

sortir

Regards
La Courneuve

- n°48 -

du jeudi 2 décembre 2021
au mercredi 5 janvier 2022



**Valérie et
son violon voyageur**

La Guinée Conakry à l'honneur



Dans le cadre du festival Africolor, deux événements sont organisés à La Courneuve : le spectacle *Indépendances Cha Cha* et le concert *Guinea Music All Stars*. Que se cache-t-il derrière ce nom d'« Indépendance Cha Cha » ? En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtaient le soixantième anniversaire de leur indépendance. Or, « Indépendance Cha Cha » n'est autre que le morceau de musique qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise, un air que toute l'Afrique francophone avait alors adopté. La Guinée de Sékou Touré a été le premier pays à obtenir son indépendance en 1958. Dans le spectacle, un artiste joue le rôle de ce chef d'État qui s'explique sur ce choix, mais évoque aussi sa jeunesse, ses ambiguïtés et ses regrets. Les années qui suivirent sont, explique Sébastien Lagrave, directeur du festival, celles où « les musiciens partirent en exil pour échapper à

l'enfermement et à la mort en prison du fait de la dérive dictatoriale du régime ».

De même, sur la scène du concert *Guinea Music All Stars*, avec Moh! Kouyaté à la baguette, trois générations de musicien-ne-s « 100% Conakry » sont mises à l'honneur, donnant à écouter à la fois les tubes classiques de la culture guinéenne et ses nouveautés, le tout dans une orchestration dansante et festive. Les artistes nous racontent le temps qui est passé depuis les indépendances. Pour faire connaître au public international cette musique guinéenne moderne, le guitariste-chanteur s'est entouré de grandes figures comme celle de Sékouba Bambino et de jeunes talents du pays, aux sons branchés et débranchés : guitares, claviers, basse et batterie en conservant aussi les nobles et traditionnels balafon, kora et n'goni. Un hommage à celles et ceux dont la musique a rayonné en Afrique et au-delà. ●

NICOLAS LIÉBAULT

Un festival qui retrouve ses couleurs

« Elle a la couleur d'un visage démasqué », se réjouit Sébastien Lagrave, son directeur, pour qualifier l'édition 2021 du festival Africolor. Les restrictions liées à l'épidémie avaient empêché les précédentes éditions de se tenir normalement mais, cette année, l'envie de retrouver « des gens qui viennent, qui dansent et sourient » se concrétise enfin. « On commence assis et on finit debout » peut résumer un festival synonyme de joie de vivre et de fête. Depuis sa création en 1989, sa riche programmation donne à voir et surtout à entendre les musiques de toute l'Afrique... et au-delà, car le continent, au gré des

migrations et des influences, a diffusé sa culture dans le monde entier : Caraïbes, océan Indien, Brésil, etc. Polyrythmie, absence de mesure, absence de temps fort/temps faible, vocalités particulières font l'originalité de « musiques africaines » par ailleurs extrêmement innovantes et qui font écho aux bouleversements historiques et politiques. Lancé à Fontenay-sous-Bois le 12 novembre, le festival se déroulera dans plusieurs villes d'Île-de-France et se clôturera, comme pour chaque édition, à La Courneuve, par le concert du 22 décembre au Centre culturel Jean-Houdremont. ● N. L.

À ÉCOUTER

Eh bien chantez maintenant !

Cette saison, au Conservatoire à rayonnement régional, la classe de composition de Jonathan Pontier invite l'ensemble de musique contemporaine Accroche Note, fondé en 1981 et qui a créé des œuvres de Franco Donatoni, Pascal Dusapin, François-Bernard Mâche, Georges Aperghis, Philippe Manoury, Marc Monnet ou Richard Barrett...

Les étudiant-e-s vont composer des œuvres qui seront interprétées par l'ensemble au mois de juin. Le compagnonnage entre musicien-ne-s et compositeurs démarre par une série de master class et c'est la soprano Françoise Kubler qui ouvre le bal. À la suite de sa rencontre avec Cathy Berberian et Dorothy Dorow, elle a consacré une grande partie de ses activités au répertoire contemporain et à la création.

LUNDI 6 DÉCEMBRE, À 14H,
AU CRR 93 (SALLE 105). 5, RUE
ÉDOUARD-POISSON, AUBERVILLIERS.
ENTRÉE GRATUITE.

AUTOUR DE NOUS

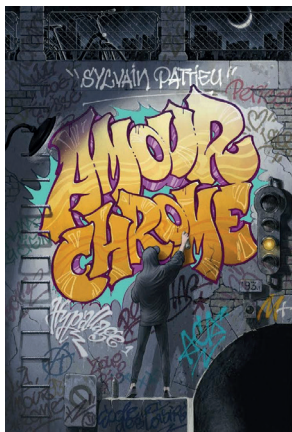
Partir sur les traces de ses ancêtres

Vous vous interrogez sur les origines de votre famille, mais vous ne savez pas comment entreprendre des recherches ? Les Archives départementales organisent un atelier d'initiation à la généalogie pour vous apprendre à éplucher les archives, à débusquer des preuves sur des originaux certifiés et, surtout, à faire preuve de patience ! Une animation proposée en partenariat avec le Cercle généalogique de l'Est parisien.

