



PLAN 2021-2022
**D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET
CULTURELLE
À L'ÉCOLE**

ÉDITO

LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES POUR AGIR POUR LE DROIT À LA RÉUSSITE DE TOUS !

À La Courneuve comme ailleurs, l'éducation artistique et culturelle est indispensable à l'épanouissement et l'émancipation de chacun, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie. Ici cependant, cela résonne avec une volonté et une détermination de l'ensemble des acteurs pour permettre la réussite de tous.

C'est un élément nécessaire pour agir contre les inégalités sociales. Les conséquences de la crise sanitaire montrent, plus que jamais, l'actualité et l'urgence de cet engagement. Année après année, le champ culturel prend toute sa place dans ce projet.

L'éducation artistique et culturelle contribue ainsi à la construction d'une identité sensible et citoyenne en développant la créativité et l'esprit critique. Elle permet aux enfants de mieux appréhender le monde, en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers qui leur sont habituellement éloignés. Par le biais d'actions mêlant la pratique, la fréquentation des œuvres et des lieux de culture, elle rend accessible les différents langages artistiques et scientifiques. Elle rend possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris.

Cette politique se nourrit ici de la présence d'artistes, de scientifiques, d'architectes, d'urbanistes et de l'ensemble des acteurs de la création et du patrimoine qui prennent ainsi place au cœur de l'école. Ces projets culturels construits dans une démarche de partenariat enrichissent, année après année, les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) des élèves.

Pour 2021-2022, 91 structures artistiques et culturelles sont mobilisées, aux côtés de l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial de La Courneuve, pour imaginer et mettre en œuvre dans les écoles publiques de la ville :

- 24 projets accessibles à 68 classes de maternelle ;
- 72 projets accessibles à 160 classes d'élémentaire.

De nouveaux partenaires nous rejoignent, en particulier dans le domaine des métiers d'arts avec le Musée des Arts Décoratifs ou des sciences et techniques avec l'association Planète Sciences.

Les différents partenariats proposés constituent, nous en sommes convaincus, autant de leviers pour les enseignants pour apprendre et enseigner autrement. Les rencontres, les découvertes et les échanges ainsi favorisés constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances et sont autant d'illustrations de co-construction entre adultes, entre enfants. Ils sont une belle illustration de « l'apprendre ensemble ».

Ces Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école sont rendus possibles grâce à l'implication coordonnée et co-construite des différents partenaires que sont la Municipalité, l'Éducation nationale et le Département. Cette coordination co-portée par la Ville et l'Éducation nationale avec l'implication indispensable des enseignants et des intervenants permet la mise en œuvre de parcours au service de chaque enfant, dans une équité entre chaque école et chaque quartier de la Ville.

Nous sommes fiers de constater que ce savoir-faire est reconnu au niveau national : La Courneuve est membre du Haut Conseil à l'Éducation artistique et culturelle, comme une dizaine d'autres communes en France.

Gilles Poux
Maire

Antoine Chaleix
Inspecteur d'académie,
Directeur académique des services de
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

PEAC 2021-2022 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve.

Il s'ajoute aux dispositifs sectoriels : « École et Cinéma », « Ma Première Séance », « Passeport musique », « Une école, un chœur », « sensibilisation CHAM » et « sensibilisation CHAT » (un descriptif de ces projets est à retrouver, sous forme de fiches, en fin de ce cahier).

Fort d'un réseau de 47 partenaires, le PEAC 2021-2022 propose 24 projets différents en maternelles, ouverts à 68 classes. Et 72 projets en élémentaires, ouverts à 160 classes.

Et ce hors dispositifs spécifiques tels que « École et Cinéma » (30 classes), « Ma Première Séance » (10 classes) ou « Passeport Musique » (95 classes).

Le PEAC repose sur une logique de propositions de parcours. Les enseignant.e.s participent au PEAC sur la base du *volontaria*.

Le plan est mis en œuvre en collaboration avec l'Inspection de l'Éducation Nationale, Circonscription de La Courneuve.

En voici, en quelques dates, les clés d'entrée méthodologiques :

Septembre

Une réunion de présentation du PEAC est organisée à l'attention tous les directeurs et directrices, des conseiller.ère.s et coordinateur.rice.s, en présence de l'IEN.

Le livret PEAC est remis à tous les directeur.rice.s, en nombre suffisant pour que chaque enseignant.e se voit remettre son exemplaire.

Dans chaque école, l'équipe éducative dispose de quinze jours pour prendre connaissance des projets proposés. Il est conseillé que les « vœux » pour chaque classe soient discutés entre enseignant.e.s avant transmission à la directrice ou directeur. Les fiches de vœux seront envoyées par mail aux directions scolaires.

Octobre - novembre

Centralisés par les directrices et directeurs, les vœux sont envoyés par courriel, à l'aide de la fiche en format Word (pas de PDF ni capture d'écran), à l'Unité de développement culturel et patrimonial, et à l'IEN.

Attention, la majorité des parcours est pensée en binôme ou en trinôme. Il est demandé de respecter, autant que faire se peut, cette méthodologie qui vise à faire rayonner les projets au sein de l'école et à encourager l'échange entre les classes participantes.

Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Aussi, et afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, **il est indispensable d'émettre plusieurs vœux (3, voire 4 vœux) par classe.**

L'Unité de Développement Culturel et Patrimonial – Ville de La Courneuve et l'IEP décident conjointement d'une répartition des projets au regard des vœux émis et des places disponibles. Ils sont répartis en suivant deux critères fondamentaux : l'équité entre les écoles, dans tous les quartiers de la ville, d'une part, et (autant que faire se peut) l'adéquation avec le projet d'école.

L'un des objectifs du PEAC est de tisser dans le temps un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école en 2020-2021.

Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Le résultat des répartitions est envoyé par courriel à tous les directeur.rice.s avant les vacances d'automne.

Novembre – janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires.

Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements.

Janvier – juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité Développement Culturel et Patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés.

Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.e.s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

(nota bene : janvier juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire à venir.)

LES ACTIONS PAR THÈME

EN MATERNELLE

ARTS VISUELS

- Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 16
- Pop-up, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers d'Anouck Bois Robert et Louis Rigaud .. p. 17
- Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 18

HISTOIRE ET PATRIMOINE

- Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public p. 19
- De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve..... p. 20
- Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer p. 21
- Architectures rêvées / architectures concrètes, avec la cité de l'architecture & du patrimoine..... p. 22

MUSIQUE

- Ivan, la princesse et l'oiseau de feu p. 23
- Composition et autoproduction d'une création sonore p. 24

CINÉMA

- Images fixes p. 25
- Images en mouvement p. 26
- Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque p. 27

SPECTACLE VIVANT

- Expression corporelle, danse et musique p. 28
- Plongée dans un album jeunesse p. 29
- Le pouvoir des secrets p. 30
- Danses sonores imag(in)ées p. 31
- Les mini reporters..... p. 32
- Jonglages & marionnettes p. 33
- Conte et éveil musical : le bal des lionceaux p. 34
- Un conte africain à jouer et à danser p. 35

SCIENCES HUMAINES

- Fabulala..... p. 36

SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE

- L'alimentation p. 37
- Matière et énergie p. 38
- Découverte sensorielle de la nature p. 39

EN ÉLÉMENTAIRE

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE

- Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer - avec Sophie David p. 42
- Jouons avec la poésie - avec Anna Mezey p. 43
- À la découverte de la littérature fantastique - avec Gary Ghislain p. 44
- Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur - avec Isabelle Renaud..... p. 45
- Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 46

ARTS VISUELS

- Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 47
- Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48
- Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49
- Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre Marie Drapeau-Martin..... p. 50
- Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51
- Une saison au Centquatre, avec Studio Double, artistes graphiques p. 52
- Vivre c'est sculpter, Sculpter c'est faire récit avec Anaïs Leroy..... p. 53
- Cascades, avec Claire Larfouilloux p. 54
- Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 55
- Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 56

PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

- Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD..... p. 57
- File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 58

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis ...	p. 59
Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis	p. 60
Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis	p. 61

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE

Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public	p. 62
De Boris Taslitzky A Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve	p. 63
Architectures rêvées, architectures concrètes	p. 64
A bord du Grand Paris Express	p. 65
L'archéologie, des fouilles au musée	p. 66
« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne.	p. 67
À table au moyen âge.....	p. 69
En élémentaire aux Archives nationales : parcours Moyen-Âge	p. 71
Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie.....	p. 72
Au musée du quai Branly - Jacques Chirac	p. 73
L'esclavage et ses abolitions	p. 74

MUSIQUE

Projet chanson avec Marie Tout Court.....	p. 75
Composition et autoproduction d'une création sonore.....	p. 76
La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux.....	p. 77
Un voyage en musique avec Tri'Olé.....	p. 78
Mythes.....	p. 79
Traversées baroques	p. 80
Musiques de nuit avec Les Temps Dérobés	p. 81
À la découverte du Festival de Saint-Denis	p. 82
Les poèmes de Franck.....	p. 83
Musiques et cultures d'Afrique	p. 84
Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté.....	p. 85
Remix, un parcours chanson avec Zebrook.....	p. 86

SPECTACLE VIVANT

Danses sonores Imag(in)ées.....	p. 87
Main dans la main.....	p. 88
Une saison au Centquatre, avec Kaori Ito	p. 89
Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe !	p. 90
Raconte-moi la Comète.....	p. 91
À la découverte du théâtre d'ombres	p. 92
Se donner la main	p. 93
Création d'une chanson avec réalisation d'un clip vidéo en plan séquence	p. 94
Lire du théâtre	p. 95
Les mini jongleurs - flashmob.....	p. 96
Petites histoires du cirque contemporain	p. 97
Petit nuage sur la Terre	p. 98

CINÉMA

Initiation au cinéma d'animation	p. 99
Images fixes	p. 100
Images en mouvement	p. 101

SCIENCES HUMAINES

Atelier de pratique de la philosophie	p. 102
A la découverte de l'ethnologie et de la gravure !	p. 103
Initiation à l'enquête ethnographique de terrain.....	p. 104
Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	p. 105

SCIENCES ET NATURE

Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école	p. 106
Sport et santé	p. 107
La biodiversité au cœur de notre ville	p. 108
Les forêts urbaines	p. 109
Le potager de la reine	p. 110
Découvrir la programmation avec Planète Sciences	p. 111
« Où est solo ? » Solar Orbiter Education	p. 112
Base martienne : découvrir la vie sur mars et la modélisation 3d	p. 113

INCLASSABLES !

Karnivorus	p. 114
Arts et Sports au Carreau du Temple	p. 115

LES PARCOURS PAR NIVEAU

TOUTE PETITE SECTION

SPECTACLE VIVANT	Expression corporelle, danse et musique p. 28 Le bal des lionceaux p. 34
-------------------------	---

PETITE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 16
MUSIQUE	• Ivan, la princesse et l'oiseau de feu p. 23
SPECTACLE VIVANT	• Expression corporelle, danse et musique p. 28 • Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Le bal des lionceaux p. 34
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• Découverte sensorielle de la nature p. 39

MOYENNE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 16 • Pop-up, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers d'Anouck Bois Robert et Louis Rigaud p. 17 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 18
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Architectures rêvées, architectures concrètes p. 22
MUSIQUE	• Ivan, la princesse et l'oiseau de feu p. 23
SPECTACLE VIVANT	• Plongée dans un album jeunesse p. 29 • Le pouvoir des secrets p. 30 • Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Un conte africain à jouer et à danser p. 35
SCIENCES HUMAINES	• Fabulala p. 36
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	• L'alimentation p. 37 • Découverte sensorielle de la nature p. 39

GRANDE SECTION

ARTS VISUELS	• Petites visites au CENTQUATRE-Paris, avec Marion Andrieux p. 16 • Pop-up, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers d'Anouck Bois Robert et Louis Rigaud p. 17 • Explorations photographiques avec Valérie Evrard p. 18
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	• Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public p. 19 • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve . . . p. 20 • Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer . . . p. 21 • Architectures rêvées / architectures concrètes p. 22

GRANDE SECTION (SUITE...)

MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Ivan, la princesse et l'oiseau de feu p. 23 • Composition et autoproduction d'une création sonore p. 24
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Images fixes p. 25 • Images en mouvement p. 26 • Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque p. 27
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Plongée dans un album jeunesse p. 29 • Le pouvoir des secrets p. 30 • Danses sonores Imag(in)ées p. 31 • Les mini reporters p. 32 • Jonglages & marionnettes p. 33 • Un conte africain à jouer et à danser p. 35
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Fabulala p. 36
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • L'alimentation p. 37 • Matière et énergie p. 38

CP

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer - avec Sophie David p. 42 • Jouons avec la poésie - avec Anna Mezey p. 43 • À la découverte de la littérature fantastique - avec Gary Ghislain p. 44
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 47 • Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre Marie Drapeau-Martin p. 50 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51 • Vivre c'est sculpter, Sculpter c'est faire récit avec Anaïs Leroy p. 53
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD p. 57 • File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 58
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public p. 62 • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve .. p. 63 • Architectures rêvées / architectures concrètes p. 64 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 72 • Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 73
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75 • Composition et autoproduction d'une création sonore p. 76 • Un voyage en musique avec Tri'Olé p. 78 • Traversées baroques p. 80
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Danses sonores Imag(in)ées p. 87 • Main dans la main p. 88 • Une saison au Centquatre, avec Kaori Ito p. 89 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe ! .. p. 90 • Raconte-moi la Comète p. 91 • À la découverte du théâtre d'ombres p. 92 • Se donner la main p. 93 • Petit nuage sur la Terre p. 98
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au cinéma d'animation p. 99 • Images fixes p. 100 • Images en mouvement p. 101

CP SUITE

SCIENCES HUMAINES,	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 102 • À la découverte de l'ethnologie et de la gravure ! p. 103 • Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 105
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Sport et santé. p. 107 • La biodiversité au cœur de notre ville p. 108 • Les forêts urbaines p. 109 • Le potager de la Reine p. 110
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus p. 114

CE1

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer – avec Sophie David... p. 42 • Jouons avec la poésie – avec Anna Mezey p. 43 • À la découverte de la littérature fantastique – avec Gary Ghislain p. 44
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 47 • Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin p. 50 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51 • Vivre c'est sculpter, Sculpter c'est faire récit avec Anaïs Leroy p. 53
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Modeler la terre avec le musée des arts décoratif - MAD p. 57 • File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 58
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public p. 62 • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve .. p. 63 • Architectures rêvées, architectures concrètes p. 64 • L'archéologie, des fouilles au musée p. 66 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen-Âge. p. 71 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 72 • Autour du monde - Au musée du quai Branly – Jacques Chirac p. 73
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75 • Composition et autoproduction d'une création sonore p. 76 • Un voyage en musique avec Tri'Olé p. 78 • Traversées baroques p. 80
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Danses sonores Imag(in)ées p. 87 • Main dans la main p. 88 • Une saison au Centquatre, avec Kaori Ito p. 89 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre - raconte-moi un mythe ! .. p. 90 • Raconte-moi la Comète p. 91 • Se donner la main p. 93 • Petit nuage sur la Terre p. 98
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Initiation au cinéma d'animation p. 99 • Images fixes p. 100 • Images en mouvement. p. 101
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 102 • À la découverte de l'ethnologie et de la gravure ! p. 103 • Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 105
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Sport et santé. p. 107 • La biodiversité au cœur de notre ville p. 108 • Les forêts urbaines p. 109 • Le potager de la Reine p. 110
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus p. 114

CE2

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain..... p. 44 • Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur avec Isabelle Renaud p. 45 • Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 46
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller..... p. 47 • Construire sa légende avec David Posth Kohler..... p. 48 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49 • Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin..... p. 50 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51 • Cascades, avec Claire Larfouilloux p. 54 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux..... p. 55 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 56
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public p. 62 • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve . . p. 63 • L'archéologie, des fouilles au musée p. 66 • À table au moyen âge p. 69 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen-Âge..... p. 71 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 72 • Autour du monde - Au musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 73
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75 • Composition et autoproduction d'une création sonore p. 76 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux..... p. 77 • Un voyage en musique avec Tri'Olé p. 78 • Traversées baroques p. 80 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 82
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Main dans la main p. 88 • Une saison au Centquatre, avec Kaori Ito..... p. 89 • Découverte d'un processus de création pour le théâtre raconte-moi un mythe ! p. 90 • Raconte-moi la Comète p. 91 • Création d'une chanson avec réalisation d'un clip vidéo en plan séquence ... p. 94 • Les mini jongleurs - flashmob p. 96 • Petites histoires du cirque contemporain p. 97
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none"> • Images fixes p. 100 • Images en mouvement..... p. 101
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 102 • À la découverte de l'ethnologie et de la gravure ! p. 103 • Kamishibaï, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 105
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Sport et santé..... p. 107 • La biodiversité au cœur de notre ville p. 108 • Les forêts urbaines..... p. 109 • Le potager de la Reine..... p. 110
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Karnivorus..... p. 114

CM1

LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain. p. 44 • Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur avec Isabelle Renaud p. 45 • Légendes urbaines - avec Vincent Comte p. 46
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller. p. 47 • Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51 • Une saison au Centquatre, avec Studio Double, artistes graphiques p. 52 • Cascades, avec Claire Larfouilloux p. 54 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 55 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 56
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis p. 60
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve p. 63 • A bord du Grand Paris Express p. 65 • « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne p. 67 • À table au moyen âge p. 69 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen-Âge. p. 71 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 72 • L'esclavage et ses abolitions. p. 74
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux. p. 77 • Un voyage en musique avec Tri'Olé p. 78 • Mythes p. 79 • Traversées baroques p. 80 • Musiques de nuit avec Les Temps Dérobés. p. 81 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 82 • Les poèmes de Franck. p. 83 • Musiques et cultures d'Afrique. p. 84 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté. p. 85 • Remix, un parcours chanson avec Zebrook p. 86
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Main dans la main p. 88 • Lire du théâtre p. 95 • Les mini jongleurs - flashmob p. 96 • Petites histoires du cirque contemporain p. 97
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 102 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain. p. 104
SCIENCES ET DÉCOUVERTE DU MONDE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école. p. 106 • Les forêts urbaines p. 109 • Le potager de la reine p. 110 • Découvrir la programmation avec planète sciences. p. 111 • « Où est solo ? » Solar Obiter Education p. 112 • Base martienne : découvrir la vie sur mars et la modélisation 3d. p. 113
INCLASSABLES !	<ul style="list-style-type: none"> • Arts et sports au Carreau du Temple. p. 115

CM2	
LITTÉRATURE, CONTE ET BANDE DESSINÉE	<ul style="list-style-type: none"> • À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain p. 44 • Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur avec Isabelle Renaud p. 45 • Légendes urbaines – avec Vincent Comte p. 46
ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none"> • Le mot et l'espace, avec Valentin Muller p. 47 • Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48 • Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49 • Trace ta trace : initiation au graphisme p. 51 • Une saison au Centquatre, avec Studio Double, artistes graphiques p. 52 • Cascades, avec Claire Larfouilloux p. 54 • Jeux d'eau, avec Claire Larfouilloux p. 55 • Apprentis photographe avec Valérie Evrard p. 56
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis p. 59 • Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis p. 60 • Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis p. 61
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve . . . p. 63 • À bord du Grand Paris Express p. 65 • « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne p. 67 • À table au moyen âge p. 69 • En élémentaire aux Archives nationales - Le Moyen-Âge p. 71 • Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie p. 72 • L'esclavage et ses abolitions p. 74
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75 • La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux p. 77 • Un voyage en musique avec Tri'Olé p. 78 • Mythes p. 79 • Musiques de nuit avec Les Temps Dérobés p. 81 • À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 82 • Les poèmes de Franck p. 83 • Musiques et cultures d'Afrique p. 84 • Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté p. 85 • Remix, un parcours chanson avec Zebroek p. 86
SPECTACLE VIVANT	<ul style="list-style-type: none"> • Main dans la main p. 88 • Lire du théâtre p. 95 • Les mini jongleurs - flashmob p. 96 • Petites histoires du cirque contemporain p. 97
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de pratique de la philosophie p. 102 • Initiation à l'enquête ethnographique de terrain p. 104
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école p. 106 • Les forêts urbaines p. 109 • Le potager de la reine p. 110 • Découvrir la programmation avec planète sciences p. 111 • « Où est solo ? » Solar Obiter Education p. 112 • Base martienne : découvrir la vie sur mars et la modélisation 3d p. 113
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none"> • Arts et sports au Carreau du Temple p. 115

UPE2A

ARTS VISUELS	<ul style="list-style-type: none">• Construire sa légende avec David Posth Kohler p. 48• Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso p. 49• Cascades, avec Claire Larfouilloux p. 54• Apprentis photographes avec Valérie Evrard p. 56
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	<ul style="list-style-type: none">• File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 58
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none">• Au musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 73
MUSIQUE	<ul style="list-style-type: none">• Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75• La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux p. 77• À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 82
CINÉMA	<ul style="list-style-type: none">• Images fixes p. 100• Images en mouvement p. 101
SCIENCES HUMAINES	<ul style="list-style-type: none">• À la découverte de l'ethnologie et de la gravure ! p. 103• kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue p. 105
SCIENCES ET NATURE	<ul style="list-style-type: none">• La biodiversité au cœur de notre ville p. 108• Le potager de la Reine p. 110
INCLASSABLES!	<ul style="list-style-type: none">• Arts et Sports au Carreau du Temple p. 115

ULIS

MATERNELLE

SPECTACLE VIVANT

- Un conte africain à jouer et à danser p. 35

ÉLÉMENTAIRE

PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART

- File la laine avec le musée des arts décoratifs, le MAD p. 58

PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE

- Au musée du quai Branly - Jacques Chirac p. 73

MUSIQUE

- Projet chanson avec Marie Tout Court p. 75
- La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux p. 77
- À la découverte du Festival de Saint-Denis p. 82

SCIENCES HUMAINES

- À la découverte de l'ethnologie et de la gravure ! p. 103

SCIENCES ET NATURE

- Le potager de la Reine p. 110

INCLASSABLES!

- Karnivorus p. 114
- Arts et Sports au Carreau du Temple p. 115



EN MATERNELLE

Petites visites au CENTQUATRE-PARIS avec Marion Andrieux

Structure

Marion Andrieux,
artiste-enseignante, avec le
Centquatre établissement artistique
de la Ville de Paris

Public

2 classes de la
PS à la GS d'une
même école

Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com
07 78 47 04 70
Chloé Panabière | c.panabière@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité des élèves autour de la création contemporaine
- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Explorer diverses pratiques artistiques pour la réalisation d'une création visuelle
- Découvrir un lieu majeur de diffusion et de production artistique, le Centquatre-Paris

DESSCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le Centquatre-Paris est un espace de résidence, de production et de diffusion artistique pour les publics et les artistes du monde entier.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Ce parcours s'articule entre une visite découverte et une visite d'exposition au 104, accompagnées par un.e professionnel.le de la médiation, et des séances de pratique artistique en classe, conçues et mises en œuvre avec Marion Andrieux. Les ateliers sont imaginés autour des thématiques et/ou techniques traversant les expositions que les élèves découvriront au CENTQUATRE-Paris.

