combinaisons graphiques afin d'élaborer une structure qui sera réalisée en volume. La sculpture sera composée de planchettes de bois peint dont le rythme sera renforcé par un dégradé de couleurs.

DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois ou six séances de travail d'une journée ou de demi-journée avec Claire Larfouilloux.

Schématiquement, le projet se construit comme suit

Étape 1

- Présentation du projet, discussion et croquis autour des sculptures de Pierre Zvenigorodsky (visite sur site si possible)
- Observation des réalisations d'architectes et d'œuvres de plasticien.ne.s, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche de motifs, de croquis d'invention
- Sélection collective d'un des dessins pour modèle à la sculpture, interprétation dessinée en grand format

Étape 2

- Découpage aux ciseaux des bandes de balsa, bois léger et flexible
- Création d'un nuancier, application de la peinture

Étape 3

- Assemblage, collage des différents éléments
- Exposition de la sculpture collective et des dessins de recherche

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau est nécessaire à proximité de la classe.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>
<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

Petits paysages qui êtes les nôtres avec Anaïs Leroy

Structure

Anaïs Leroy, plasticienne

Public

2 classes du CE2
au CM2 dans une
même école

Contact

Anaïs Leroy

Anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Découvrir et expérimenter diverses techniques de sculptures contemporaines
- Explorer la notion de « paysage » sous le prisme de l'écologie
- Mettre en récits plastiques notre patrimoine sensible

DESSCRIPTIF

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à la Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et la vidéo. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille in situ ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps.

Habiter un territoire c'est pouvoir en faire la lecture comme savoir en faire usage. Le cycle d'ateliers proposés aborde la notion de PAYSAGE sous le prisme de l'ÉCOLOGIE et la nécessité de prendre conscience et soin de NOTRE PATRIMOINE SENSIBLE. Terre en péril ou vision onirique, nos conceptions du paysage sont bercées de récits et d'imaginaires à questionner. Le cycle est conçu de manière à aborder, PAR LA SCULPTURE, plusieurs aspects du paysage-géologique, visuel, symbolique..., envisagé comme milieu de vie tout autant que source de belles images et de projections. En cohérence avec l'approche éco-réflexive des ateliers, l'accent sera mis sur la notion de FAIRE AVEC, la notion de RÉEMPLOI et de VALORISATION. Chaque séance sera complétée par de multiples références visuelles et la découverte d'œuvres puisées dans l'art contemporain.

DÉROULEMENT

Douze séances de 1h30, présentation du travail d'Anaïs et restitution du travail des élèves

Semaine 1 : Planisphères et ressources naturelles : fabrication d'une sculpture de planisphère en savon à partager

Semaine 2 : Strates de l'histoire dans la terre : sculpture d'un paysage stratifié dans des mousses multicolores

Semaine 3 : Carottes de matériaux d'un paysage imaginé : coulée de résine dans des tubes remplis de matériaux divers imaginés par les enfants

Semaine 4 : Costumes - cartes postales : fabrication de costumes-peintures de paysage sur des costumes de toiles et compositions avec le groupe d'enfants prises en photos

Semaine 5 : Kintsugi all over : réalisation de sculptures à partir de matériaux de récupération recouvertes de feuille d'or et de perles dans un style mosaïque inspiré du Kintsugi

Semaine 6 : Socles-totem et exposition : réalisation de socles sculptés en papier maché pour présenter les créations précédentes et élaboration de l'exposition finale dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

Un point d'eau est nécessaire à proximité. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et à renseigner une fiche bilan en fin de parcours.

Apprenti.e.s photographes avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

3 classes du
CE2 au CM2,
ou UPE2A d'une
même école

Contact

Valérie Evrard
contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

Un thème sous tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Une image c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques. Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscura de Léonard de Vinci.
- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadres, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Atelier 2 et 3 : Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)

Les élèves seront invité.e.s à apporter un objet qu'ils et elles aiment particulièrement, représentatif de leurs « passion » ou activité préférée (ex : ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres etc.)

- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.
- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.
- Choix de l'image pour le cyanotypes.
- Chacun.e réalisera son « cartel », texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

Atelier 4 : Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)

Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible). Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil

- 1 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie

- 2 - Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.valerieevrard.com

Autoprojection avec Jérôme Gorin

Structure

Jérôme Gorin, photographe

Public

1 classe du CM1 au CM2, ou UPE2A

Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

OBJECTIFS

- Appréhender les techniques de la photographie argentique et numérique
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo
- Apprendre à regarder en développant des compétences de lecteur d'images
- Aborder par la pratique, le montage d'une exposition

DESRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen-format.

Sa préférence va vers le portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.

Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

<https://www.jeromegorin.com/>

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie (numérique et argentique), ainsi que le travail de prise de vue en studio et de laboratoire, à travers la conception et la réalisation d'un autoportrait futuriste : imaginer sa propre représentation dans 20 ans. Le travail de préparation de la prise de vue sera donc un élément important, et permettra d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail.

DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en quatre séances :

En classe, et une séance prévue dans l'atelier du photographe, situé dans le dixième arrondissement de Paris.

Séance 1 : Histoire et technique de la photographie

Présentation de différents appareils photographiques, argentiques et numériques, et des bases techniques de la prise de vue (les élèves pourront manipuler les appareils à tour de rôle et se familiariser avec le déclenchement à distance, technique qu'il.elle.s utiliseront pour réaliser leur autoportrait).

Séance 2 : Présentation du projet sur l'autoportrait

L'histoire de l'autoportrait dans la photographie sera abordé à travers la présentation de travaux de différent.e.s artistes sur ce sujet, puis nous aborderons avec les élèves le thème proposé : la réalisation de leur autoportrait d'adulte (comment vous voyez-vous dans 20 ans).

Les élèves décideront durant cette séance ce qu'ils veulent montrer de leur future image (ou comment il.elle.s l'imaginent), en laissant libre cours à leur envie. Leur choix peut se diriger sur la profession qu'il.elle.s se voient faire, mais tout autant sur la façon dont il.elle.s seront habillés, ou comment sera composée leur famille, etc...).

Chacun saura à la fin de cette séance ce qu'il doit prévoir pour la suivante, celle de la prise de vue (Quelle sera sa pause, le cadrage, etc.).

Séance 3 : Réalisation de l'autoportrait

Un mini studio de prises de vue sera installé dans la classe, les élèves passeront par deux pendant que les autres se préparent.

Pendant qu'un élève réalisera son autoportrait à l'aide du déclencheur à distance, l'autre servira d'assistant à la prise de vue, pour gérer les éclairages, contrôler le cadrage, etc... avec l'aide du photographe. Puis ils inverseront les rôles. Ce travail sera effectué en numérique.

A la fin de cette séance, tous les élèves se réuniront pour une photo de groupe réalisée par le photographe, en argentique noir et blanc cette fois.

Séance 4 : Laboratoire, préparation d'une petite exposition

La séance se déroule dans l'atelier du photographe, où les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser un tirage noir et blanc en laboratoire de la photo de groupe prise lors de la séance précédente.

Les autres élèves, pendant ce temps, rédigeront un court texte (ou une phrase) pour présenter leur autoportrait et son message, et réfléchiront ensemble à une scénographie

Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des clichés valorisera le travail des élèves. Dans l'atelier-galerie et/ou à l'école.

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

File la laine avec le musée des Arts décoratifs, le MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, Créatrice associée : Geneviève Grabowski

Public

1 classe du CP au CE1 - ULIS - UPE2A

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de fabrication de la laine
- Identifier les domaines d'application du matériau (ameublement, design, mode)
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESCRIPTIF

Du mouton à la laine et de la laine à l'objet, ce parcours est conçu pour sensibiliser les enfants au design et aux métiers d'art. Il invite à questionner les objets du quotidien, à les décrire et les analyser. « Qu'est-ce que c'est ? », « En quoi c'est fait ? », « Comment c'est fait ? », « Qui l'a fait ? » sont autant de questions qui amènent à la découverte des étapes de fabrication de pièces d'ameublement fabriquées avec de la laine (tapis, tissus, sièges...). En atelier, les élèves expérimentent différentes techniques (tisser, nouer, broder, tresser...) qu'ils et elles associent à des métiers. Inspiré.e.s par les collections du Musée des Arts Décoratifs et le travail de la plasticienne Geneviève Grabowski, ils et elles transforment leur environnement par la création textile.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant.e pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 : S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés avec de la laine. Une mallette pédagogique les amène à identifier les étapes de fabrication du matériau. Un focus est apporté sur la tapisserie et la technique du tissage. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen-Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'incroyable histoire du matériau mais aussi contemporaines (XX^e et XXI^e siècles) pour en mesurer toute la modernité.

Séance 2 : Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants manipulent la matière laine

pour découvrir ses propriétés (chaud, doux, isolant...) ainsi que la diversité des textures et des formes qu'elle peut revêtir (mèches et pelotes). Une première expérimentation collective est proposée : tisser comme une araignée autour des quatre pieds d'une chaise ou d'un tabouret. À partir d'images et d'échantillons de matières, chacun.e compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 : Tisser, un geste technique

La séance est consacrée à l'expérimentation de ce geste technique ancestral dans l'objectif d'amener les élèves à comprendre comment, à partir d'une ligne (fil), on obtient une surface (tissu).

Un grand châssis de bois est installé pour proposer une démonstration mais aussi inviter les enfants à en faire l'expérience sensible.

Parallèlement, l'exercice est proposé dans un format individuel permettant à chacun.e de choisir couleurs, rythmes, épaisseurs de sa réalisation.

Séances 4 et 5 : Tisser, un geste créatif

La présentation des univers artistiques d'une sélection de designer.se.s et d'artisan.e.s textiles enrichit l'imaginaire des enfants qui sont invité.e.s à interpréter, de façon plus personnelle, la technique acquise. La cour devient un formidable terrain de jeux et de support à la création. Les bancs, la grille, les arbres sont métamorphosés par le travail du fil pour une installation décorative et éphémère.

Séances 6 et 7 : Tresser, nouer

Au cours de ces deux séances, les élèves expérimentent différents gestes qui permettent de transformer le fil en surface sans autre support que la laine. Tresser, nouer sont les actions privilégiées. Elles sont proposées en format collectif comme individuel en investissant le domaine de la mode et du bijou.

Séance 8 : Broder

La huitième séance s'appuie sur le travail de la broderie. Loin de l'ouvrage au petit point, il s'agit plutôt de réaliser un dessin mais avec du fil sur une toile de canevas.

Séance 9 : Composer - exposer

Les deux dernières séances permettent aux enfants d'imaginer une grande composition collective où sont assemblés tous les travaux individuels. Ce décor mural est accompagné de la finalisation et de la présentation des carnets de projet.

Séance 10 : Restituer - partager

Les élèves sont invité.e.s à présenter leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Modeler la terre avec le musée des Arts décoratif - MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs,
107 rue de Rivoli 75001 Paris,
Créatrice associée : Anja Kornerup-Bang

Public

1 classe
du CP au CE1

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de réalisation d'un objet en terre
- Identifier les objets de la table
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESCRIPTIF

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant.e pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 : S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés en céramique. Une mallette pédagogique les amène à identifier le matériau et les étapes de sa fabrication. Un focus est apporté sur les arts de la table. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'importance et la diversité des formes et des usages que peut revêtir ce matériau avant l'époque contemporaine et la découverte d'autres matières comme le plastique. Cette séance est aussi consacrée à identifier les objets habituellement compris dans un service d'apparat pour un repas de fête.

Séance 2 : Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants sont invité.e.s à manipuler la terre pour faire l'expérience sensible de sa formidable malléabilité. Une première expérimentation est proposée : créer un service miniature, une dinette à échelle de souris.

À partir d'images et de dessins, chacun.e compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 : Modeler la terre, un geste ancestral

La séance est consacrée au modelage. Les enfants sont invité.e.s à s'intéresser à la question essentielle de la forme et de l'usage : la forme de l'objet répond à un besoin et une fonction particulière. Ils et elles découvrent par une sélection d'images les formes céramiques des premières civilisations. À la suite, individuellement, ils et elles s'essayent à la création d'un bol en terre crue.

Séance 4 : La terre, matière à création contemporaine

La séance se déroule au musée où les élèves parcourent les collections des XX^e et XXI^e siècles. Il.elle.s découvrent la grande variété des formes et des couleurs des objets exposés. Ils et elles découvrent également une plus grande liberté d'expression avec l'observation de sculptures.

Séances 5, 6 et 7 : La technique du colombin

Par petits groupes de trois, les enfants s'initient au montage de la structure de différents objets de la table par la technique du colombin. Directement inspirée par les collections du musée, cette structure de base est retravaillée pour lui donner une forme plus personnelle.

Séance 8 : La technique « à la plaque »

Chacun réalise son assiette par un travail « à la plaque ». La terre est aplatée, découpée, modelée selon l'imaginaire des enfants.

Séance 9 : Transformation de la matière

Les réalisations individuelles et collectives une fois séchées sont lissées puis colorées, certaines à l'encre d'autres à la peinture. Pour finaliser le travail, les objets sont vernis ou cirés.

Séance 10 : Restituer - partager

Les élèves présentent leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités de l'intervenante : lundi, mardi, vendredi

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée d'un point d'eau.

La terre comme moyen d'expression émotionnelle

Structure

Marion Bailly - Le Mélangeur - Atelier 66
bd Pasteur - La Courneuve

Public

1 classe du CP
au CE1, ULIS et
UPE2A

Contact

Marion Bailly | m_bailly@live.fr | 06 50 34 40 82

OBJECTIFS

- Découvrir une matière et ses propriétés
- Favoriser une expression et un ancrage de leur créativité et de leur imagination
- Encourager l'expression personnelle via la réalisation d'un objet individuel imaginé et choisi par l'enfant

DESCRIPTIF

« La rencontre avec la terre a été une évidence pour moi. Elle a permis de libérer ma créativité, mais aussi de m'apaiser émotionnellement et de me trouver.

Aujourd'hui, en développant une approche que j'espère authentique et singulière, je mévèrte à créer des objets qui apportent de la lumière et de l'harmonie. »

Ce parcours propose une découverte sensible du modelage. Par le toucher et le travail de la terre, il s'agira d'offrir aux enfants, au-delà de l'expérience artistique sensorielle, la possibilité de reconnaître et exprimer leurs émotions.

Les élèves pourront créer un objet symbole qui parle d'eux.

DÉROULEMENT

Le parcours propose des temps de visite et des ateliers pratiques à l'école. La durée des séances envisagée est de 1h30.

Séance 1 : Présentation de chacun.e, ainsi que du parcours, prise en main de la matière
Focus sur le sens du toucher

Séance 2 : Visite d'une exposition/musée dans l'optique de développer les quatre sens des enfants

Plusieurs options possible (en fonction du calendrier culturel proposé; Le Musée en Herbe, Le Palais de Tokyo, le 104...)

Séance 3 : Initiation aux différentes techniques et outils disponibles

Séance 4 : Visite d'un atelier d'artiste (lieu à déterminer)

Séances 5 : Le choix de l'objet

Séances 6 à 9 : Création des sculptures

Séance 10 : Restitution et partage des réalisations

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilité de l'intervenante : Avril 2024, idéalement en matinée
Le projet nécessite une implication de l'enseignant.e. aux côtés de l'intervenante. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

La salle de classe sera organisée en atelier avec des espaces de travail, une table où les matières et matériaux seront à disposition. Salle équipée d'un point d'eau.

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

Public

Une classe de
CM2 (maximum
22 élèves)

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus
- Engager la classe dans un projet collectif de création

DESCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les enfants découvriront diverses techniques de teinture pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme d'une fresque « vitrail ».

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties : *Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.*

Deux visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine.

Les élèves découvriront dans un premier temps le monument en tant que nécropole royale, mais également les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Dans un second temps, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des visites, ils et elles relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Temps d'atelier : Construit et encadré par l'artiste, se déroule à la basilique ou à l'école.

Quatre séances de 2h: Expérimentation de techniques de teinture naturelle.

Temps de restitution à l'école : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les apprenti.e.s tailleur.se.s de pierre à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisan Etienne Retout

Public

Une classe du
CM1 au CM2
(maximum 20
élèves)

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'artisanat d'art
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation de la matière
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

En collaboration avec un artiste tailleur de pierre et peintre, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde de la taille de pierre, afin de découvrir cet artisanat dans les meilleures conditions.

Les élèves découvriront le monument et sa nécropole royale mais surtout son architecture et appréhenderont ce qu'est un chantier médiéval. Ils et elles découvriront également le monde animal représenté sur les nombreuses sculptures en pierre.

L'artiste proposera une présentation du métier de tailleur de pierre, les outils utilisés, puis fera découvrir la pratique de la taille de pierre. En atelier, les élèves réaliseront un animal fantastique qu'ils et elles graveront sur la pierre puis procéderont à la taille.

Cette initiation éveillera l'aspect créatif des élèves et permettra de développer la coordination des mouvements.

L'idée de transmission des savoir-faire et être sont au cœur de ce projet. Plusieurs axes sont sollicités par l'artiste : la découverte des métiers du patrimoine, la mise en œuvre d'un parcours artistique et culturel avec des notions d'approche de l'œuvre d'art, les liens créés avec les enseignements disciplinaires (Lettres, Histoire, Arts Plastiques, mathématiques, etc.), des compétences de travail collectif et d'engagement personnel.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties

Deux visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la connaissance du monument en tant que nécropole royale, les élèves découvriront les principaux éléments de la construction gothique (voûte sur croisée d'ogives, arc-boutant, vitraux colorés) de la basilique et ils et elles les compareront avec des éléments de la construction de la crypte romane.

Les élèves appréhenderont le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-d'œuvre, l'appareilleur et le tailleur de pierre et les outils : règle, compas, fil à plomb, équerre, corde à treize nœuds qui étaient utilisés.

Enfin, une introduction à la perception du monde animal au Moyen Âge et au symbolisme des animaux à travers les sculptures sera proposée aux élèves.

Temps d'ateliers : Construits et encadrés par l'animatrice du Patrimoine et l'artiste, se déroule à la basilique.