ATELIER « OH MES AÎEUX ! »,
MARDI 7 DÉCEMBRE, À 18H,
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE SEINE-SAINT-DENIS, 54, AVENUE
DU PRÉSIDENT-SALVADOR-ALLENDE,
93 000 BOBIGNY. GRATUIT. INSCRIPTION
SUR [HTTPS://EXPLOREPARIS.COM/](https://exploreparis.com/)

À LIRE

À l'école du 93



Amour Chrome a été récompensé du prix Vendredi, encore appelé le « Goncourt du roman jeunesse ». Ce roman écrit par Sylvain Pattieu nous fait pénétrer dans l'esprit d'élèves d'un établissement de Seine-Saint-Denis, où l'auteur est professeur d'histoire. Le héros est Mohammed-Ali, excellent élève de troisième, qui pratique le graffiti à ses heures perdues. Il est aussi secrètement amoureux d'Aimée qu'il n'ose pas aborder. De son côté, Frédéric est en première S et deale un peu mais il se voit dépouiller par ses fournisseurs. Sa sœur, Margaux, prépare, elle, un exposé sur un festival de films lesbiens. Le massacre du 13 novembre 2015 bouleverse ce fragile équilibre, à l'image de ce récit tout en finesse. ●

AMOUR CHROME, SYLVAIN PATTIEU, L'ÉCOLE DES LOISIRS, COLLECTION « MÉDIUM + », 14 EUROS. À PARTIR DE 13 ANS.

Le voyage musical

Passionnée par le processus de narration musicale, la transmission d'histoires et le partage, Valérie de Nattes a voulu raconter son instrument à travers le monde et a créé, accompagnée de son violon, plusieurs contes en musique ou concerts-contés. La musique sert tour à tour d'écrin et de paysage sonore, elle devient figurative, miroir du texte ou personnage central.

Dans son spectacle *Les Contes du violon voyageur*, on peut ainsi découvrir comment le violon est descendu sur terre en Éthiopie, écouter la légende du Morin Khuur en Mongolie, retrouver le biwa perdu de l'empereur de Kyoto ou fredonner les mélodies tziganes de l'arbre enchanté des Carpates. Sans oublier d'observer le facétieux Nasr Eddin Hodja qui lui aussi adore toujours le violon. Avec originalité et talent, elle séduit par la variété de ses créations et la profondeur de ses interprétations. Valérie de Nattes nous fait voyager avec son violon qu'elle considère comme l'instrument universel par excellence. Ses contes ne sont pas destinés uniquement aux enfants. Poétiques ou amusants, ils plaisent à tous et toutes, chacun-e peut l'interpréter à son niveau. Plongez dans l'imaginaire! ● NICOLAS LIÉBAULT



VENDREDI 17 DÉCEMBRE,
À 19H30, AU CRR 93 (AUDITORIUM).
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION
AU 01 48 11 04 60 OU
RESERVATIONS@CRR93.FR
PASS SANITAIRE À PARTIR DE 12 ANS.
À 14H30, SÉANCE DESTINÉE
AU PUBLIC SCOLAIRE.

inVité du mOis



Valérie Dorpe

Sébastien Lagrave

Ancien directeur du Centre culturel Jean-Houdremont, il est le maître d'œuvre de l'édition 2021 du festival Africolor.

Sortir : Comment en êtes-vous venu à diriger le festival Africolor ?

Sébastien Lagrave : Je suis parti de la musique pour aller vers l'Afrique... en passant par La Courneuve. Mon parcours est celui d'un musicien classique qui a fréquenté les conservatoires et en a même fait son métier. En 2007, j'ai participé à une formation à l'administration culturelle, à la suite de quoi j'ai accédé à la direction du Centre culturel Jean-Houdremont en 2010. Dans ce cadre, j'ai accueilli deux concerts du festival Africolor. À ce moment-là, j'ai découvert les richesses et l'extraordinaire savoir que contiennent toutes ces musiques africaines. Et, en 2012, j'ai pris la suite du fondateur du festival.

S. : Depuis 2012, quelle orientation avez-vous donnée au festival ?

S. L. : Il y a des éléments de continuité que je revendique : des créations musicales singulières, des rencontres, l'invitation faite aux artistes du continent à venir se produire dans les théâtres de Seine-Saint-Denis et notamment à La Courneuve, mais aussi le combat pour la circulation des œuvres et des artistes. J'y ai ajouté un travail sur les dimensions mémorielles des colonisations et des décolonisations, et une coopération avec les pays d'origine, par exemple avec Ngazidja, Grande Comore, autour du Festival des Communes. Pour cela, je me rends depuis dix ans dans les pays d'Afrique pour préparer les participations au festival.