Le parcours permet aux élèves d'être sensibilisés à l'art contemporain et de comprendre comment se pratique le métier d'artiste de nos jours. Les séances de pratique artistique inspirées des techniques ou thématiques utilisées par les artistes du CENTQUATRE-Paris, invitent les élèves à mieux comprendre leurs découvertes

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en huit séances d'1h30 environ : deux séances de découverte au 104 et six ateliers d'arts plastiques en classe avec Marion Andrieux, aux côtés de l'enseignant.e. Les dates et horaires définitifs seront à préciser lors de la réunion préparatoire.

- Une visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Une visite de l'exposition « Au-delà du réel, Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie » dans le cadre de Némo, biennale internationale des arts numériques

Du 9 octobre au 2 janvier

Ou

- Une visite de l'exposition Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne

Du 31 mars au 29 mai

Comme chaque année, le festival Circulation(s) offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. À découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

- 6 séances d'ateliers, en classe.

Les élèves seront guidés par Marion Andrieux, qui aura à cœur de partager avec eux son univers et ses pratiques artistiques.

- Une restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

Le travail de chaque classe fera l'objet d'une restitution : exposition et/ou de carnets de voyage (défini avec l'enseignant.e) qui seront exposés lors du Forum des dynamiques culturelles du territoire organisé chaque année au mois d'avril par le 104.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : www.104.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux :

Page Facebook & Instagram @marionandrieuxartiste

Pop up, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers artistique d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud

Structure

Marion Andrieux artiste-enseignante, avec la médiathèque Aimé-Césaire

Public

2 classes de MS ou GS d'une même école

Contact

Marion Andrieux

marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

Catherine Mourier |

catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Aller à la découverte de la médiathèque et de ses ressources

DESCRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse exposent le travail d'un illustrateur-riche de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2021-2022, l'exposition portera sur le travail d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud.

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud sont nés en 1985 et se sont rencontrés à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. À l'occasion d'un Workshop sur la technique du pop-up, ils créent la maquette de leur premier livre intitulé «Popville», qui sortira un an plus tard aux éditions Hélicon.

Ils continuent alors ensemble à imaginer de nouveaux livres animés, en pop-up, en découpe ou interactifs... Le ludique et la manipulation sont toujours au centre de leurs créations.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, les élèves prolongeront leur découvertes, exploreront un processus de création et découvriront par la pratique leur propres capacités plastiques.

DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2021 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

- **Séance introductive** : Les élèves découvriront une malle de livres comprenant des titres d'Anouck Boisrobert et de Louis Rigaud et aussi d'autres auteur-e-s qui les inspirent ou entrent en résonance avec leur univers. Cette séance pourra se dérouler à la médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux.

- **Sorties** : Développeront et mettront en perspective l'univers artistique d'Anouck Boisrobert et de Louis Rigaud dans le livre jeunesse La classe découvrira l'exposition d'Anouck Boisrobert et Louis Rigaud, à la médiathèque Aimé Césaire. Les élèves seront guidés par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant-e et par Marion Andrieux.

- **Ateliers** : Construits et encadrés par l'intervenante, les séances de pratique artistique se dérouleront en classe. Ils pourront être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant-e et Marion.

- **Clôture du parcours** : Finitions et restitution du projet. Cette phase donnera à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Les productions seront exposées à la médiathèque puis dans le hall ou la salle de motricité de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune : www.mediatheques-plainecommune.fr

Découvrir l'univers de Marion Andrieux : Facebook & Instagram@marionandrieuxartiste

Découvrir l'univers d'Anouck Boisrobert : <https://anouckboisrobert.fr/>

Explorations photographiques avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

2 classes de la MS à la GS d'une même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

DÉROULEMENT

Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe. Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard :

Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Leonard de Vinci, chambre noire.

Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :

1 - Réalisation de polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image.

Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe.

L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

Besoins techniques : Tables, rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

Ateliers 3 : Séance au jardin. Jardins partagés Carème Prenant à La Courneuve.

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

Besoins techniques : Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / gouter.

Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.e.s accueillent Valérie sur une même demie journée ou à défaut journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante des élèves pour la pleine réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard www.valerieevrard.com

Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public

Structure

Association A-Pack, reconnue d'intérêt général

Public

2 classes de la GS, au CE2 (d'une même école si possible)

Contact

Virginie Pringuet
virginie.pringuet@a-p-a-c-k.org

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la création contemporaine dans l'espace public (commandes publiques, œuvres issues du 1% artistique, œuvres spontanées- art urbain, street art, etc.)
- Parcourir le territoire et le re/découvrir par le prisme de l'art : enquêter sur le processus de création et d'implantation des œuvres dans l'espace urbain
- Découvrir l'art public avec les outils numériques et s'initier au numérique à travers l'art public
- S'engager dans un processus individuel et collectif de description, de documentation (photos, informations historiques) de ces œuvres et du Musée à ciel ouvert avec l'accompagnement d'une ou plusieurs artistes et commissaires artistiques
- Expérimenter le processus de création d'une œuvre dans l'espace public, mettre en forme, communiquer des idées, exposer une recherche plastique

DESCRIPTIF

Depuis les années 1950, la Ville de La Courneuve commande régulièrement des œuvres d'art à des artistes vivants, en particulier pour les installer dans les bâtiments municipaux ou sur l'espace public. De nombreuses œuvres monumentales sont ainsi présentes dans les différents quartiers de la ville et sont pleinement intégrées dans le cadre de vie des habitants (<https://lacourneuve.fr/les-oeuvres-dart-en-ville>). A-Pack est une association reconnue d'intérêt générale qui œuvre depuis 2003 à promouvoir l'architecture et l'art public contemporain. Elle porte depuis 2011 le projet Atlasmuseum (<http://atlas-museum.net>), l'atlas numérique de l'art public. Ses locaux seront installés au Mélangeur, nouveau lieu artistique et culturel (66 Bd Pasteur, La Courneuve) à partir de septembre 2021.

Virginie Pringuet est chercheuse (docteur en Esthétique) et commissaire d'exposition depuis 1997, elle a travaillé sur de nombreux projets d'art public au Canada et en France. Elle a conçu et développe depuis 2011 la plateforme Atlasmuseum, qui servira d'outil d'inventaire, de cartographie et de documentation tout au long des ateliers.

Avec ce projet de musée sans mur ou encore de musée à ciel ouvert, Virginie Pringuet guidera les élèves dans la découverte et la documentation (photo et appli mobile) de plusieurs œuvres dans l'espace public de la Courneuve et ailleurs : une attention toute particulière sera portée afin que ces derniers puissent comprendre, contextualiser et expérimenter le processus de commande, de création, de la conception à l'implantation « in situ » des œuvres dans la ville.

DÉROULEMENT

Six séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 (en classe) : rencontre et découverte de l'art dans l'espace public (œuvres historiques, emblématiques et œuvres 1% dans les écoles). Outils utilisés : Atlasmuseum, Canopé, Wikipédia, Vidéo-museum, etc.

Séance 2 (in situ) : Visite guidée in situ d'une œuvre ou plusieurs œuvres (œuvres « officielles » type commande publique et œuvres spontanées) dans l'espace public à La Courneuve. Prises de vue photographiques (argentiques) et prises de vue numériques (appli mobile).

Séance 3 (en classe) : Impression papier des photos numériques prises par les élèves et réalisation d'un atlas d'images collectif, reconstitution 3D à partir des photos, mise en ligne des photos sur Atlasmuseum. Initiation à la description d'une œuvre d'art et création d'un « cartel numérique » des œuvres visitées.

Séance 4 (au Mélangeur, 66 Bd Pasteur, La Courneuve) : Images uniques/images multiples. Découverte du labo Médium, développement et agrandissement des photos argentiques. Réflexion, échanges sur les différents modes de documentation (photo numérique en ligne, imprimée, photo argentique) des œuvres d'art dans la ville.

Séance 5 (en classe) : Imaginer une commande d'œuvre à un(e) artiste pour son école. Réflexion, échanges autour d'un projet imaginaire de 1% artistique ou commande d'œuvre dans l'école. Réalisation de croquis, maquettes, collages, atlas de références pour imaginer une œuvre dans son école. Mise en commun.

Séance 6 (dans l'école et au Mélangeur) : montage et exposition des projets, croquis, maquettes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus

[http:// atlas-museum.net](http://atlas-museum.net) / <http://a-p-a-c-k.org>

De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve

Structure

Unité Développement culturel et patrimonial
Service Art, Culture, Territoire de la Ville de La Courneuve

Public

2 classes de GS

Contact

Caroline Marnay, chargée des arts visuels et des arts dans l'espace public
caroline.marnay@ville-la-courneuve.fr | 01 49 92 61 76
Lucille Vrignaud, intervenante | lucille.vri@gmail.com

OBJECTIFS

- Apprendre à observer une œuvre d'art
- Appréhender la notion de choix artistique
- Observer la ville entre patrimoine bâti et transformations urbaines
- Porter un regard singulier et artistique sur son environnement

DESCRIPTIF

En 1968, Boris Taslitzky dessine différents quartiers de La Courneuve, ville alors en pleine transformation. Il traite le paysage avec une grande attention à l'architecture, mais également aux habitants. En 2021, le photographe Lotfi Benyelles s'attache à son tour à rendre perceptible cette ville dans ses multiples facettes. A l'occasion de l'exposition sur le travail de Boris Taslitzky à La Piscine, musée d'art et d'industrie de Roubaix, ce projet permettra de se mettre dans la peau d'un artiste qui choisit de porter un regard singulier sur La Courneuve, ville en perpétuel renouvellement.

Ce projet sera animé par une intervenante plasticienne, Lucile Vrignaud.

DÉROULEMENT

Ce projet, en huit séances, alternera des moments de découverte et d'observation de l'espace public, de rencontre avec les œuvres (entre autres : visite de l'exposition de Lotfi Benyelles à l'Hôtel de Ville et présentation des dessins de Boris Taslitzky), et de pratique en classe. En fonction des projets conduits par les enfants et les enseignant.e.s, différentes techniques seront utilisées : photographies, dessin, maquettes, pour permettre aux enfants de construire un récit personnel

sur leur territoire. Ce projet se terminera par un temps de restitution des travaux des enfants.

Une visite dans un lieu d'exposition, si possible à La Piscine de Roubaix (sous réserve), sera organisée pour compléter ce parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les séances auront lieu de préférence le lundi matin et le jeudi.

<http://www.boris-taslitzky.fr/accueil.htm>

<https://www.roubaix-lapiscine.com/>

Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer...

Structure

Archives nationales

Public

4 classes de GS,
2 classes par école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S'exercer aux gestes de l'écriture, au classement, à une production plastique.

DESCRIPTIF-DÉROULEMENT

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l'approche sensible de documents originaux.

Pour chaque classe, l'enseignant.e composera un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvriront les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, ils approfondiront leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestira ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

• Bazar aux Archives nationales

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves classent, trient, rangent et découvrent la diversité des documents conservés aux Archives nationales. Ils fabriquent ensuite une boîte d'archives.

• Calligraphie dans l'espace

Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

En groupe, les enfants font l'expérience de mouvements dans l'espace : pont, vague, courbe... puis chaque élève réutilise ces gestes dans l'écriture de son prénom. En atelier, il.elle reproduit les gestes de l'écriture au calame ou au feutre, selon le niveau d'habileté graphomotrice.

• Chevaliers en herbe

Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris

Après une découverte de l'histoire de la chevalerie et des règles de l'héraldique, les élèves façonnent leurs propres blasons.

• La peur du loup

Site de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvrent un plan de forêt de l'Ancien Régime conservé aux Archives nationales. Quels personnages peuvent peupler la forêt, le château, le village et la ferme ? Ils imaginent ensuite une histoire mettant en scène ces lieux et ces personnages.

Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Architectures rêvées / architectures concrètes avec la cité de l'architecture & du patrimoine

Structure

Cité de l'architecture & du patrimoine

Public

6, 8 classes -
2 classes de la MS
au CE1

Contact

Enora Prioul | enora.prioul@citedelarchitecture.fr
01 58 51 52 48

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans toutes ses dimensions (historiques et techniques)
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

DESCRIPTIF

En appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur six séances un projet collectif pour la ville de demain.

Comment et où habiterons-nous en 2050 ?

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historiques, sensibles et techniques. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation de maquettes.

DÉROULEMENT

6 séances de 1h30 (visites, promenades, ateliers hors-les-murs) à 2h (ateliers sur place) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignants).

Séance 1 : Visite - Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire. À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.

Séance 2 : Atelier - Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville ? Qui la construit ? Entre pleins et vides, jardins et friches, immeubles et axes de circulations : la ville et ces façades se dévoilent. En atelier, les élèves esquissent une ville à l'horizontale avec ses bâtiments, ses monuments et ses possibles !

Séance 3 : Atelier - Jeux d'architecture

La ville prend de la hauteur. Après une découverte de quelques principes constructifs simples et à partir de la ville dessinée lors de la séance n°2 les élèves expérimentent le plan et le volume.

Séance 4 : Promenade - Sur les traces de la ville d'hier et de demain

Identification des voies : rues, boulevard, allée, impasse quelles différences ? Espace public, espace privé : comment les reconnaître ? Relever des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font détectives et poètes.

Séance 5 : Atelier hors les murs - Formes, couleurs, matières

Reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Séance 6 : Atelier opération maquette

Par petits groupes, les élèves conçoivent une maquette collective. Dessins, histoires complètent ce récit et ce projet collectif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Ivan, la princesse et l'oiseau de feu ; avec la Philharmonie de Paris

Structure

Philharmonie de Paris

Public

2 classes de la PS à la GS

Contact

Cécilia Alves | 01 80 49 86 97 | calves@cite-musique.fr

OBJECTIFS

- Explorer le monde sonore à travers l'écoute collective
- Développer la sensibilité musicale et le plaisir de jouer avec les sons
- Aborder, à hauteur d'enfant, quelques notions fondamentales en musique
- Participer de l'appropriation d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESRIPTIF

Élaborés à partir d'œuvres jouées en concert ou de thématiques spécifiques, les parcours d'éducation musicale de la Philharmonie de Paris engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder la musique en profitant des ressources de la Philharmonie.

Les enfants partent en voyage au pays de L'Oiseau de feu et des célèbres personnages de ce conte russe. Instruments de l'orchestre, matriochka et plumes les accompagnent dans des apprentissages musicaux tels que les contrastes, les timbres instrumentaux et les nuances.

DÉROULEMENT

Étapes 1 à 4 : Quatre ateliers à la Philharmonie dans les espaces éducatifs

Classe 1 : vendredi 14, 21, 28 janvier et 4 février 2022, de 09h30 à 10h30

Classe 2 : vendredi 14, 21, 28 janvier et 4 février 2022, de 10h45 à 11h45

Étape 5 : Un moment musical dans les espaces éducatifs

Musique traditionnelles russe

Classe 1 : vendredi 11 février 2022, de 9h30 à 10h30

Classe 2 : vendredi 11 février 2022, de 10h45 à 11h45

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Composition et autoproduction d'une création sonore

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

Une classe de la
GS au CE2

Contact

Philémon Girouard | philemon.girouard@gmail.com
06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser les élèves sur ce qu'est la musique... ou pas, les liens et différences entre le bruit, le son, entendre et écouter
- Apprendre à faire une œuvre audio de façon ludique à partir de sons et objets qui nous entourent au quotidien
- Développer la créativité chez l'enfant tout en se questionnant sur l'environnement sonore de la ville et de l'influence de celui-ci sur la qualité de vie

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leur destination originelle, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium) à La Courneuve en septembre 2021.

Ce parcours permettra aux enfants de produire une œuvre sonore à partir de sons collectés par la classe, la réalisation d'une pochette pour le disque qui sera gravé et de jouer leur musique devant un public.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en six séances de deux heures, selon une temporalité à définir avec l'enseignant.e entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 : En Classe. Présentation de l'atelier. Discussion sur ce qu'est ou ce que n'est pas la musique et ses origines ; les différences et les liens entre le bruit, les sons, l'audition, l'écoute. Expliquer ce qu'est une œuvre électroacoustique et écouter quelques exemples.

Séance 2 : Autour de l'école. Sortir, écouter la ville afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore de notre environnement urbain. Collecter, en enregistrant des sons choisis pour leurs particularités et ce qu'ils nous inspirent. Chercher, récolter, recycler et bricoler des objets qui nous serviront à produire des sons.

Séance 3 : À l'école. Continuer à jouer et enregistrer de la matière sonore qui nous servira pour notre composition.

Séance 4 : Au labo du Mélangeur. Présentation d'un exemple de composition faite par l'artiste puis enrichie par les élèves à partir des sons enregistrés préalablement.

Séance 5 : En classe. Création des pochettes du disque que garderont les élèves. Préparation de la représentation.

Séance 6 : À l'école. Représentation publique

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Images fixes

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement
les vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège ou il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le **sténopé**. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe !

Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les **sténopés**, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignants et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
vendredis

Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous construirons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur à la Courneuve, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

1 classe de GS

Contact

Laetitia Scherier, responsable jeune public

laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque
- Appréhender le langage propre aux films muets
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer
- Développer la capacité à créer ensemble

DESCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages et pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Ils pourront explorer leurs potentiels d'acteurs/actrices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leurs corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en huit séances, entre janvier et mai 2022. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e.

Séance 1 - en classe : Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complétée par un temps de jeux autour du langage corporel

Séance 2 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à son corps ?

Séance 3 - au cinéma l'Étoile : Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

Séance 4 - en classe : Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à la musique ?

Séance 5 - en classe : Préparation des saynètes

Séances 6 et 7 - en classe : Tournage des saynètes

Séance 8 - en classe (mai) : Initiation au bruitage

Restitution : juin 2022 au cinéma l'Étoile

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Expression corporelle, danse et musique

Structure

Houdremont, centre culturel municipal La Courneuve

Public

2 classes de TPS et PS

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir des instruments de musique et en explorer les sonorités.
- S'initier à la danse et à la musique en laissant s'exprimer sa créativité
- Apprendre à s'exprimer par le mouvement, se placer corporellement dans un groupe et interagir avec les autres
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve.

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Ce parcours se construit autour du spectacle *As-tu déjà* de la compagnie Les bruits de la lanterne.

La compagnie Les bruits de la lanterne est née de la rencontre entre Catherine Morvan (comédienne et chanteuse) et Jean Claude Oleksiak (musicien), tous deux persuadés qu'il faut nourrir l'enfant de ce qu'il y a de plus original et délicat.

Menés par Youness Sajid pour la partie danse et Jean-Claude Oleksiak pour la partie musique, ce parcours propose aux enfants une véritable immersion au cœur du travail de création de la compagnie qui leur propose de s'emparer des différents outils utilisés pour le spectacle.

As-tu déjà, Compagnie Les bruits de la lanterne, Spectacle sonore et sensoriel, 8 mars 2021

Ce spectacle est une forme hybride mêlant le cirque, la musique improvisée, la poésie et la peinture. Après avoir beaucoup côtoyé la toute petite enfance à travers ses spectacles et ses résidences multiples, « Les Bruits de la Lanterne » ont eu à cœur de s'interroger sur le lien parent-enfant auquel personne n'échappe car nous avons tous des parents ! Dans une proximité avec les artistes, les plus jeunes profiteront d'un voyage sensoriel riche tandis que les plus grands seront invités à plonger dans un état de songe interrogeant leur rapport à l'enfance ...

Les enfants assisteront à un autre spectacle qui viendra nourrir leur imaginaire et alimenter leur découverte du spectacle vivant :

Les petits silences, Compagnie Les cailloux sauvages, Théâtre d'objets 31 mai 2022

Une table à hauteur d'enfants, des matières, des éléments à manipuler et deux personnes qui se posent des questions. Que serait un langage qui se passerait de mots ? A quel endroit nous touche le silence ? Les enfants sauront, d'instinct. Les deux comédiens danseurs transforment la table en un espace habité, avec le langage des corps, des gestes,

des objets. Un lieu pour tracer, installer, construire, se rencontrer, pour les tout-petits et leurs parents.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit heures d'ateliers immersifs à répartir entre novembre et mai (dates à définir avec les enseignant.e.s), se déroulant comme suit :

Étape 1 - Travail d'interaction danse, corps et musique.

Les élèves découvrent avec les instruments différents rythmes, ambiances sonores ou intensités.

Ils.elles s'initient à la musique improvisée et sont invité.e.s à créer des ambiances sonores.

Le groupe sera partagé en deux : les danseurs et les musiciens puis les rôles s'inverseront.

Étape 2 - Travail d'unité entre corps et musique

Celui-ci se fait par des jeux tels que :

- Les danseurs ferment les yeux et dansent sur la musique produite par les enfants musiciens.
- Travail solo et à plusieurs, imitation ou réponse.
- Comment entrer dans la musique, comment se laisser aller à ce qui vient ?
- Comment la danse peut faire bouger la musique ?

Youness proposera des jeux corporels (imitation d'animaux, jeu du miroir, jeux d'équilibres, etc.) et de la danse libre. Jean-Claude amènera des instruments de musique (petite contrebasse, violoncelle, guitare, percussions, flutes ...) qui seront explorés par les enfants.

Étape 3 - Restitution

Au fil des séances, le travail musical et corporel sera développé afin de proposer une petite restitution en fin de parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : une salle vide pour pouvoir s'exprimer corporellement.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il/Elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours, et le cas échéant, à une réunion bilan.

En savoir plus : <https://www.lesbruitsdelalanterne.com/>

Plongée dans un album jeunesse

Structure

Houdremont, centre culturel municipal La Courneuve

Public

2 classes de MS et GS

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et s'approprier un album jeunesse : Romance de Blexbolex
- Découvrir et pratiquer les arts de la marionnette
- Apprendre à raconter une histoire et à inventer des personnages
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Le parcours marionnettes s'articule autour de la pièce *Romance* de la compagnie La Soupe. Adapté d'un livre d'images, le spectacle nous plonge dans un univers sonore et visuel, habité par plusieurs types de marionnettes qui incarnent les personnages de l'histoire. Celle-ci est très simple : chaque soir on retrace le chemin qui relie l'école à la maison et petit à petit, on bascule dans un monde merveilleux.