Cinq ateliers de 2h. Quelques séances seront organisées en 1/2 groupe, en roulement.

Séance 1 : Création d'une chimère (découpage, assemblage) / Traçage sur pierre (recto et verso).

Séance 2 : Présentation du tailleur de pierre : son métier et les outils. Premiers essais de taille de pierre avec l'artiste. Séance en 1/2 groupe. L'animatrice proposera à l'autre 1/2 groupe les techniques de construction médiévale, à partir de manipulation de maquettes d'arc en plein cintre.

Séance 3 : Poursuite de la taille de pierre en 1/2 groupe avec l'artiste. L'animatrice proposera à l'autre 1/2 groupe un atelier de mesure et de traçage comme au Moyen Âge. Ils et elles réaliseront une pige, des dessins de géométrie d'après la corde à 13 nœuds et réaliseront des formes géométriques sur le sable.

Séance 4 : Poursuite de la taille de pierre en classe entière avec l'artiste et l'animatrice du patrimoine.

Séance 5 : Ponçage des pierres avec l'animatrice du patrimoine.

Restitution : Donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

Les œuvres seront présentées à l'école. Les élèves seront amené.e.s à présenter leur expérience et leur travail afin de valoriser leur production.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

Une classe de
CM1 au CM2

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art du vitrail
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur au travers du vitrail. Il s'agira de réaliser des œuvres individuelles au sein de laquelle chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisé.e.s au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Temps de sorties :

Trois visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Enfin, les élèves réfléchiront sur le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-verrier, l'appareilleur et le tailleur de pierre. Ils et elles seront initié.e.s aux instruments de mesures médiévaux : règle, compas, fil à plomb, équerre.

Temps d'atelier : Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Les élèves réaliseront chacun.e un vitrail (format A5 ou A4).

Séance 1 : Apprentissage des consignes de sécurité. Réalisation des gabarits.

Séance 2 : Découpe du verre.

Séance 3 : Sertissage.

Séance 4 : Soudure.

Séance 5 : Peinture.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

Les œuvres réalisées seront exposées lors d'une restitution finale à l'école, afin de valoriser la production des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Rêver la ville

Structure

Cité de l'architecture & du patrimoine

Public

1 classe
du CP au CE2

Contact

Enora Prioul
enora.prioul@citedelarchitecture.fr | 01 58 51 52 48

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans toutes ses dimensions (historiques et techniques)
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Donner forme à son imaginaire et rechercher une expression personnelle
- Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

DESRIPTIF

En appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur 6 séances un projet collectif pour d'une ville où le sport se pratique à chaque coin de rue.

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture et à la place de la nature en ville, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historiques, sensibles et techniques. Ils et elles s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation d'une grande maquette.

DÉROULEMENT

Six séances de 1h30 ou 2h (visites, promenades, ateliers hors-les-murs et ateliers sur place) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignant.e.s).

Séance 1- Raconte-moi la ville

Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine (1h30)

Visite contée de découverte de l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les collections, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes, les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

Séance 2 - Une ville pour demain

Atelier à la Cité de l'architecture et du patrimoine (2h)

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâti-

ments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades, énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invité.e.s, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

Séance 3 - Monuments du Grand Paris en scène

Atelier hors-les-murs (1h30)

Exploration de la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

Séance 4 - Sur les traces de la ville d'hier et de demain

Promenade (1h30)

Identification des voies : rues, boulevard, allée, impasse quelles différences ? Espace publics, espace privé : comment les reconnaître ? Relever des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font détectives et poètes.

Séance 5 et 6 - Atelier maquette de ville

Atelier hors-les-murs (1h30)

Définir son espace de vie, son environnement et organiser collectivement un territoire, s'initier à l'art de la maquette et laisser libre cours à son imagination... Par petits groupes, les élèves conçoivent une grande maquette collective. Dessins, histoires complètent ce récit et ce projet collectif. Deux contraintes : un socle unitaire pour chaque élève de 20x20cm, et l'utilisation de matériaux de récupération. Chacun.e s'approprie, construit et organise son espace, en gardant à l'esprit qu'il constituera un élément de la maquette finale

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Monument rêvé

Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

1 classe du CE1 au
CM1

Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs
- Construire des repères historiques
- Découvrir par la pratique des moyens d'expression artistique

DESCRIPTIF

Ce parcours artistique propose aux élèves de découvrir les monuments de la Cité à travers le prisme de la photographie et ses différentes techniques. Durant plusieurs visites les élèves découvriront l'histoire de la Conciergerie, de la Sainte-Chapelle et de l'Île de la Cité pour s'approprier leurs différentes facettes et créer leur propre imaginaire en abordant la notion de patrimoine. C'est accompagné par Lucy Winkelmann, photographe, que les enfants découvriront les techniques de prises de vue, de diorama, de broderie ou dessin sur photographie et de cyanotype.

L'ensemble du projet donnera lieu à une restitution collective dans la classe et/ou dans le monument

DÉROULEMENT

De janvier à mai - Séances : de 2h à 2h30

Séance 1 : Visite atelier Conciergerie médiévale. Une première découverte du monument pour aborder la vie au palais, et découvrir l'exposition photographique d'Ahmet Ertug. La visite sera suivie d'un atelier d'imagination autour des anciennes fenêtres obturées.

Séance 2 : Atelier cyanotype en classe. Pour pratiquer la technique du cyanotype, en réutilisant le thème de la table médiévale découvert lors de la visite de la Conciergerie médiévale. 2h

Séance 3 : Visite atelier Sainte-Chapelle, images de lumière. Une visite pour découvrir la Sainte-chapelle suivie d'un atelier de création de vitrail sur feuille rhodoïd pour s'essayer aux jeux de lumière. 2h30

Séance 4 : Visite photo. Notre-Dame dans son quartier. Une visite balade sur l'Île de la Cité en prenant le temps de s'arrêter devant Notre-Dame pour découvrir ce monument emblématique mais aussi découvrir les recoins et les secrets de l'Île. La visite sera menée à

deux voix avec la médiatrice et la photographe et ponctuée de temps de prises de vue. 2h

Séance 5 : Atelier façade rêvé. En classe les élèves s'appuieront sur les images prises lors de la visite pour réinventer la façade de Notre-Dame. 2h

Séance 6 : Visite Conciergerie Révolutionnaire. La découverte d'un deuxième aspect du monument sous le prisme de la reconstitution d'espace et de sa transformation d'espaces royaux à cachots. 2h

Séance 7 : Atelier diorama. Première partie. En classe les élèves travailleront avec la photographe à la création d'un diorama géant collectif autour d'un des monuments découverts pour imaginer et créer une autre réalité. 2h

Séance 8 : Atelier diorama. Deuxième partie. Finalisation du diorama. 2h

Séance 9 : Restitution en classe et/ou dans le monument, à définir avec le/la professeur.e

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Corps et Décors

Structure

Centre des monuments nationaux.
Conciergerie Sainte-chapelle

Public

1 classe de CM1 ou
CM2

Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr
01 53 40 61 04

OBJECTIFS

- Aborder des notions d'architecture et d'urbanisme
- Découvrir des monuments majeurs
- Porter un regard nouveau sur son quartier
- Développer des moyens d'expression artistique

DESCRIPTIF

Ce parcours artistique propose aux élèves de porter un regard nouveau sur le quartier où ils habitent en résonance avec l'Île de la Cité, grâce au prisme de la photographie. Les thèmes de l'architecture et de l'urbanisme seront mis en avant à travers une série de visites et d'ateliers photographiques. Les élèves seront invités à développer une réflexion sur l'image qu'ils prennent et à se mettre en scène dans un décor choisi.

DÉROULEMENT

De janvier à mai - Durée des séances : de 2h à 2h30

Séance 1 : Présentation du travail du photographe Julien Caïdos et promenade dans le quartier avec la médiatrice Kubra Gurkan. Atelier autour des lignes architecturales.

Séance 2 : Visite atelier autour de l'architecture gothique. Découverte de la Conciergerie médiévale et de la Sainte-Chapelle. La visite sera axée sur la découverte et la pratique de l'architecture gothique (manipulation de maquette, jeu autour des poids et répartitions des forces, résistances des matériaux...)

Séance 3 : Atelier photographique. Dans leur quartier, dans un espace préalablement repéré par le photographe et validé avec le/la professeur.e les élèves réfléchiront à la manière dont il/elle.s veulent mettre en avant les éléments architecturaux qui les entourent et se représenter.

Séance 4 : Visite photos sur l'Île de la Cité. Découverte de l'Île et de ses secrets, des témoignages des différentes époques que l'on retrouve, des matériaux et lignes architecturales. La visite sera menée à deux voix avec la médiatrice et le photographe et ponctuée de temps de prises de vues.

Séance 5 : Atelier photographique à la Courneuve dans un lieu de patrimoine de la ville défini entre le photographe, le/la professeur.e et la médiatrice (par exemple : Babcock).

Séance 6 : Visite atelier autour de l'exposition photographique d'Ahmet Ertug. Visite de l'exposition et découverte du travail de l'artiste puis temps d'atelier photographique dans la Conciergerie.

Séance 7 : Atelier photographique. En classe point sur les photos prises, sélection et finalisation du projet

Séance 8 : Séance de restitution dans la classe et/ou dans le monument à définir avec le/la professeur.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis

Public

Une classe du CP
au CM2

Contact

Sylvie Koch
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie
- Travailler le vocabulaire technique
- Représenter le temps historique

DESSCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Ils et elles observeront des gisants de rois et reines mérovingiens tels que Clovis I^{er}, Childebart, Frédégonde ou Dagobert I^{er} et découvriront l'Histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transportés dans l'Histoire !

Ils et elles approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements...). Les élèves seront initiés au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.

En atelier, ils et elles devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, ils et elles procéderont à un relevé du sarcophage et analyseront les éléments dégagés. Ils et elles effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir

Sortie

Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine.

Ateliers

Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Séance 1 : Étude et fouille du sarcophage (copie à l'échelle 1). Prélèvements

Séances 2 et 3 : Livraison et analyse des objets prélevés (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse)

Séance 4 : Restitution collective (hypothèses, mise en commun)

Séance 5 : Atelier création d'objets découverts dans les sarcophages de la basilique, en métal à repousser. Découverte des arts décoratifs à l'époque mérovingienne.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Une mini-exposition retraçant toutes les étapes du parcours ainsi que les productions plastiques des élèves sera présentée lors d'une restitution finale à l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Du sous-sol au musée, avec le musée d'archéologie nationale et Clara Baum

Structure

Musée d'archéologie nationale et Clara Baum

Public

1 classe de CM1 ou CM2

Contact

Benoit Dercy
Musée d'archéologie nationale
benoit.dercy@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Comprendre le « cycle de vie » des objets de leur enfouissement à leur découverte
- Écrire le récit de ces objets archéologiques avec une autrice
- Se familiariser avec la démarche scientifique de l'archéologue et du restaurateur, autour d'artefacts et de structures archéologiques de nature diverse
- Découvrir des collections patrimoniales diversifiées
- Rencontrer différents professionnels travaillant dans l'archéologie

DESRIPTIF

Le musée d'archéologie nationale travaille depuis plusieurs années avec l'artiste plasticienne et autrice Clara Baum (<http://clarabaum.fr>) sur des projets d'éducation artistique et culturelle permettant d'appréhender l'archéologie par une démarche sensible et poétique. Ce parcours a pour objectif de faire découvrir aux élèves comment les objets archéologiques suivent plusieurs « cycles de vie » depuis leur inhumation jusqu'à leur découverte, conservation et parfois mise en valeur muséale. Il.elle.s découvriront également comment différents discours peuvent être tenus sur ces objets (scientifique, narratif, artistique).

La classe se familiarisera avec les questions que se pose l'archéologue face à un objet découvert : retrouver son contexte, son usage, les raisons de son enfouissement, sa transformation avec le temps, sa restauration et sa mise en valeur auprès du public. Les séances permettront d'élargir la perspective en montrant comment l'archéologie permet de comprendre la transformation d'un quartier au cours des siècles, avec des cycles d'abandon, de destructions ou de ruines, de reconstructions et de modifications de plans.

Des ateliers artistiques d'animation seront proposés avec l'auteur et artiste Clara Baum afin de réaliser des créations racontant une ou des histoires sur des objets enfouis, par exemple à partir des collections archéologiques de la Ville.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de huit séances d'1h à 1h30.

Séance 1 en classe : Découverte de l'archéologie, de ses métiers. Séance animée par Benoît Dercy, musée d'archéologie nationale

Séance 2 en classe : Découverte de l'archéologie à La Courneuve et des collections existantes apportées en classe. Séance animée par la Ville de La Courneuve ou un archéologue spécialiste.

Séance 3 en classe : Réalisation d'une histoire à partir des objets évoqués précédemment

Séances 4, 5 et 6 en classe : Plan de l'histoire et chemin de fer des illustrations. Ecriture et création des premiers éléments

Séance 7 en classe : Assemblage des dessins et textes pour former un grand livre-objet à déplier

Séance 8 au musée d'archéologie nationale : Restitution du livre-objet par son exposition au musée d'archéologie nationale

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

Structure

Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national

Public

2 classes du CM1 au CM2 d'une même école

Contact

Olivier Brandily
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l'Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l'au-delà pour les Égyptien.ne.s de l'Antiquité
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l'homme et de la femme dans l'univers vu par les Égyptien.ne.s
- Aborder la question de la parole, de l'écrit et de l'image dans l'Égypte pharaonique
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'Égypte ancienne dont « Le Livre des Morts égyptien » (Atlas, 2016), le projet « L'histoire fabuleuse d'Osiris ! » doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptien.ne.s de la vie après la mort.

Des pharaon.ne.s aux simples particulier.e.s, la mort est d'abord considérée comme une vraie renaissance. L'histoire mythologique d'Osiris et de sa famille à laquelle s'identifie le.la défunt.e permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptien.ne.s de cette vie après la mort, dans l'ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir).

Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la civilisation égyptienne ancienne, de la géographie de la vallée du Nil entre cultures et déserts et occupation du sol par ses habitant.e.s, des villes, villages de la rive orientale jusqu'aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenant.

Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « Renaître en Égypte »

Qu'est-ce qu'une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les défunt.e.s et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de l'histoire. On expliquera le récit de la renaissance d'Osiris grâce à son embaumement par Anubis et le rôle de son épouse et sœur Isis (séance d'une heure).

Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour d'Osiris. Sur une ou deux pages, les enfants débiteront une histoire illustrée autour des aventures d'Osiris sur terre jusqu'à son embaumement.

Étape 4 : En classe en présence de l'intervenant, « Des tombes pour tous ! »

Des mastabas aux grandes pyramides, aux tombes royales et aux tombes des particuliers (Deir el-Médineh) seront expliqués les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes. Nous parlerons aussi de la tombe-cénotaphe d'Osiris : l'Osiréion d'Abydos, un grand lieu de pèlerinage populaire. L'enterrement et le rite de l'ouverture de la bouche sont aussi expliqués pour faire comprendre que la mort est vue comme une seconde naissance (séance d'une heure).

Étape 5 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra l'écriture du livret-jeu autour d'Osiris. Les thèmes à traiter et à illustrer sur une ou deux pages seront ceux de l'enterrement et de la tombe. Si le temps le permet et en accord avec l'enseignant.e, réalisation individuelle d'après modèles d'oushebtis (les serviteurs de la tombe) individuels en pâte à sel peints ensuite en bleu et vert, les couleurs d'Osiris !

Étape 6 : En classe en présence de l'intervenant, « Initiation aux hiéroglyphes »

Après une rapide initiation au système d'écriture hiéroglyphique et de son évolution, de son rôle dans la société, l'élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d'après un modèle personnalisé individuel. Nous insisterons sur le rôle magique du nom pour la survie de l'individu après la mort (séance d'une heure).

Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le Livre des Morts : un vrai guide de l'au-delà »

Cette séance illustrée de nombreuses images du Livre des Morts

« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

(vignettes) permettra d'évoquer la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment peut-on vraiment « lire » une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d'artiste peintre seront expliqués. Les vignettes du jugement d'Osiris (scène de la pesée du cœur) et du paradis d'Osiris, dernière étape du voyage dans l'au-delà, seront analysées.

Étape 8 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu en y intégrant ou non la réalisation d'un « Livre des Morts » jusqu'au « paradis d'Osiris ». Selon les souhaits de l'enseignant.e, chaque élève pourra éventuellement reproduire une scène sur une page d'après un modèle ou selon son imagination, l'ensemble des pages pouvant être collé pour constituer un grand « Livre des Morts » de la classe toute entière. Des images modèles seront fournies à cette occasion par l'intervenant pour que les enfants apprennent à reproduire la technique égyptienne de l'agrandissement au carré.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, salle du mastaba (rouverte en 2021), salle de l'écriture, crypte (d'Osiris) et présentation de Livres des Morts jusqu'à la momie romaine et la salle des sarcophages. Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « Par Osiris, Demeure ! ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu et éventuellement les oushebtis en pâte à sel) et/ou le travail collectif (Livre des Morts) réalisés en classe. Ils et elles écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

Les classes pourront réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À table au Moyen Âge

Structure

Olivier Brandily,
conférencier national

Public

2 classes du CE2
au CM2, au sein
de la même école

Contact

Olivier Brandily | olivier.brandily@orange.fr
06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Découvrir la vie quotidienne des hommes et des femmes du Moyen Âge, des paysans aux seigneurs, à travers leur alimentation
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation actuelle par l'approche des goûts du Moyen Âge européen
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison, comme cela se pratiquait à l'époque
- Expliquer la route des épices et leur rôle dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont « Mémoires de Paris » (Larousse, 2003), le projet « À table au Moyen Âge » permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou... le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation.

Il est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes

Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge, des grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e par l'intervenant afin de préparer cette séance préliminaire de présentation générale.

Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons »

À travers quelques exemples tirés d'enluminures présentes dans les calendriers médiévaux, la saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette et la chasse et la pêche, seront abordés (outils, techniques agricoles). Les élèves réfléchiront sur les différences entre la vie quotidienne médiévale et la nôtre en prenant conscience de l'importance des saisons et de la nature. Une liste des fruits et légumes très courants aujourd'hui, mais totalement inconnus au Moyen Âge (café, tomate, pomme de terre, cacao, etc.) sera expliquée (séance d'une heure).

Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

L'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Sur quatre pages (une par saison), les enfants débiteront une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures fournis par l'intervenant. Un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé, en reprenant une image médiévale fournie comme modèle.

Étape 4 : En présence de l'intervenant, visite de la ferme ouverte de Gally à Saint-Denis

En milieu urbain, la ferme ouverte de Gally située au 114, avenue de Stalingrad à Saint-Denis est la seule exploitation agricole du département encore en activité, située sur une ancienne parcelle maraîchère ayant gardé son ancien statut depuis 1922. Cette sortie pourra éventuellement être remplacée par une séance en classe avec l'intervenant autour du pain, élément central de la nourriture médiévale, et des pâtisseries sucrées et salées. Une dégustation de différentes sortes de pains sera alors prévue (farine de froment, de blé noir, d'orge, etc.) pour une sensibilisation gustative (séance d'une heure).

Étape 5 : En classe en présence de l'intervenant, « Des épices, du sel et du sucre »

Après une présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, les élèves sentiront et goûteront une sélection d'épices les plus représentatives de l'époque. Ils et elles noteront leurs sensations olfactives et gustatives par écrit puis, réalisation d'une « pomme d'ambre » à partir d'oranges et de clous de girofle.

Étape 6 : En l'absence de l'intervenant : travaux collectifs, avec l'enseignant.e

En classe, l'enseignant.e poursuivra l'écriture / illustration du livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Les enfants pourront se baser sur un extrait de texte tiré du *Devisement du Monde* de

À table au Moyen Âge

Marco Polo communiqué par l'intervenant pour illustrer le rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le banquet : c'est la fête ! »

Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. À travers plusieurs peintures, enluminures et récits, les élèves comprendront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet », prétexte à des représentations théâtrales ou d'impressionnants spectacles. Nous insisterons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table lors de cette séance (séance d'une heure).

Étape 8 : En l'absence de l'intervenante : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu. À l'aide de ces documents, l'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant au Musée de Cluny. Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « À Table au Moyen Âge ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu) et collectifs. Ils et elles écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage. Les classes peuvent réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En élémentaire aux Archives Nationales – le Moyen Âge

Structure

Archives nationales

Public

6 classes du CE1
au CM2 - 2 à 3
classes d'une
même école

Contact

Gabrielle Grosclaude

service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents médiévaux
- S'exercer aux gestes d'écriture
- S'exprimer en utilisant des langages graphiques et plastiques
- Réinvestir les connaissances acquises

DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours à destination des élèves de l'école élémentaire permet d'aborder l'étude d'une période de l'histoire de France, le Moyen Âge, au travers de documents originaux et de traces concrètes de la société médiévale, dans leur environnement proche.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites-ateliers : deux aux Archives nationales (sur les deux sites, à préciser au moment de la réservation), une à la Basilique de Saint-Denis. Les dates du parcours sont à déterminer avec les deux structures.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris débiteront par une visite du site.

Séance 1 : Lettrine médiévale

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvriront la richesse du décor des manuscrits médiévaux et réaliseront à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

Séance 2 : À vos armes

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves seront initiés à ce langage, à la compréhension de la symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 3 : Visite + atelier à la Basilique de Saint-Denis – date à définir

Le thème de la visite est à choisir, selon l'âge des élèves, parmi l'offre du service éducatif de la Basilique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

www.saint-denis-basilique.fr

Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie

Structure

Archives nationales, en partenariat avec les Archives municipales de La Courneuve

Public

De 3 à 6 classes du CP au CM2 - 2 à 3 classes d'une même école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, Identifier, comprendre des documents d'archives
- Mieux se connaître et partager collectivement les imaginaires personnels
- Réinvestir les connaissances dans une production graphique ou plastique
- Découvrir des équipements culturels de proximité : les Archives nationales et les Archives municipales.

DESSCRIPTIF

Depuis la Révolution française, le réseau des Archives poursuit ses missions de collecte, de classement, d'inventaire, de conservation, de restauration des documents, afin de les communiquer au public pour justifier des droits ou pour faire des recherches historiques.

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales conservent des documents du Moyen Âge à nos jours, provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

À partir de l'étude des signes d'identité au Moyen Âge, comme les sceaux et les blasons, les élèves réfléchiront aux signes de leur propre identité, à ce qui les distingue et les lie au sein de leur école, ou de leur ville.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites ateliers pour les CP et CE1, quatre pour les CE2, CM1 et CM2. Deux ou trois séances aux Archives nationales sur les deux sites (à préciser au moment de la réservation), et une séance aux Archives municipales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives. Les outils pour concevoir des représentations graphiques de sa classe, avec ses élèves seront donnés à l'enseignant.e.

Séance 1 : Archives de soi, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Partant de documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits, ...), les élèves apprennent à les questionner et à repérer des indices qui permettent d'inscrire leur histoire individuelle, dans une histoire collective. Ils et elles appréhen-

deront ainsi la notion d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement pour construire des repères dans le temps.

Séance 2 : Les sceaux, témoins de leur temps, CE2-CM

Archives nationales, site de Paris

Empreintes en relief laissées sur une matière malléable, les sceaux, qui authentifient les actes, constituent une source iconographique importante pour la connaissance de la société médiévale. Les élèves réaliseront un acte scellé à partir de modèles conservés aux Archives nationales.

Cet atelier n'est accessible qu'à partir du CE2. Il est dédoublé au-delà de 22 élèves.

Séance 3 : À vos armes, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de bataille, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvriront un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 4 : Archives municipales. Du blason au logo

À la découverte de l'histoire du blason de la ville, marqueur de son identité visuelle.

Après un historique synthétique du blason de la ville et après avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves répondront à un questionnaire sur le blason et sa composition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois d'une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « Archives de soi ».

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

L'esclavage et ses abolitions

Structure

Archives nationales, Kréyol, ville de La Courneuve

Public

1 classe du CM1 au CM2

Contact

Marie Locquen

marie.locquen@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Enquêter sur l'histoire de l'esclavage et particulièrement la traite négrière au XVIII^e siècle
- Découvrir les combats menés pour abolir l'esclavage le sens d'un « crime contre l'humanité »
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe

DESRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage et particulièrement à ses développements modernes et contemporains, traite négrière et abolition.

Les élèves seront invité.e.s à conduire une enquête sur la reconnaissance de l'esclavage comme un « crime contre l'égalité ». Après une présentation du sujet en classe par un historien spécialiste de l'esclavage, il s'agira de découvrir les traces matérielles témoignant de l'histoire de l'esclavage, dans les musées et surtout aux Archives nationales. Au sein de ces dernières, deux ateliers permettront de découvrir les documents permettant d'écrire cette histoire. Une visite au musée du Louvre permettra de découvrir comment l'histoire de l'esclavage peut se lire à travers l'histoire de l'art depuis l'antiquité pré-classique.

Les quatre séances de travail suivantes permettront de préparer les commémorations du 10 mai 2024. Un travail de rencontres avec les associations de la Ville et le groupe de travail pour la mémoire de l'esclavage porté par la Ville permettra de déterminer la forme artistique ou patrimoniale de cette participation des élèves à cette commémoration. Le médium sera déterminé en concertation avec l'enseignant.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Découverte de l'histoire de l'esclavage

Cette séance en classe permettra aux élèves de découvrir l'histoire de l'esclavage dans le temps, ainsi que les enjeux du projet.

Séance 2 : Le goût amer de l'histoire du sucre au XVIII^e siècle, CM1, CM2

Archives nationales, site de Paris

Après la lecture d'extraits de journaux de bord manuscrits de navires négriers du XVIII^e siècle, les élèves suivront le parcours chronologique des passagers d'un bateau, de l'Afrique aux Antilles, et découvrent la traite et les conditions de la vie des esclaves dans les grandes plantations jusqu'à la première abolition en 1794.

Séance 3 : « La liberté ne tombe pas du ciel » * CM1-CM2

Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine

À partir de documents originaux et numérisés, les élèves interrogeront les points de vue des différents acteurs de la société française, esclavagistes et abolitionnistes, en métropole et dans les colonies, de 1794 à l'abolition définitive de l'esclavage en 1848.

*Aimé Césaire, à l'occasion du centenaire de l'abolition de l'esclavage.

Séances 4 à 8 : Découverte du patrimoine immatériel à travers un genre musical (gwako, maloya).

Le contenu de ces séances sera défini lors des discussions avec l'enseignant.e. En fonction du médium retenu, leur organisation peut être amenée à être modifiée.

Séance 9 : Restitution du projet à l'occasion des commémorations du 10 mai.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, dans la mesure où ce projet s'inscrit dans un projet plus large d'une commémoration au sein de la Ville. L'enseignant.e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Au musée du quai Branly – Jacques-Chirac

Structure

Musée du quai Branly
Jacques-Chirac

Public

4 classes du CP au
CE2, ULIS et UPE2A

Contact

enseignants@quaibrantly.fr | 01 56 61 70 00

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à différentes cultures du monde, exprimer son ressenti, participer à l'éducation à l'altérité
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques extra européennes
- Fréquenter un lieu culturel majeur et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESCRIPTIF

À la découverte des œuvres emblématiques des collections du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, explorez les cultures et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Vous découvrirez les patrimoines matériels et immatériels extra européens grâce à un parcours varié alternant visites commentées et contes au musée ou à l'école durant lesquels un.e conteur.se proposera un voyage en histoires issues des traditions orales liés aux objets. Des ateliers au musée ou dans la classe associeront activité créative et observation fine de quelques œuvres. Chaque classe se verra offrir la « Boîte à voyages », l'outil éducatif hors-les-murs du musée du quai Branly – Jacques-Chirac qui permettra d'approfondir le parcours et de mener des activités ludiques et pédagogiques en classe.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera selon le programme suivant :

Séance 1 : Visite guidée « Chacun ses goûts ». Étonnants, effrayants, repoussants : on n'est pas obligé de trouver beaux tous les objets du musée... Mais ils sont tous si fascinants ! Exprimez votre ressenti sur l'objet qui vous intrigue le plus et découvrez ce qui lui donne sa valeur, dans sa culture d'origine, et dans les vitrines du musée.

Janvier 2024

Séance 2 : Visite contée « Devins et sorciers ». Au fil de ses récits, un.e conteur.se révèle aux enfants les secrets des devins, sorcier.e.s, chamanes et guérisseur.se.s des quatre coins du monde.

Janvier 2024, à l'école

Séance 3 : Visite guidée « Le secret du masque ». Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des secrets et rituels réservés aux seuls initiés !

Février 2024

Séance 4 : Atelier « Au cœur des masques ». Créez votre propre masque de protection sur le modèle des artistes d'Afrique centrale.

Mars 2024 à l'école

Séance 5 : Séance de contes à la découverte du répertoire et de l'art du conte du continent océanien. Mars 2024 à l'école

Séance 6 : Visite guidée « MEXICA - Des dons et des dieux au Templo Mayor ». Laissez-vous guider par un.e conférencier.e dans la découverte de la civilisation mexica, autrefois appelée aztèque.

Avril 2024

Séance 7 : Atelier « Mission archéo ». Autour d'un chantier de fouilles en salle d'atelier, les enfants relèvent les traces des civilisations pré-colombiennes, puis au cœur de l'exposition « MEXICA - Des dons et des dieux au Templo Mayor », ils et elles les comparent aux œuvres originales et découvrent les cultures d'Amérique centrale.

Avril ou mai 2024

Séance 8 : Participation à l'opération « Tous au musée ». Invitation des parents et des enfants.

Samedi 18 mai 2024 après-midi au musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Possible restitution des projets et présentation des travaux des élèves en juin 2024

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s s'engagent à suivre le parcours dans son intégralité. Les dates des activités seront fixées par le musée du quai Branly – Jacques-Chirac dès le début de l'année scolaire pour garantir la disponibilité des activités pour toutes les classes. Une réunion de lancement des parcours se tiendra avec l'ensemble des enseignant.e.s inscrit.e.s au musée, un mercredi après-midi, début décembre 2023. Ce temps d'échanges sera accompagné d'une visite découverte des collections du musée et d'une mini formation pour la prise en main de la « Boîte à voyages », l'outil pédagogique hors-les-murs du musée du quai Branly – Jacques -Chirac, qui sera alors offerte aux équipes éducatives.

Des 4000 aux quartiers de demain avec Les Cultiveuses

Structure

Studio de création de médiation des 4000 sud ou Les Cultiveuses nord

Public

2 classes de CE2-CM1.

Contact

clara.leroux@lescultiveuses.fr

OBJECTIFS

- Comprendre l'histoire de la banlieue et les formes multiples du logement social et collectif à travers les 4000
- Valoriser le patrimoine courneuvien
- Créer de nouvelles formes d'habitat urbain à partir du cas de La Courneuve
- Rencontrer des professionnel.le.s du territoire et découvrir des métiers nouveaux

DESSCRIPTIF

Pour l'année 2023-2024, la Ville de La Courneuve oriente sa politique culturelle sur l'héritage transmis par le quartier des 4000 dont le mail de Fontenay laissera bientôt place à un nouvel aménagement. Dans le cadre de cette réflexion autour de la future vie du quartier et de sa réhabilitation, Les Cultiveuses invitent les élèves des écoles élémentaires des quartiers des 4000 nord et sud, à découvrir l'histoire de leur quartier et surtout, à imaginer les lieux de vie de demain.

À partir de l'exemple des 4000, que pourrait devenir la banlieue du futur ? Vous l'aurez compris, l'idée principale de ce format est de faire comprendre aux plus jeunes ce qu'est la banlieue, son histoire et le logement populaire. Pour aller encore plus loin dans cette découverte, les élèves rencontreront les professionnel.le.s ayant investi l'espace d'Houdremont

DÉROULEMENT

Séance 1 : Une séance d'introduction, nécessaire à la présentation du parcours, avec un format plutôt ludique autour de l'histoire de La Courneuve et des 4000

Séance 2 : Jeu de piste dans les 4000 sud, produit à l'occasion de l'édition 2023 de C'est mon patrimoine par les centres de loisirs

Séance 3 : Une séance d'initiation à la carte mentale autour du quartier des 4000 sous la forme d'une grande fresque où les élèves sont invité.e.s à placer leur maison, leur appartement, les commerces, les espaces verts et autres lieux avec lesquels ils et elles sont familier.e.s

Séance 4 : Rencontre avec le collectif de l'AMuLoP à l'espace culturel Jean-Houdremont pour comprendre les enjeux qui existent autour du logement social, le bien-être des habitant.e.s et l'histoire des 4000

Séance 5 : Les élèves se forment en groupe de 3 à 4 et reprennent le principe de la carte mentale avec cette fois-ci le tracé de leur quartier idéal, une conception imaginée à partir des échanges faits avec le collectif de l'AMuLoP

Séance 6 : Sortie à la Cité du Patrimoine et de l'Architecture pour un atelier autour de la maquette ;

Séances 7 et 8 : Maquette en carton plume des différentes parties du quartier idéal de la classe et collage sur la carte mentale réalisée en séance 6 pour la réalisation d'une fresque 3D.

Séance 8 : Restitution sous la forme d'une exposition des travaux des élèves au centre culturel Houdremont avec l'ensemble des partenaires du parcours et possibilité pour les classes de l'école partenaire de visiter l'exposition organisée par les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage auprès de la médiatrice à la pleine réussite du projet et poursuivra les ateliers en classe si nécessaire. Il.elle participe à une réunion de préparation pour objectif de co-construire les séances, le planning et la restitution et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les dates des activités seront fixées par Les Cultiveuses dès le début de l'année scolaire.

Danzon le monde – avec les stagiaires Formation Continue du Pôle Sup'93 et la danseuse chorégraphe Dominique Rebaud

Structure

Le Pôle Sup'93, en partenariat avec La Comète

Public

Priorité aux dispositifs UPE2A, 2 classes du CP au CM2 (de la même école sauf si UPE2A)

Contact

Marie Marais
conseiller.tmp@polesup93.fr | 07 62 88 80 33

OBJECTIFS

- Explorer les liens entre le langage corporel et le langage musical
- Apprendre à s'écouter et écouter les autres simultanément, apprendre à ressentir son corps et percevoir celui des autres simultanément et dans un espace commun
- Trouver une place positive, confortable et singulière dans un groupe, en s'exprimant artistiquement, avec sa voix, un instrument ou son corps
- Enrichir ses connaissances théoriques sur la musique et la danse et plus spécifiquement sur les musiques du monde
- Co-construire la participation des classes au spectacle, en être acteur.rice

DESCRIPTIF

Créé en 2009, le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 » est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui assure la formation supérieure et professionnelle des futurs musicien.ne.s interprètes et des futurs enseignant.e.s en conservatoires et écoles de musique. Il est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère en charge de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien.ne (DNSPM) au même titre que les deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon (CNSMD), et le diplôme d'État de professeur.e de musique (DE) en formation initiale et en formation continue. Les parcours sont enrichis par des concerts, spectacles pluridisciplinaires et des partenariats artistiques embrassant tous les arts vivants.

Tout le monde est sur la scène ! Des vents, des voix, des cordes et des percussions. Ils et elles sont neufs musicien.ne.s, jouent et chantent ensemble de la musique venue d'ailleurs et d'ici, de la musique qu'ils et elles ont détricotée puis retreicotée, pour eux et elles sur mesure, pour vous et avec vous au fur et à mesure. Ils et elles se sont fabriqué.e.s un grand territoire de jeux et vous proposent de venir vous y promener et d'élargir cet espace avec vos élèves. Vous êtes invité.e.s à enrichir, en mouvement et en sons, la proposition de ces neufs musicien.ne.s voyageur.euse.s.

Pour vous accompagner jusqu'au spectacle participatif, la chorégraphe danseuse contemporaine Dominique Rebaud, propose cinq séances d'exploration du corps et du mouvement, en lien avec le langage musical. Ces séances seront articulées à celles des musicien.ne.s, qui viendront à trois reprises, proposer à vos classes, des ateliers de fabrication d'instruments, de chant et de percussions/percussions corporelles).