S. : Quel lien faites-vous entre l'aspect politique et l'aspect musical ?

S. L. : En Afrique, le travail des artistes a toujours comporté une dimension sociale et politique. La fonction sociale est remplie par les griots qui, au-delà de leur rôle de musicien, règlent les conflits autour du cadastre, les conflits de voisinage, les demandes en mariage, etc. Avec les indépendances, le reggae et le hip-hop ont vu l'implication des artistes dans la vie politique des pays d'Afrique de l'Ouest. Au Sénégal, le mouvement reggae a ainsi été un accompagnateur des révoltes de 2013. Les spectacles de cette année, très émouvants, nous font entrer dans l'intimité de cette histoire. ● PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS LIÉBAULT



REGARDS SUR LA VILLE



Oasis tropicale dans le quartier de l'Inter, réalisée par le jeune Tidiane, 15 ans, avec son éducateur Vincent de la Fondation Jeunesse Feu Vert et l'artiste Pía (@pia.anais).

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards*.

regards@ville-la-courneuve.fr

Via Facebook : La Courneuve – Page officielle de la ville.

à ne pas manQuer

Littérature

Faire vivre le collectif

Le Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis (SLPJ) revient à Montreuil du 1^{er} au 6 décembre pour une 37^e édition placée sous le thème du « Nous ? ». Près de 250 auteur-trice-s et 400 éditeur-trice-s attendus, un nouvel espace de jeux littéraires destiné aux enfants, une exposition d'une soixantaine d'illustrations géantes, un déploiement à l'échelle nationale via un partenariat avec des librairies, des bibliothèques et des Centres de connaissance et de culture... Pour son retour « en présentiel » après un rendez-vous 2020 bousculé par la crise sanitaire, la grande fête de la littérature jeunesse voit grand, très grand. En plus d'amener les plus jeunes à la lecture de façon ambitieuse, il s'agit aussi pour la directrice du salon Sylvie Vassallo d'affirmer la nécessité d'être ensemble, de penser et de jouer collectif, dans une société de plus en plus fractionnée et divisée. Les jeunes et leurs familles parleront ainsi d'amitié, de lutte contre les discriminations ou de *fake news* dans le cadre des rencontres organisées avec des auteur-trice-s, des illustrateur-ice-s et des professionnel-le-s de l'édition. Elles et ils pourront également assister à des concerts dessinés, faire une battle de défis sportifs et culturels ou réaliser une fresque parmi les nombreuses animations proposées pendant ces six jours. En créant ces moments d'échanges et de partage, le SLPJ crée du commun. ● OLIVIA MOULIN

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE 2021, ESPACE PARIS-EST-MONTREUIL, 128, RUE DE PARIS, MONTREUIL.
TARIFS : GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS, LES DEMANDEUR-EUSE-S D'EMPLOI, LES BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ET LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET LEUR ACCOMPAGNATEUR-TRICE TOUS LES JOURS ; GRATUIT POUR TOU-TE-S LES MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI ; 5 € (DONT 4 € DE CHÈQUE LIRE POUR UN ACHAT EN LIGNE) LES SAMEDI, DIMANCHE ET LUNDI.
PLUS D'INFORMATIONS SUR : SLPJPLUS.FR

spectacle

10 déc. > Centre culturel Jean-Houdremont

La Foutue Bande

En nous racontant la bande de Gaza, *La Foutue Bande* nous parle de la Palestine, de tous les territoires écartelés, morcelés et de celles et ceux qui y vivent.

À 19H.

concert

11 déc. > Brasserie Neofelis

Les spasmes

La brasserie Neofelis poursuit sa belle programmation de concerts. Retrouvez cette fois-ci Les spasmes, un groupe mêlant rock'n roll, crime jazz, ballades soul et rythm'n'blues...

20, RUE JULES-FERRY, À 20H.

spectacle

15 déc. > Médiathèque John-Lennon

Histoires communes

Solo de contes et violon, *Givrés* d'Anne Grigis est un spectacle de musique, de chansons et de devinettes.

À 10H30. À PARTIR DE 4 ANS.

exposition

Jusqu'au 18 déc. > Aubervilliers

« Par Quatre-Chemins »

Les Laboratoires d'Aubervilliers proposent une exposition à ciel ouvert dans le quartier des Quatre-Chemins. Tous les samedis, un programme spécial est prévu : performances, rencontres et projections de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde se déclinent aux Laboratoires et dans les rues du quartier.

EN SAVOIR PLUS :

WWW.LESLABORATOIRES.ORG/PROJET/PAR-QUATRE-CHEMINS/PAR-QUATRE-CHEMINS



Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au guichet du Centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.



La Courneuve vous fait sOrtir !

5x2 places offertes pour le spectacle *Guinea Music All Stars*, le mercredi 22 décembre, au Centre culturel Jean-Houdremont