Basé sur la répétition ainsi qu'un univers visuel très marqué, le livre y ajoute peu à peu une aventure qui se construit sous nos yeux. C'est cela qu'a voulu retranscrire la compagnie sur le plateau et qu'elle souhaite désormais partager avec les enfants qui seront amenés, dans un premier temps, à s'approprier cette histoire et ses personnages avant de construire leur propre histoire en marionnettes.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à deux spectacles qui viendront nourrir leur imaginaire et alimenter leur pratique du théâtre:

Romance, Compagnie La Soupe, Marionnettes

Jeudi 25 ou vendredi 26 novembre 2021

Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

Romance c'est d'abord un livre d'images pour enfants qui nous invite à parcourir tous les soirs le chemin qui relie l'école à la maison et qui nous fait petit à petit basculer dans un monde merveilleux. Déjouant mille embûches, il faudra coûte que coûte retrouver le chemin de la maison pour que le jour se lève à nouveau. C'est cette histoire fabuleuse que la compagnie la Soupe a choisi d'adapter à la scène, s'appuyant sur différentes techniques de marionnettes et sur la musique pour nous plonger dans un véritable univers visuel et sonore dont petits et grands n'auront pas envie de sortir de si tôt !

Et puis, Compagnie La Soupe - Marionnettes

Vendredi 7 janvier 2022

Plongez dans une forêt luxuriante qui évolue au fil des saisons et qui va peu à peu être transformée par d'étranges personnages, mi humains, mi outils... La compagnie La Soupe invite une nouvelle fois les plus jeunes dans un voyage visuel et sonore qui se nourrit des dessins du livre d'images créé par un duo de dessinateurs : IciNori. Un spectacle qui nous parle, tout en poésie, de notre rapport à la nature, qui fera rêver et réfléchir les tout-petits et qui transportera leurs parents avec eux.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit heures d'ateliers à répartir entre novembre et mai (dates à définir avec les enseignant.e.s).

Étape 1 - Découverte de l'album *Romance*

Se déroulera soit juste avant, soit juste après le spectacle pour le préparer ou en parler après l'avoir vu. Lecture, afin de décrypter l'histoire, prendre le temps de bien se l'approprier.

Étape 2 - S'approprier l'histoire et ses personnages

Fabrication des personnages en pantin/papier articulés. Refaire l'histoire, apprendre à manipuler ces personnages de papier.

Étape 3 - À vous de jouer !

A partir de photos prises des enfants (portraits et photos en action) : fabrication de leur propre personnage de papier qui servira à raconter leur propre chemin de l'école à la maison et petit à petit à inventer leur propre aventure.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet.

Il/Elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

En savoir plus : <https://www.lasoupecompagnie.com/>

Le pouvoir des secrets

Structure

Houdremont, centre culturel municipal La Courneuve

Public

2 classes de MS et GS

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Explorer des modes d'expression avec le corps, les mots et les objets
- Se mouvoir et s'émouvoir par le biais du théâtre
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Le parcours théâtre s'articule autour de la pièce *Le monde à l'envers* de la compagnie Himé - Kaori Ito. Le monde à l'envers s'est construit autour d'un travail de récolte de paroles d'enfants grâce à une « cabane à secrets » qui a voyagé d'école en école. Deux danseuses et un danseur dialoguent avec leurs enfants intérieurs, partageant la scène avec les enfants dans la salle, véritables héros de cette fable qui leur est destinée.

C'est ce travail de création que la compagnie souhaiterait partager avec les élèves dans le cadre de ce projet en leur proposant une réflexion autour de la thématique des secrets, se servant d'une histoire écrite par Kaori Ito et lue par Denis Podalydès ainsi que d'un Kamishibai. Ces temps de réflexion commune et de découverte s'alternent avec des ateliers de pratique corporelle en compagnie du danseur et des danseuses du spectacle.

En parallèle de ces ateliers, les enfants assisteront à deux spectacles qui viendront nourrir leur imaginaire et alimenter leur pratique du théâtre:

Romance, Compagnie La Soupe, Théâtre récit et cirque

Jeudi 25 ou vendredi 26 novembre 2021

Romance c'est d'abord un livre d'images pour enfants qui nous invite à parcourir tous les soirs le chemin qui relie l'école à la maison et qui nous fait petit à petit basculer dans un monde merveilleux. Déjouant mille embûches, il faudra coûte que coûte retrouver le chemin de la maison pour que le jour se lève à nouveau. C'est cette histoire fabuleuse que la compagnie La Soupe a choisi d'adapter à la scène, s'appuyant sur différentes techniques de marionnettes et sur la musique pour nous plonger dans un véritable univers visuel et sonore dont petits et grands n'auront pas envie de sortir de sitôt !

Le monde à l'envers, compagnie Himé - Danse

Vendredi 14 janvier 2022

Les enfants ont le pouvoir de sauver le monde ! C'est forte de cette conviction que Kaori Ito a voulu leur donner la parole pour les laisser nous livrer leur vision des choses. Le monde à l'envers s'est construit autour d'un travail de récolte de paroles d'enfants grâce à une « cabane à secrets » qui a voyagé d'école en école. Deux danseuses et un danseur dialoguent avec leurs enfants intérieurs, partageant la scène avec les enfants dans la salle, véritables héros de cette fable qui leur est destinée. C'est à travers leurs yeux que les adultes apprennent à poser un nouveau regard sur ce monde qui marche sur la tête...

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de quatre ateliers de deux heures répartis sur le mois de janvier 2022.

Étape 1 - Kamishibai Le Monde à l'envers et atelier philo Les secrets

Lecture du Kamishibai Le Monde à l'envers (texte et dessins Kaori Ito / Voix enregistrée Denis Podalydès). Discussion autour de l'histoire et de ce qu'est un secret. Temps d'échange en collectif, dessin,...

Étape 2 - Atelier corporel et introduction de la cabane et du téléphone

Danse avec écriture de petites phrases chorégraphiques. Jeux d'appropriation avec la miniature de la cabane, le téléphone vintage et son répondeur. Dessins et décoration de la cabane.

Étape 3 - Mini spectacle et confessions des secrets dans la cabane

Atelier théâtre. Chaque enfant devenant narrateur racontera à sa manière une partie de l'histoire pendant que les autres interprètent la situation (dorment à dix dans un lit, marchent sur les nuages, se retrouvent la tête en bas dans un monde à l'envers,...)

Les enfants seront invités à venir déposer leurs secrets dans la cabane pour sauver le monde.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m² minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

En savoir plus : <https://www.kaoriito.com/>

Danses sonores imag(in)ées : parcours d'ateliers chorégraphiques, création d'un flipbook et d'une vidéodanse avec le collectif Vidda

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Bagnolet

Public

4 classes de PS, MS, GS - Deux classes d'une même école

Contact

Cécile Lemerrier, responsable des relations avec les publics
publics@rencontreschoregraphiques.com
01 55 82 07 96

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps en relation à l'autre.
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse, le chant et la vidéodanse. Permettre à chaque élève d'avancer à son rythme.
- Découvrir, expérimenter et partager une expérience artistique à travers la pratique, la création et la restitution (spectacle vivant, vidéodanse et *flipbook*)
- Appréhender la création et le travail en équipe. Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique.

DESRIPTIF

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis est un festival de création et de diffusion d'œuvres chorégraphiques implanté dans une dizaine de théâtres de la Seine-Saint-Denis.

L'action culturelle à destination du jeune public est un axe fort du service des relations publiques.

Le Collectif V.I.D.D.A se distingue depuis 2012 avec des projets de création interdisciplinaire, de recherche, d'action culturelle en itinérance sous forme d'ateliers, créations collectives et résidences artistiques territoriales. Il privilégie la création de pièces scéniques interdisciplinaires, ciné-chorégraphiques ou vidéodanses, documentaires, performances, installations, danses in situ et projets photographiques avec des publics divers.

Le parcours propose aux élèves d'expérimenter la danse in situ en relation avec la sonorité du corps. Les enfants chanteront et danseront leurs créations en lien avec leurs propres histoires et gestuelles. Ils réaliseront une vidéodanse commune.

Le spectacle jeune public « Si présent » sera dansé et partagé dans les écoles au printemps

DÉROULEMENT

Dix séances d'une heure de pratique artistique. Interventions en binôme et trio certaines séances.

Déroulement d'une séance type :

- Rituel de départ : appropriation de l'atelier (les règles d'or pour que la danse puisse exister), temps sensoriel et d'écoute.
- Mise en état de danse : découverte de la thématique et exploration de principes fondamentaux.
- Création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace.
- Composition corps, voix, *patting* (percussions corporelles), espace.
- Mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateurs. Rituel

de fin : temps de parole, recueil de l'expérience vécue, reformulation des notions, échanges de savoir.

Séance 1 : Rencontre, présentation du projet et mise en danse.

Séance 2 : Initiation à la danse et à la vidéodanse. Principes fondamentaux.

Séance 3 : Exploration + écriture chorégraphique 1 : corps, voix, *patting*.

Séance 4 : Exploration + écriture chorégraphique 2 : corps-paysage, partition

Séance 5 : Création élargie : tournage vidéodanse /gestes sonores.

Séances 6, 7 et 8 : Composition chorégraphique : répétition, création, repérage, tournage, montage.

Séance 9 : Préparation de restitution. Répétition générale/tournage.

Spectacle *Si présent*, du collectif V.I.D.D.A

Séance 10 : Présentation des différents formats de restitution (spectacle vivant, *flipbook* et vidéodanse) devant les parents ou d'autres classes des écoles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m2 minimum avec tapis de sol est nécessaire.

En savoir plus sur le collectif VIDDA : www.collectifvidda.com

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques : www.rencontreschoregraphiques.com

Les mini reporters

Structure

Maison Des Jonglages,
scène conventionnée La Courneuve

Public

2 classes de GS

Contact

Oranne Renaudie

info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Vivre un festival de jonglages à l'échelle d'enfant
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Découvrir les métiers du spectacle vivant et l'organisation d'un festival
- Développer son expression écrite à travers la rédaction d'un journal / supports de communication du festival des enfants
- Développer sa culture du spectacle vivant

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le Festival *Rencontre des Jonglages*, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve.

Le parcours se construit autour du festival *Rencontre des Jonglages* en avril 2022 à La Courneuve. L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement de leur permettre de se familiariser avec un festival d'art vivant. Les ateliers sont animés par l'intervenant.e pédagogique de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland ce qui privilégie l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Festival des enfants ! Les élèves bénéficient d'une journée *mini-festival* conçue spécialement dans la semaine du festival. Cette journée est à destination de toutes les classes impliquées dans le projet ainsi que des classes invitées. Les élèves de ce parcours seront les ambassadeurs de cette journée, en organisant avec l'équipe de La Maison des Jonglages les temps forts de cette journée.

Ce parcours demande un engagement particulier sur la journée du festival des enfants (date non déterminée) en avril 2022

DÉROULEMENT

- **Quatre ateliers de jonglages** de 2h avec l'intervenant.e pédagogique jonglage. De janvier à avril

Séance 1 : Découverte du jonglage et des objets traditionnels et des bases techniques.

Séance 2 : Le jonglage sous toutes ses formes.

Séances 3 et 4 : Jeux de manipulation d'objets

Avec Cécile Rolland et l'intervenant.e jonglage, atelier fresque participative (2h) // période : avril

Séance 1 : Découverte du travail de Cécile Rolland, scénographe du festival.

Réalisation dans le cadre du Festival des enfants d'une fresque parti-

cipative par l'utilisation d'agres de jonglages comme tampons. Entre jeux de manipulation d'objets et arts-plastiques, les élèves auront l'opportunité de réaliser une création collective qui sera mise en valeur sur les temps du festival *Rencontre des Jonglages*.

Spectacle : Le monde à l'envers, Cie Himé

Avec « La Cabane à secrets » et un théâtre Kamishibai qu'elle a écrit, dessiné et enregistré par Denis Podalydès, Kaori Ito mène un travail de collecte pour se nourrir de la vision du monde des enfants les plus petits. Dans leurs rêves de disparition et de transformation elle voit une formidable manière de se jouer de nos peurs existentielles de mort et de vieillissement. Avec l'aide de super héros tragiques, Kaori souhaite raconter l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et qui compte sur les enfants pour le réenchanter.

40 min / dès 4 ans / Vendredi 14 janvier 2022 à 10h & 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

Festival des enfants - Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes des écoles élémentaires de La Courneuve, une journée de festival pour les enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront conviés en tant que spectateurs pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grands, à Houdremont.

- > Spectacle
- > Rencontre avec des artistes
- > Pique-nique sur la place
- > Jeux de la jungle
- > Restitution des élèves d'un autre parcours jonglage
- > Goûter sur la place

10h > 17h / Tout public / avril 2022 - à définir / Houdremont centre culturel, La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet. La journée des enfants (avril 2022 - à définir) devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant.e.s accompagnateur.trice.s.

Un pique-nique devra être prévu par l'établissement pour le midi, sur la Place de la Fraternité.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :

www.maisondesjonglages.fr

Jonglages & marionnettes

Structure

Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

Public

4 Classes de GS

Contact

Bibata Roamba

info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages et de la marionnette
- Favoriser l'expression corporelle des enfants et enrichir leur vocabulaire gestuel
- Développer la motricité

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est étroitement associée au Centre Culturel Jean Houdremont.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant.e pédagogique de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland de façon à privilégier l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Nous décalerons le jonglage d'un pas de côté pour l'aborder sous l'angle de la manipulation d'objets. Les enfants jongleront à la fois avec des objets classiques détournés et à créer leurs propres objets de manipulations : marionnettes originales. Ils raconteront des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril : dix séances de pratique d'1h30, un spectacle et une sortie dans le cadre du Festival des enfants en avril 2022.

Chaque début de séance sera consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes, un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

Huit ateliers de jonglages d'1h30 avec l'intervenant.e pédagogique jonglage

Période : janvier - avril

Deux ateliers de confection de marionnettes de 2h avec Cécile Rolland, scénographe Période : février - mars

Séance 1 : Découverte des objets de jonglages traditionnels (balles, cerceaux, foulards)

Séance 2 : Découverte d'objets de jonglages non traditionnels

Séance 3 : Approfondissement et manipulation

Séance 4 : Découverte de l'univers graphique de Cécile Rolland et des esthétiques du spectacle « Romance » de la soupe C^{ie} et création des marionnettes chaussettes

Séance 5 : Suite de la création de marionnettes chaussettes

Séance 6 : Manipulation des objets créés aux précédentes séances

Séance 7 : Début d'écriture du spectacle

Séance 8 : Écriture du spectacle et répétition

Séance 9 : Répétition générale

Séance 10 : Restitution

Une sortie est à prévoir au centre culturel Jean Houdremont pour assister au spectacle « Romance » de la Soupe Cie.

- Spectacles

« Romance » de La Soupe Compagnie

Cette adaptation de l'album de Blexbolex, mise en scène par Éric Domenicono, propose aux enfants et aux adultes un conte initiatique qui ne cesse de déborder du cadre, de pointer les mystères, les ellipses et les trous du récit, de dépasser les peurs et les doutes. Les scènes se répètent, s'additionnent et se démultiplient, faites de papier, de marionnettes, de sérigraphies ou d'ombres colorées. Au fil de la route, de plus en plus, l'univers s'élargit.

Il y a l'école, et il y a la maison. Entre les deux, il y a le chemin, toujours recommencé, dans un sens et dans l'autre, enrichi à chaque parcours de nouvelles rencontres, de nouvelles images, de nouveaux enjeux. La forêt, la sorcière, la reine, mais aussi les brigands, la guerre ou le chaos sont au rendez-vous, dans un nombre croissant d'interactions et de possibilités.

43 min / dès 3 ans / Jeudi 25 novembre 2021 à 10h & 14h30 ou Vendredi 26 novembre / Houdremont centre culturel, La Courneuve

« Festival des enfants » Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes d'élémentaire de La Courneuve une journée de festival spécialement pour les enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours seront conviés au spectacle en salle et à la restitution des plus grands, à Houdremont.

> Spectacle

> Rencontre avec des artistes

> Pique-nique sur la place

> Jeux de la jogle (esprit convention de jonglages)

> Restitution des élèves d'un autre parcours PEAC

Avril 2022 (à définir) / Place de la Fraternité / Houdremont, centre culturel La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Salle adaptée (de motricité par exemple) pour les ateliers jonglages. En savoir plus sur la Maison des Jonglages : www.maisondesjonglages.fr

Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes de TPS ou PS sur une même école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Donner l'accès à une pratique artistique aux tout-petits
- Permettre une approche de la notion de «diversité culturelle»
- Initier les enfants à différentes sonorités
- Valoriser d'autres langues

DESCRIPTIF

Le Bal des lionceaux est un mini-atelier du Spect' Acteur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle «*Sambo le petit lion*».

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.e.s découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.

Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à juin, sur **un mois et demi maximum**, à raison d'une séance par semaine.

Pour toutes les séances nous aurons toujours :

Un rituel de début : Entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle.

Un rituel de fin de séance : Temps calme avec une chanson d'au revoir.

Séance 1

1. Échange et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

2. Éveil au conte

Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle *Sambo le petit lion*.

Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

Séance 2

1. Échange et éveil musical

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.

Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.

2. Éveil au conte

À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout-petits à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

Séance 3

1. Échange et éveil musical

Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.

2. Le Bal

Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes

Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 mns.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Un conte africain à jouer et à danser

Structure

Compagnie VEENEM

Public

6 classes de MS,
GS, 2 classes par
école

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer l'imaginaire et la capacité d'expression de l'élève
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Par la danse, enseigner l'expression corporelle et enrichir le vocabulaire gestuel
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

DESCRIPTIF

Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle ils deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, ils apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix, mais aussi le corps comme outils de langage.

Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de **janvier à juin sur quatre mois maximum**, à raison d'1 heure à 2 heures par semaine et par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

Séance 1 : Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

Séance 2 : Relecture du conte et première approche de la danse africaine avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal.

Séance 3 : Travail d'expression corporelle, afin que les enfants recherchent les corps des personnages de l'histoire et puissent bouger sur scène tout en ayant conscience de la présence des autres.

Séance 4 : Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.

Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

Séance 5 : Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

Séance 6 : Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem

Séance 7 : Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...)

Séance 8 : Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

Séance 9 : Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'ils auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

Séance 10 : Premier filage en costume avec les masques et accessoires.

Séance 11 : Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.

Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Fabulala

Structure

Association D'Une Langue À L'Autre
- DULALA

Public

4 classes de MS et
GS, d'une même
école ou d'écoles
voisines

Contact

Magali Alphand (responsable des ateliers)
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants d'entrer dans les récits grâce à une trans-modalité des supports
- Associer chez les enfants l'entrée dans la lecture et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût.
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure

DESRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Elle a été récemment conçue par Dulala et l'association Les tables des matières.

Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une «guirlangue», c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront à s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinceaux de taille humaine...

Lors du parcours, les enfants :

- découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invité.e.s.
- réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- organiseront une fête plurilingue dans laquelle ils présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'une exposition et d'un temps festif dont les enfants seront les acteurs principaux.

Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de

l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou professionnel.le.s travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

DÉROULEMENT

Dix séances de deux heures à raison d'une séance hebdomadaire, dates à définir

Séance 1 : Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle

Séance 2 : Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).

Séance 3 : Parcours les collectionneurs/euses-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte.

Séance 4 : Parcours les collectionneurs/euses-2 - création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire.

Séance 5 : Parcours les collectionneurs/euses-3 - création d'un memory avec les éléments du conte.

Séance 6 : Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue).

Séance 7 : Parcours les fêtés/euses-1 - création du décor du spectacle.

Séance 8 : Parcours les fêtés/euses-2 - dessin des personnages de l'histoire.

Séance 9 : Parcours les fêtés/euses-3 - entraînement au récit

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).

Idéalement, les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc>

<https://www.dulala.fr/fabulala/>

L'alimentation

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 Classes de MS
et GS, 2 d'une
même école

Contact

Djazia Mecheri

d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Comprendre à travers une approche active pourquoi les personnes se nourrissent et comment elles s'y prennent
- Sensibiliser les enfants à l'importance de se nourrir de manière équilibrée et de prendre du plaisir à manger
- Aborder de manière ludique la constitution de différents types de menus, aborder la question des fruits et des légumes de saison et de la chaîne de production alimentaire
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Pour cette première prise de contact, l'animateur.rice apportera différents types de graines et abordera avec les enfants les différentes méthodes pour faire germer des graines.

Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique de l'alimentation et de la santé. A chaque séance une nouvelle thématique autour de l'alimentation sera abordée :

- L'importance des cinq sens dans l'alimentation
- Apprendre à différencier fruits et pas fruits
- Comment se transforment les aliments par la cuisson
- Les colorants alimentaires
- Le gaz dans la cuisine avec fabrication de limonade
- Les fruits et légumes de saisons, les animaux de la ferme

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2022, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Matière et énergie

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

4 classes de GS -
2 classes par école
concernée

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., ils découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Ils pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards :

www.lespetitsdebrouillards.org

Découverte sensorielle de la nature

Structure

LPO Ile-de-France

Public

6 classes de PS ou MS (2 classes par école concernée)

Contact

Lucille Bourgeois

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la nature par l'exercice des capacités sensorielles de l'élève
- S'approprier le vocabulaire et les connaissances de base autour de cette double thématique (la nature / les cinq sens)
- Favoriser l'expression et l'échange (avec l'intervenant.e, l'enseignant.e, les camarades) et participer ainsi de l'acquisition d'un langage riche, organisé et compréhensible par l'autre

DESCRIPTIF

Ce projet de sensibilisation à la nature par l'exploration des cinq sens se décline en quatre temps en classe (4 fois 1 heure) et une journée au Parc départemental G. Valbon à La Courneuve. Il privilégie une posture active de l'élève en s'articulant autour de l'expérimentation et de l'expression de chacun. Le parcours se déroule entre décembre et mai, en fonction des disponibilités de la classe et des intervenant.e.s (à définir ensemble).

DÉROULEMENT

Fil conducteur : Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours dans laquelle un oiseau se présente et donne pour mission de retrouver son prénom. Des jeux d'indices permettront de le découvrir au cours des quatre séances aboutissant à la rencontre avec l'oiseau lors de la séance 5. Une chanson/comptine simple reprendra également les indices au cours des différentes séances.

Séance 1 en classe : le toucher

A travers une série d'activités de manipulation, les enfants se familiarisent avec différents éléments de la forêt : mousse, feuille, écorce, plume... Ils expriment leur ressenti quant aux différentes sensations perçues et sont invités à classer les éléments « expérimentés » en fonction.

Séance 2 en classe : la vue

Observer, comparer, retrouver, identifier, classer - selon les formes, les couleurs, les tailles ... Différents éléments issus de la forêt sont décrits et catalogués par les élèves.

Séance 3 en classe : l'ouïe

Une séance pour découvrir et écouter les sons de la nature et notamment le chant des oiseaux.

Séance 4 en classe : l'odorat

Définir une odeur, la reconnaître et la classer. Cette séance s'articule autour des plantes aromatiques et des fruits, mais aussi autour d'autres senteurs de la forêt (terre humide, feuilles...)