Les musicien.ne.s pédagogues sont tou.te.s en dernière année de formation continue au Pôle Sup'93 et devraient obtenir leur Diplôme d'Etat de professeur.e de musique en juillet 2024. Ils et elles ont des profils artistiques variés et suivent la formation dans différents domaines (classique, jazz, musique du monde). Ils et elles seront accompagnés.e.s durant tout le déroulement du parcours par la conseillère pédagogique Marie Marais, et ceci pour aider la pertinence et la cohésion de la démarche pédagogique et artistique.

DÉROULEMENT

Début du parcours dès son attribution, en novembre, il se déroule sur 9 à 11 semaines - 11 interventions (danse et musique), une générale et une restitution.

- **Cinq séances de 1h30 de danse**, à La Comète - Jeudis ou vendredis, du 9 novembre 2023 à 9 février 2024 (dates à fixer)

- **Trois séances de 1h30 de musique**, dans les écoles - Jeudis ou vendredis, du 9 novembre 2023 au 9 février 2024 (dates à fixer)

- **Répétition générale à La Comète** (date à fixer)

- **Restitution le 9 février 2024 à La Comète**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Si les classes ne sont pas des UPE2A, elles devront appartenir au même groupe scolaire pour que les séances à l'école puissent s'enchaîner. L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Il.elle s'engage à faire vivre le projet entre les séances et à travailler la matière artistique (chants, percussions corporelles, chorégraphies et improvisations) en autonomie avec sa classe. Les intervenant.e.s fourniront les outils nécessaires (enregistrements, vidéos...) à ce travail autonome.

Safari sonore : écouter, capter, créer et diffuser

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

Philémon Girouard
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser les élèves sur ce qu'est ou pas la musique, les liens et différences entre le bruit, le son, entendre et écouter
- Apprendre à faire une œuvre audio de façon ludique à partir de sons et objets qui nous entourent au quotidien
- Réaliser un disque « D.I.Y. » de l'enregistrement à la pochette
- Préparer et diffuser l'œuvre devant public

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'une à deux heures.

- À l'école. Présentation de l'atelier. Découvrir ce qu'est un reportage radio musical/bruitiste ou journalistique.
- À l'école appropriation des outils d'enregistrement.
- À l'école préparation du reportage.
- Sortir écouter la ville et rencontrer ses habitant.e.s afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore et humaine de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons et témoignages en vue de créer notre œuvre collective.
- À l'école. Finition de l'œuvre en vue de sa diffusion.

Séance 1 - À l'école. Présentation de l'atelier. Discussion sur ce qu'est ou pas la musique et ses origines ; les différences et les liens entre le bruit, les sons, l'audition, l'écoute. Expliquer ce qu'est une œuvre électroacoustique et écouter quelques exemples.

Séance 2 - Autour de l'école. Sortir écouter la ville afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons qu'on aura choisis pour leurs particularités et ce qu'ils nous inspirent. Chercher, récolter, recycler et bricoler des objets qui nous serviront à produire des sons.

Séance 3 - À l'école. Jouer et enregistrer de la matière sonore qui servira à notre composition

Séance 4 - À l'école. Création des pochettes du disque que garderont les élèves. Préparation de la représentation

Séance 5 - À l'école. Représentation devant public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

Une classe du CE1 au CM2

Contact

Philémon Girouard

philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Voyager dans l'histoire de la musique de la caverne à la boîte de nuit
- De façon ludique se jouer des méthodes de compositions
- Créer une composition collective graphique.
- Voyager dans l'histoire à travers de la musique
- Découvrir les instruments depuis ce qui pourrait être les premiers créer par les humains

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions de une à deux heures

À l'école

Présentation de l'atelier et des œuvres en partant du plus loin possible dans l'histoire de la musique. Discuter de l'évolution de la musique, penser à ce qu'il reste ou pas des premières expérimentations de nos ancêtres, découvrir ses modes de transmissions des méthodes plus classiques et traditionnels aux méthodes plus libres et expérimentales.

Exercices ludiques d'improvisations avec ou sans instruments, en vue de faire notre partition.

À l'école. Création de la partition en vue de l'interpréter.

Présentation de divers instruments de musique traditionnels acoustiques et électroniques.

Sortie au Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop

Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard, en partenariat avec la compagnie Ethadam

Public

1 classe du CE2
au CM2, UPE2A

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Créer du lien entre les élèves en encourageant chacun.e à exprimer son individualité
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école.

Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip hop.

L'arbre-violoncelle - Musique et danse hip-hop

Responsables pédagogiques : Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko
La petite graine, en dormance dans le sol, s'éveille petit à petit, se déplie, se déploie, devient arbre. L'arbre affronte les éléments, la plainte du violoncelle fait écho au vent, à la tempête. Il s'épanouit, ses racines se font nomades...

Danseur hip-hop reconnu, Ibrahim Sissoko s'associe à la violoncelliste Ophélie Gaillard pour proposer une rencontre originale entre le violoncelle et la danse contemporaine. Il et elle construisent une chorégraphie avec les élèves, en explorant les thèmes de l'arbre, de la croissance, de la métamorphose.

DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en 5 temps, entre janvier et juin, dont 4 ateliers d'1 heure et un rendu de projet sous la direction des artistes. (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes). Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

Étape 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école : Ibrahim invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Étape 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école : Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

Étape 3 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école : nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.

Étapes 4 et 5 : avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école : poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis rendu du projet (lieu à définir avec l'enseignant.e). Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

Étape complémentaire : la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

Besoins techniques : possibilité de diffusion de son numérique.

Musique et nature, une traversée baroque

Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire, la musique et les instruments baroques
- Découvrir des instruments méconnus
- Permettre une approche historique de la période baroque
- Créer du lien entre les élèves en encourageant chacun.e à exprimer son individualité

DESSCRIPTIF

Depuis dix ans, Pulcinella sous la direction artistique d'Ophélie Gaillard, réunit des musicien.ne.s solistes et chambristes virtuoses, passionné.e.s par la pratique sur instruments historiques. L'ensemble se produit dans des salles prestigieuses telles que les théâtres du Chatelet et des Champs Élysées...

Pulcinella développe une politique citoyenne et engagée afin de faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre.

Ce projet a été spécifiquement conçu pour répondre à la mission de démocratisation, de transmission et de partage de la musique classique dans laquelle Pulcinella s'investit. Il permettra de découvrir et d'appréhender la musique et l'époque baroque dans leur ensemble.

Musique et nature - Une traversée baroque

Responsables pédagogiques : Ophélie Gaillard et Marion Oudin

Après un premier film sur la déforestation réalisé en 2021 sur une musique de Dvorak, Le Silence de la forêt, et sur un texte inédit d'Erik Orsenna (découvrir ici), Ophélie Gaillard choisit en 2023-24 d'aborder la thématique de l'eau. « Dans dix ans, dans vingt ans, aurons-nous assez d'eau ? Assez d'eau pour boire ? Assez d'eau pour faire pousser les plantes ? Assez d'eau pour éviter qu'à toutes les raisons de faire la guerre s'ajoute celle du manque d'eau ? Un.e habitant.e de la planète sur six continue de n'avoir pas accès à l'eau. Un.e sur deux vit sans système d'évacuation. Pourquoi ? » - Erik Orsenna.

Les artistes proposent ici une lecture poétique et musicale de l'eau,

qui peut ensuite être reprise par le biais d'autres disciplines. L'eau est un bien précieux à protéger, enjeu stratégique, mais aussi source de rêverie, de découvertes musicales. Milieu de bien des animaux mis en musique de Saint-Saëns à Prokofiev...

DÉROULEMENT

Ce parcours se déroule en **cinq séances** - Durée des séances variable

Séance 1 - à l'école : Présentation en musique des instruments avec Pulcinella - Ophélie Gaillard

Séance 2 : Récital au CRR Aubervilliers La Courneuve - découverte du programme "Bestiaire musical" par Brice Saily, claveciniste et apprentissage de chansons populaires héritées de la période baroque avec une chanteuse (lieu à déterminer au CRR, prise en charge par demi-groupes).

Séances 4 et 5 - à l'école : Initiation à la rythmique et aux codes de la danse baroque dans le répertoire instrumental avec des intervenant.e.s différents de Pulcinella (viole de gambe, violoncelle.) Apprentissage d'une chanson

Prolongement possible de l'action : Invitation à l'un des spectacles

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.pulcinella.fr

https://youtu.be/gl_SAb8quZk

Voix, corps et émotions

Structure

Philharmonie de Paris

Public

1 classe du CE2
au CM2

Contact

Rossana Silvagni
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESSCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce cycle propose une pratique vocale collective fondée sur les dimensions corporelle et émotionnelle du chant. Enrichie par des exercices psychocorporels (respiration, mouvement, expression des émotions...), le cycle permet aux élèves de chanter plusieurs œuvres du répertoire classique.

DÉROULEMENT

Cycle de 3 séances

Mardi 21, 28 mai et 4 juin, de 9h30 à 11h30

Trois ateliers (chant choral)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Une journée à La Philharmonie

Structure

Philharmonie de Paris

Public

4 classes du CE2
au CM2

Contact

Rossana Silvagni

rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Une journée pour découvrir la Philharmonie sous toutes ses facettes.

DÉROULEMENT

Cette proposition sur une journée inclut un atelier de pratique musicale, une visite de la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite découverte au Musée de la musique.

Parcours en 3 étapes

1 - Un atelier Gamelan de Java

Le gamelan est un ensemble instrumental composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les élèves apprennent à jouer de toutes les parties instrumentales pour aborder différents répertoires

Ou

Un atelier Steel band

Les élèves jouent sur les fûts métalliques (pans) qui constituent le steel band. Ils et elles abordent le répertoire traditionnel (calipso ou soka) et jouent tour à tour les différentes parties instrumentales de l'orchestre

2 - Une visite à la Philharmonie des enfants

L'expérience proposée par cet espace de jeu place les enfants de quatre à dix ans dans une position inédite de découverte en autonomie sans médiateur.

Le parcours est composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives qui invitent les enfants à découvrir librement des notions telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

3 - Une visite découverte Musée

La ronde des instruments

Cette visite emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments extraordinaires, timbres étonnants et anecdotes sont au rendez-vous de cette activité ludique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte du festival de Saint-Denis

Structure

Festival de Saint-Denis

Public

7 classes du CE2 au
CM2, UPE2A, ULIS

Contact

Béatrice Noiset

bnoiset@festival-saint-denis.com | 07 83 85 57 30

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'appropriier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur)
- Proposer aux plus jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique du Festival

DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invité.e.s à assister à un concert de musique classique de 35 minutes conçu spécialement pour eux et elles.

Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux ateliers d'une heure, en classe avec un.e artiste-intervenant.e du Festival.

L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (location d'un car si besoin). Deux séances ont lieu à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur et deux autres dans un autre lieu culturel de Plaine Commune, différent chaque année.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes

Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert

Avec un.e artiste-intervenant.e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe
Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert,

de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant.e.s font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

Étape 2 : Concert et rencontre avec les artistes

Un concert de 35 minutes spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes.

Les intervenant.e.s qui ont sensibilisé les élèves sont présent.e.s pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant.e.s, leur permettant, s'ils ou elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant.e avant et après les séances et le concert.

Une implication de l'enseignant.e est nécessaire y compris pendant les ateliers avec l'intervenant.e. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :

<http://festival-saint-denis.com/fr/>

Pratique vocale : Une Cantate en miniature

Structure

Ensemble vocal Sequenza 9.3

Projet associé : Cantate 2024, série de créations pour les JOP Paris 2024

Public

2 classes de CE2, CM1 ou CM2

Contact

mediation@sequenza93.fr

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la pratique vocale et à la polyphonie
- Installer des réflexes d'écoute chez les élèves
- Faire chanter les élèves en différentes langues et aiguïser leur sensibilité linguistique
- Faire découvrir un ensemble vocal en résidence en Seine-Saint-Denis et encourager ainsi la fréquentation des concerts
- Sensibiliser les élèves à la notion de création musicale
- Développer une réflexion autour des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024 qu'accueillera le département, interroger les valeurs du sport

DESCRIPTIF

Pour l'Ensemble Sequenza 9.3, l'année 2023-2024 verra l'aboutissement du projet Cantate 2024, déployé sur les trois années de l'Olympiade Culturelle.

Depuis 2021, l'Ensemble collecte des chants auprès des habitant.e.s de Seine-Saint-Denis afin de valoriser, par les chemins inattendus de la création musicale, la diversité linguistique et culturelle du département. En juin 2024, une Cantate du compositeur Alexandros Markeas sera donnée avec 800 interprètes professionnel.le.s et amateur.rice.s, dans les parcs et les villes de Seine-Saint-Denis ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.

Ce parcours se propose de faire travailler les élèves sur une matière musicale puisée dans cette Cantate, qui soit à la fois exigeante et accessible, et de restituer au sein de l'école une « Cantate en miniature » avec les enfants et deux ou trois solistes de Sequenza 9.3.

DÉROULEMENT

Ateliers en classe : Douze séances réparties sur l'année avec une chanteuse de l'Ensemble Sequenza 9.3

Les ateliers partiront de jeux vocaux simples et variés permettant de découvrir la voix en classe et de développer des réflexes musicaux. Ils amèneront par ailleurs une matière musicale puisée dans le travail de création autour de Cantate 2024.

Il s'agira, d'une part, de chants traditionnels issus du bassin méditerranéen, berceau de l'Olympisme. Choisis pour leur simplicité mélodique, ces chants permettent un accès direct et organique au geste vocal, ainsi qu'une introduction subtile des notions de polyphonie. Ils ouvrent également un champ de travail linguistique et prosodique particulièrement riche.

D'autre part, les élèves apprendront un « chant universel » extrait de la Cantate, dont le texte interroge les motifs du lien à l'Autre et de la fraternité. Dans le contexte particulier des Jeux Olympiques, ce chant apportera une base de réflexion sur l'olympisme et le sport, ainsi que sur les valeurs fédératrices qu'ils peuvent développer.

Restitution : une Cantate miniature dans l'école

Pour donner à entendre le fruit du travail développé tout au long de l'année, une restitution sera imaginée en étroite concertation avec l'équipe enseignante. Celle-ci se fera sous forme de concert partagé, au sein de l'école ou dans un lieu culturel de la ville, avec deux ou trois chanteur.se.s professionnel.le.s de l'Ensemble. En parallèle de la création à la Philharmonie en juin 2024, les élèves donneront ainsi une Cantate en miniature pour leurs pairs et leurs proches.

Sorties et rencontres

En fonction des plannings et des possibilités de sorties scolaires, tout sera fait pour que les élèves développent un lien avec la vie musicale de l'Ensemble Sequenza 9.3 – notamment en rencontrant des artistes et en assistant à des répétitions et/ou à des créations.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e doit être engagé.e dans le projet aux côtés de l'intervenante, la seconder lors des séances en classe et dans l'organisation de la restitution et assurer un suivi pédagogique entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Catherine Ringer et des Rita Mitsouko, avec Zebrock

Structure

Association Zebrock

Public

1 classe du CE1
au CM2

Contact

Gaëlle Maisonnier

gmaisonnier@zebrock.org | 01 55 89 00 60

OBJECTIFS

- Favoriser la connaissance de patrimoines musicaux et d'univers artistiques singuliers
- Encourager la pratique musicale individuelle et collective
- Développer la créativité
- Développer des modes d'expression variés, par la mélodie, le rythme, le travail de la langue et du texte

DESCRIPTIF

Depuis plus de 30 ans, Zebrock conçoit et anime des projets musicaux en milieu scolaire. Le constat est sans appel : les musiques populaires ouvrent des portes et les esprits, permettant d'enrichir les connaissances, de développer l'expressivité et d'encourager la créativité des élèves.

Zebrock propose REMIX, un parcours chanson au cours duquel une classe, aidée d'un artiste s'empare d'une œuvre d'un artiste du patrimoine de la chanson francophone.

En 2023-2024, REMIX mettra Catherine Ringer au cœur de son projet.

Réécriture, réinterprétation, point de départ... la chanson originale choisie par la classe peut être réorchestrée, détournée, parodiée ou susciter une création nouvelle. Remix permet également de découvrir des lieux dédiés à la musique. Zebrock travaille en effet avec la municipalité pour que chaque parcours rayonne dans la ville : salle de concert, médiathèque, studio d'enregistrement...

La restitution

L'équipe pédagogique, l'artiste et Zebrock réfléchiront ensemble à la forme de restitution la plus pertinente. Mélo, l'encyclopédie de toutes les musiques créées par Zebrock, pourra accueillir les créations audio, vidéo ou écrites des élèves. La plateforme est en libre d'accès et l'équipe de Zebrock pourra accompagner toutes celles et ceux qui le souhaitent dans sa prise en main.

DÉROULEMENT

Un atelier d'écoute musicale en médiathèque (1h30), six ateliers de création de 2h et un temps de restitution et ses répétitions (4h).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

La résidence nécessite un engagement actif de l'enseignant.e tout au long du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour explorer les créations REMIX 2021/2022 sur Georges Brassens :

<https://www.melo-app.com/collection/Q29sbGVjdGlvbjo4NQ==>

En savoir plus sur Zebrock : <http://zebrock.org/>

Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues Jazz en Seine-Saint-Denis

Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues

Public

Une classe de
CM2

Contact

Adèle Duchatelet

adele.duchatelet@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 29

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un processus de création musicale (musiques percussives, apprentissage de la polyrythmie, écriture)
- Susciter la créativité des élèves, l'écoute de l'autre, le sens du travail collectif et de la responsabilité individuelle
- Éveiller la curiosité et apporter des repères à la fois musicaux et culturels

DESSCRIPTIF

Banlieues Bleues « jazz en seine Saint Denis » : Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées.

Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent tout particulièrement auprès des scolaires, et ce depuis de nombreuses années.

Ce parcours sera dirigé par un.e artiste et s'inscrira dans une dynamique de création participative pour la 41^e édition du festival, conçue et dirigée par une équipe artistique qui sera dévoilée à la rentrée 2023. Selon la direction artistique proposée, les élèves seront invités à exprimer leur créativité et l'équipe pédagogique sera particulièrement impliquée dans l'aventure musicale, artistique et humaine. Les élèves découvriront l'univers musical de l'artiste intervenant.e et s'approprieront divers instruments ainsi que leurs sonorités, leurs usages et leurs origines culturelles, ce qui leur permettra de développer et de renforcer leur écoute et certaines compétences musicales importantes.

DÉROULEMENT

Dix séances de 1h réparties sur l'année scolaire entre décembre 23 et mars 2024

Un concert participatif (en soirée) potentiellement dans le cadre du 41^e festival Banlieues Bleues, à Houdremont, centre culturel (ou autre contexte plus adapté au parcours)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :

www.banlieuesbleues.org

Théâtre/arts plastiques : Alice et les oiseaux

Structure

Houdremont, centre culturel La Courneuve

Public

1 classe de CP et de CE1

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité
- Se mettre en jeu seul et à plusieurs dans l'espace, incarner des personnages
- Travailler sa motricité en créant des masques à l'aide de différents matériaux
- Prendre plaisir à mettre en commun son travail et celui des autres
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Les métamorphoses d'Alice* de la compagnie Pour ainsi Dire. A travers l'histoire d'Alice au pays des merveilles, la metteuse en scène Sylviane Fortuny interroge les changements et les questionnements qui arrivent inévitablement quand on grandit. Ces ateliers proposent aux enfants de s'approprier l'histoire d'Alice de deux manières complémentaires. La classe de CP sera invitée à construire des masques d'oiseaux pour la scène et la classe de CE1 explorera par le jeu et la voix des extraits du texte. La dernière partie des ateliers sera consacrée à la mise en commun du travail de chacune des classes dans un petit spectacle.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui au centre duquel est construit le projet :

- *Les métamorphoses d'Alice*, compagnie Pour ainsi Dire - Théâtre

10 novembre 2023

Et qui es-tu toi ? Alice en découvrant le pays des merveilles se retrouve confrontée à toutes les questions que l'on se pose en grandissant et aux vertiges que provoquent les changements. Ce sont ces questionnements que Sylviane Fortuny a voulu aborder avec cette nouvelle création qui mêle théâtre et chant lyrique. Entrez dans un univers peuplé d'images qui se superposent, enveloppés de sons vous partirez à la poursuite des rêves...

- *Voyage au bout de l'ennui*, compagnie Lamento - Danse

12 janvier 2024

Joyeuse balade dansée, *Voyage au bout de l'ennui* nous invite à nous replonger dans tous ces moments où le temps nous semblait si long et où l'on se mettait à rêver et à imaginer des choses. Sur scène, les cinq danseur.se.s glissent, tombent, se heurtent, jouent ensemble et partent de gestes du quotidien pour défier avec joie le temps qui passe.

Un spectacle qui parle d'ennui mais qui est loin d'être ennuyeux et qui entrainera petit.e.s et grand.e.s dans la danse.

- *Un conte d'automne*, compagnie Espace commun - Théâtre

1^{er} février 2024

C'est l'histoire d'une jeune fille qui part de chez elle pour construire sa vie toute seule et qui se retrouve confrontée à l'inconnu, qu'elle va devoir apprivoiser tout en essayant de trouver sa place. Adaptés des personnages de l'album *Totoche* de Catharina Valckx, les protagonistes de cette histoire nous emmènent avec eux pour une balade sur le chemin vers la vie d'adulte.

DÉROULEMENT

Dix heures d'ateliers de pratique réparties entre mi-novembre et mi-mars. Le projet s'organise ainsi :

Les élèves de la classe de CP passeront les six premières heures d'ateliers autour de la construction des masques. Dans un premier temps, l'intervenante Anouk Buron (plasticienne) reviendra avec elles et eux sur le spectacle vu en amont des ateliers. A partir de ces souvenirs, les enfants choisiront chacun.e un des oiseaux présents dans l'histoire afin de réaliser un masque qui le ou la représente et porté sur scène lors de la restitution.

Les six premières heures d'atelier de la classe de CE1 seront consacrées au jeu théâtral. A partir du spectacle vu en amont, les enfants invité.e.s par Raphaël Hornung (comédien) à s'approprieront des extraits du texte dans un véritable travail de jeu d'acteur.rice (voix, situation, enjeux et apprentissage du texte).

Les quatre heures restantes seront consacrées à la rencontre des deux classes et à la mise en commun, sous la direction de Sylviane Fortuny (metteuse en scène du spectacle), de leur travail respectif dans une restitution scénique qui mettra en valeur la créativité des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse, dégagée et sans passage pour les ateliers théâtre. Pour les ateliers d'arts plastiques, il serait idéal de disposer d'une salle avec de grandes tables.

Les deux classes doivent impérativement se trouver dans la même école. L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus : <https://compagniepourainsidire.org/>

Voyage dansé imaginaire

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CP

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer une pratique physique et créative
- S'approprier son corps et l'espace
- Découvrir et s'approprier un univers artistique singulier
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Voyage au bout de l'ennui*, de la compagnie Lamento : un spectacle où cinq danseur.se.s plein d'énergie explorent jusqu'à épuisement l'ambiance qui peut être celle d'un long dimanche après-midi. Le jeu de leurs corps montre le grand pouvoir de l'imagination et suggère que le "vide" est en fait un monde fabuleux à remplir...

La compagnie propose aux enfants une immersion dans le processus de création du spectacle en les invitant à vivre des ateliers ludiques menés par un danseur du spectacle.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet

- *Funny Game*, Clédât et Petitpierre - Danse

23 OU 24 novembre 2023

Tout à coup, c'est comme si on avait zoomé sur une chambre d'enfant... Tout près de nous, trois grosses poupées s'amusent et se chamaillent autour d'une gigantesque tête de cheval. Incapables de tenir debout, les poupées inventent d'autres moyens de se déplacer et d'interagir entre elles, provoquant au passage les rires des enfants de tous âges. Pour vivre un moment hors du commun et entrer dans le monde de l'enfance le temps de quelques danses.

- *Voyage au bout de l'ennui*, compagnie Lamento - Danse

12 janvier 2024

Joyeuse balade dansée, *Voyage au bout de l'ennui* nous invite à nous replonger dans tous ces moments où le temps nous semblait si long et où l'on se mettait à rêver et à imaginer des choses. Sur scène, les cinq danseur.se.s glissent, tombent, se heurtent, jouent ensemble et partent de gestes du quotidien pour défier avec joie le temps qui passe. Un spectacle qui parle d'ennui mais qui est loin d'être ennuyeux et qui entrainera petit.e.s et grand.e.s dans la danse.

- *Un conte d'automne*, compagnie Espace commun - Théâtre

1^{er} février 2024

C'est l'histoire d'une jeune fille qui part de chez elle pour construire

sa vie toute seule et qui se retrouve confrontée à l'inconnu, qu'elle va devoir apprivoiser tout en essayant de trouver sa place. Adaptés des personnages de l'album *Totoche* de Catharina Valckx, les protagonistes de cette histoire nous emmènent avec eux pour une balade sur le chemin vers la vie d'adulte.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de dix heures d'ateliers de pratique (5X2h) entre décembre 2023 et janvier 2024. Chaque atelier commencera par un échauffement et se terminera par un temps de retour au calme. La progression se fera en deux parties :

Première partie, avant le spectacle

Les enfants essayeront les méthodes de travail des danseur.se.s de la compagnie Lamento durant trois ateliers au cours desquels ils et elles auront l'occasion de faire l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible et en partant de leurs mouvements à eux. Les élèves expérimenteront des notions physiques d'axe, de poids et de gravité (le lourd/le léger, le grand/le petit). La dernière séance avant le spectacle sera consacrée à un temps de préparation : c'est comment d'aller voir un spectacle de danse ? On s'intéressera notamment à tous les métiers du spectacle vivant. Les élèves apprendront une petite phrase chorégraphique provenant du spectacle, identifiée pendant le spectacle puis augmentée de leurs propositions.

Deuxième partie, après le spectacle

Après un temps de retour sensible collectif sur le spectacle, les enfants se l'approprieront au cours de deux ateliers. Comme dans le spectacle, les élèves créeront un univers imaginaire en partant du vide. Aux qualités de mouvement déjà explorées, s'ajoutera un jeu sur les vitesses (le rapide et le lent). Ils et elles travailleront autour des émotions, et notamment de l'ennui (ce qu'il provoque dans le corps comme dans la tête) pour construire ensemble une série de gestes, de postures et de jeux qui constituera leur propre chorégraphie collective. Il et elles partiront de gestes quotidiens, de leurs propositions et pourront ainsi se rendre compte qu'ils et elles sont toutes et tous déjà danseuses et danseurs !

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse, dégagée. Une partie des ateliers pourra avoir lieu à Houdremont, centre culturel (si c'est possible).

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours, et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus : <https://www.cie-lamento.fr/la-compagnie/>

Arts plastiques : Au fil de l'histoire...

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CE2

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer l'écoute et la réflexion
- Développer l'imaginaire
- Développer la motricité et la créativité grâce à un travail plastique
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle *Mamie elle fait que des pulls blancs parce que la neige lui manque* de la compagnie Le bel après minuit. Dans ce spectacle de théâtre d'objets, le Petit nous parle de sa grand-mère, Aimée, qui était couturière, et nous plongeons avec lui dans le fil de ses souvenirs....

En lien avec ce spectacle et mené par Odile Stemmelin, qui en a créé les objets, ce projet propose aux enfants de continuer à dérouler la thématique du fil que l'on retrouve dans le spectacle autant en tant que matière à créer que dans sa symbolique (transmission, lien...)

Les enfants assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Les métamorphoses d'Alice*, compagnie Pour ainsi Dire - Théâtre
10 novembre 2023

Et qui es-tu toi ? Alice en découvrant le pays des merveilles se retrouve confrontée à toutes les questions que l'on se pose en grandissant et aux vertiges que provoquent les changements. Ce sont ces questionnements que Sylviane Fortuny a voulu aborder avec cette nouvelle création qui mêle théâtre et chant lyrique. Entrez dans un univers peuplé d'images qui se superposent, enveloppés de sons vous partirez à la poursuite des rêves...

- *Mamie elle fait que des pulls blancs*, compagnie Le bel après minuit,
Théâtre d'objets.

7 décembre 2023

C'est l'histoire du Petit qui nous parle de sa grand-mère et nous raconte sa vie. Une histoire de fil, de tissage, de nœuds, de ce que l'on se transmet de parents à enfants, de ce que l'on se raconte... Une histoire à plusieurs voix, celle du Petit et celles de tous les objets qui l'entourent et qui racontent avec lui. Tous les éléments sont là, il ne nous reste qu'à suivre le fil...

- *Un conte d'automne*, compagnie Espace commun - Théâtre

1^{er} février 2024

C'est l'histoire d'une jeune fille qui part de chez elle pour construire

sa vie toute seule et qui se retrouve confrontée à l'inconnu, qu'elle va devoir apprivoiser tout en essayant de trouver sa place. Adaptés des personnages de l'album *Totoche* de Catharina Valckx, les protagonistes de cette histoire nous emmènent avec eux et elles pour une balade sur le chemin vers la vie d'adulte.

DÉROULEMENT

Le projet se compose pour chaque classe de dix heures d'ateliers répartis entre novembre et décembre 2023.

Étape 1 : Présentation et discussion autour de la thématique du fil avec pour support une sélection d'images, de matières et d'objets.

Le fil en tant que matière : d'où vient-il, comment fabrique-t-on du fil, à partir de quels matériaux (végétal, animal), quels usages en fait-on, comment pouvons-nous le transformer?

Le fil en tant que symbolique : que peut-on en raconter ? L'attachement, le lien, la transmission...

Étape 2 : Mise en espace autour du fil. Se servant des questions abordées à l'étape 1, illustration dans l'espace et réflexion sur ce qui nous lie en créant un réseau social matérialisé par le fil tenu par chaque enfant. Cette petite cartographie du fil et des enfants dans l'espace permettra de pousser plus loin les thématiques évoquées dans la discussion. A partir de leur idées et vécus, les enfants exprimeront un point de vue qui leur permettra d'aborder la phase de construction plastique de manière plus concrète.

Étape 3 : Travail collectif de broderie et de tissage sur différents supports et matériaux. Chaque enfant réalisera une création en tissu illustrant le travail de réflexion mené en amont sur les thématiques abordées. Différents objets seront créés et donneront lieu à une mise en scène qui pourra prendre la forme d'une exposition restituant l'intégralité du parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours, et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Plus d'informations sur: <https://www.lebelapresminuit.com/>

Théâtre : La cabane à livres

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CE1

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Écouter et partager des opinions
- Développer l'imaginaire
- Jouer devant les autres
- Se familiariser avec la lecture et les livres
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Un conte d'automne*, de Julien Fisera. Ce projet propose aux élèves de se familiariser avec la lecture, à travers l'univers de Catharina Valckx, dont s'inspire le spectacle *Un conte d'automne*. Le spectacle s'articule autour de trois thèmes principaux : l'automne, l'abri et l'amitié. Le personnage principal, après une fugue, se réfugie dans la cabane d'une « plus grande qu'elle ». C'est l'histoire de deux singularités qui s'apprivoisent et se lient d'amitié.

Les élèves assisteront à trois spectacles :

- *Les métamorphoses d'Alice*, compagnie Pour ainsi Dire - Théâtre

10 novembre 2023

Et qui es-tu toi ? Alice en découvrant le pays des merveilles se retrouve confrontée à toutes les questions que l'on se pose en grandissant et aux vertiges que provoquent les changements. Ce sont ces questionnements que Sylviane Fortuny a voulu aborder avec cette nouvelle création qui mêle théâtre et chant lyrique. Entrez dans un univers peuplé d'images qui se superposent, enveloppés de sons vous partirez à la poursuite des rêves...

- *Mamie elle fait que des pulls blancs*, compagnie Le bel après minuit, Théâtre d'objets | 7 décembre 2023

C'est l'histoire du Petit qui nous parle de sa grand-mère et nous raconte sa vie. Une histoire de fil, de tissage, de nœuds, de ce que l'on se transmet de parents à enfants, de ce que l'on se raconte... Une histoire à plusieurs voix, celle du Petit et celles de tous les objets qui l'entourent et qui racontent avec lui. Tous les éléments sont là, il ne nous reste qu'à suivre le fil...

- *Un conte d'automne*, compagnie Espace commun - Théâtre

1^{er} février 2024

C'est l'histoire d'une jeune fille qui part de chez elle pour construire sa vie toute seule et qui se retrouve confrontée à l'inconnu, qu'elle va devoir apprivoiser tout en essayant de trouver sa place. Adaptés des personnages de l'album *Totoche* de Catharina Valckx, les protagonistes de cette histoire nous emmènent avec eux et elles pour une balade sur le chemin vers la vie d'adulte.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de dix heures d'ateliers de pratique (5x2h)

Séance 1

Découverte de la trilogie *Totoche* de Catharina Valckx et de son univers graphique. Travail sur l'objet « livre », où est le titre, le nom de l'auteur, etc. Commencer par imaginer l'histoire en s'appuyant sur les images *muettes*. Puis, écouter le livre et se questionner sur les représentations qu'on s'en était fait.

Echanges sur les ressentis : Quelles émotions se dégagent de la lecture ? Est-ce que les élèves s'identifient à *Totoche*, si oui pourquoi ? Quelles étapes dans la fable ? Etc.

Séance 2

Travail autour du thème de l'amitié présent dans *Totoche*. Qu'est-ce que ça veut dire rencontrer quelqu'un ? Comment rencontrer quelqu'un ? Travail de théâtre et d'improvisation sur des schémas de rencontres et d'amitiés dans l'espace.

Séance 3

L'automne : Une saison pas comme les autres. Qu'est-ce qui la caractérise, quelles couleurs ? Quels animaux ? Quel imaginaire ? Atelier sur le cycle de vie des plantes à travers les changements de couleurs des arbres.

Propositions picturales : Arcimboldo, Klimt...

Séance 4

Mise en jeu au plateau à partir de la notion de personnage.

Traversée du plateau en reprenant les démarches des animaux de la fable. Exercice de présentation : comment on se salue, à quelle distance on se place, quelle familiarité ?

Différence entre le texte et le jeu.

Séance 5

Développement scénographique. Travail sur les notions d'intérieur et d'extérieur : Est-ce que notre maison nous ressemble ? Les élèves imaginent et dessinent leur cabane, en travaillant les matières, les couleurs, qui pourraient l'habiter.

Qu'est-ce qu'on peut faire dans une cabane qu'on ne peut pas faire chez soi. Que fait-on caché ?

Une tente du spectacle pourra être visitée par les élèves.

Si la séance intervient après la représentation, retours sur le spectacle : impressions, questions, prolongements.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les deux classes engagées dans ce projet doivent faire partie de la même école.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Marionnettes : Crée ton propre spectacle d'ombres !

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes de CM2

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Développer la créativité et l'imagination
- Favoriser l'estime de soi
- Développer le travail collectif
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce parcours s'articule autour du spectacle *Natchav* de la compagnie Les ombres portées. En utilisant plusieurs techniques de théâtre d'ombres, alliées à de la musique en direct, le spectacle nous plonge dans une histoire à la manière d'un film d'animation créé en direct sous nos yeux.

En lien avec ce spectacle et mené par des artistes de la compagnie, ce projet propose aux enfants de découvrir à leur tour le théâtre d'ombres et de créer leur propre petit spectacle de A à Z. Ils et elles auront donc l'occasion de s'initier à l'écriture d'un scénario en collectif, la construction de décors et de marionnettes, un travail de mise en scène et de lumière, la manipulation de décors et de marionnettes, le jeu d'acteur.rice et les bruitages, dans le cadre d'un travail sur le "récit en images". L'accent pourra être mis sur une pratique plus particulière selon les objectifs pédagogiques de l'enseignant.e. De même, le thème du scénario pourra être choisi en amont selon le programme scolaire (texte, livre etc.)