Séance 5 : une journée au Parc départemental G.Valbon

Les classes sont accueillies par des animateurs de la LPO. La matinée est consacrée à des activités ludiques et sensorielles autour de la découverte de la forêt. Il s'agit ce faisant d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances. Le temps du midi est dévolu à une activité autour du goût, sens exploré dans le cadre du projet. La découverte de la forêt continue dans l'après-midi, sous l'angle de l'imagination et de l'expression artistique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur la LPO : <https://www.lpo-idf.fr/>



**EN
ÉLÉMENTAIRE**

Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer, avec Sophie David

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Inventer des monstres, les dessiner, écrire leurs histoires
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : l'imaginaire, la créativité, l'écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'un livret collectif mêlant dessins et histoires écrites

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Sophie David est auteure, conteuse et musicienne. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plus de 15 ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis 3 ans. Plus d'informations sur son parcours ici : www.sophiedavid-conteuse.com et <https://le-stylometre-ecriture.fr>

Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour de la vie des monstres mélangeant dessin et écriture. Sophie s'appuiera sur la structure des contes pour permettre aux enfants de construire leurs histoires de monstres : portrait du monstre, lieu de vie, sa « planète », sa légende, ses amis, ses rencontres. Les enfants pourront en parallèle, mettre en valeur leurs textes par des dessins, permettant ainsi la construction de livrets illustrés. On pourra imaginer aussi une exposition dans l'école des textes et des dessins.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire.

Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Séances 1 et 2 - Sophie raconte à chaque séance un conte ou deux dans lesquels figurent des monstres, pour plonger dans l'imaginaire. Chaque séance d'écriture permettra la création d'une partie de la vie des monstres. Dans les deux premières séances, il s'agira de faire la « carte d'identité » du monstre, d'écrire son portrait, puis d'imaginer ses lieux de vie.

Séance 3 - Imaginer le trajet d'un monstre, puis une rencontre sur ce trajet, écrire le dialogue.

Séances 4 et 5 - Les monstres de la classe se rencontrent : imaginer leurs péripéties, leurs échanges, leurs combats ou amitiés.

Séance 6 - Finalisation du livret en incluant dessins et histoires

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Jouons avec la poésie, avec Anna Mezey

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Découvrir différents formats d'œuvres poétiques et «désacraliser» la poésie
- Créer un espace de partage et d'échange où l'écriture devient un moyen d'expression de l'imaginaire et du réel
- Travailler la culture littéraire et artistique sous un angle ludique
- Participer et encourager la parole et l'échange
- S'exprimer de façon maîtrisée et apprendre à argumenter

DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

D'origine suédo-hongroise, **Anna Mezey** vit en France depuis 2005. Diplômée en création littéraire et en sociologie, elle puise dans son environnement, ainsi que dans l'intime, pour creuser la question des langues, de l'identité, de l'exil, de la relation à l'autre. Par la pratique de l'écriture narrative ou poétique, de la photographie et du collage, elle mène une réflexion sur la façon de se construire ailleurs, à travers une nouvelle langue. Elle anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, pour tout type de public, notamment jeune et très jeune public. Avec le Labo des histoires, elle mène des ateliers poésie et des ateliers de «micro-fictions».

Les enfants seront initiés aux diverses formes de poésie (poésie contemporaine, poésie sonore, poésie visuelle...) sous un angle ludique. À partir de discussions et de jeux d'écriture variés, les enfants seront encouragés à créer des textes individuels et collectifs. En partant du principe que tout peut être transformé en poésie, ils seront invités à écrire à partir de leur quotidien, leur univers et travailleront sur la forme, les sons, le rythme...

Les formes abordées seront, entre autres : le calligramme, le haïku, le cut-up, etc. Les enfants seront accompagnés pour illustrer leurs poèmes, afin de créer la matière pour une exposition et/ou un petit recueil en fin de parcours.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire.

Anna initiera les enfants à la poésie, sous toutes ses formes. Ils/elles commenceront par une discussion sur «Qu'est-ce que la poésie?», et allieront à chaque fois un temps théorique avec échanges et discussion et un temps pratique avec mise en œuvre, sous un angle ludique : écoute de sons, de poésie sonore, création de poèmes individuels et collectifs.

Séances 1 et 2 - Échange sur la poésie et jeux d'écriture

Séances 3, 4 - Séances dédiées à l'exploration de différentes formes de poèmes :

- Introduction à l'inventaire poétique (J'aime, je n'aime pas, Il y a, Autour de moi)
- Créations collectives et individuelles pour se présenter
- Découverte du calligramme
- Jeu autour des 5 sens en poésie

L'artiste fera écouter (Bernard Heidsieck, Charles Pennequin, Louise Vanardois...) et lire des poèmes (Thomas Vinau, Richard Brautigan) pour sensibiliser les enfants aux différentes façons de « faire » poésie. À chaque fin de séance, les enfants seront invités à lire leurs poèmes, et, si le temps le permet, à les illustrer.

Séances 5 et 6 : Ces dernières séances serviront à choisir, mettre au propre et illustrer les poèmes qui figureront dans un recueil remis aux participant.e.s en fin de parcours et/ou seront exposés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il/Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte de la littérature fantastique avec Gary Ghislain

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CP au CM2 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité autour d'un genre spécifique : le fantastique
- Développer la créativité, la confiance en soi, et les compétences nécessaires au travail de groupe : coopération dans la recherche de l'histoire, écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'une histoire collective aboutie
- Favoriser la compréhension d'une structure narrative complexe, et pour les plus grands, les compétences en lecture et écriture

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Gary Ghislain est né en France dans une famille franco-espagnole. Son master de littérature et de linguistique en poche, il décide de voyager à travers le monde. L'anglais devient rapidement sa langue de tous les jours, celle dans laquelle il écrit et publie ses romans aux États-Unis (Chronicle Books/Boyd's Mill Press). Il est spécialisé dans la littérature jeunesse fantastique. Sa série *Mes voisins les Goolz* est traduite en France aux Éditions du Seuil. Il est également l'auteur de *Comment j'ai Piqué la Petite Amie Alien* de Johnny Depp, traduit en France chez De La Martinière Jeunesse en 2012. Pour *Mes Voisins les Goolz*, Gary Ghislain est Lauréat du Prix Dimoïtou 2018, du Prix Talents Cultura Jeunesse 2018 et du Prix Crok' Livre 2019.

Gary Ghislain anime des ateliers d'écriture depuis plusieurs années, auprès de tout type de public.

Ce cycle d'ateliers est centré sur la littérature fantastique, avec pour objectif de créer un récit collectif. En effet, les récits fantastiques sont un moyen privilégié d'éveiller la curiosité et le goût de lire. Qu'elles soient magiques, paranormales, féériques ou effrayantes, les histoires extraordinaires résonnent positivement avec l'imaginaire des jeunes lecteurs. Dans le cadre des ateliers d'écriture, la possibilité d'inventer des mondes sera le moyen de susciter l'intérêt des élèves tout en leur donnant confiance en leur capacité à créer, comprendre et structurer un récit original. Monstres, fantômes, spectres, apprentis magiciens, elfes, créatures extraterrestres ou voyages à travers le temps et les dimensions fourniront le terreau à la construction d'une narration complexe. Ces ateliers devront également donner à comprendre que lire, écrire et créer des histoires sont des activités fortement attrayantes et structurantes. Le cycle d'ateliers aboutira à l'impression d'un livre pour chaque élève. Une restitution à la Médiathèque Aimé-Césaire et/ou à l'école sera organisée en présence des parents et/ou de l'autre classe ayant participé au projet.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire. Il peut être planifié sur une période entre janvier et mai/juin.

Avant le démarrage du projet : l'enseignant.e fait découvrir à la classe le travail de Gary Ghislain et/ou une sélection de textes ou d'albums relevant de la littérature « fantastique » adaptés à l'âge des enfants (en s'appuyant, si il.elle le souhaite sur la médiathèque Aimé-Césaire).

Séance 1 - Présentation du travail de Gary Ghislain, de ses sources d'inspiration, de ses influences littéraires. Début de la réflexion selon un schéma narratif classique : développement d'un personnage original, création d'un objectif, des obstacles et difficultés à surmonter pour y parvenir, transformation et résolution.

Séance 2, 3 et 4 - Construction collective de l'intrigue, en utilisant des exemples issus du travail de Gary Ghislain, et de la littérature jeunesse fantastique (*Harry Potter*, *Max et les Maxi Monstres*, *Miss Peregrine et les Enfants Particuliers*, etc). Sollicitations et conseils narratifs de Gary Ghislain, les élèves exprimeront oralement leurs idées et propositions. Les différents événements et étapes de l'histoire se construisent peu à peu. Gary pose des questions simples et présente des principes narratifs qui permettent au récit d'évoluer.

Par ce jeu de questions-réponses, il s'agit de faire émerger et d'écrire ensemble une histoire exprimée oralement par les enfants.

Entre deux séances, la classe, encadrée par l'enseignant.e, écrit une version de l'histoire telle qu'elle a été structurée pendant la séance précédente. Au début de la séance suivante, elle la lit à Gary, qui propose des compléments ou corrections pour peaufiner l'histoire. À partir de ces propositions, une discussion s'engage pour les accepter - ou non! - collectivement.

À la fin de l'atelier 4, l'histoire est terminée. Gary en écrit alors la version définitive et l'envoie à l'enseignant.e (par mail et pourquoi pas par courrier, pour officialiser le moment).

Séance 5 - Illustration - Chaque élève illustre de manière personnelle l'histoire collective de la classe et crée son propre livre. Avec l'enseignant.e

Séance 6 - Restitution à la médiathèque Aimé-Césaire ou à l'école, devant l'autre classe et/ou les parents. En présence de Gary Ghislain

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Écrire une histoire autour de la figure de l'ange voyageur avec Isabelle Renaud

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CE2 au CM2 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

- Se familiariser avec les fonctions des personnages (le héros, son objectif, ses alliés, ses antagonistes), apprendre à repérer leur rôle dans la construction d'un récit
- Favoriser l'amélioration des compétences de lecture et d'écriture, ainsi que la compréhension d'une structure narrative
- Dédramatiser le rapport à l'écrit : on écrit ici pour s'amuser, communiquer avec le groupe, développer son imaginaire
- Valoriser les enfants grâce à la création d'une histoire aboutie

DESCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Isabelle Renaud est née en 1974 en région parisienne, elle vit à Montreuil. Après ses études de lettres (hypokhâgne et khâgne, maîtrise de lettres) elle est devenue journaliste pour la presse écrite, puis autrice de romans et de nouvelles, pour les jeunes et les moins jeunes. Son premier roman jeunesse, « Baby-Sittor » est paru en 2016 aux éditions Thierry Magnier. Depuis, elle a publié trois livres à l'École des Loisirs (« le Secret du renard », coll. Mouche, « l'Amour en 12 étapes », coll. Medium, « la Grande Boussole », coll. Neuf) ainsi que « la Sorcière de la bouche d'égout », aux éditions du Rouergue. Son prochain roman pour ados, « le Buzz de l'abeille », paraîtra chez Glenat en octobre 2021. Pour en savoir plus, rendez-vous sur son site : www.isabellerenaud.fr

Dans son roman « la Sorcière de la bouche d'égout », une sorcière venue de la rivière va aider Maud, 8 ans, à exaucer son vœu le plus cher. Dans « Baby-Sittor », un étudiant fan de moto va, presque par inadvertance, changer la vie de Nine et l'aider à conquérir sa liberté.

Ces personnages ont un point commun : comme Omar Sy dans « Intouchables » ou encore Mary Poppins, ils incarnent l'une des nombreuses figures de « l'ange voyageur » qui peuplent les récits, un personnage venu d'ailleurs qui va aider le héros de l'histoire à réaliser son désir.

« J'ai imaginé le cycle d'ateliers d'écriture autour de ce thème, en résonance avec deux de mes livres : « la Sorcière de la bouche d'égout », qui peut être lu en CE1-CE2, « Baby-Sittor » en CM1-CM2. Au cours de ces séances, les enfants apprendront à mieux repérer la fonction des différents personnages dans la construction d'un roman. Ils développeront leur aisance à l'écrit, s'essaieront aux dialogues et à l'art du titre. Et, à la fin du cycle, ils auront la satisfaction d'avoir écrit une histoire construite. »

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire. Avant le début du projet, l'enseignant.e fait découvrir aux enfants « la Sorcière de la bouche d'égout » (CE1 ou CE2), ou «

Baby-Sittor », (CM1-CM2). Dans chacun de ces livres intervient un ange voyageur. Des films qui font appel à la figure de l'ange voyageur peuvent être montrés : « Mary Poppins » (CE1-CE2-CM1), « Amélie Poulain » ou encore « Intouchables » (CM2)... Prévoir un cahier spécial pour l'atelier d'écriture, afin que les enfants gardent leurs textes d'une fois sur l'autre.

Séance 1 - Présentation et mise en place du cycle d'ateliers : Présentations. Les élèves identifient les personnages et leur fonction dans l'histoire. Qui est le héros et quel est son objectif ? Quels obstacles rencontre-t-il et qui sont les adversaires ? Qui est l'ange voyageur et comment lui vient-il en aide ? Cette réflexion prend la forme d'une discussion à bâtons rompus. Conception d'un tableau avec les fonctions des personnages et les grandes étapes de l'histoire. À partir de cet exemple les enfants vont à leur tour, construire leur propre histoire.

Séance 2 - Travail sur le héros, le désir et l'obstacle

Première séance d'écriture : Par groupes de deux ou trois, les élèves imaginent une suite à partir d'images de héros. *Comment s'appelle-t-il ? Quel âge a-t-il ? Quel est son désir ? Qu'est-ce qui l'en empêche ?* Début des lectures. Construction d'un tableau avec dix héros, qui ont chacun leur désir et leur obstacle.

Séances 3 et 4 - Travail sur l'ange voyageur et début de l'écriture

Affichage du tableau des héros et d'une trentaine d'images d'anges voyageurs », pour que chaque groupe ait le choix. Interprétation des images par les élèves. Ils vont l'imaginer en répondant à un questionnaire. Début des lectures.

Entre la séance 3 et la séance 4, tous les textes sont remis au propre. Redistribution des textes en séance 4, avec des blancs à remplir par les enfants. Vérification de la structure du petit récit, à eux maintenant de plancher sur les scènes clefs et les dialogues ! *Lectures...*

Séance 5 - Corrections, titres et illustration

Fin des lectures, correction des textes et travail du titre. Illustration des récits (si le temps le permet). Remise au propre. Impression des histoires par l'enseignant.e ou l'auteur.e.

Séance 6 - Restitution

Chaque enfant reçoit un exemplaire d'un recueil rassemblant l'intégralité des histoires, et chacun présente son histoire devant un groupe composé des deux classes ayant participé au projet.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il/Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Légendes urbaines avec Vincent Comte

Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

Public

2 classes du CE2 au CM2 d'une même école

Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com
06 31 49 08 43

OBJECTIFS

S'amuser à écrire, à créer, à imaginer, et à transmettre à un public

- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : l'imaginaire, la créativité
- Développer les compétences en travail individuel et en groupe : écoute, respect...
- Améliorer ses compétences à l'écrit et à l'oral
- Valoriser les élèves à travers la restitution

DESRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteurs, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Vincent Comte, conteur, explore le verbe et l'oralité. Musicien, il joue de l'instrument rare et magique : le Hang. Poète, ses récits sont toujours des créations, et sont accompagnés musicalement.

Formé par Nathalie Leone à l'art de l'improvisation d'histoires et au théâtre à l'école Claude Mathieu, Vincent raconte pour les petites et grandes oreilles.

Au sein du collectif de l'Ogre, il expérimente les ramifications de la parole et avec la compagnie Les Souffleurs Commandos Poétiques il s'engage dans une tentative de ralentissement du monde au moyen de la poésie. Pour ce cycle d'ateliers, il accompagnera les enfants dans une écriture de légendes urbaines. Le regard rehaussé par la richesse de l'imaginaire, ils exploreront un lieu atypique de La Courneuve, un lieu dans lequel rêveries et fantastiques pourront faire leur nid.

Féerie, Croque-mitaine, magie et émerveillement, les paysages urbains tremblent dans la pénombre. Ils sont une hésitation entre le très-connu et le secret, le déchet et la délicatesse.

En petits groupes, les enfants écriront un ensemble de contes fantastiques, cartographies de notre temps. Ils apprendront à les conter, à leurs donner vie, à les transmettre sous les baleines d'un grand parapluie. Le public sera libre de voguer de parapluie en parapluie, d'histoire en histoire.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire, et se conclut par une restitution en public.

Séance 1 - en extérieur - Regard poétique :

Balade à La Courneuve. L'objectif est développer le regard poétique en insérant un « Et si... »

Les enfants ne se contenteront pas du réel, mais imagineront au-delà, grâce au jeu du Et si...

Ils cueilleront ainsi un « herbier des anomalies » et créeront des amorces de légendes urbaines :

Et si cette trace sur l'arbre était une cicatrice, témoin de l'ouverture

du tronc ? Qu'a-t-il caché au sein de son écorce ? Et si cet immeuble était en train de dormir, on l'entend soupirer. Quand il se réveillera, que deviendront les habitants ? Et si...

Séance 2 - en classe - Personnages :

Nous reprendrons les amorces de récit inventées la semaine précédente, et commencerons un travail de structuration de l'histoire. Chaque enfant créera un personnage grâce à une armature proposée. (Apparence, caractère, singularité, secret).

Séance 3 - en classe - Objets magiques :

Sur la table vingt objets usuels seront disposés, chaque enfant en apportera un de chez lui.

Le jeu sera de créer une propriété magique sur chacun des objets. Une paire de lunettes devient un sonar de l'âme humaine. Un tournevis se révèle être une clé, un appareil à déridier la tristesse, ou un appeau à dragon... Les enfants devront intégrer un objet magique dans leur légende urbaine.

Séance 4 - en classe - De l'ailleurs jusqu'à l'ici :

Les légendes racontent un temps qui n'est plus. Le jeu sera de créer un préambule à l'histoire avec le traditionnel « il était une fois » ou « il n'était pas » : « Il y a bien longtemps telle créature, tel arbre, tel caillou servaient à... Jusqu'au jour où... Et enfin à notre époque... ». Travail sur l'universel et l'intemporel.

Séance 5 - en extérieur, puis en classe - Empreintes et écriture :

Lors d'une balade, le territoire sera sondé afin de trouver les traces de sa légende urbaine. Contextualiser, faire un travail d'enquête, lire son quartier avec le prisme de l'histoire imaginée. Ils retourneront en salle pour écrire sur feuille chaque histoire.

Séance 6 - en classe, puis en extérieur - Finalisation et répétition :

Clôture de l'écriture. Chaque enfant sera fier de l'histoire qu'il portera. Lecture sous parapluie. Sensibilisation au geste de lire dans le territoire intime d'un grand parapluie. Chuchotement, silence, et rythme de la parole.

Séance 7 - restitution, en extérieur - Lecture en archipel :

Dans le territoire de création, les enfants constitueront un archipel de parapluies sous lesquels il.elle.s porteront leurs légendes urbaines. Le public vogue seul ou en petit groupe, de parapluie en parapluie, d'histoire en histoire. C'est le vagabondage, la somme des légendes urbaines qui créera le fantastique du moment.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le mot et l'espace, avec Valentin Muller

Structure

Jeune Création, avec Valentin Muller

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Valentin Muller

muller.valentin@ymail.com | 06 15 22 08 39

OBJECTIFS

- Aborder l'écrit de manière ludique par l'expression plastique
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
- Questionner la relation entre l'objet et l'espace
- Découvrir comment produire du sens, non seulement par la signification des mots utilisés, mais aussi par la mise en œuvre plastique de ces derniers.

DESRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique, et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Valentin Muller est un artiste écrivain dont les processus d'écriture se matérialisent, non pas dans l'édition de livres, mais dans le monde de l'art par différentes installations. Dans les mises en espace de texte qu'il met en œuvre, l'artiste propose une expérience partagée avec les spectateurs, qui se trouvent littéralement dans son texte.

Cet atelier permettra aux élèves de pratiquer une nouvelle modalité d'écriture, où le sens ne provient plus seulement de la signification des mots, mais également de leur forme, de leur présence plastique. Des histoires sont écrites en groupe, collectivement, puis chaque mot qui les constitue est écrit par les élèves à la main, scanné, agrandi pour être vidéo-projeté, les uns après les autres pour constituer ainsi un film de phrases. Les mots y ont alors fonction d'image, prennent la place des objets habituellement filmés au cinéma. Une exposition en fin de parcours les présentera projetés aux dimensions du lieu, à l'échelle architecturale : avec leurs mots devenus désormais gigantesques, il s'agira pour les élèves de faire l'expérience de ce que la plasticité des arts visuels peut offrir au langage.

DÉROULEMENT

Le début du cycle est introduit par une brève présentation de la question poétique, des contraintes de la versification, productives et fructueuses pour l'écriture, ainsi que d'œuvres plastiques, réalisées avec du texte, présentées comme un prolongement des contraintes et formes poétiques.

Ces contraintes productives pour l'écriture, fixeront le cadre pour réaliser des films, des récits courts projetés, composés de chaque mot calligraphié par chaque élève. Une phrase aura donc pour contrainte d'être composée d'autant de mots que d'élèves.

Le travail d'écriture consistera à jouer avec cette contrainte, puis, une fois le texte établi, la séance se terminera par la calligraphie manuelle de chaque mot.

Ces derniers seront scannés, animés dans un film projeté aux élèves en début de séance suivante, permettant de rebondir et de réenclencher le travail.

Le projet se déroule en neuf séances de deux heures.

Séance 1 - présentation de l'atelier :

- La poésie, la versification comme richesse pour l'écriture, produite par la contrainte. Exemple : La Fontaine.

- Présentation d'artistes employant le texte dans leurs œuvres, perçues comme une autre modalité de contrainte poétique, non plus celle d'un nombre de pieds, mais celle d'une surface physique : le tableau. Magritte sera l'exemple principal, dans la mesure où il peint des mots qui remplacent dans ses peintures, les objets peints, ce qui enclenche pour l'atelier l'idée d'un film où les mots font image, remplaçant les objets filmés.

- Début du travail de groupes.

Séances suivantes :

Élaboration des récits en groupe, jeux avec la contrainte de phrases non conditionnées par un nombre de pieds mais par le dispositif plastique de présentation (le nombre d'élèves qui calligraphient chaque mot).

Un personnage animal sera proposé comme support narratif pour lancer l'élaboration des récits, permettant d'enclencher des histoires, sans trop contraindre le récit comme le feraient des personnages déjà connus, avec des aventures et des récits qui existeraient déjà.

Séance complémentaire :

Visite du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, organisée selon un parcours suivant des œuvres employant du texte.

Séance 9 :

Exposition de l'ensemble des productions, projetées sur toute la surface d'un grand mur de la salle d'exposition, à la manière d'une fresque, faisant corps avec l'architecture.