Les enfants assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Searching for John*, compagnie La Frontera, Cirque.

17 novembre 2023

Entrez dans une cabane en bois ouverte aux quatre vents et venez à la rencontre de John, sorte de cow-boy solitaire des temps modernes qui se demande qui il est et nous entraîne dans sa quête. Un spectacle de cirque qui mélange roue cyr et manipulation d'objets et propose une plongée dans un univers poétique et sensible.

- *Natchav*, compagnie *les ombres portées*, Théâtre d'ombres.

26 janvier 2024

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, raconte les aventures d'un cirque qui veut rester libre et défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. A la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans une

aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Entre rêve et réalité, entrez dans un film épique qui vous donnera le goût de la liberté.

- *Céleste ma planète*, Théâtre et images animées.

3 mai 2024

C'est un monde pas si lointain où les hommes sont enfermés dans des grandes tours en verre pour échapper à la pollution. Au milieu de cet univers apparaît celle qui va le changer : Céleste, jeune fille dont le narrateur de l'histoire tombe instantanément amoureux et qui va l'entraîner dans une course poursuite folle pour la sauver, mais aussi pour sauver le monde ! Un spectacle où les images prennent vie pour nous emmener voler sur les ailes de l'enfance et nous faire réfléchir sur le futur de notre planète.

DÉROULEMENT

Pour chaque classe, voici le déroulé "idéal" proposé par les artistes (à discuter selon les calendriers ou autre contrainte des enseignant.e.s) : Quatre séances de 2h30 sur quatre jours (une séance par matinée ou par après-midi) avec une courte pause au milieu :

Séance 1

Recherche thématique, écriture scénario en collectif (toute la classe). Réflexion sur les décors, comment illustrer l'histoire et dessin.

Séance 2

Fabrication de marionnettes & d'éléments de décor (découpage, éléments articulés, couleur, typo...)

Séance 3

Manipulation & éclairage (ombres) en parallèle réflexion sur les bruitages.

Séance 4

Répétitions & restitution.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des artistes et des élèves, à accompagner le projet et à se l'approprier.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Ce projet nécessite une salle disposant d'un espace assez grand, avec des tables pour chaque élève et d'autres pour les accessoires, qui ne soit pas un endroit de passage et où l'on puisse faire le noir.

En savoir plus : <https://www.lesombresportees.fr/fr/accueil/>

Théâtre : Ma planète et moi

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

2 classes du CM1
au CM2

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Se rassembler, se rencontrer, explorer sa singularité, oser être soi, explorer différentes pistes d'expressions artistiques
- Vivre une autre façon d'être avec soi et les autres : écoute, non-jugement, développer un imaginaire physique et mental
- Construire ensemble des formes théâtrales
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *Céleste ma planète* de la compagnie des Hommes. Adapté d'un roman de Thimothé de Fombelle, ce spectacle de théâtre est un conte moderne où les héros adolescents découvrent, en même temps que la gravité de la situation écologique, la force fulgurante du sentiment amoureux, et son pouvoir. La compagnie proposera aux élèves une série d'ateliers théâtraux construits autour des thématiques du spectacle. Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui au centre duquel est construit le projet :

- *Mamie elle fait que des pulls blancs*, compagnie Le bel après minuit, Théâtre d'objets.

7 décembre 2023

C'est l'histoire du Petit qui nous parle de sa grand-mère et nous raconte sa vie. Une histoire de fil, de tissage, de nœuds, de ce que l'on se transmet de parents à enfants, de ce que l'on se raconte... Une histoire à plusieurs voix, celle du Petit et celles de tous les objets qui l'entourent et qui racontent avec lui. Tous les éléments sont là, il ne nous reste qu'à suivre le fil...

- *Natchav, compagnie les ombres portées*, Théâtre d'ombres.

26 janvier 2024

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, raconte les aventures d'un cirque qui veut rester libre et défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. A la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Ce théâtre visuel d'ombres, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Entre rêve et réalité, entrez dans un film épique qui vous donnera le goût de la liberté.

- *Céleste ma planète*, Théâtre et images animées.

3 mai 2024

C'est un monde pas si lointain où les hommes sont enfermés dans

des grandes tours en verre pour échapper à la pollution. Au milieu de cet univers apparaît celle qui va le changer : Céleste, jeune fille dont le narrateur de l'histoire tombe instantanément amoureux et qui va l'entraîner dans une course poursuite folle pour la sauver, mais aussi pour sauver le monde ! Un spectacle où les images prennent vie pour nous emmener voler sur les ailes de l'enfance et nous faire réfléchir sur le futur de notre planète.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de dix heures d'ateliers à répartir sur une semaine entre novembre 2023 et juin 2024. Le projet s'organise ainsi :

Travail autour de trois modules différents reliés aux thématiques du spectacle *Céleste, ma planète* (écologie et rencontre amoureuse)

1 - La parole accompagnée, comme un auto-portrait

Parler de soi dans un cadre défini par des questions, sur le thème : Moi et ma planète. Explorer cette parole de soi et sur soi-même. Mise en place d'un dispositif scénique facilitant la prise de parole.

2 - **Expérimenter l'expression théâtrale** à partir d'extraits de textes sur les mêmes thèmes.

3 - **Se rassembler autour d'une chanson**, prétexte pour travailler une autre forme d'écoute, et travailler la voix et l'expression vocale.

Déroulé type des ateliers :

- 30 mn pour se rendre disponible, échauffement, centrage, réveil du corps et de la voix.

- 30 mn de jeux et exercices de théâtre

Pause de 10 mn

- 40 mn dédiées à un ou deux des trois modules.

La fin de l'atelier donnera lieu à la création d'une restitution publique qui pourra prendre différentes formes en fonction des envies qui naîtront de la rencontre avec les enseignant.e.s et les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Ce parcours nécessite une salle propice au travail théâtral (salle de classe vide, salle polyvalente,...)

En savoir plus : <https://lacompaniedeshommes.fr/>

Classe transplantée théâtre

Structure

Houdremont, centre culturel
La Courneuve

Public

1 classe de CM2

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve
- Rencontrer des professionnels, découvrir les métiers du spectacle vivant
- Engager la classe dans un projet collectif fédérateur
- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience

DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant dont la programmation et l'action culturelle à destination du jeune public sont prioritaires.

Pour la saison 2023-2024, une classe de CM2 y sera en immersion pendant une semaine du **lundi 29 avril au samedi 04 mai** avec la compagnie Des hommes qui joue son spectacle *Céleste ma planète* le vendredi 3 pour des écoliers et le samedi 4 pour des familles. Les élèves pourront assister à l'accueil de cette compagnie, rencontrer les artistes et voir comment se déroule l'implantation d'un spectacle puis sa présentation devant des spectateurs.

Ils seront notamment associés à l'accueil des élèves assistant à la représentation scolaire du spectacle et pourront découvrir tous les métiers du monde du spectacle vivant : autant les artistes que les équipes techniques ou que les équipes des bureaux. En plus de cette immersion dans la vie du lieu, Houdremont et la compagnie proposeront aux élèves **un travail théâtral autour du rêve et de la figure des fées**. En dialogue avec le spectacle *Céleste ma planète*, fable écologique et ode à la beauté de la Terre, ce projet propose aux enfants de partir à la recherche d'un monde imaginaire et poétique à partir de choses très simples de la vie quotidienne : une fleur, une pierre, un léger courant d'air.

La compagnie choisie pour mener ce travail est la compagnie Pour Ainsi dire. Cette compagnie et sa metteuse en scène, Sylviane Fortuny, est spécialisée dans les créations théâtrales à destination du jeune public autour de textes de théâtre contemporain.

Sylviane Fortuny et Raphaël Hornung (acteur) accompagneront les

élèves dans un travail autour du texte de Philippe Dorin *20 secrets pour apercevoir les fées*, un recueil de courts poèmes qui invitent ses lecteurs à voyager dans un univers poétique entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Pour favoriser leur appropriation par les élèves, ces poèmes auront été découverts et analysés en classe avec l'enseignant.e en amont du projet.

DÉROULEMENT

Lundi - Visite d'Houdremont, rencontre avec l'équipe du théâtre et avec la compagnie Pour Ainsi dire, début du travail avec les artistes de la compagnie.

Mardi - Travail en groupe autour de la petite forme théâtrale dans deux espaces dédiés.

Jeudi - Modules d'ateliers sur les différents métiers du spectacle vivant. Préparation à l'accueil de groupes scolaires sur la représentation du lendemain.

Vendredi - Mise en commun du travail des deux groupes autour de la petite forme théâtrale, répétition générale en condition. Accueil des groupes d'élèves sur la représentation du spectacle *Céleste ma planète*. Travail final autour de la petite forme de spectacle, derniers ajustements de costumes et de décor. Bilan de la semaine.

Samedi - Temps de préparation et de répétition, représentation de la petite forme créée devant le public qui vient assister au spectacle. Spectacle *Céleste ma planète* avec les familles. Temps convivial, goûter.

Durant l'année scolaire les élèves auront l'occasion de découvrir deux autres spectacles de théâtre contemporain à l'adresse du jeune public programmé à Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours demande un investissement de la classe et de l'enseignant.e important durant une semaine complète. Les parties prenantes doivent donc être particulièrement sensibilisées à cette exigence toute particulière.

Narration et création musicale

Structure

Cie les enfants du paradis

Public

2 classes de CP
ou CE1

Contact

Géraldine Szajman | lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme spectaculaire
- Engager les élèves dans un projet de création collective
- Découvrir la création musicale et sonore d'un spectacle par des outils informatiques
- Apprendre à s'exprimer avec le corps, la voix et par la création sonore

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel-Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours artistique mêlant la narration et la création musicale par la technique de la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur). A travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle autour d'une narration et d'une création sonore et musicale. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays...), ils et elles seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective.

Ce parcours sera mené par Géraldine Szajman, metteuse en scène et comédienne, et Vivien Lenon, musicien et compositeur M.A.O

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chacun.e au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Les élèves découvriront différents contes et proposeront des histoires qu'ils et elles connaissent bien. Découvertes d'outils M.A.O et du panel de possibilités de création sonore et musicale. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, les élèves à se questionneront, à s'exerceront quant à la manière de raconter une histoire, de la transmettre à l'oral et de créer un dialogue entre la parole et la musique. Ils.elles développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.e.s proposeront une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répèteront leur spectacle. Ils et elles apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettront de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. Les enseignant.e.s s'engagent à participer à une réunion préparatoire et à renseigner une fiche bilan en fin de parcours, ainsi qu'à être aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet pendant et entre les séances

Raconte-moi les Jeux Olympiques

Structure

Cie les enfants du paradis

Public

2 classes du CE1
au CM2

Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une fiction théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel-Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral autour de l'histoire des Jeux Olympiques. Cette proposition fait écho au nouveau spectacle de la compagnie : Ladies Football Club. A travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Les élèves s'engageront dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps. Ils

et elles découvriront l'histoire des Jeux Olympiques et feront des propositions d'adaptation par petits groupes, développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e propose une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Répétition du spectacle. Les élèves apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettront de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. Les enseignant.e.s s'engagent à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours, ainsi qu'à être aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet pendant et entre les séances

Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui

Structure

Cie les enfants du paradis

Public

2 classes du CE2
au CM2

Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

DESRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays...), ils et elles seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective théâtrale.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Ils et elles découvriront différents contes et proposeront eux-mêmes des histoires connues. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, ils et elles seront invité.e.s à se questionner et à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire et de la transmettre à l'oral. Les élèves développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e proposera une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répèteront leur spectacle. Ils et elles apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents et/ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des artistes pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan

Théâtre Princesse de pierre – Le harcèlement en milieu scolaire

Structure

Compagnie Verba Pictures

Public

2 classes de CM2

Contact

Contactsverbapictures@gmail.com | 06 11 54 02 05

OBJECTIFS

- Sensibiliser sur la question du harcèlement scolaire
- Favoriser l'expression des élèves par la pratique théâtrale
- Favoriser l'enrichissement esthétique et culturel

DESCRIPTIF

Implantée dans le 93, Verba Pictures est une compagnie qui voit le jour en 2017 sous l'impulsion du comédien et metteur en scène Mohand Azzoug. Lui-même issu de La Courneuve, son désir de création est poussé par l'envie de provoquer une rencontre avec les habitant.e.s de ce territoire, dans lequel il a grandi.

Verba Pictures développe le projet Princesse de pierre qui a pour objectif d'interpeller et de sensibiliser sur la question du harcèlement scolaire à travers l'art et plus particulièrement le théâtre.

Le théâtre et les œuvres contemporaines permettent d'appréhender les enjeux de notre société et d'œuvrer à une plus grande égalité. Au travers de ce parcours artistique et culturel, les participant.e.s seront sensibilisé.e.s au thème du harcèlement et à la pratique théâtrale. Deux axes de travail : La conscience de spectateur et des ateliers de pratique théâtrale.

Le parcours sera également mis en place dans les collèges de la ville en 2023/24, des représentations et temps d'échanges communs permettront de développer des actions passerelles avec les classes de CM2 concernées.

Conscience du spectateur

Nous organiserons des rencontres durant les moments de répétitions du spectacle. Cela afin d'échanger sur l'univers du théâtre et plus spécifiquement sur le processus de création du spectacle "Princesse de pierre". Ces échanges auront lieu au sein du théâtre, avec la comédienne, le créateur son, la scénographe et le metteur en scène. Cela permettra de débattre avec toutes celles et ceux qui contribuent à la création de l'œuvre artistique, ainsi que d'avoir une réflexion sur l'aspect artistique du spectacle et les différents corps de métiers impliqués dans sa création. Des moments d'échanges seront organisés, à l'issue des représentations pour que chacun.e puisse partager, ressentir, interroger et échanger tant sur la forme que sur le thème abordé par celui-ci.

Atelier de pratique théâtrale

La pratique théâtrale s'appuie sur l'expression de l'art dramatique, qui offre la possibilité de s'exprimer librement au cours d'exercices

d'exploration et de jeux d'improvisation. Le théâtre est un art qui utilise un langage multiple: parole, gestes, musique, costumes, objets, images, textes et scénographie. À la suite des représentations du spectacle Princesse de pierre, un atelier de pratique théâtrale sur le thème du harcèlement sera mis en place avec chaque classe. Ce sera l'occasion de sensibiliser les élèves et de partager la réflexion sur le sujet. Deux artistes interviendront auprès de chaque classe et ensemble, ils mettront en place des protocoles de travail ludiques et conviviaux pour d'aborder la thématique par la pratique.

DÉROULEMENT

Ateliers d'une durée de 20 heures, soit 10 séances de 2 heures

Introduction : L'intervenant.e échangera avec les élèves autour de la question du harcèlement scolaire et de ses conséquences sur les victimes et les témoins. Cette étape est importante car en plus d'être un temps de sensibilisation, elle permettra de créer un moment convivial et sécurisant où chacun.e pourra témoigner de son rapport cette réalité.

Écriture de scènes : Encadré.e.s et accompagné.e.s par les intervenants, les élèves travailleront en petit groupe pour écrire et improviser des scènes sur le harcèlement scolaire. Ils et elles puiseront dans des faits réels ou imaginaires pour élaborer leurs scènes. Ils et elles s'appuieront également sur des exemples de textes sur le harcèlement scolaire pour les aider à se lancer.

Répétitions et mise en scène : Ce troisième temps de l'atelier sera consacré à de la mise en espace, en scène et en voix des productions nées de l'écriture et des improvisations. Sous le regard des intervenants, les élèves répéteront leurs scènes en utilisant des accessoires pour renforcer l'impact de leurs messages.

Représentation : Présentation des scènes devant la classe. Animation d'une séance de prise de parole autour de la proposition, de l'impact des messages transmis et de sa mise en œuvre théâtrale.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Mini jongleurs & flashmob

Structure

Maison Des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

Public

4 classes du CE2 au CM2 -UP2A

Contact

Camille Kasonga

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 61 74

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages par l'élaboration d'un spectacle jonglé
- Apprendre aux enfants à s'exprimer et à enrichir leur vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre Culturel Jean Houdremont. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant.

Festival Rencontre des Jonglages ! Les élèves bénéficient d'une journée qui leur est entièrement dédiée dans la semaine du festival. Il.elle.s prépareront tout au long de l'année un spectacle jonglé en vue de restituer leur travail pendant cette journée.

Ce parcours demande un engagement particulier le jeudi 25 avril 2024 dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril, avec neuf séances de 2h avec une sortie spectacle au centre culturel Houdremont et une autre dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages. Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes.

Le parcours comprend :

Six ateliers de jonglages (2h) avec l'intervenant pédagogique Axel Martinez (12h) janvier - avril

Un atelier scénographie (2h) avec Cécile Rolland (4h) février - mars (en milieu de projet)

Une répétition générale (2h) et restitution (Festival rencontre des Jonglages - journée des enfants) avec l'intervenant pédagogique Axel Martinez et la scénographe Cécile Rolland - avril

Séance 1 : Découverte du jonglage et des objets classiques.

Séance 2 : Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival, réalisation d'installations pour le mini-festival et d'accessoires pour la restitution.

Séance 3 : Pratique et recherche pour la création de la restitution (en présence d'Axel Martinez et de Cécile Rolland)

Séances 4, 5, 6 et 7 : Répétition, création et montage du spectacle jonglé

Séance 8 : Répétition générale sur la place avec toutes les classes en perspective de la restitution

Séance 9 : Restitution dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages - journée des enfants

SPECTACLES

- *Natchav, compagnie les ombres portées*, Théâtre d'ombres.

26 janvier 2024

Natchav, « s'en aller, s'enfuir » en langue romani, raconte les aventures d'un cirque qui veut rester libre et défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. A la manière d'un film monté en direct, quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses. Ce théâtre d'ombres visuel, sans paroles, invente son langage propre en jouant avec les codes du cirque et du cinéma. Entre rêve et réalité, entrez dans un film épique qui vous donnera le goût de la liberté.

Ou

- *Céleste ma planète*, Théâtre et images animées.

3 mai 2024

C'est un monde pas si lointain où les hommes sont enfermés dans des grandes tours en verre pour échapper à la pollution. Au milieu de cet univers apparaît celle qui va le changer : Céleste, jeune fille dont le narrateur de l'histoire tombe instantanément amoureux et qui va l'entraîner dans une course poursuite folle pour la sauver, mais aussi pour sauver le monde ! Un spectacle où les images prennent vie pour nous emmener voler sur les ailes de l'enfance et nous faire réfléchir sur le futur de notre planète.

Festival Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront convié-e-s en tant que spectateur-ice-s pour le spectacle en salle et acteurs-riche de la restitution jonglée préparée tout au long du parcours, à Houdremont.

Jeudi 25 avril 2024 (journée) / Place de la Fraternité / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité par exemple pour les ateliers jonglages.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Déambulations au fil de l'eau

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 95

secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

Gloria Mancuso

projets@rencontreschoregraphiques.com | 01 55 82 07 91

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps, en relation à l'autre et à leur environnement
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

DESCRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une trentaine de compagnies de différents pays dans une trentaine de lieux (théâtres, parcs, écoles, centre sociaux, etc) du département. À l'automne 2023, la deuxième édition de Playground, festival de danse pour l'enfance et la jeunesse, sera lancée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire. Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers du/des artiste.s intervenant.e.s en lien avec la programmation du festival (en cours).

Le projet sera mené avec la chorégraphe Flora Gaudin, qui propose des explorations pédestres en quête de paysages chorégraphiques et sonores. Ce projet sera mené en lien avec sa création prévu pour 2024 : Déambulation(s) aux eaux, un parcours dansé sur les traces du passé et du présent d'un lieu, à son histoire.

Flora Gaudin, en plus de sa formation en danse, musique et théâtre, a également étudié la géographie, ce qui imprègne largement ses recherches artistiques. Elle a pu danser en tant qu'interprète pour diverses compagnies et des chorégraphes, telle Cindy Van Acker. Titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse option contemporaine, elle enseigne également en France et en Belgique, mène des ateliers chorégraphiques et des projets amateurs.

DÉROULEMENT

Ateliers chorégraphiques (33 heures)

Rencontre et présentation du projet : Découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.

Atelier d'ouverture pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenante.

Atelier en extérieur : Déambulation sur les chemins quotidiens des élèves, prises de sons et de photos, suivi des cours d'eau disparus... apercevoir les traces du passé.

Atelier de mise en mouvement et de reconstitution physique des déambulations extérieures. La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace et à son environnement, à sa motricité et au temps pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant.e.s.

Ateliers du regard en classe : deux ateliers du regard d'une heure pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle, les œuvres que les élèves découvriront lors de sorties culturelles, le travail et les thématiques abordées par l'artiste intervenante -

Ouverture culturelle : Deux sorties culturelles dont une lors de Playground 2023, le festival jeunesse des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (deuxième quinzaine de novembre 2023).

Spectacle ou performance in situ dans l'école : permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger, pour s'adresser à tou.te.s.

Restitution : Plusieurs formes de restitutions possibles

Une déambulation publique qui relie les danses et la création sonore dans le paysage "théâtre" des histoires collectées.

Une exposition prenant la forme d'une grande carte murale sur laquelle les photos seront exposées, reliées entre elles par nos chemins et pérégrinations vécues et imaginaires.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum est nécessaire. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

www.rencontreschoregraphiques.co

Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

Structure

Compagnie Affari Esteri

Public

2 classes de la GS maternelle et jusqu'au CM2

Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo

chorégraphes et pédagogues | compagnie Affari Esteri
shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com
06 63 08 25 38

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs tel que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment (sous réserve de partenariat)

DESRIPTIF

« Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur notre création jeune et tout public, **Main dans la Main**.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public qui sera créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures représentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse. »

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- D'une rencontre avec le.s enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire (sous réserve de partenariat)
- De l'observation voir la participation à une répétition du spectacle **Main dans la Main** et/ou un déplacement pour voir le spectacle (sous réserve de programmation dans la ville ou la région)

Étape 1 : Rencontre entre les enseignants et les artistes qui participent au projet

Étape 2 : Les artistes rencontreront les élèves dans la foulée et partageront avec eux les enjeux du projet

Étape 3 : 4 ateliers d'une heure (2 intervenants)

Étape 4 : Restitution ou la participation à une répétition et/ou spectacle (possibilité d'intégrer les élèves au déroulement de la répétition aux côtés des interprètes de la pièce)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoin spécifique : Salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

Petit nuage sur la terre

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes du CP
au CE1 d'une même
école. Accessibles
aux ULIS et UPE2A

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience artistique à travers la pratique : art du spectacle vivant et arts plastiques
- Favoriser le développement de l'imaginaire et la créativité des enfants
- Apporter aux enfants d'autres outils d'expression et de communication : danse, chant et jeu théâtral
- Favoriser le développement de leurs propres esthétiques artistiques
- Permettre la découverte d'autres cultures avec une valorisation de celles-ci

DESCRIPTIF

Petit Nuage sur la terre est un parcours artistique mené par la conteuse et danseuse, Bibata Roamba.

A partir d'un conte écologique, il se compose :

- D'ateliers autour du conte-théâtral, du chant et de la danse qui aboutiront à une présentation. Les enfants apprendront chant et danse du monde en plus d'un travail du jeu théâtral et de la narration.
- D'ateliers d'arts plastiques de confection des instruments de musique ainsi que d'accessoires en lien avec l'histoire, à l'aide de matériaux de récupération.
- D'une séance de médiation culturelle, moment d'échange avec les enfants, autour du projet, des impacts écologiques de nos consommations dans le monde, de la découverte des pays parcourus par Petit nuage.

Une valise pédagogique est prévue pendant ce temps de médiation. Elle permettra aux enfants de toucher et de sentir des produits en provenance d'autres régions du monde (fruit de baobab, mil, bâton de cannelle, cardamome, anis étoilé, noix de karité...)

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur une durée de 4 mois maximum, à raison d'une à deux séances par semaine.

Séance 1 : Présentation du projet. Échange avec les enfants autour du sujet, sur les objets qui seront fabriqués : dans quels continents et quels pays peut-on les trouver ?

Séance 2 : Découverte du conte sur lequel nous travaillerons. Lecture de l'histoire, repérage des personnages, des différents lieux du récit, présentation des enjeux...

Séance 3 : Début du travail vocal (chant). Expression corporelle pour la recherche de la corporalité des personnages : comment ils et elles bougent, se tiennent, s'expriment...

Séance 4 : Relecture de l'histoire, distribution des rôles et travail de techniques théâtrales.

Séance 5 : Atelier d'arts plastiques pendant lequel les bases des objets (instruments de musique et accessoires) seront préparées et fabriquées.

Séance 6 : Travail du chant et recherche de la théâtralité de celui-ci.

Séance 7 : Atelier d'arts plastiques afin de finaliser les instruments de musique ainsi que les accessoires.

Séance 8 : Travail rythmique avec les instruments de musique réalisés, travail du chant.

Séance 9 : Expression corporelle et premières ébauches de la mise en espace.

Séance 10 : Poursuite de la mise en espace avec l'intégration du chant et de la danse.

Séance 11 : Mise en scène de l'ensemble de l'histoire.

Séance 12 : Premier filage de l'ensemble avec tous les accessoires.

Séance 13 : Essayages des costumes, dernières mises au point et 2nd filage.

Séance 14 : Préparation, habillage et présentation du travail devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une implication active de l'enseignant.e pour faire travailler les enfants entre les séances : Phrases à apprendre, chant à travailler, mise en espace etc.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Besoins matériels :

- Un grand espace type salle de motricité,
- Des objets de récupération pour les ateliers d'arts plastiques (une liste sera fournie),

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Initiation au cinéma d'animation

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

2 classes du CP
au CE1

Contact

Marie Roch, responsable jeune public
marie.roch@lacourneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du 7^e art à travers les différentes inventions du pré-cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Appréhender le langage cinématographique
- Éveiller le regard critique

DESCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'ils et elles découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Ils et elles réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en huit temps, entre janvier et avril, avec des séances de 2 heures l'après-midi. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

Étape 1 - en classe : Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

Étape 2 - en classe : Découverte des différentes techniques d'animation : visionnages d'extraits et de making-off, complétés par l'expérimentation en direct.

Étape 3 - Au cinéma l'Étoile : Projection-débat d'un long métrage d'animation

Étape 4 - en classe : Introduction aux étapes de préparation d'un film, écriture du conte en vue du tournage et réalisation de dessins pour illustrer les décors.

Étape 5 - en classe : Tournage en stop-motion avec des Playmobiles

Étape 6 - en classe : Suite et fin du tournage

Étape 7 - en classe : Enregistrement des voix.

Étape 8 - Au cinéma l'Étoile : Restitution au Cinéma l'Étoile en deux temps pour présenter les films aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins techniques : prises de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Images fixes

Structure

François Delagnes

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com
06 72 47 00 57

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie - en classe

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le sténopé. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction

très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe ! Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils et elles leur ville, que peuvent-ils et elles et qu'ont-ils et elles envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils et elles évoluent, où ils et elles étudient et grandissent.

Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les **sténopés**, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies, accompagné.e.s de l'artiste/enseignant.e. Des interventions plastiques (peintures, découpage, collage...) pourront être effectuées sur les tirages.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A
Uniquement les
jeudis ou vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

A l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur.e dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun.e (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté, les enfants le commenteront et raconteront l'histoire (pendant la projection).

Les parents des élèves seront invité.e.s à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Atelier de pratique de la philosophie

Structure

Perrine Bailleux

Public

4 classes du CP au CM2 y compris ULIS et UPE2A - 2 classes d'une même école entre janvier et mars et 2 classes d'une autre école entre avril et juin

Contact

Perrine Bailleux

perrinebailleux@gmail.com

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

DESRIPTIF

Formée à la pratique d'ateliers de philosophie avec les enfants par l'Association SEVE (reconnue association éducative complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Éducation nationale depuis décembre 2017), Perrine Bailleux combine son amour de la philosophie et son expérience de pédagogue dans l'objectif de contribuer au développement du discernement et de l'empathie chez les enfants en tant que citoyen.ne.s de demain.

Il ne s'agit pas d'un cours d'histoire de la philosophie ni d'une leçon d'EMC mais d'éveiller chez les élèves le goût de la réflexion, du débat collectif respectueux les un.e.s des autres, de la construction collective de raisonnements sur un thème philosophique en travaillant les habiletés de pensée que sont questionner, créer des idées, conceptualiser, illustrer, argumenter et dialoguer

Le cycle démarre par la compréhension de ce qu'est une question proprement « philosophique » et des questions que les élèves proposent à l'issue de la première séance, puis s'achève par une restitution du travail accompli à l'occasion de la dernière séance.

Un atelier dure entre 45 minutes et une heure (en fonction de l'âge des enfants) et est souvent précédé d'un temps de pratique de l'attention pour aider les enfants à se concentrer avant l'atelier.

L'animatrice organise et structure une discussion à visée philosophique à propos d'un thème ou d'une notion, parfois à partir d'un support pédagogique (album, film, image), rythmée par des moments de travail en petits groupes et des passages par le dessin ou l'écrit.

Les traces écrites ainsi produites tout au long du cycle (textes, dessins, affiches) seront présentées lors de la restitution synthétisant leur cheminement philosophique autour des thèmes abordés. Un mini-atelier

pourra aussi avoir lieu pour montrer au « public » en présence (parents, direction, mairie) en quoi consiste la pratique philosophique avec les enfants.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en douze séances :

Séance 1 : Prise de contact, présentations, introduction (qu'est-ce que la philosophie ?) et début de discussion autour des albums jeunesse préalablement lus en classe.

Séances 2 à 9 : Ateliers de discussions à visée philosophique le plus souvent à partir de supports pédagogiques (album, chanson, vidéo, photo-langage...)

Séances 10 et 11 : Restitution des idées formulées lors des ateliers sous forme plastique et/ou musicale autour des thèmes abordés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier une fois par semaine consécutivement en accord avec le.a ou les autres enseignant.e.s concerné.e.s.

Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéo-projecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !

Structure

Association ethnoArt

Public

2 classes du CP au
CE2 - ULIS et UPE2A

Contact

Prune Savatofski coordinatrice
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de techniques artistiques de dessin

DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation scientifique et artistique. Inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, son objectif est de permettre à chacun.e de développer son esprit critique en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant les regards et en croisant les points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.

Accompagnée par une médiatrice ethnologue de l'association et une artiste, les élèves pourront questionner un sujet au choix :

La diversité culturelle : Ce parcours propose d'observer ce qui fait culture chez les êtres humains. À travers des extraits de films documentaires, les élèves compareront différentes pratiques alimentaires, langagières et techniques du corps à travers le monde. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

Humains et environnement : Qu'est-ce que la nature ? Existence-ils des espaces naturels où l'action de l'être humain serait nulle sur la Terre ? Comment les êtres humains cohabitent avec le vivant ? À partir de récits sur les Achuars en Amazonie ou les Inuits au Groënland, les élèves verront qu'il existe une diversité de manières d'être en relation avec la nature.

Egalité Filles/garçons : Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Partant à la découverte de différentes sociétés humaines, le parcours permet de réfléchir à la diversité des identités de genre dans le monde. À travers des ateliers questionnant l'apparence ou l'expression des émotions, les élèves comprendront qu'être une fille et un garçon est un apprentissage, issu d'une construction sociale et culturelle.

DÉROULEMENT

Six séances organisées comme suit :

Découvrir l'ethnologie - 3 séances en classe

Les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

Restituer par la pratique artistique : 3 ateliers de pratique du dessin

animés par un.e artiste (plusieurs formes possibles : dessin, peinture, gravure...). Ces ateliers permettront de garder une trace des connaissances apportées par les séances d'ethnologie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !

Structure

Association Ethnoart

Public

2 classes de CE2,
CM1, CM2 ou
UPE2A

Contact

Prune Savatofski

ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée autour d'un grand enjeu de société
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête

DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation en sciences sociales. Inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, son objectif est de permettre à chacun.e de développer son esprit critique en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant les regards et en croisant les points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.

Accompagnée par une médiatrice ethnologue de l'association, la classe est invitée à se familiariser à la recherche en sciences sociales : faire preuve d'esprit critique, s'interroger, observer, comparer, collecter des données et synthétiser.

Le sujet de l'enquête est défini en amont avec l'enseignant.e parmi 3 thèmes généraux :

Egalité filles/garçons : On ne naît pas femme ou homme mais on le devient. Comment les individus sont-ils façonnés par le genre dans notre société et ailleurs ?

Diversité culturelle et migrations : Qu'est-ce que l'expérience de la migration et pourquoi migre-t-on ? Comment la diversité culturelle est présente dans mon quartier ?

Humains et environnement : Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec le vivant dans différents endroits du monde ? Comment la nature existe dans ma ville ?

DÉROULEMENT

Dix séances organisées comme suit :

Étape 1 : La préparation (4 séances) - Grâce à des supports visuels et sonores, les élèves questionneront leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés. Définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

Étape 2 : La sortie de terrain (2 séances) - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes ou encore le dessin, chaque élève équipé.e d'un carnet de terrain réalisera des observations et un entretien.

Étape 3 : L'analyse et la synthèse (2 séances) - Cette troisième étape permet d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et d'élaborer des conclusions.

Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances) - Elle permet de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant.e et l'intervenant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue

Structure

Association D'Une Langue A L'Autre
- DULALA

Public

4 classes du CP
au CE2 ou UPE2A -
2 classes sur une
même école

Contact

Magali Alphand
magali@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et favoriser l'interdisciplinarité

DESRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe. L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteur.rice.s éducatif.ve.s au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

A titre indicatif :

Séance 1 : Découverte et lecture de Kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibai Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateur.rice.s, parents, enseignant.e.s, etc.).

Séance 4 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire en petits groupes.

Séance 6 : Réalisation des illustrations par groupes -1

Séance 7 : Réalisation des illustrations par groupes - 2

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches - 3

Séance 9 : Entraînement à la lecture du Kamishibai et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus quant à Dulala : www.dulala.fr

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques : www.kamilala.org

Oiseau mystère avec la LPO

Structure

LPO Île-de-France

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Etudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

DESRIPTIF

Depuis sa création en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la protection de la nature, en menant trois grandes missions : la connaissance et la conservation de la biodiversité ; la préservation et la gestion des espaces naturels ; l'éducation à l'environnement et la mobilisation de la société.

Ce programme est à destinations des classes de cycles 2 et 3 et se réalisera sur toute l'année scolaire. Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

DÉROULEMENT

Séance 1 en classe

Qu'est-ce qu'un oiseau

Régime alimentaire des oiseaux

Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette

Séance 2 en classe et cour de l'école

Migrer ou rester ?

Comment utiliser une paire de jumelle et un guide d'identification

Séance 3 dans un parc à proximité de l'école

Observation des oiseaux

Découverte des oiseaux communs de la ville

Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère

Séance 4 en classe et cour de l'école

Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours

Résolution de l'enquête

Ecoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Sport et santé

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

2 Classes du CP au
CE2 d'une même
école

Contact

Camille Perrot

c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement
- Sensibiliser les enfants à l'organisation des JOP en 2024 à Paris en Seine-Saint-Denis

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre ils et elles prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique

du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens. Ils et elles vont découvrir comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils et elles observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente. En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

La biodiversité au cœur de notre ville

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France, en partenariat avec le
Réseau de médiathèques de Plaine
Commune

Public

4 classes du CP
au CE2 ou UPE2A
(2 classes par écoles
concernées)

Contact

Camille Perrot

c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invité.e.s à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, ils et elles prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de

chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils et elles observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils et elles recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Les forêts urbaines

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Camille Perrot

c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

OBJECTIFS

- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e

Le parcours Forêts urbaines s'inspire de la méthode Miyawaki qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2023, dates à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur.rice apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. A l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation des sols permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

Séances 2 à 7 : Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Besoins spécifiques : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Le potager de la reine

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

4 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A (de préférence, 2 classes par école concernée)

Contact

Monte Laster

montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Sensibiliser à une alimentation saine
- Sensibiliser à l'écologie et au développement durable
- Développer un dialogue intergénérationnel

DESRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux Etats Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le Potager de la Reine fait revivre l'histoire de la Plaine des Vertus, territoire au Nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenant.e.s : botanistes, artistes, chef.fe.s, et naturellement, les jeunes habitant.e.s de La Courneuve !