Vernissage de l'exposition avec les autres classes et les parents

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir le travail de Valentin Muller : <http://www.valentinmuller.com>

Construire sa légende - Initiation aux petites et grandes pratiques de la sculpture classique et contemporaine avec David Posth Kohler

Structure

Jeune Création, avec David Posth Kohler

Public

2 classes du CP au CM2 - UP2A

Contact

David Posth Kohler | david.posth.kohler@gmail.com
07 70 27 29 94

OBJECTIFS

- Expérimenter un processus de création artistique : de la conception à la fabrication
- Expérimenter à chaque séance une nouvelle technique, en apprendre les origines et les métiers associés
- Prendre confiance dans ses capacités d'action, de fabrication et d'occupation de l'espace
- Développer sa motricité et motricité fine, et ses capacités de projection dans l'espace

DESRIPTIF

David Posth-Kohler explore la sculpture et le volume au gré de ses rencontres et de sa curiosité. Son travail l'emmène vers l'exploitation de formes aux tailles variées et aux techniques très diverses à travers le voyage et l'artisanat.

Sa pratique de la terre et du moulage à Paris lui permet d'ouvrir un atelier de poterie partagé dans le 19ème arrondissement, et de présenter des sculptures monumentales de sept mètres de haut pour la biennale de Lyon en 2020.

Les élèves découvriront la construction de décors, de personnages et d'objets pouvant nourrir les différentes techniques de la sculpture, à partir d'une courte légende qu'ils auront rapportée oralement ou écrite.

Chaque séance sera dédiée à de nouvelles façons de fabriquer des formes offrant aux élèves le plaisir de découvrir chaque semaine une nouvelle technique de travail.

Dessin préparatoire, modelage en 2D, moulage et bas-relief, modelage 3D, peinture, assemblages et collages...

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en douze séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 : Rencontre et découverte du travail de l'artiste

Analyse de la légende, du conte ou du mythe rapporté par l'élève. Lieux, personnages, objets, animaux. Dessins préparatoires et analytiques.

Notions des bases du dessin d'observation du portrait et ses proportions,

du modèle vivant

Séance 2 : Atelier bas-relief. Dessin d'une scène de l'histoire sur terre de moulage + plâtre, et peinture.

Séance 3 : Atelier de modelages 3D sur terre à cuire
L'autoportrait + personnage de leur histoire, animale et/ou objets.

Séance 4 : À partir d'un socle en bois et d'une structure en fil de fer, construction en 3D au plâtre de leurs personnages.

Séances 5 et 6 : Sur la base d'un sceau comme casque, séance d'assemblage de formes recyclées à monter et peindre.

Séances 7 et 8 : Création en peinture sur grand format de décorum et objet à découper, coller et partager.

Séance 9 : Création en pâte à pain de sculpture en 2D à cuire au four. Travail du portrait, objets, animaux.

Séance 10 : Restitution du parcours et retour sur les différentes techniques utilisées, accrochage des productions des élèves + présentations.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Point d'eau proche pour la préparation des plâtres, lavage des pinceaux et autres ustensiles de chaque séance.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Découvrir l'univers de David Posth Kohler :

<http://davidposthkohler.tumblr.com/>

Une exposition, deux artistes : Rodin & Picasso

Structure

Artiste-enseignante indépendante
Marion Andrieux, en partenariat avec
le musée Rodin et le musée Picasso

Public

3 classes du CP
au CM2, ou UP2A
d'une même
école

Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com
07 78 47 04 70

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité artistique des élèves autour d'une période majeure de l'art occidental : le début du XX^e siècle
- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique de chacun
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidées par une artiste professionnelle
- Rencontrer des œuvres d'art et s'approprier deux lieux de diffusion artistique

DESRIPTIF

Jusqu'au 2 janvier 2022, le musée national Picasso-Paris et le musée Rodin organisent deux expositions croisées confrontant le travail d'Auguste Rodin (1840-1917) et de Pablo Picasso (1881-1973). Cette confrontation révèle des points de contact déjà connus, mais aussi des rencontres inédites. Les inventions formelles de ces deux artistes hors du commun marquent à leurs époques respectives des tournants dans l'art moderne. Le croisement de leur processus créatif mettra donc en lumière des convergences saisissantes qui jalonnent leurs recherches, comme l'expérimentation, la méthode de l'assemblage, leur goût pour la collection et la perpétuelle mutation des formes. Déclinée simultanément au musée national Picasso-Paris et au musée Rodin, l'exposition permettra de découvrir un dialogue entre les deux artistes et maintes facettes de ces proximités inattendues.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne, forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Le projet se construit autour des trois séances de découverte dans les musées, guidées par l'intervenante et un.e médiateur.trice du musée. Il permettra aux élèves d'être sensibilisés à l'art moderne et contemporain. En atelier de pratique artistique, il.elle.s seront invité.e.s à comprendre les observations faites au musée.

DÉROULEMENT

Neuf séances de décembre (impérativement avant janvier) à juin : six séances de pratique, deux séances au musée Picasso-Paris, une séance au musée Rodin.

Sorties : Elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel des deux artistes et leur pratique.

- Visite V.I.P. : découverte des collections du musée Picasso, du mardi au vendredi entre 9h30 et 10h30, avant l'ouverture au public.
- Visite-dialogue avec conférencier ou visite-atelier au musée Picasso.
- Visite au musée Rodin avec visite du jardin

Ateliers : Ils sont construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe.

Chaque séance dure 1h30

Séance 1 : l'artiste présentera son métier ainsi que le travail des deux artistes Rodin et Picasso. L'objectif de cette séance est de mettre en lumière la méthode de l'assemblage dans le travail des deux artistes, l'un en peinture et l'autre en sculpture.

Séance 2 : La géométrie dans le travail de Picasso. À l'aide d'un crayon et d'une règle, les élèves décalquent une image de leur choix en utilisant uniquement des lignes droites. Il s'agit de transformer l'image en lui donnant un aspect géométrique ou cubiste.

Séance 3 : La méthode de l'assemblage et du cubisme chez Picasso. À partir de photocopies des dessins réalisés la séance précédente, nous créons un magasin d'images. Les élèves assemblent librement des fragments de plusieurs images. Ils réalisent un tableau cubiste et créatif en utilisant diverses sources (photocopies, journaux, magazines...) et diverses techniques graphiques (encres, craies, crayons...)

Séance 4 : La technique du moulage. Atelier de moulage en plâtre autour du travail de Rodin. À partir d'un objet du quotidien et des éléments de moulage à leur disposition, les élèves imaginent un projet d'assemblage.

Séance 5 : La méthode de l'assemblage chez Rodin. Réalisation du projet d'assemblage.

Séance 6 : Clôture du parcours. Finition des réalisations et restitution du projet.

Temps de restitution : *Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves*

Les productions des élèves seront exposées dans le hall ou la salle de motricité de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le musée Picasso-Paris : www.museepicassoparis.fr

En savoir plus sur le musée Rodin : www.musee-rodin.fr

En savoir plus sur Marion Andrieux : Facebook et Instagram

[@marionandrieuxartiste](https://www.instagram.com/marionandrieuxartiste)

Territoires du merveilleux, création d'un livre d'artiste avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

Structure

Jeune Création - Pierre-Marie Drapeau-Martin

Public

1 classe du CP au CE2

Contact

Pierre-Marie Drapeau-Martin
Pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

OBJECTIFS

- Transmettre des notions et des gestes élémentaires dans le domaine des arts visuels (photographie et arts plastiques)
- Inviter les élèves à détourner des éléments du réel pour créer des territoires imaginaires
- Apporter des référents culturels dans le domaine de l'histoire des arts : découverte de genres classiques picturaux (portrait, autoportrait, paysage, nature morte)
- Découvrir des formes d'imagerie à caractère scientifique : chimique, animalière, paysagère

DESRIPTIF

Jeune Création est une association d'artistes créée en 1949, reconnue d'utilité publique et dont l'objet est de promouvoir la création contemporaine.

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale de Photographie d'Arles.

Avec les élèves, l'objectif de Pierre-Marie sera de créer un livre d'images où le réel et l'imaginaire se rencontrent et dialoguent, en prenant différentes formes.

« Pour moi c'est une façon de transmettre des gestes qui sont apparus dans ma propre pratique et d'en faire émerger de nouveaux pour les travaux à venir. Pour les élèves, l'atelier est l'occasion d'expérimenter différents gestes plastiques élémentaires aussi bien photographiques (le hors champ, l'ombre, l'empreinte) que picturaux (composition, détournement) et d'appréhender le réel et la nature comme source d'imaginaire. L'idée est de constituer un livre pour chacun.e et de faire l'expérience d'aventures aussi bien visuelles, plastiques que de découvertes d'images dans des univers riches et variés. Les différents sujets seront mis en perspective pour montrer les métamorphoses du réel, des êtres, des animaux, des espaces.

C'est alors un nouvel espace à s'approprier, un espace propre à chaque élève. Le livre devient une chambre à soi transportable, où les images tantôt se cachent tantôt se révèlent. Au fur et à mesure de l'atelier, des portes et des placards mènent vers d'autres territoires où le rêve et la réinvention deviennent alors possibles. »

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur douze séances entre deux vacances scolaires, de janvier à juin.

Il s'articule autour de séances de pratique photographique et plastique avec Pierre-Marie. Le travail en classe est nourri par la découverte d'un univers à la lisière entre imagerie artistique et scientifique, en classe, comme à l'occasion de la visite du Musée de la Chasse et de la Nature, à Paris. Schématiquement, le parcours invite à travailler sur :

Séance 1 - Le livre comme le temps qui passe

Sensibilisation et histoires de différents types de livre : livres d'images, bandes dessinées, poésies visuelles, dictionnaires, etc. Présentation de l'atelier et de ce qu'on va réaliser ensemble. Pour matérialiser le temps qui passe, les quatre saisons seront peintes schématiquement par les enfants et seront les supports de création pour leurs livres.

Séance 2 - Le livre comme une nouvelle maison à habiter.

Sensibilisation à la notion d'hors-champ. A partir d'une feuille pliée en deux dont l'intérieur est imprimé, réalisation d'une porte et du début d'un monde imaginaire propre à chacun.

Séance 3 - Portraits ici et ailleurs

Pratique de la photographie. Plusieurs photographies de chaque enfant seront réalisées sur un fond blanc : invitation à fermer les yeux et à imaginer un autre espace, puis à les rouvrir et enfin à dessiner le contour de son corps les yeux fermés.

Séances 4 et 5 - L'autoportrait

Sensibilisation à l'autoportrait à partir d'images de plusieurs artistes. De leurs portraits photographiques, les enfants décalqueront, puis se réapproprient leurs images en dessinant un autre espace.

Séance 6 - La quatrième de couverture

Réalisation d'un transfert photographique de l'image de leur silhouette sur support rigide. Travail de décalque de silhouette à l'intérieur du livre apparaissant à l'extérieur.

Séance 7 - La chimère

Histoire de la chimère. À partir d'images d'espèces en voie de disparition, les élèves créeront leur propre bestiaire.

Séance 8 - Visite des collections du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris /visite d'atelier

Séance 9 - Musée de la Chasse et de la Nature

Séance 10 - Un jardin enchanté

Histoire du cyanotype. Réalisation d'un herbier merveilleux à partir d'herbes, de feuilles et de différents personnages. Sommaire du livre.

Séance 11 - Animation de l'inanimé

Sensibilisation à la notion de plans en peinture. Réalisation de cartes pop-up, création de personnages, de décors et mise en récit par la légende. Et enfin, comment trouver un titre ?

Séance 12 - Exposition des livres réalisés par les élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e accompagne activement l'artiste tout au long du parcours et s'engage pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus sur Jeune Création : www.jeunecreation.org

Découvrir l'univers de Pierre-Marie Drapeau-Martin :

<http://drapeaumartin.com>

Trace ta trace : initiation au graphisme

Structure

Margot Duvivier, designer graphique

Public

2 classes du CP
au CM2

Contact

Margot Duvivier
margot.duvivier@gmail.com

OBJECTIFS

- Approcher les notions de graphisme : composition, outils et de typographie
- Sensibiliser à l'art contemporain, à l'architecture du musée.
- Initier les élèves aux techniques d'impression
- Découvrir les étapes de montage d'un livre, chemin de fer... en vue d'une création collective

DESRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, **Margot Duvivier** est designer graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés.

Elle a cofondé la Galerie d'art contemporain Takini en 2017 à Lyon avec Armando Andrade Tudela et réalise des identités graphiques pour plusieurs centres d'art contemporain, comme la Tôlerie à Clermont-Ferrand, le CRAC Montbéliard ou encore le FRAC Champagne Ardennes.

Partisante d'un design coloré, festif et participatif, elle travaille avec des institutions, des artistes ou lors d'ateliers d'initiations avec des publics de tous horizons.

À partir d'images et de textes photocopiés et de collages, les élèves créeront un fanzine (publication imprimée), des affiches et un langage graphique après une visite d'exposition. Les élèves auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques. Ils/elles auront ainsi l'occasion de fabriquer leurs outils et exploreront différentes techniques. Chaque séance sera l'occasion d'une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introductions à des techniques différentes.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet et à la visite de la deuxième séance. Collecte d'idées et d'images autour de l'architecture du musée visité, de l'exposition, dessins préparatoires.

Séance 2 : Visite commentée d'une exposition d'art contemporain avec un.e médiateur.rice au Palais de Tokyo ou au Centre Pompidou selon la programmation.

Séance 3 : Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés aux

ateliers suivants.

Séances 4/5 : Création typographique - Création d'un langage avec des formes et les outils préparés en amont.

Séance 6 : La composition - Création d'affiches en abordant le principe de la composition

Séance 7 : Monotype - Initiation à la technique de la linogravure

Séance 8 : Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

Séance 9 : Principes du livre animé - Création sur des bases de pop-up, livre en 3D.

Séance 10 : Techniques d'assemblage, chemin de fer, impression

Accrochage, restitution devant d'autres classes et/ou parents

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Mise à disposition d'une photocopieuse

Les deux classes doivent être regroupées dans une même école (ou voisines)

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves, il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Une saison au CENTQUATRE, avec studio double, artistes graphiques

Structure

CENTQUATRE - établissement
artistique de la Ville de Paris

Public

2 classes du CM1
au CM2

Contact

Chloé Panabière
c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESSCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion de l'art pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'Agathe Joubert et Pauline Vialatte de Pémille du STUDIO DOUBLE artistes complices du CENTQUATRE-PARIS. Il mêlera rencontres, ateliers de pratiques artistiques et parcours de visites d'expositions et aboutira sur une création collective. La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : Seize heures de pratique artistique suivant un calendrier défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

- Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Visite de l'exposition « Au-delà du réel, Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie » dans le cadre de NémO, biennale internationale des arts numériques.

du 9 octobre au 2 janvier

- Visite de Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne

Du 31 mars au 29 mai

Comme chaque année, le festival Circulation(s) offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

Le travail réalisé par les élèves au fil de l'année pourra être présenté lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

En savoir plus sur l'artiste : <https://doublelestudio.com>

« Vivre c'est sculpter, sculpter c'est faire récit », sous la direction d'Anaïs Leroy

Structure

Anaïs Leroy, plasticienne

Public

2 classes du CP
au CE1 d'une
même école

Contact

Anaïs Leroy
Anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Créer du lien entre différentes formes artistiques pour s'approprier des récits
- Découvrir des techniques d'écriture et de récit à partir de l'improvisation

DESRIPTIF

Anaïs Leroy est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à la Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et le dessin. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille in situ ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps.

« L'atelier fera se rencontrer les univers du CONTE et de la SCULPTURE. Il se présente ainsi :

Un environnement sculptural évolutif support à l'élaboration d'histoires à se (ra)conter. Nous créerons avec les enfants une sculpture multidimensionnelle à investir ensemble pour vivre des expériences de narrations, de compréhension et de fabrications d'histoires, se présentant comme un objet-espace relationnel. Il s'agit de créer un univers de sculptures sensorielles multi-matériaux, pensé pour accueillir des contes tout autant que générer des récits. Ce paysage de SCULPTURES se décline en grands volumes structurants et en éléments additionnels mobiles et manipulables constituant une boîte à outil pour mettre les récits et narrations en espace.

Par ailleurs, une fois cette boîte à outil réalisée, nous explorerons des narrations et récit à partir de la sculpture et sa manipulation. Nous fabriquerons progressivement, à partir de nos expérimentations et moments collectifs, les éléments d'une grande installation et nous écrirons l'histoire qui lui sied bien.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de douze séances de une à deux heures.

Séance 1 : Présentation de l'atelier et de l'artiste-intervenante.

Séances 2 : Choix et lecture de contes à investir dans le travail sculptural.

Séances 3 à 6 : Fabrication des premiers éléments sculpturaux : volumes en papier maché et mousse.

Séances 7 à 10 : Ajout d'éléments plastiques à notre boîte à outils sculpturale (collages de petites mousses, petites sculptures en papier et pâte autodurcissante...) et invention d'histoires à partir de ces nouveaux éléments. Travail de l'improvisation entre sculptures et récits.

Séance 11 et 12 : Élaboration du récit final et mise en espace de celui-ci.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes d'une même école, pas nécessairement du même niveau.

Un point d'eau est nécessaire à proximité. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.anaisleroy.com

Cascade, avec Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux,
artiste plasticienne

Public

1 classe du CE2 au
CM2 ou UPE2A

Contact

Claire Larfouilloux
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour de la notion de paysage
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches plastiques et constructions utopiques. En écho à une visite au Parc départemental Georges-Valbon dans le secteur des « Cascades », les élèves rechercheront par le dessin des formes de structures dans le but de réaliser collectivement une sculpture à eau.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de dix séances de travail de 2h30 (comprenant une pause) avec Claire Larfouilloux et d'une visite au Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve.

Dates à définir avec l'enseignant.e.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet : discussion autour des notions spatiales, topographiques et formelles, avec œuvres visuelles à l'appui.

- Visite au Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve : historique et découverte sensible du secteur des « Cascades ».
- Dessins in situ des espaces observés.
- Discussion en classe autour des dessins réalisés en dialogue avec les créations du paysagiste Allain Provost.
- Croquis de recherches à partir des dessins réalisés mis en commun.
- Sélection du projet de la sculpture d'eau, mis au propre sur papier à échelle 1.
- Tracés, découpage et assemblage (matériaux naturels et peinture).
- Restitution sous forme d'exposition dans l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e au côté de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, aux côtés des élèves.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Point d'eau nécessaire à proximité.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

Jeux d'eau, sous la direction de Claire Larfouilloux

Structure

Claire Larfouilloux, artiste plasticienne

Public

une classe du
CE2 au CM2

Contact

Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com
06 85 80 06 73

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments ludiques et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.nes et designers
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail. En guidant la classe dans la création de sa propre scénographie imaginaire, Claire invitera les élèves à expérimenter un processus de création particulier, entre observation du paysage, recherches plastiques et constructions utopiques. En regard des différents types de jeux d'eau du Parc départemental Georges-Valbon - La Courneuve, les enfants rechercheront par le dessin des formes de fontaines. Chaque invention sera réalisée en volume dans le but d'être assemblée sur un socle commun, comme une maquette d'air de jeux-d'eau.

DÉROULEMENT

Dix séances de travail de 2h30 (comprenant une pause) avec Claire Larfouilloux, dates à définir avec l'enseignant.e.

Schématiquement, le projet se construit comme suit :

- Présentation en classe du projet : discussion autour des notions spatiales et formelles, avec œuvres visuelles de plasticiens et de designers à l'appui.
- Croquis de recherches et sélection d'une proposition de fontaine à dessiner au propre (individuel).
- Transposition en volume : tracés, découpage, assemblage de matériaux, peinture (individuel).
- Scénographie des différents éléments destinés à être exposés dans l'école (collectif).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Point d'eau nécessaire à proximité.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

Apprentis photographes avec Valérie Evrard

Structure

Valérie Evrard, photographe

Public

3 classes du
CE2 au CM2,
ou UPE2A d'une
même école

Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

DESCRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

Un thème sous tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

DÉROULEMENT

Atelier 1 - Une image c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Leonard de Vinci.

- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadrages, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

Atelier 2 et 3 - Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)

Les élèves seront invités à apporter un objet qu'ils aiment particulièrement, représentatif de leurs « passion » ou activité préférée (ex : ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres etc.)

- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.

- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidés par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.

- Choix de l'image pour le cyanotypes.

- Chacun.e réalisera son « cartel », texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

Atelier 4 - Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)

Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible). Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil

1 - Préparation de la chimie par le photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie

2 - Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau

Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

Une visite d'exposition complètera le parcours (à définir)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.valerieevrard.com

Modeler la terre avec le musée des arts décoratifs MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, Créatrice associée : Anja Kornerup-Bang

Public

1 classe du CP
au CE1

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative
isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de réalisation d'un objet en terre
- Identifier les objets de la table
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESRIPTIF

Ce parcours est conçu pour sensibiliser les enfants au design et aux métiers d'art. Il invite à questionner les objets de leur environnement familier, à les décrire et les analyser. « Qu'est-ce que c'est ? », « En quoi c'est fait ? », « Comment c'est fait ? », « Qui l'a fait ? » sont autant de questions qui amènent à la découverte des collections d'objets céramiques qui peuplent le Musée des Arts Décoratifs. Un focus tout particulier est porté sur les arts de table et la question du beau dans l'utile. En atelier, accompagnés par la plasticienne Anja Kornerup-Bang, les enfants expérimentent différents gestes techniques pour modeler la terre et réaliser un service de table d'apparat.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant.e pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 - S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés en céramique. Une mallette pédagogique les amène à identifier le matériau et les étapes de sa fabrication. Un focus est apporté sur les arts de la table. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen-Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'importance et la diversité des formes et des usages que peut revêtir ce matériau avant l'époque contemporaine et la découverte d'autres matières comme le plastique. Cette séance est aussi consacrée à identifier les objets habituellement compris dans un service d'apparat pour un repas de fête.

Séance 2 - Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants sont invités à manipuler la terre pour faire l'expérience sensible de sa formidable malléabilité. Une première expérimentation est proposée : créer un service miniature, une dinette à échelle de souris.

A partir d'images et de dessins, chacun compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 - Modeler la terre, un geste ancestral

La séance est consacrée au modelage. Les enfants sont invités à s'intéresser à la question essentielle de la forme et de l'usage : la forme de l'objet répond à un besoin et une fonction particulière. Ils découvrent par une sélection d'images les formes céramiques des premières civilisations. A la suite, individuellement, ils s'essayent à la création d'un bol en terre crue.

Séance 4 - La terre, matière à création contemporaine

La séance se déroule au musée où les élèves parcourent les collections des XX^e et XXI^e siècles. Ils découvrent la grande variété des formes et des couleurs des objets exposés. Ils découvrent également une plus grande liberté d'expression avec l'observation de sculptures.

Séances 5, 6 et 7 - La technique du colombin

Par petits groupes de trois, les enfants s'initient au montage de la structure de différents objets de la table par la technique du colombin. Directement inspirée par les collections du musée, cette structure de base est retravaillée pour lui donner une forme plus personnelle.