Chaque année est dédiée à la culture d'un fruit ou légume unique dont le Potager explore la diversité de familles et des sous-espèces, de saveurs, de formes, de couleurs, de saisons.

DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons. Les classes visiteront le potager deux fois par mois, d'octobre à novembre pour la récolte d'automne. De décembre à février, les ateliers auront lieu dans les classes. De mars à juin, les ateliers se dérouleront dans le jardin et seront plus fréquents. À noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût. Les classes seront invitées à rencontrer d'autres types de participant.e.s au projet, personnes âgées notamment.

Intervenant.e.s :

- Monte Laster, artiste contemporain
- Matt Chalk, musicien de jazz, peintre
- Vincent Jammoneau, expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
- Un artiste en résidence au Moulin Fayvon interviendra et animera des ateliers de dessin/peinture dans la continuité des livres Tractatus de Herbis créés par les participant.e.s des années précédentes.

Le travail réalisé avec Matt Chalk sera basé sur les concepts d'abstraction et d'improvisation introduits par l'artiste à travers des démonstrations musicales et artistiques. Ils seront appliqués au jardin, à sa conception et à ses habitant.e.s.

Visites et partenariats pressentis :

- Le potager du Roi, (Versailles),
- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Jardinons à l'école

Structure

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-Saint-Denis

Public

1 ou 2 Classes du CP au CM2 de la même école

Contact

Emmanuel Gros
emmanuel.gros@caue93.fr | 06 83 12 91 42

OBJECTIFS

- Donner à voir les différentes ressources naturelles propices à la croissance des plantes
- Mener la réflexion par une approche pratique et expérimentale du jardinage
- Susciter l'intérêt des enfants pour le vivant et le jardinage
- Observer les différentes évolutions d'un jardin, au fil des saisons
- Connaitre les grandes étapes de croissance des plantes, de la graine à l'assiette

DESRIPTIF

Le CAUE (conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement)

est un organisme investi d'une mission d'intérêt public, né de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il a pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement dans le territoire départemental. Le CAUE est créé à initiative des responsables locaux et présidé par un élu local. C'est un organe de concertation entre les acteurs impliqués dans la production et la gestion de l'espace rural et urbain.

Le parcours Jardinons à l'école, vise à faire d'un espace dédié, un lieu d'observation du vivant, et d'expérimentation autour de la pratique du maraichage. Au préalable, une réflexion permettra d'imaginer collectivement un projet pérenne et frugal.

Le dispositif s'étendra tout au long de l'année, afin de connaître et de mettre en pratique les principales étapes propices à la croissance des plantes, et à la récolte des fruits et légumes.

Cet atelier sera axé sur une approche pratique et un regard historique plus large sur l'histoire maraîchère de la plaine des Vertus.

DÉROULEMENT

Ce dispositif comprend 20 heures d'atelier et se décline en dix séances de 2h, sur une période entre septembre 2023 et juin 2024

Séances 1 et 2 : Septembre

- Sensibilisation : Les objectifs du potager, les besoins et le cycle de vie des plantes
- Planification des cultures : Décider quelles plantes seront cultivées et à quel endroit. Réaliser un plan de cultures
- En bacs : Préparation du sol, semis d'hiver, plantations
- En pleine terre : Préparation du sol, semis d'engrais verts

Séance 3 : Octobre

- Sensibilisation : Le rôle du paillage au potager et la vie du sol
- Entretien : Désherbage, arrosage, ramassage de feuilles mortes
- Construction : Refuges faunistiques : oiseaux, chauve-souris, hérissons
- En bacs : Poursuite des semis d'hiver, des plantations
- En pleine terre : Observation

Séance 4 : Novembre

- Sensibilisation : Les saisons du potager
- Entretien : Désherbage, arrosage, ramassage des feuilles mortes, nettoyage des outils
- En bacs : Observation, récolte et dégustation
- En pleine terre : Fauche d'engrais verts

Séances 5 et 6 : Mars

- Sensibilisation : Les familles de légumes, les associations de cultures au potager
- Planification des cultures de printemps dans les bacs : Décider quelles plantes seront cultivées et à quel endroit, réaliser un plan de cultures
- Entretien : Désherbage, arrosage, paillage
- Construction : Tuteurs, refuges faunistiques : hôtel à insectes
- Bacs : Récolte et dégustation, préparation du sol, semis de printemps
- Serre : Semis de printemps,
- Pleine terre : Préparation du sol, semis d'engrais verts

Séances 7, 8 et 9 : Avril-Mai

- Sensibilisation : Les auxiliaires et les ravageurs du potager
- Entretien : Désherbage, arrosage, paillage
- Construction : Signalétiques
- Bacs : Repiquage, poursuite des semis de printemps
- Serre : Poursuite des semis de printemps
- Pleine terre : Fauche d'engrais verts

Séance 10 : Juin

- Entretien : Désherbage, arrosage, paillage
- Fête du jardin : Restitution auprès des parents et autres élèves et enseignant.e.s de l'école
- Bacs : Repiquage, observation, récolte et dégustation
- Pleine terre : Observation

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

« Où est SolO ? Solar Orbiter Education ». Découvrir le soleil et suivre la mission européenne solar orbiter avec planète sciences

Structure

Planète Sciences,
10 rue du marquis de raies
91080 Evry-Courcouronnes

Public

1 classe du CM1
ou CM2

Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires,
winona.zawislak@planete-sciences.org
01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'est une mission spatiale automatique, ses objectifs, ses contraintes, sa complexité
- Aborder les notions autour du Soleil : lumière, chaleur, notion de gaz, trajectoire de la sonde..., l'observer sans danger
- Communiquer sur le travail de chercheur.se, sur la science au concret et au quotidien.
- Réaliser diverses manipulations et expérimentations
- Comprendre le fonctionnement d'un télescope
- Travailler à plusieurs sur un projet (choix du projet, répartitions des tâches, construction)
- Travailler en collaboration avec un chercheur, Milan Maksimovic (LESIA, Observatoire de Paris-Meudon) responsable (Principal Investigator) de l'instrument RPW (Radio Plasma Waves) de la sonde, ou un membre de son équipe.

DESSCRIPTIF

Planète Sciences propose aux enseignant.e.s de participer à un dispositif de suivi de la mission européenne Solar Orbiter (SolO), destinée à l'observation rapprochée du Soleil.

Où est SolO ? - Solar Orbiter Education est une opération pluriannuelle de l'association Planète Sciences, dont l'objectif est la médiation des sciences pour les jeunes sous toutes ses formes, appuyée sur une recherche scientifique en cours dans laquelle la France est fortement impliquée. La thématique principale de cette action est le Soleil.

DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe soit en classe entière soit sous forme de petits groupes.

La mission spatiale Solar Orbiter sera un point de départ pour aborder les notions scientifiques des programmes qui pourront y être rattachées par un aspect ou un autre :

- Le système solaire (et notamment le système intérieur où évolue la sonde)
- L'objet technique lui-même : la sonde
- La communication de la sonde
- Les relations Soleil-hommes (et notamment les mesures du temps)
- L'influence du Soleil sur le vivant
- L'activité du Soleil et son influence sur l'environnement

Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif.

Séance 1 : Représentations, questionnements et observations

Après quelques images emblématiques des étapes de la découverte du Soleil depuis Galilée. Les élèves s'exprimeront sur leurs représentations : le soleil, sa distance, sa température, sa composition, son caractère unique ou répandu, sa taille etc. Observation du soleil à la lunette, par la technique de projection utilisée par Galilée.

Séance 2 : Le Soleil et ses couleurs

Comprendre que la lumière du Soleil est décomposable en couleurs apparentes et de constater le rôle de l'atmosphère sur cette lumière considérée comme blanche.

Séance 3 : Le phénomène des saisons

Comment se manifestent les saisons sous nos latitudes. Sélectionner celles qui touchent à la température. Solliciter des hypothèses pour expliquer les différences de température hiver-été. Faire un parallèle avec les différences matin-midi et midi-soir.

Séance 4 : L'espace un lieu d'exploration à hauts risques

Planète Sciences présentera quelques étapes de l'exploration spatiale, à partir des premières fusées (années 30-40), jusqu'à la mission Solar Orbiter. Questionnement et expression des représentations autour de ce qu'est une sonde spatiale, ce qu'elle doit accomplir pour rester en état et remplir sa mission (cahier des charges), son destin final, son mode de fabrication (par équipes dédiées) etc. Mini maquette de la sonde.

Séances 5 : Visite ou visioconférence avec le chercheur Milan Maksimovic (LESIA, Observatoire de Paris-Meudon) ou un.e membre de son équipe.

Séances 6 : La protection thermique

Mise en évidence de la nécessité d'une protection thermique de la sonde et les moyens de réaliser celle-ci. Une série de manipulation et d'expérimentation permettra aux élèves de comprendre les enjeux de la protection thermique.

Séance 7 : Étudier la communication radio de la sonde

Assemblage d'une chaîne de communication et de comprendre comment s'effectue la communication dans l'espace.

Séance 8 : Restituer - partager

Présentation des réalisations ainsi que la démarche du projet. Valoriser en associant les familles à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques.

Mécanismes et mouvements avec planète sciences

Structure

Planète Sciences,
10 rue du marquis de raies
91080 Evry-Courcouronnes

Public

1 classe de CE2

Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaire
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Manipuler des mécanismes, expérimenter sur leurs principes respectifs avec pour finalité le réinvestissement au cœur d'un projet
- Manipuler des outils, à bon escient, afin d'être acteur.rice de l'ensemble des phases et des modes de mise en œuvre d'un projet
- Acquérir un vocabulaire spécifique mais néanmoins usuel sur les mécanismes (en incluant les principes de transmission et de transformation de mouvements)
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou écrite
- Développer un projet individuel au sein d'un projet collectif

DESCRIPTIF

Au travers de constructions simples de petites machines et de systèmes mécaniques, les enfants découvriront les principes de la mécanique, la transmission et la transformation de mouvements. Comme les ingénieurs de la Renaissance, à partir d'engrenages, de poulies, de treuils, de vis sans fin et autres systèmes, il.elle.s pourront laisser libre cours à leur imagination et inventer les machines les plus folles.

DÉROULEMENT

En classe entière, les enfants vont découvrir les notions de mouvement, de transmission mais aussi de transformation du mouvement sur des mécanismes du quotidien. À la suite de défis et de reproduction, les élèves pourront selon leur imagination ou en lien avec le projet de la classe, créer un projet collectif.

En lien avec l'enseignant.e depuis la préparation jusqu'à la fin des huit séances, Planète Sciences a à cœur d'intégrer cette classe scientifique dans un projet/thématique plus global de la classe ou de l'école dans le but de faire des liens entre la thématique et les autres enseignements. Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable

Séance 1 : Électricité

Principe d'une démarche scientifique, d'essais/erreurs.
Comprendre des notions autour du circuit électrique par la pratique à l'aide de défis électriques.
Introduction sur les mécanismes et mouvements.

Séance 2 : Mécanismes et mouvements

Il sera demandé aux élèves d'apporter un objet du quotidien ayant un mécanisme. La séance permettra d'observer différents mécanismes (jouets, objets de la classe etc.)
Découverte et manipulation de l'outillage mis à disposition. Expérimentations sur la notion de mouvements par la construction d'un objet simple.

Séance 3 : Mécanismes et mouvements

Expérimentations sur les notions de transformation et de transmission de mouvements par la reproduction d'un mécanisme à l'appui (bielle manivelle, treuil, crémaillère, engrenages...).

Les élèves devront alors choisir un projet commun et faire des groupes. Il sera question de réaliser plusieurs modules (un module par groupe) sur le thème choisi. Chaque module sera constitué d'un mécanisme à construire.

Exemple : Le thème « La ville » avec comme modules : un ascenseur, un train etc.

Séance 4 : Mise en commun des idées et du projet commun de la classe

Réalisation d'un dessin de leur projet et organisation du groupe pour la réalisation du module. De la fabrication en expérimentant avec l'ensemble des connaissances acquise au cours des 3 premières séances et des outils mis à disposition.
Réalisation d'un prototype si le temps le permet pour réaliser ensuite le module final.

Séance 5 : Réalisation des éléments de mécanismes

Réalisation des modules en groupe : essais/erreurs. Mise en place d'une réflexion et de solutions.

Séance 6 : Réalisation des éléments du projet commun

Amélioration ou complexification des modules
Un temps de diagnostic des différents éléments constituant le projet final sera réalisé en fin d'atelier afin de prévoir les différents ateliers pour la finalisation du projet.

Séances 7 : Finalisation du projet de classe

Finalisation des maquettes, test du mécanisme.

Séance 8 : Restituer - partager

Valorisation en fin de parcours afin de présenter le projet aux parents et camarades d'école, réfléchi avec l'ensemble de la classe (exposition, blog...).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Salle équipée de prises électriques.

Karnivorus

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

1 classe ULIS avec une classe banale du CP au CE2

Contact

Monte Laster

montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression (bûto, exploration vidéo, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif mettant en jeu classe ULIS et classe banale
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Éveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son regard

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux Etats Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique :

1- Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales, chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement.

2 - La classe est invitée, par la pratique, à découvrir le bûto, « danse du corps obscur » née au Japon après la seconde guerre mondiale qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers seront menés en classe avec Yuko Kobayashi, danseuse buto (compagnie Uzuneri), invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.

Ces sessions et les autres ateliers seront filmés avec Monte Laster et formeront une installation collaborative participant avec Yuko Kobayashi à un spectacle.

DÉROULEMENT

Karnivorus se déroulera à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, en deux temps, entre novembre et juin avec dix séances d'1h30. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles témoigneront de l'avancée du projet.

Visites et partenariats pressentis :

- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Carreau du temple et sport

Structure

Le Carreau du Temple

Public

2 à 4 classes du CE2 au CM2, ULIS et UPE2A d'une même école

Contact

Véronique Jacquet

v.jacquet@carreaudutemple.org

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques,
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe,
- Rencontrer des cultures du monde,
- Découvrir une grande diversité de pratiques sportives,
- Fréquenter un lieu culturel atypique : Le Carreau du Temple

DESRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Les parcours s'articulent autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes), du quartier du Marais, de l'initiation et de la pratique sportive mais aussi artistique d'une discipline. Les séances se dérouleront avec des enseignants diplômés qui proposeront de découvrir leur discipline dans ses aspects culturel et physique. Les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autres, duo, etc.).

DÉROULEMENT

Les parcours proposés sont construits sur-mesure, ainsi le nombre d'ateliers ainsi que disciplines artistiques et sportives envisagées peuvent être ajustés selon les envies de chacun.e

4 séances de Capoeira à l'école

La Capoeira est un art martial afro brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

2 séances de Boxe au Carreau du Temple

La découverte de la boxe par des jeux ludiques permet aux enfants de développer des habiletés motrices, d'apporter des valeurs morales telles que la maîtrise de soi, le respect d'autrui et des règles, le fairplay et le courage.

2 séances de Sabre Laser et d'Escrime au Carreau du Temple

Ces disciplines ouvertes à tou-te-s permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire.

4 séances de Voguing à l'école

Le Voguing s'inspire à la fois des poses de mannequins, de la contorsion et tient parfois de la simulation d'un sport de combat. Cette discipline permettra aux élèves de gagner en confiance en soi tout pratiquant une danse unique.

Une ou plusieurs visites du Carreau du Temple peuvent être programmées en fonction du nombre de classes engagées.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2023-2024

Marion Andrieux, plasticienne

Perrine Bailleux

Marion Bailly, céramiste

Olivier Brandily, historien

Pierre-Marie Drapeau Martin, plasticien

Margot Duvivier, designer graphique

Valérie Evrard, photographe

Tom Giampieri, plasticien

Philémon Girouard, artiste audio

Jérôme Gorin, photographe

Claire Larfouilloux, plasticienne

Anaïs Leroy, plasticienne

Marie Tout Court, musicienne

A-Pack - François Delagnes

Affari Esteri

Banlieues Bleues

Les Cultiveuses

DULALA, d'une langue à l'autre

Les Enfants du Paradis

Ethnoart

FACE - French American Creative Exchange

Labo des histoires avec Sophie David, Gary Ghislain, Martin Meilhan-Bordes, Anna Mezey et Claire Chauchat

Jeunesses musicales de France

Maison des Jonglages - scène conventionnée

Kréyol

Petits Débrouillards

Planète Sciences

Pulcinella - Ophélie Gaillard

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec Flora Gaudin

Sequenza 9.3

Verba Pictures

Zebrook

Veenem - Bibata Roamba

Médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon - réseau des médiathèques de Plaine Commune

Académie Fratellini

Archives nationales

Basilique de Saint-Denis

Carreau du Temple - Paris

CAUE 93

CENTQUATRE-Paris avec Marie-Sybille Lainé

Centre Pompidou

Centre des monuments nationaux. Conciergerie Sainte-Chapelle

Cité de l'architecture et du patrimoine

Cinéma l'Étoile

CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional - Aubervilliers La Courneuve

Festival de Saint-Denis

Houdremont, centre culturel La Courneuve

Institut National du Patrimoine

Ligue de Protection des Oiseaux

Musée d'Archéologie Nationale avec Clara Baum

Musée des Arts Décoratifs - MAD

Musée du quai Branly - Jacques-Chirac

Philharmonie de Paris

Pôle Sup'93

6b

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale - Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine-Saint-Denis. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Direction des Affaires Culturelles, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claire Andrieu.

Marie Locquen, Florine Chevé, Ana-Paula Janssens, Caroline Marnay, Mikaël Petitjean

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, direction Communication de La Courneuve.