Séance 8 - La technique « à la plaque »

Chacun réalise son assiette par un travail « à la plaque ». La terre est aplatie, découpée, modelée selon l'imaginaire des enfants.

Séance 9 - Transformation de la matière

Les réalisations individuelles et collectives une fois séchées sont lissées puis colorées, certaines à l'encre d'autres à la peinture. Pour finaliser le travail, les objets sont vernis ou cirés.

Séance 10 - Restituer - partager

Les élèves sont invités à présenter leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités de l'intervenante : lundi, mardi, vendredi

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée d'un point d'eau.

File la laine avec le Musée des Arts Décoratifs, le MAD

Structure

Musée des Arts Décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris, Créatrice associée : Geneviève Grabowski

Public

1 classe du CP au CE1 - ULIS - UPE2A

Contact

Isabelle Grassart, responsable de l'action éducative | isabelle.grassart@madparis.fr | 01 44 55 59 31

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'objet, à la matière, aux savoir-faire et aux métiers d'art
- Distinguer les étapes de fabrication de la laine
- Identifier les domaines d'application du matériau (ameublement, design, mode)
- Acquérir un vocabulaire descriptif
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Expérimenter les propriétés d'une matière et les techniques qui y sont associées
- Encourager la fréquentation des musées

DESCRIPTIF

Du mouton à la laine et de la laine à l'objet, ce parcours est conçu pour sensibiliser les enfants au design et aux métiers d'art. Il invite à questionner les objets du quotidien, à les décrire et les analyser. « Qu'est-ce que c'est ? », « En quoi c'est fait ? », « Comment c'est fait ? », « Qui l'a fait ? » sont autant de questions qui amènent à la découverte des étapes de fabrication de pièces d'ameublement fabriquées avec de la laine (tapis, tissus, sièges...). En atelier, les élèves expérimentent différentes techniques (tisser, nouer, broder, tresser...) qu'ils associent à des métiers. Inspirés par les collections du Musée des Arts Décoratifs et le travail de la plasticienne Geneviève Grabowski, ils transforment leur environnement par la création textile.

DÉROULEMENT

Le projet alterne des temps de visite, de croquis au musée et des ateliers de pratique artistique à l'école. D'une durée d'1h30 pour s'adapter à l'attention des enfants, les séances sont rythmées par des exercices individuels et des propositions collectives.

Les dates sont à définir avec l'enseignant et la créatrice en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Des ressources documentaires et pédagogiques sont proposées à l'enseignant pour accompagner le projet. Une restitution présentant aux familles les réalisations mais aussi la démarche engagée avec les enfants conclut le projet au mois de juin. Le lieu et la forme font l'objet d'une concertation avec l'école.

Séance 1 - S'émerveiller - questionner

Carnet de croquis en main, les élèves parcourent les collections du musée à la recherche des objets réalisés avec de la laine. Une mallette pédagogique les amène à identifier les étapes de fabrication du matériau. Un focus est apporté sur la tapisserie et la technique du tissage. Le parcours s'attache à présenter des œuvres anciennes (Moyen-Âge, XVIII^e siècle) pour montrer l'incroyable histoire du matériau mais aussi contemporaines (XX^e et XXI^e siècles) pour en mesurer toute la modernité.

Séance 2 - Manipuler - expérimenter

Lors de cette deuxième séance, les enfants sont invités à manipuler la matière laine pour découvrir ses propriétés (chaud, doux, isolant...)

ainsi que la diversité des textures et des formes qu'elle peut revêtir (mèches et pelotes).

Une première expérimentation collective est proposée : tisser comme une araignée autour des quatre pieds d'une chaise ou d'un tabouret. À partir d'images et d'échantillons de matières, chacun compose et réalise son carnet de projet. Il est enrichi séance après séance de manière à fixer et constituer la mémoire de l'expérience vécue.

Séance 3 - Tisser, un geste technique

La séance est consacrée à l'expérimentation de ce geste technique ancestral dans l'objectif d'amener les élèves à comprendre comment, à partir d'une ligne (fil), on obtient une surface (tissu).

Un grand châssis de bois est installé pour proposer une démonstration mais aussi inviter les enfants à en faire l'expérience sensible.

Parallèlement, l'exercice est proposé dans un format individuel permettant à chacun de choisir couleurs, rythmes, épaisseurs de sa réalisation.

Séances 4 et 5 - Tisser, un geste créatif

La présentation des univers artistiques d'une sélection de designers et d'artisans textiles enrichit l'imaginaire des enfants qui sont invités à interpréter, de façon plus personnelle, la technique acquise. La cour devient un formidable terrain de jeux et de support à la création. Les bancs, la grille, les arbres sont métamorphosés par le travail du fil pour une installation décorative et éphémère.

Séances 6 et 7 - Tresser, nouer

Au cours de ces deux séances, les élèves expérimentent différents gestes qui permettent de transformer le fil en surface sans autre support que la laine. Tresser, nouer sont les actions privilégiées. Elles sont proposées en format collectif comme individuel en investissant le domaine de la mode et du bijou.

Séance 8 - Broder

La huitième séance s'appuie sur le travail de la broderie. Loin de l'ouvrage au petit point, il s'agit plutôt de réaliser un dessin mais avec du fil sur une toile de canevas.

Séance 9 - Composer - exposer

Les deux dernières séances permettent aux enfants d'imaginer une grande composition collective où sont assemblés tous les travaux individuels. Ce décor mural est accompagné de la finalisation et de la présentation des carnets de projet.

Séance 10 - Restituer - partager

Les élèves sont invités à présenter leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles sont associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités de l'intervenante : lundi, mardi, jeudi, vendredi

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

Public

1 classe de CM2
(maximum 22
élèves)

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les élèves découvriront des techniques aussi variées que la teinture à l'indigo, les couleurs à mordants, l'impression végétale, le batik, le shibori, pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques soit sous forme de fresque ou de bannières.

Plusieurs axes seront sollicités par l'artiste : la découverte d'un métier, du statut d'artisan et d'artiste, la mise en œuvre d'un parcours artistique et culturel, les liens créés avec les enseignements disciplinaires (Lettres, Histoire, Arts Plastiques, etc.), l'esprit de créativité dans le cadre de la production d'une œuvre, des compétences de travail collectif et d'engagement personnel.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre décembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Sorties : elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

Trois visites de deux heures chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument en tant que nécropole royale, ils découvriront les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Enfin, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des trois visites, ils relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

Ateliers : ils sont construits et encadrés par l'artiste, se déroule à la basilique.

Chaque séance dure deux heures

Séance 1 : L'artiste présentera son métier ainsi que la teinture végétale naturelle, l'impact de l'industrie textile sur l'écologie et la description

des dix ateliers.

Séance 2 : Préparation des tissus pour les ateliers et la création d'un nuancier. Préparation des bains de mordant et mordantage (préparation des tissus à accueillir la couleur).

Séance 3 : Atelier Shibori Indigo. Découverte du monde merveilleux du bleu indigo naturel. Les élèves s'amuseront à plier, nouer, envelopper un carré de tissu pour créer des zones de réserve et découvriront la transformation merveilleuse du tissu lors de son passage dans la cuve d'indigo. Résultat spectaculaire !

Réalisation d'un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière.

Séance 4 : Atelier Shibori couleurs à mordant. Les élèves découvriront que l'on peut teindre du tissu avec des déchets de cuisine et expérimenteront les zones de réserve appelées shibori en pliant, nouant, ligaturant des tissus qu'ils plongeront ensuite dans un bain de teinture.

Réalisation d'un carré de coton de 20 cm par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière.

Séance 5 : Atelier Batik. Création d'un dessin en réserve de cire sur un carré de tissu de coton puis teinture dans une cuve d'indigo. Traçage des motifs sur le tissu qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Passage de la cire et séchage.

Séance 6 : Atelier Batik (suite). Teinture dans la cuve d'indigo : trois passages dans la cuve sont nécessaires, trois rinçages à l'eau. Séchage et enlèvement de la cire.

Séance 7 : Atelier d'impression végétale ou comment laisser une empreinte de plante sur du tissu de plusieurs façons. Préparation du tissu sur un carré de coton de 20 par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Placement des plantes et réalisations des bundles ou petits paquets. Etuvage, déballage et séchage.

Séance 8 : Atelier impression végétale. Le tatakizome ou impression par martelage. Ballade dans le jardin de la Basilique pour une cueillette respectueuse de plantes à imprimer sur textile.

Impression sur un carré de coton de 20 par 20 cm qui servira ensuite à l'élaboration de la fresque ou de la bannière. Fixation et rinçage.

Séance 9 : Atelier création d'un petit nuancier de couleurs végétales.

Séance 10 : Atelier montage de la structure fresque ou bannière.

Temps de restitution : un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves

La fresque ou la bannière sera présentée dans un premier temps au sein de la basilique de Saint-Denis puis exposée à l'école. Les élèves seront amenés à présenter leur expérience et leur travail afin de valoriser leur production.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Art et taille de pierre à la basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de Saint-Denis
avec l'artisan Etienne Retout

Public

du CM1 au CM2
(maximum
20 élèves)

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'artisanat d'art
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation de la matière
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travail sur le vocabulaire technique

DESCRIPTIF

En collaboration avec un artiste spécialisé dans la sculpture, le moulage, la taille de pierre et la restauration, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde de la taille de pierre, afin de découvrir cet artisanat dans les meilleures conditions possibles.

Il sera proposé de réaliser un arc sous forme d'ogive, ou une rose, qui pourra accueillir un vitrail. Les élèves découvriront le monument sous l'angle de la construction, de l'assemblage des blocs, de la taille des surfaces et du type de pierre. L'artiste proposera une présentation du métier de tailleur de pierre, les outils utilisés, puis fera découvrir la pratique de la taille de pierre.

Cette initiation éveillera l'aspect créatif des élèves et permettra de développer la coordination des mouvements.

L'idée de transmission des savoir-faire et être sont au cœur de ce projet. Plusieurs axes sont sollicités par l'artiste : la découverte des métiers du patrimoine, la mise en œuvre d'un parcours artistique et culturel avec des notions d'approche de l'œuvre d'art, les liens créés avec les enseignements disciplinaires (Lettres, Histoire, Arts Plastiques, mathématiques, etc.), des compétences de travail collectif et d'engagement personnel.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre février et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

Temps de sorties : Ils développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.

Trois visites de deux heures chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du

Patrimoine. Outre la connaissance du monument en tant que nécropole royale, les élèves découvriront les principaux éléments de la construction gothique (voûte sur croisée d'ogives, arc-boutant, vitraux colorés) de la basilique et ils les compareront avec des éléments de la construction de la crypte romane. À partir de manipulation de maquettes d'arc en plein cintre, l'animatrice leur présentera les techniques de construction médiévale.

Enfin, les élèves appréhenderont le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-d'œuvre, l'appareilleur et le tailleur de pierre et les outils : règle, compas, fil à plomb, équerre, corde à 13 nœuds qui étaient utilisés.

Temps d'atelier : Construits et encadrés par l'artiste, se déroulent à la basilique.

Dix ateliers de deux heures. Quelques séances seront organisées en groupe, en roulement.

Temps de restitution : Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

L'œuvre sera présentée dans un premier temps au sein de la basilique de Saint-Denis puis exposée à l'école. Les élèves seront amenés à présenter leur expérience et leur travail afin de valoriser leur production.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Couleur, verre et image à la basilique de Saint-Denis

Structure

Centre des monuments nationaux -
Basilique cathédrale de
Saint-Denis avec le
maître-verrier Gaëlle Dassonville

Public

2 à 3 classes de CM2
nécessairement
d'une même école

Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr
01 49 21 14 87

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité et la sensibilité des élèves pour le domaine des métiers d'art, le vitrail en particulier
- Découvrir et s'approprier un site patrimonial et des œuvres artistiques majeurs
- Engager la classe dans un projet collectif de création
- Travailler sur le vocabulaire technique
- Rencontrer un métier d'exception : maître verrier

DESCRIPTIF

Gaëlle Dassonville, maître verrier, proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur par la découverte du vitrail. Il s'agira de réaliser une œuvre collective au sein de laquelle chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisés au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument. La production collective pourra prendre l'aspect d'une frise reprenant des éléments sélectionnés sur le monument ou composant une petite histoire à partir de choix effectués par les élèves.

DÉROULEMENT

Le projet se construit autour de deux axes qui se complètent l'un l'autre, entre décembre et juin. Les dates sont à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Les ateliers - Dix séances par classe : construits et encadrés par l'artiste, ils se déroulent en majorité à la Basilique.

L'artiste procédera à une présentation du métier et de ses techniques (une séance). Le travail plastique comprendra un temps de création de maquettes (deux séances de deux heures), puis le découpage des calibres et du verre (trois séances de deux heures), la peinture et la décoration (deux séances de deux heures) et enfin le temps de montage et de restitution (deux séances de deux heures).

Trois visites guidées à la Basilique : elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturelle de l'artiste et sa pratique.

Trois visites seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par un animateur du Patrimoine (2h/visite).

Outre la découverte du monument, de son environnement architectural intérieur et extérieur, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Des prises de croquis seront effectuées au cours de ces visites.

Restitution : *un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.*

L'œuvre collective réalisée sera exposée lors d'une restitution finale à la basilique de Saint-Denis.

Les élèves, les familles, les équipes pédagogiques y seront conviées.

Puis, l'œuvre sera exposée au sein de l'école afin de valoriser la production des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.saint-denis-basilique.fr

Le musée à ciel ouvert - à la découverte de l'art dans l'espace public

Structure

Association A-Pack, reconnue d'intérêt général

Public

2 classes de la GS, au CE2 (d'une même école si possible)

Contact

Virginie Pringuet | virginie.pringuet@a-p-a-c-k.org

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la création contemporaine dans l'espace public (commandes publiques, œuvres issues du 1% artistique, œuvres spontanées- art urbain, street art, etc.)
- Parcourir le territoire et le re/découvrir par le prisme de l'art : enquêter sur le processus de création et d'implantation des œuvres dans l'espace urbain
- Découvrir l'art public avec les outils numériques et s'initier au numérique à travers l'art public
- S'engager dans un processus individuel et collectif de description, de documentation (photos, informations historiques) de ces œuvres et du Musée à ciel ouvert avec l'accompagnement d'un.e ou plusieurs artistes et commissaires artistiques
- Expérimenter le processus de création d'une œuvre dans l'espace public, mettre en forme, communiquer des idées, exposer une recherche plastique

DESCRIPTIF

Depuis les années 1950, la Ville de La Courneuve commande régulièrement des œuvres d'art à des artistes vivants, en particulier pour les installer dans les bâtiments municipaux ou sur l'espace public. De nombreuses œuvres monumentales sont ainsi présentes dans les différents quartiers de la ville et sont pleinement intégrées dans le cadre de vie des habitants (<https://lacourneuve.fr/les-oeuvres-dart-en-ville>). A-Pack est une association reconnue d'intérêt général qui œuvre depuis 2003 à promouvoir l'architecture et l'art public contemporain. Elle porte depuis 2011 le projet Atlasmuseum (<http://atlas-museum.net>), l'atlas numérique de l'art public. Ses locaux seront installés au Mélangeur, nouveau lieu artistique et culturel (66 Bd Pasteur, La Courneuve) à partir de septembre 2021.

Virginie Pringuet est chercheuse (docteur en Esthétique) et commissaire d'exposition depuis 1997, elle a travaillé sur de nombreux projets d'art public au Canada et en France. Elle a conçu et développe depuis 2011 la plateforme Atlasmuseum, qui servira d'outil d'inventaire, de cartographie et de documentation tout au long des ateliers.

Avec ce projet de musée sans mur ou encore de musée à ciel ouvert, Virginie Pringuet guidera les élèves dans la découverte et la documentation (photo et appli mobile) de plusieurs œuvres dans l'espace public de la Courneuve et ailleurs : une attention toute particulière sera portée afin que ces derniers puissent comprendre, contextualiser et expérimenter le processus de commande, de création, de la conception à l'implantation « in situ » des œuvres dans la ville.

DÉROULEMENT

Six séances de deux heures, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 (en classe) : rencontre et découverte de l'art dans l'espace public (œuvres historiques, emblématiques et œuvres 1% dans les écoles). Outils utilisés : Atlasmuseum, Canopé, Wikipédia, Vidéo-museum, etc.

Séance 2 (in situ) : Visite guidée in situ d'une œuvre ou plusieurs œuvres (œuvres « officielles » type commande publique et œuvres spontanées) dans l'espace public à La Courneuve. Prises de vue photographiques (argentiques) et prises de vue numériques (appli mobile).

Séance 3 (en classe) : Impression papier des photos numériques prises par les élèves et réalisation d'un atlas d'images collectif, reconstitution 3D à partir des photos, mise en ligne des photos sur Atlasmuseum. Initiation à la description d'une œuvre d'art et création d'un « cartel numérique » des œuvres visitées.

Séance 4 (au Mélangeur, 66 Bd Pasteur, La Courneuve) : Images uniques/images multiples. Découverte du labo Médium, développement et agrandissement des photos argentiques. Réflexion, échanges sur les différents modes de documentation (photo numérique en ligne, imprimée, photo argentique) des œuvres d'art dans la ville.

Séance 5 (en classe) : Imaginer une commande d'œuvre à un.e artiste pour son école. Réflexion, échanges autour d'un projet imaginaire de 1% artistique ou commande d'œuvre dans l'école. Réalisation de croquis, maquettes, collages, atlas de références pour imaginer une œuvre dans son école. Mise en commun.

Séance 6 (dans l'école et au Mélangeur) : montage et exposition des projets, croquis, maquettes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour en savoir plus

[http:// atlas-museum.net](http://atlas-museum.net) / <http://a-p-a-c-k.org>

De Boris Taslitzky à Lotfi Benyelles : un regard artistique sur La Courneuve

Structure

Unité développement culturel et patrimonial

Public

2 classes de la GS au CM2

Contact

Lucille Vrignaud | intervenante | lucille.vri@gmail.com

OBJECTIFS

- Apprendre à observer une œuvre d'art
- Appréhender la notion de choix artistique
- Observer la ville entre patrimoine bâti et transformations urbaines
- Porter un regard singulier et artistique sur son environnement

DESRIPTIF

En 1968, Boris Taslitzky dessine différents quartiers de La Courneuve, ville alors en pleine transformation. Il traite le paysage avec une grande attention à l'architecture, mais également aux habitants. En 2021, le photographe Lotfi Benyelles s'attache à son tour à rendre perceptible cette ville dans ses multiples facettes. A l'occasion de l'exposition sur le travail de Boris Taslitzky à La Piscine, musée d'art et d'industrie de Roubaix, nous proposons un projet permettant de se mettre dans la peau d'un artiste qui choisit de porter un regard singulier sur la ville de La Courneuve, ville en perpétuel renouvellement.

Ce projet est animé par une intervenante plasticienne, Lucile Vrignaud.

DÉROULEMENT

Ce projet, en huit séances, alterne des moments de découverte et d'observation de l'espace public, de rencontre avec les œuvres (entre autres, avec une visite de l'exposition de Lotfi Benyelles à l'Hôtel de Ville et la présentation des dessins de Boris Taslitzky), et de pratique en classe. En fonction des projets conduits par les élèves et les enseignant.e.s, différentes techniques seront utilisées : photographie, dessin, maquette, pour leur permettre de construire un récit personnel

sur leur territoire. Ce projet se terminera par un temps de restitution des travaux des élèves aux autres classes et familles.

Une visite dans un lieu d'exposition, si possible à La Piscine de Roubaix (sous réserve), sera organisée pour compléter ce parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les séances auront lieu de préférence le lundi matin et le jeudi.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus

<http://www.boris-taslitzky.fr/accueil.htm>

<https://www.roubaix-lapiscine.com/>

Architectures rêvées / architectures concrètes

Structure

Cité de l'architecture & du patrimoine

Public

de la MS au CE1

Contact

Enora Prioul | enora.prioul@citedelarchitecture.fr

01 58 51 52 48

OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans toutes ses dimensions (historiques et techniques)
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

DESCRIPTIF

En s'appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur six séances un projet collectif pour la ville de demain.

Comment et où habiterons-nous en 2050 ?

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historiques, sensibles et techniques. Ils s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation de maquettes.

DÉROULEMENT

6 séances de 1h30 (visites, promenades, ateliers hors-les-murs) à 2h (ateliers sur place) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignant.e.s).

Séance 1 - Visite - Raconte-moi la ville

Les enfants partent en voyage dans une ville imaginaire. À travers les histoires amusantes de trois personnages de trois époques différentes, ils découvrent les évolutions de la ville et des édifices emblématiques qui la composent.

Séance 2 - Atelier - Ville dévoilée

Qu'est-ce qu'une ville ? Qui la construit ? Entre pleins et vides, jardins et friches, immeubles et axes de circulations : la ville et ses façades se dévoilent. En atelier, les élèves esquissent une ville à l'horizontale avec ses bâtiments, ses monuments et ses possibles !

Séance 3 - Atelier - Jeux d'architecture

La ville prend de la hauteur. Après une découverte de quelques principes constructifs simples et à partir de la ville dessinée lors de la séance n°2 les élèves expérimentent le plan et le volume.

Séance 4 - Promenade - Sur les traces de la ville d'hier et de demain

Identification des voies : rues, boulevard, allée, impasse quelle différences ? Espace public, espace privé : comment les reconnaître ? Relever des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font détectives et poètes.

Séance 5 - Atelier hors les murs - Formes, couleurs, matières

Reconnaître les formes géométriques élémentaires dans le bâti, découvrir la naissance d'une structure complexe à partir de la combinaison d'éléments simples, expérimenter les notions d'équilibre et le jeu sur l'harmonie et la complémentarité des formes, des matières et des couleurs.

Séance 6 - Atelier opération maquette

Par petits groupes, les élèves conçoivent une maquette collective. Dessins, histoires complètent ce récit et ce projet collectif.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À bord du Grand Paris Express

Structure

Société du Grand Paris -
Unité Jeunesse et Innovation
Pédagogique

Public

6, 8 classes -
CM1 - CM2 - 6^e

Contact

Nassima Chachoua | Chargée de mission jeunesse -
classes@societedugrandparis.fr

OBJECTIFS

- Aborder les questions de culture scientifique, technique et technologique liées à la construction du Grand Paris Express.
- Sensibiliser les élèves aux enjeux environnementaux et sociaux des transports.
- Interroger l'aménagement et les évolutions de la ville.

DESRIPTIF

La Société du Grand Paris est l'établissement public en charge de la réalisation du futur réseau de métro francilien (4 nouvelles lignes, 200 km de rail, premier chantier d'Europe). Il met en œuvre un programme pédagogique construit en lien avec les trois académies franciliennes : **les Classes du Grand Paris Express**. La mobilité est un élément fondamental de notre organisation sociale, conditionnant l'accès aux ressources, à l'emploi, aux loisirs. La thématique des transports est riche, outre l'aspect technique et technologique, elle permet de se focaliser sur notre relation au territoire et sur les enjeux environnementaux liés. Le parcours est une découverte du Grand Paris Express : à l'appui de la séquence pédagogique « Se déplacer éco-responsable », par le biais d'une visite de la Fabrique du métro, d'un atelier de valorisation des terres, d'une observation de chantier... et plus encore !

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en six séances :

Séance 1 - Visite de la Fabrique du métro

Partir à la découverte d'un lieu qui raconte en temps réel l'aventure humaine et technique du Grand Paris Express. Des entrailles de la terre jusqu'à un parvis de gare, les élèves sont invités à remonter à la surface en passant par les différents espaces des gares du réseau et même à embarquer dans un véritable wagon du futur métro !

<https://www.societedugrandparis.fr/gpe/visiter-la-fabrique-du-metro>
<http://www.fabriquedumetro.inmaps.fr/>

Séance 2 - Une observation commentée de chantier

L'ouvrage de raccordement Verdun est l'un des plus grands chantiers du Grand Paris Express ! Creusé à 45 m de profondeur et point de départ de quatre tunneliers : gigantesques machines capables de

forer les galeries souterraines, évacuer les terres et construire les parois des tunnels.

Il se situe à la Courneuve, chantier que l'on peut observer avec les élèves depuis un point de vue privilégié. Comment se déroulent les travaux, que voit-on, quels métiers, quelles techniques de construction ? Autant de questions qui pourront être abordées. Afin d'accompagner ce temps, chaque élève recevra une carte pédagogique du chantier. <https://www.societedugrandparis.fr/gpe/observations-commentees-des-chantiers-du-grand-paris-express-2527>

Séance 3 - Un atelier de valorisation des terres : en classe !

Cet atelier créé par le centre de culture scientifique municipale de la ville de Saint-Ouen (ATLAS) en lien avec l'Unité Jeunesse et Innovation Pédagogique, permet de comprendre le cheminement et le réemploi des terres.

Séance 4 - À la suite de cet atelier, les enseignant.e.s disposeront de briques de construction afin de réaliser en autonomie avec leur classe un élément de l'aménagement urbain : banc, totem signalétique, maison, pont...

Séance 5 - À la découverte du Collège ! (Optionnel)

L'éducation au développement durable est essentielle dans le parcours d'apprentissage du cycle 3. Le temps d'une séance, les élèves de CM1/CM2, découvriront des projets portés par les éco-délégués d'un collège à proximité de leur école.

Séance 6 - Clôture

Séance de restitution - Lieu et forme à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une implication de l'enseignant.e est nécessaire durant l'année. Il-elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. La séquence pédagogique « se déplacer éco-responsable », validée par l'Education Nationale, accompagnera le projet en classe durant l'année.

L'archéologie, des fouilles au musée

Structure

Musée d'Archéologie Nationale-Domaine national de Saint-Germain-en-Laye

Public

2 classes du CE1 au CE2

Contact

Lucile Garcia-Lopez
lucile.garcia-lopez@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité pour la discipline archéologique
- À hauteur d'enfant, comprendre les enjeux de développement urbain et l'évolution des modes de vie au cours des siècles
- Découvrir les métiers de l'artisanat et les gestes et outils des hommes du passé (Deuxième Âge du Fer, Âge du Bronze)

DESCRIPTIF

Le Musée d'Archéologie Nationale (MAN), installé dans le château de Saint-Germain-en-Laye (78), présente des collections d'archéologie témoignant de la vie des hommes depuis environ 800 000 ans. Musée phare d'archéologie avec la collection d'art préhistorique la plus riche au monde, il retrace les savoir-faire, les croyances et les réalisations de l'homme des origines jusqu'au Haut Moyen Âge.

Le MAN et la Ville de La Courneuve proposent un parcours conjoint afin de permettre aux élèves la découverte de l'archéologie sous différents aspects.

En classe, l'intervention d'une archéologue permettra à la fois de présenter l'Archéologie, ses métiers, et d'aborder plusieurs notions telles que l'apparition et l'évolution de l'Homme sur Terre, la chronologie et l'évolution du temps, les grandes périodes préhistoriques et historiques, la stratigraphie et la typologie (classement) permettant la datation des vestiges archéologiques. La seconde partie de l'intervention en classe permettra aux élèves de se mettre dans la « peau d'un archéologue » et d'étudier en petit groupe, à partir d'un livret pédagogique, des vestiges archéologiques. Cet atelier fera appel à l'observation, à des questionnements (émettre des hypothèses) et chercher au sein d'un catalogue typologique divers objets permettant de préciser la chronologie et la nature de l'occupation étudiée. Les enfants placeront sur une frise chronologique le site qu'ils auront analysé.

Une séance sera dédiée à la découverte des cryptes archéologiques présentes sur le territoire de La Courneuve et ouvertes exceptionnellement pour ce projet.

Au musée, des visites-ateliers ayant trait à l'artisanat à partir de vestiges et artefacts seront réalisés. À l'issue du parcours, une mini-exposition pourra être mise en place à l'école pour rendre compte de l'expérience, des travaux et des questions des élèves.

DÉROULEMENT

Ce dispositif comprend six séances de deux heures, sur une période à définir entre janvier et juin. Il sera organisé de la manière suivante :

Introduction à l'archéologie et exploration du territoire

- **Séance d'introduction** en classe avec l'intervenant.e du MAN : Atelier Découvrir l'archéologie
- **Visite des cryptes archéologiques** avec découverte d'objets mis au jour lors des fouilles archéologiques réalisées à La Courneuve (visite assurée par le service Arts, Culture et Territoires de la Ville)
- **Visite d'un site archéologique** en cours de fouille (sous réserve des calendriers des chantiers de fouille) ou d'un site de référence (Parc de la Haute-Île, Unité archéologique de Saint-Denis)

Productions et restitutions

- **Visite du Musée d'archéologie nationale** et atelier fabrication de fibule ou fabrication de céramique.
- **Participation aux Journées européennes de l'archéologie** au Musée d'archéologie nationale (juin)
- **Temps de restitution à l'école** : mini-exposition avec présentation des productions des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

« L’histoire fabuleuse d’Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l’Égypte ancienne

Structure

Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national

Public

2 classes du CM1 au CM2 d’une même école

Contact

Olivier Brandily | olivier.brandily@orange.fr
06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l’Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l’au-delà pour les Égyptiens de l’Antiquité
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l’homme et de la femme dans l’univers vu par les Égyptiens
- Aborder la question de la parole, de l’écrit et de l’image dans l’Égypte pharaonique
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d’un projet collectif d’exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l’Égypte ancienne dont « Le Livre des Morts égyptien » (Atlas, 2016), le projet « L’histoire fabuleuse d’Osiris ! » doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l’Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptiens de la vie après la mort.

Des pharaons aux simples particuliers, la mort est d’abord considérée comme une vraie renaissance. L’histoire mythologique d’Osiris et de sa famille à laquelle s’identifie le défunt permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptiens de cette vie après la mort, dans l’ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d’un livret-jeu et d’une exposition, conçue et guidée par les élèves.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes pouvant s’effectuer de janvier à juin (dates à définir).

Étape 1 : En l’absence de l’intervenant, préparation de la classe par l’enseignant.e : découverte de la civilisation égyptienne ancienne, de la géographie de la vallée du Nil entre cultures, déserts et occupation du sol par ses habitants, des villes, villages de la rive orientale jusqu’aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou l’intervenant.

Étape 2 : En classe en présence de l’intervenant, « Renaître en Égypte »

Qu’est-ce qu’une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les

défunts et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de l’histoire. On expliquera le récit de la renaissance d’Osiris grâce à son embaumement par Anubis et le rôle de son épouse et sœur Isis (séance d’une heure).

Étape 3 : En l’absence de l’intervenant : travaux individuels, avec l’enseignant.e

À l’aide des documents fournis par l’intervenant, l’enseignant.e commencera l’écriture d’un livret-jeu autour d’Osiris. Sur une ou deux pages, les enfants débiteront une histoire illustrée autour des aventures d’Osiris sur terre jusqu’à son embaumement.

Étape 4 : En classe en présence de l’intervenant, « Des tombes pour tous ! »

Des mastabas aux grandes pyramides, aux tombes royales et aux tombes des particuliers (Deir el-Médineh) seront expliqués les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes. Nous parlerons aussi de la tombe-cénotaphe d’Osiris : l’Osiréion d’Abydos, un grand lieu de pèlerinage populaire. L’enterrement et le rite de l’ouverture de la bouche sont aussi expliqués pour faire comprendre que la mort est vue comme une seconde naissance (séance d’une heure).

Étape 5 : En l’absence de l’intervenant : travaux individuels, avec l’enseignant.e

À l’aide des documents fournis par l’intervenant, l’enseignant.e poursuivra l’écriture du livret-jeu autour d’Osiris. Les thèmes à traiter et à illustrer sur une ou deux pages seront ceux de l’enterrement et de la tombe. Si le temps le permet et en accord avec l’enseignant.e, réalisation individuelle d’après modèles d’oushebtis (les serviteurs de la tombe) individuels en pâte à sel peints ensuite en bleu et vert, les couleurs d’Osiris !

Étape 6 : En classe en présence de l’intervenant, « Initiation aux hiéroglyphes »

Après une rapide initiation au système d’écriture hiéroglyphique et de son évolution, de son rôle dans la société, l’élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d’après un modèle personnalisé individuel. Nous insisterons sur le rôle magique du nom pour la survie de l’individu après la mort (séance d’une heure).

Étape 7 : En classe en présence de l’intervenant, « Le Livre des Morts : un vrai guide de l’au-delà »

Cette séance illustrée de nombreuses images du Livre des Morts (vignettes) permettra d’évoquer la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment peut-on vraiment « lire » une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d’artiste peintre seront expliqués. Les vignettes du jugement d’Osiris (scène de la

« L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

pesée du cœur) et du paradis d'Osiris, dernière étape du voyage dans l'au-delà, seront analysées.

Étape 8 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu en y intégrant ou non la réalisation d'un « Livre des Morts » jusqu'au « paradis d'Osiris ». Selon les souhaits de l'enseignant.e, chaque élève pourra éventuellement reproduire une scène sur une page d'après un modèle ou selon son imagination, l'ensemble des pages pouvant être collé pour constituer un grand « Livre des Morts » de la classe toute entière. Des images modèles seront fournies à cette occasion par l'intervenant pour que les enfants apprennent à reproduire la technique égyptienne de l'agrandissement au carré.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes, salle du mastaba (rouverte en 2021), salle de l'écriture, crypte (d'Osiris) et présentation de Livres des Morts jusqu'à la momie romaine et la salle des sarcophages. Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « Par Osiris, Demeure ! ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu et éventuellement les oushebtis en pâte à sel) et/ou le travail collectif (Livre des Morts) réalisés en classe. Ils écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

Les classes pourront réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

À table au Moyen Âge

Structure

Olivier Brandily,
conférencier national

Public

2 classes du CE2
au CM2, au sein
de la même école

Contact

Olivier Brandily | olivier.brandily@orange.fr
06 25 57 71 55

OBJECTIFS

- Découvrir la vie quotidienne des hommes et des femmes du Moyen Âge, des paysans aux seigneurs, à travers leur alimentation
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation actuelle par l'approche des goûts du Moyen Âge européen
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison, comme cela se pratiquait à l'époque
- Expliquer la route des épices et leur rôle dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont « Mémoires de Paris » (Larousse, 2003), le projet « À table au Moyen Âge » permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou... le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation.

Il est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris (réouverture prévue début 2022).

DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir)

Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge, des grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e par l'intervenant afin de préparer cette séance préliminaire de présentation générale.

Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons »

À travers quelques exemples tirés d'enluminures présentes dans les calendriers médiévaux, la saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette et la chasse et la pêche, seront abordés (outils, techniques agricoles). Les élèves réfléchiront sur les différences entre la vie quotidienne médiévale et la nôtre en prenant conscience de l'importance des saisons et de la nature. Une liste des fruits et légumes très courants aujourd'hui, mais totalement inconnus au Moyen Âge (café, tomate, pomme de terre, cacao, etc.) sera expliquée (séance d'une heure).

Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

L'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Sur quatre pages (une par saison), les enfants débiteront une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures fournis par l'intervenant. Un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé, en reprenant une image médiévale fournie comme modèle.

Étape 4 : En présence de l'intervenant, visite de la ferme ouverte de Gally à Saint-Denis

En milieu urbain, la ferme ouverte de Gally située au 114, avenue de Stalingrad à Saint-Denis est la seule exploitation agricole du département encore en activité, située sur une ancienne parcelle maraîchère ayant gardé son ancien statut depuis 1922. Cette sortie pourra éventuellement être remplacée par une séance en classe avec l'intervenant autour du pain, élément central de la nourriture médiévale, et des pâtisseries sucrées et salées. Une dégustation de différentes sortes de pains sera alors prévue (farine de froment, de blé noir, d'orge, etc.) pour une sensibilisation gustative (séance d'une heure).

Étape 5 : En classe en présence de l'intervenant, « Des épices, du sel et du sucre »

Après une présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, les élèves sentiront et goûteront une sélection d'épices les plus représentatives de l'époque. Ils noteront leurs sensations olfactives et gustatives par écrit. À la fin de la séance, les élèves réaliseront leur propre curry (un mélange d'épices indiens) qu'ils rapporteront à la maison (séance de deux heures).

Étape 6 : En l'absence de l'intervenant : travaux collectifs, avec l'enseignant.e

En classe, l'enseignant.e poursuivra l'écriture / illustration du livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Les enfants pourront

À table au Moyen Âge

se baser sur un extrait de texte tiré du *Devisement du Monde de Marco Polo* communiqué par l'intervenant pour illustrer le rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le banquet : c'est la fête ! »

Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. À travers plusieurs peintures, enluminures et récits, les élèves comprendront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet », prétexte à des représentations théâtrales ou d'impressionnants spectacles. Nous insisterons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table lors de cette séance (séance d'une heure).

Étape 8 : En l'absence de l'intervenante : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu. À l'aide de ces documents, l'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant au Musée de Cluny. Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée (visite d'une heure et demie). Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « À Table au Moyen Âge ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu) et collectifs. Ils écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage. Les classes peuvent réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En élémentaire aux Archives nationales – Le Moyen-Âge

Structure

Archives nationales

Public

6 classes du CE1
au CM2 - 2 à 3
classes d'une
même école

Contact

Gabrielle Grosclaude

service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents médiévaux
- S'exercer aux gestes d'écriture
- S'exprimer en utilisant des langages graphiques et plastiques
- Réinvestir les connaissances acquises

DESSCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours à destination des élèves de l'école élémentaire permet d'aborder l'étude d'une période de l'histoire de France, le Moyen-Âge, au travers de documents originaux et de traces concrètes de la société médiévale, dans leur environnement proche.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites-ateliers : deux aux Archives nationales (sur les deux sites, à préciser au moment de la réservation), une à la Basilique de Saint-Denis. Les dates du parcours sont à déterminer avec les deux structures.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris débiteront par une visite du site.

Séance 1 : Lettrine médiévale

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Les élèves découvriront la richesse du décor des manuscrits médiévaux et réaliseront à leur tour, à la plume et au pinceau, leurs propres lettres ornées.

Séance 2 : À vos armes

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de batailles, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves seront initiés à ce langage, à la compréhension de la symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 3 : Visite + atelier à la Basilique de Saint-Denis – date à définir

Le thème de la visite est à choisir, selon l'âge des élèves, parmi l'offre du service éducatif de la Basilique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois sur une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

www.saint-denis-basilique.fr

Du blason au logo, ce qui nous représente et ce qui nous lie

Structure

Archives nationales, en partenariat avec les Archives municipales de La Courneuve

Public

De 3 à 6 classes du CP au CM2 - 2 à 3 classes d'une même école

Contact

Gabrielle Grosclaude
service-educatif.an@culture.gouv.fr

OBJECTIFS

- Observer, questionner, Identifier, comprendre des documents d'archives
- Mieux se connaître et partager collectivement les imaginaires personnels
- Réinvestir les connaissances dans une production graphique ou plastique
- Découvrir des équipements culturels de proximité : les Archives nationales et les Archives municipales.

DESRIPTIF

Depuis la Révolution française, le réseau des Archives poursuit ses missions de collecte, de classement, d'inventaire, de conservation, de restauration des documents, afin de les communiquer au public pour justifier des droits ou pour faire des recherches historiques. Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales conservent des documents du Moyen-Âge à nos jours, provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

À partir de l'étude des signes d'identité au Moyen-Age, comme les sceaux et les blasons, les élèves réfléchiront aux signes de leur propre identité, à ce qui les distingue et les lie au sein de leur école, ou de leur ville.

DÉROULEMENT

Le parcours est composé de trois visites ateliers pour les CP et CE1, quatre pour les CE2, CM1 et CM2. Deux ou trois séances aux Archives nationales sur les deux sites (à préciser au moment de la réservation), et une séance aux Archives municipales. Les dates du parcours sont à déterminer avec les Archives. Les outils pour concevoir des représentations graphiques de sa classe avec ses élèves, seront donnés à l'enseignant.e.

Séance 1 : Archives de soi, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Partant de documents conservés par leurs familles (actes de la vie civile, lettres, photographies, récits, ...), les élèves compléteront un arbre généalogique où seront associés événements de leur histoire individuelle et repères chronologiques de la grande Histoire (celle des livres et des musées). Ils appréhenderont ainsi la notion d'archives, de patrimoine écrit, de conservation, de classement pour construire des repères dans le temps.

Séance 2 : Les sceaux, témoins de leur temps, CE2-CM

Archives nationales, site de Paris

Empreintes en relief laissées sur une matière malléable, les sceaux, qui authentifient les actes, constituent une source iconographique importante pour la connaissance de la société médiévale. Les élèves réaliseront un acte scellé à partir de modèles conservés aux Archives nationales.

Cet atelier n'est accessible qu'à partir du CE2. Il est dédoublé au-delà de 22 élèves.

Séance 3 : À vos armes, CP-CM

Archives nationales, site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Née au XII^e siècle, sur les champs de bataille, l'héraldique est une science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvriront un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis créeront leur propre blason.

Séance 4 : Archives municipales. Du blason au logo

À la découverte de l'histoire du blason de la ville, marqueur de son identité visuelle.

Après un historique synthétique du blason de la ville et après avoir retracé le parcours du blason au logo actuel, les élèves répondront à un questionnaire sur le blason et sa composition.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à six classes, deux à trois d'une même école, pas nécessairement du même niveau.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, en particulier autour de la séance « Archives de soi ».

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Au musée du Quai Branly – Jacques-Chirac

Structure

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Public

4 classes du CP
au CE2, ULIS et
UPE2A

Contact

enseignants@quaibranly.fr | 01 56 61 70 00

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à différentes cultures du monde, exprimer son ressenti, participer à l'éducation à l'altérité
- Éveiller les élèves à des pratiques artistiques extra européennes
- Fréquenter un lieu culturel majeur et se familiariser avec les collections, les missions, les métiers d'une institution muséale

DESCRIPTIF

À la découverte des œuvres emblématiques des collections du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, explorez les cultures et les civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Vous découvrirez les patrimoines matériels et immatériels extra européens grâce à un parcours varié alternant visites commentées mais aussi contes au musée ou à l'école durant lesquels un conteur vous proposera un voyage en histoires issues des traditions orales liées aux objets. Des ateliers au musée ou dans votre classe associeront activité créative et observation fine de quelques œuvres. Chaque classe se verra offrir la « Boîte à voyages », l'outil éducatif hors-les-murs du musée du quai Branly – Jacques Chirac qui vous permettra d'approfondir votre parcours et de mener des activités ludiques et pédagogiques en classe.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en sept étapes selon le programme suivant :

Activité 1 : Visite guidée « Chacun ses goûts ». Étonnants, effrayants, repoussants : on n'est pas obligé de trouver beaux tous les objets du musée... Mais ils sont tous si fascinants ! Exprimez votre ressenti sur l'objet qui vous intrigue le plus et découvrez ce qui lui donne sa valeur, dans sa culture d'origine, et dans les vitrines du musée. Janvier 2022. Activité possible en visio-conférence.

Activité 2 : Atelier « L'Autre jouet ». Une approche de l'enfance à travers le monde par la découverte de jeux issus d'autres continents. Janvier 2022. Activité possible en visio-conférence.

Activité 3 : Visite contée « Devins et sorciers ». Au fil de ses récits, un conteur révèle aux enfants les secrets des devins, sorciers, chamanes et guérisseurs des quatre coins du monde. Février 2022.

Activité 4 : Visite guidée « Le secret du masque ». *Masques de danse, de guérison ou d'exorcisme : un apprentissage des secrets et rituels réservés aux seuls initiés !* Mars 2022.

Activité 5 : Atelier « Au cœur des masques ». Créez votre propre masque de protection sur le modèle des artistes d'Afrique centrale. Mars ou avril 2022 au sein de l'école. Activité possible en visio-conférence.

Activité 6 : Séance de contes à la découverte du répertoire et de l'art du conte d'un continent. Avril 2022 au sein de l'école. Activité possible en visio-conférence.

Activité 7 : Atelier « Théâtre d'ombres ». *Partez pour l'Asie, à la découverte de l'incroyable diversité des petits théâtres d'objets composés d'ombres chinoises, de pantins articulés, de papiers découpés.* Mai 2022 à La Courneuve.

Possible restitution des projets et présentation des travaux des élèves dans les écoles ou une structure culturelle de la ville en juin 2022.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s s'engagent à suivre le parcours dans son intégralité. Les dates des activités seront fixées par le musée du quai Branly – Jacques-Chirac dès le début de l'année scolaire pour garantir la disponibilité des activités pour toutes les classes. Une réunion de lancement des parcours se tiendra avec l'ensemble des enseignant.e.s inscrit.e.s au musée, un mercredi après-midi, dans la seconde quinzaine de novembre 2021 ou début décembre 2021. Ce temps d'échanges sera accompagné d'une visite découverte des collections du musée et d'une mini formation pour la prise en main de la « Boîte à voyages », l'outil pédagogique hors-les-murs du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, qui sera alors offerte aux équipes éducatives.

L'esclavage et ses abolitions

Structure

Archives nationales,
ville de La Courneuve

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Mikaël Petitjean | mikael.petitjean@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Enquêter sur l'histoire de l'esclavage et particulièrement la traite négrière au XVIII^e siècle
- Découvrir les combats menés pour abolir l'esclavage le sens d'un « crime contre l'humanité »
- Encourager l'expression de chaque élève dans le cadre collectif de la classe

DESCRIPTIF

Ce parcours vise à sensibiliser les élèves à l'histoire de l'esclavage et particulièrement à ses développements modernes et contemporains, traite négrière et abolition.

Les élèves seront invités à conduire une enquête sur la reconnaissance de l'esclavage comme un « crime contre l'égalité ». Après une présentation du sujet en classe par un historien spécialiste de l'esclavage, il s'agira de découvrir les traces matérielles témoignant de l'histoire de l'esclavage, dans les musées et surtout aux Archives nationales. Au sein de ces dernières, deux ateliers permettront de découvrir les documents permettant d'écrire cette histoire. Une visite au musée du Louvre permettra de découvrir comment l'histoire de l'esclavage peut se lire à travers l'histoire de l'art depuis l'antiquité pré-classique. Les quatre séances de travail suivantes permettront de préparer les commémorations du 10 mai 2021. Un travail de rencontres avec les associations de la Ville et le groupe de travail pour la mémoire de l'esclavage porté par la Ville permettra de déterminer la forme artistique ou patrimoniale de cette participation des élèves à cette commémoration. Le médium sera déterminé en concertation avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Découverte de l'histoire de l'esclavage

Cette séance en classe permettra aux élèves de découvrir l'histoire de l'esclavage dans le temps, ainsi que les enjeux du projet.

Séance 2 : Le goût amer de l'histoire du sucre au XVIII^e siècle, CM1, CM2

Archives nationales, site de Paris

Après la lecture d'extraits de journaux de bord manuscrits de navires négriers du XVIII^e siècle, les élèves suivent le parcours chronologique des passagers d'un bateau, de l'Afrique aux Antilles, et découvrent la traite et les conditions de la vie des esclaves dans les grandes

plantations jusqu'à la première abolition en 1794.

Séance 3 : « La liberté ne tombe pas du ciel » * CM1-CM2

Archives nationales, site de Pierrefitte-sur-Seine

A partir de documents originaux et numérisés, les élèves interrogent les points de vue des différents acteurs de la société française, esclavagistes et abolitionnistes, en métropole et dans les colonies, de 1794 à l'abolition définitive de l'esclavage en 1848.

**Aimé Césaire, à l'occasion du centenaire de l'abolition de l'esclavage.*

Séance 5 : Archéologie de l'esclavage

Cette séance en classe sera animée par Edouard Jacquot, archéologue ayant conduit des fouilles sur des sites où vécurent des esclaves dans l'Océan Indien. Les élèves découvriront l'archéologie et comment elle concourt à écrire l'histoire des esclaves.

Séance 5 à 9 : Découverte du patrimoine immatériel à travers un genre musical (gwako, maloya).

Le contenu de ces séances sera défini lors des discussions avec l'enseignant.e à l'automne 2021. En fonction du médium retenu, leur organisation peut être amenée à être modifiée.

Séance 10 : Restitution du projet à l'occasion des commémorations du 10 mai.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, dans la mesure où ce projet s'inscrit dans un projet plus large d'une commémoration au sein de la Ville.

L'enseignant.e participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

www.archives-nationales.culture.gouv.fr

Projet chanson avec Marie Tout Court

Structure

Marie Tout Court

Public

2 classes du CP
au CM2, ULIS ou
UPE2A, sur une
même école

Contact

Marie Renaud | marie.tout.court@free.fr

OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

DESCRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, Marie Tout Court égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit. Une fois mises en musique, l'interprétation des chansons est travaillée en vue d'une présentation devant public, à l'école et/ou dans une salle de concert.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai à raison de douze séances d'1h de travail, une répétition et un concert à l'école.

Étape 1 : écriture de la (ou des) chanson(s) puis mise en musique - 10 séances d'une heure

Le parcours démarre en douceur par la découverte en musique, dans la classe, de Marie et de ses complices. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

Étape 2 : le travail d'interprétation et la mise en place d'un concert finalisent l'atelier - Deux séances d'une heure ? Enfin, répétition générale et concert restituant le travail accompli.

Par ailleurs la classe assiste à une répétition, un filage et/ou une session d'enregistrement du nouvel album de Marie tout court.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à 2 classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant.e accompagne activement les artistes tout au long du parcours et s'engage auprès d'eux pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Composition et autoproduction d'une création sonore

Structure

Philémon Girouard, artiste audio

Public

Une classe de la GS
au CE2

Contact

Philémon Girouard | philemon.girouard@gmail.com
06 75 15 03 54

OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser les élèves sur ce qu'est la musique... ou pas, les liens et différences entre le bruit, le son, entendre et écouter
- Apprendre à faire une œuvre audio de façon ludique à partir de sons et objets qui nous entourent au quotidien
- Développer la créativité chez l'enfant tout en se questionnant sur l'environnement sonore de la ville et de l'influence de celui-ci sur la qualité de vie

DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

Ce parcours permettra aux enfants de produire une œuvre sonore à partir de sons collectés par la classe, la réalisation d'une pochette pour le disque qui sera gravé et de jouer leur musique devant un public.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en six séances de deux heures, selon une temporalité à définir avec l'enseignant.e entre les mois de janvier et juin.

Séance 1 : En Classe. Présentation de l'atelier. Discussion sur ce qu'est ou ce que n'est pas la musique et ses origines ; les différences et les liens entre le bruit, les sons, l'audition, l'écoute. Expliquer ce qu'est une œuvre électroacoustique et écouter quelques exemples.

Séance 2 : Autour de l'école. Sortir, écouter la ville afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore de notre environnement urbain. Collecter, en enregistrant des sons choisis pour leurs particularités et ce qu'ils nous inspirent. Chercher, récolter, recycler et bricoler des objets qui nous serviront à produire des sons.

Séance 3 : À l'école. Continuer à jouer et enregistrer de la matière sonore qui nous servira pour notre composition.

Séance 4 : Au labo du Mélangeur. Présentation d'un exemple de composition faite par l'artiste puis enrichie par les élèves à partir des sons enregistrés préalablement.

Séance 5 : En classe. Création des pochettes du disque que garderont les élèves. Préparation de la représentation.

Séance 6 : À l'école. Représentation devant public.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

La musique des oiseaux avec Perrine en morceaux

Structure

Perrine en morceaux

Public

1 ou 2 classes du CE2 au CM2, Ulis et UPE2A d'une même école

Contact

Perrine Bailleux | antre2deux@gmail.com

OBJECTIFS

- Développer la créativité, l'écoute et la confiance en soi par la création musicale collective
- Travailler son oreille en développant ses capacités d'analyse
- Élargir son idée de ce qu'est la musique
- Connaître et reconnaître par leur chant, les oiseaux qui nous entourent

DESRIPTIF

Artiste inclassable de la scène musicale française, Perrine en morceaux partage depuis plus de 10 ans sa pratique singulière de la musique et du chant avec les enfants et les adolescents, dans le cadre notamment des ateliers de création en studio de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.

Album après album, une constante de son travail consiste à trouver, en chansons, de nouvelles manières de concilier la musique expérimentale à la musique populaire. Pour son prochain album (dont la sortie est prévue au printemps 2022), Perrine en morceaux s'intéresse de très près au chant des oiseaux qu'elle entend célébrer pour ce qu'ils sont : des musiques de plein droit, singulières et libres. Ainsi elle compose des chansons où l'oiseau est appréhendé comme un musicien avec qui elle joue.

À travers ce parcours, elle propose de partager sa passion pour les chants d'oiseaux qui serviront de fil conducteur à l'approche musicale exploratoire et exigeante qu'elle mènera avec la classe.

Les élèves expérimenteront en classe l'écoute et l'analyse de chants d'oiseaux, le chant selon la pratique de respiration-vibration de Perrine en morceaux, l'improvisation et la composition musicales collectives (avec leur voix ou avec des instruments et objets sonores fournis par l'artiste).

Ils se rendront à deux reprises aux ateliers de création en studio de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris pour des sessions de trois heures où ils bénéficieront de conditions exceptionnelles d'enregistrement, de jeu et de l'accompagnement professionnel des équipes de la Philharmonie (musiciens pédagogues et techniciens son). Ils y expérimenteront la composition musicale sur tablettes numériques, la musique électro-acoustique assistée par ordinateur et l'enregistrement studio des morceaux qu'ils auront créés.

DÉROULEMENT

Il s'agit d'un cycle de douze heures composé de quatre séances d'une heure et demi en classe et de deux séances de trois heures dans un studio.

Séance 1 en classe :

Présentation du cycle, prise de contact, écoute et analyse du chant du merle et improvisation instrumentale « comme le merle ».

Séance 2 en classe :

Pratique vocale de respiration-vibration, écoute et analyse du chant de la grive et improvisation vocale « comme la grive ».

Séance 3 en studio :

Partagés en deux demi-groupes, les élèves pratiqueront d'une part la musique sur tablettes numériques à base d'échantillons de chants d'oiseaux qu'ils transformeront en temps réel, et d'autre part l'enregistrement de leurs improvisations telles que travaillées en classe.

Séance 4 en classe :

Écoute critique des enregistrements en studio, brainstorming et début de composition d'une chanson (collecte des textes produits avec l'enseignant-e et d'idées mélodiques).

Séance 5 en classe :

Finalisation du texte et de la mélodie.

Séance 6 en studio :

Orchestration et/ou arrangements de la chanson et enregistrement final.

Au terme du cycle, les élèves disposeront chacun des enregistrements de leurs créations sur clé USB.

Sortie possible en fin de cycle : Soirée concert à l'occasion de la Nuit du Rossignol, événement entièrement consacré à la musique des oiseaux, le 31 mars 2022 à la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris où Perrine en morceaux fêtera la sortie de son prochain album.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement de l'enseignant-e.

Il sera demandé à l'enseignant-e de faire écrire les élèves hors séances sur un thème déterminé en vue de la composition d'une chanson.

L'enseignant-e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes

Un voyage en musique en méditerranée orientale

Structure

Stéphane Zubanu Diara et Bastien
Anthoine

Public

3 classes du CP au
CM2 d'une même
école

Contact

Stéphane Zubanu Diarra | zubanu@hotmail.fr

OBJECTIFS

- Éveiller une sensibilité artistique ouverte à la diversité
- Rencontrer et fréquenter des artistes
- Développer l'écoute et le partage autour d'une création collective
- Découvrir et pratiquer différentes musiques, danses et instruments du monde

DESCRIPTIF

Un voyage en musique en Méditerranée orientale est un projet artistique et pédagogique créé par Stéphane Zubanu Diarra à la contrebasse et au Oud et Bastien Anthoine aux percussions et aux flûtes.

Le parcours trouve ses racines dans une proposition de concert pédagogique donné dans l'école en amont des ateliers.

Adressé aux enfants à partir de six ans, ainsi qu'à leurs parents et enseignant.e.s, le concert invite le public à une posture active : sa participation est sollicitée lors d'exercices proposés par les musiciens, sous la forme de jeux rythmiques ou vocaux.

Lors ce concert coloré aux traditions du monde, les élèves découvrent des instruments, des musiques et des danses du pourtour de la Méditerranée, des Balkans au Maghreb en passant par le Moyen-Orient...

Le parcours est construit autour d'ateliers de pratique musicale qui donnent lieu à une représentation commune aux trois classes, soutenue par les artistes professionnels.

Les interventions pédagogiques successives au concert, s'inscrivent dans un véritable parcours de sensibilisation, d'apprentissage et de construction d'un projet de classe. Les élèves sont invités à réfléchir aux thèmes du voyage et de l'identité culturelle et artistique.

DÉROULEMENT

Le parcours compte 20 heures par classe (entre 15 et 20 séances) à partir de février/mars (à définir avec les artistes et les enseignant.e.s) et se compose des éléments suivants :

- Une approche ludique et diversifiée pour initier les enfants à différentes cultures du monde.
- Des pratiques musicales (apprentissage de chansons et travail rythmique), corporelles et chorégraphiques, faites en lien avec les différentes esthétiques abordées dans le concert.
- Une représentation lors de laquelle les enfants feront à leur tour l'expérience du spectacle vivant, de la construction jusqu'à la représentation.
- Le partage de ces savoir-faire éveille une sensibilité artistique nourrie par la diversité des origines et des différents univers culturels. Il interroge leurs spécificités, leurs influences mutuelles et métissages, leur constante transformation.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il, elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours

En savoir plus : <https://zubanu7.wixsite.com/triole>

Mythes

Structure

Cross-Media Culture
et Compagnie IN

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Prendre conscience des passerelles possibles entre des imaginaires artistiques et culturels éloignés
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Faire participer le public à la fabrication du spectacle en live

DESCRIPTIF

« Nous sommes l'étoffe de nos songes et nos jours sont bordés de sommeil. » William Shakespeare. Mais que sait-on exactement de nos rêves ? Qu'est-ce qui sépare le réel et l'irréel, le nocturne et le diurne, le passé, le présent et l'avenir ?

Mythe est un spectacle porté par trois femmes, une violoncelliste, une danseuse et une conteuse, qui s'adresse aux petits comme aux grands. Les artistes interagissent et convoquent le public qui participe et choisit la trame du récit et ainsi devient acteur d'une nouvelle scène ouverte.

Cette performance tente de saisir l'instant de la rencontre et invite chacun.e à inventer un rêve collectif. Des musiques venues de toute l'Europe investissent un lieu public ouvert à tous, une agora improvisée qui s'affranchit du rituel de la salle de spectacle.

Le parcours est construit autour du spectacle Songes, entre découvertes musicales et dansées.

DÉROULEMENT

Deux possibilités :

- 1 - Une intervention unique incluant atelier et spectacle participatif.
- 2 - Un projet se déroulant en quatre temps, dont trois ateliers d'une heure avec les artistes :

Séance 1 : La classe regarde le teaser de Songes afin de se familiariser avec l'univers du projet et de préparer la rencontre avec les artistes. Puis, l'enseignant.e veille à susciter la discussion au sein de la classe afin de mettre collectivement en mots les émotions, sensations et observations de chacun des élèves (on pourra par exemple consigner ce « relevé d'émotions » dans un document à remettre aux artistes).

Séance 2 : Avec Ophélie Gaillard - Atelier musique : Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10-15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de sons, de rythmes et de vibrations. la salle de spectacle.

Séance 3 : Avec Ingrid Estarque, compagnie In - Atelier danse : Ingrid invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

Séance 4 : Avec Ophélie et Ingrid - Atelier croisé musique et danse : Cet atelier permet aux élèves et à l'enseignant.e d'expérimenter, sous la direction d'Ingrid, le développement d'un langage chorégraphique en lien direct avec la musique jouée par Ophélie.

Les ateliers peuvent faire l'objet d'une restitution dans l'une ou l'autre des structures d'accueil ou sur le plateau du théâtre qui accueille le spectacle.

Prolongement possible de l'action : Invitation à assister au spectacle Mythe ou à un concert de l'ensemble Pulcinella dans la période entourant le parcours.

CONDITIONS D'INSCRIPTION :

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Traversées baroques

Structure

Cross-Media Culture

Public

1 classe du CP au
CM2

Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

OBJECTIFS

- Découvrir l'histoire, la musique et les instruments baroques
- Découvrir des instruments méconnus
- Permettre une approche historique de la période baroque

DESCRIPTIF

Depuis dix ans, Pulcinella réunit des musiciens solistes et chambristes virtuoses, passionnés par la pratique sur instruments historiques. L'ensemble se produit dans des salles prestigieuses telles que les théâtres du Chatelet et des Champs Élysées...

Pulcinella développe une politique citoyenne et engagée afin de faire découvrir la musique baroque au plus grand nombre.

Ce projet a été spécifiquement conçu pour répondre à la mission de démocratisation, de transmission et de partage de la musique classique dans laquelle Pulcinella s'investit. Il permettra de découvrir et d'appréhender la musique et l'époque baroque dans leur ensemble.

La musique baroque est la musique de la période du début du XVII^e siècle jusqu'au milieu du XVIII^e, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Jean-Sébastien Bach en 1750. Cette période musicale encore peu véritablement connue sera présentée de manière ludique aux enfants. Le but sera de leur donner toutes les clés leur permettant d'appréhender et de découvrir toutes les facettes de cette époque riche.

DÉROULEMENT

Ce parcours se déroule en cinq séances - Durée des séances variables

Séance 1 - à l'école : Présentation en musique des instruments avec Pulcinella - Ophélie Gaillard

Séance 2 : Récital au CRR Aubervilliers La Courneuve - découverte du programme «Bestiaire musical» par Brice Saily, claveciniste et apprentissage de chansons populaires héritées de la période baroque avec une chanteuse (lieu à déterminer au CRR, prise en charge par demi-groupes).

Séances 4 et 5 - à l'école : Initiation à la rythmique et aux codes de la danse baroque dans le répertoire instrumental avec des intervenant.e.s différents de Pulcinella (viole de gambe, violoncelle.)

Prolongement possible de l'action : Invitation à l'un des spectacles de l'ensemble Pulcinella dans la période entourant l'atelier. Invitation éventuelle au Musée de la Musique - Philharmonie de Paris.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Musiques de nuit avec les temps dérobés

Structure

Ensemble vocal Les Temps Dérobés

Public

2 classes, du CM1
au CM2

Contact

Felix Benati et Laure Molter

ensemble.lestempserdeobes@gmail.com

benati.felix@gmail.com

laure.molter@hotmail.fr

OBJECTIFS

- Construire en groupe un concert autour d'un thème donné : la Nuit
- Sensibiliser à un large répertoire musical et poétique, d'époques et de langues différentes
- Éveiller à l'expression musicale par la pratique vocale et instrumentale (percussions corporelles, ateliers instrumentaux...)
- Expérimenter à son tour les processus de création : écriture et composition
- S'initier à la scène et au concert : lecture, posture, chant

DESCRIPTIF

Né en 2017, l'ensemble Les Temps Dérobés rassemble dix-huit jeunes chanteuses et chanteurs aux parcours et horizons multiples autour d'un projet commun : Faire se rencontrer les musiques chorales à *cappella* d'époques différentes, du Moyen-âge à nos jours. Allier ces temporalités plurielles par l'alchimie des voix, des timbres et des individualités musicales, à mi-chemin entre le chœur et l'ensemble de solistes.

Les Temps Dérobés proposent de partager avec le jeune public l'élaboration d'un concert. Comment le construit-on ? Comment en choisit-on les thèmes ? Quels textes, quelles mélodies... ? La curiosité et l'inventivité des élèves seront abondamment sollicitées grâce à une participation vocale et écrite, au cours de quinze séances réparties de décembre à mai, aboutissant à une représentation aux côtés des Temps Dérobés.

Quatre artistes issus de l'ensemble Les Temps Dérobés accompagneront les élèves aux cours de ces séances, autour d'un sujet central : **la nuit**. Etape par étape, ils les guideront dans :

- L'élargissement de ce sujet en **différents thèmes** possibles, et **différents registres** (berceuse, balade nocturne, ambiances sonores etc.).
- L'exploration de ces thèmes combinant **découverte de poèmes** (Hugo, Musset, Carême, Breton, Beaugard...) de **chansons** (Claude Nougaro, Brigitte Fontaine, Léo Ferré...) et du **répertoire vocal et choral** (Lassus, Ravel, Barber, Fauré, Kodaly...) le tout dans **plusieurs langues** (français, anglais, norvégien, allemand...).
- Par le biais de ces inspirations et de mini-ateliers d'écritures accessibles, la **rédaction de courts poèmes** sur plusieurs thèmes hivernaux possibles, et dans la langue du choix de l'élève... ;
- La **pratique vocale** sur un répertoire proposé par les Temps Dérobés ; une initiation à la **pratique instrumentale** (essentiellement percussions et idiophones ou percussions corporelles)
- Grâce à ces différents outils de création, une **initiation à la composition**, avec l'appui de références musicales rencontrées au cours des séances, des textes découverts et écrits, et le renfort de chanteurs professionnels membres des Temps Dérobés.

Un concert mixte de restitution aura lieu à la fin de l'année, mêlant les créations des élèves selon une trame étudiée avec eux et le répertoire des Temps Dérobés, et terminant sur un chant collectif.

DÉROULEMENT

Quinze séances d'une heure, de décembre à mai, dates à définir avec les artistes et les enseignant-e-s

Séance 1 : Présentation du sujet, accompagné d'une mise en contexte musicale avec quatre chanteurs des Temps Dérobés

Séances 2 à 4 : Début du travail de pratique vocale sur le répertoire - début de l'exploration poétique ; échange d'idées ; ateliers d'écriture. 1er chant appris et aboutissement de plusieurs poèmes et/ou textes écrits par les élèves

Séances 5 à 7 : Pratique vocale - lectures des poèmes des élèves - jeux poétiques collectifs. 2ème chant appris et travail sur la présence scénique. Improvisations poétiques collectives pour favoriser l'aisance scénique.

Séances 8 à 10 : Pratique vocale - proposition de composition de mélodie sur une ou plusieurs des créations poétiques - improvisations instrumentales et/ou percussions corporelles. 3ème chant appris et courte mélodie composée. Création de « musiques de nuit », restituant des ambiances sonores nocturnes

Séances 11 à 15 : Mise en place du concert - organisation du programme, choix des poèmes et des chants présentés, répétition de la trame et des prestations des élèves - répétition des créations liées au concert (mise en espace, éventuelle participation des élèves aux décors...)

Concert (mai ou juin)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'implication de l'enseignant.e notamment dans les disciplines Musique et Français est indispensable, afin d'assurer la continuité de l'apprentissage musical et poétique des élèves (la possibilité d'implication dans la discipline Arts plastiques est également possible dans le cadre de la création de décors)

Il, elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et à renseigner une fiche bilan en fin de parcours.

Pour retrouver l'ensemble Les Temps Dérobés : <https://lestempserdeobes.com/>

À la découverte du festival de Saint-Denis

Structure

Festival de Saint-Denis

Public

7 classes du CE2 au
CM2, UPE2A, ULIS

Contact

Béatrice Noiset | bnoiset@festival-saint-denis.com
07 83 85 57 30

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'appropriier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur)
- Proposer aux plus jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique du Festival

DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invités à assister à un concert de musique classique de 35 minutes conçu spécialement pour eux.

Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux ateliers d'une heure, en classe avec un-e artiste-intervenant-e du Festival. L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport (location d'un car si besoin). Deux séances ont lieu à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur et deux autres dans un autre lieu culturel de Plaine Commune, différent chaque année.

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes de janvier à mars 2022.

Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert / entre janvier et mars

Avec un-e artiste-intervenant-e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe. Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert, de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant-es font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

Étape 3 : Concert et rencontre avec les artistes / en mars

Un concert de 35 minutes spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes. Les intervenant-es qui ont sensibilisé les élèves sont présent-es pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant-es, leur permettant, s'ils ou elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant-e avant et après les séances et le concert.

Une implication de l'enseignant-e est nécessaire y compris pendant les ateliers avec l'intervenant-e. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :
<http://festival-saint-denis.com/fr/>

Les poèmes de Franck

Structure

Philharmonie de Paris

Public

une classe du CM1
au CM2

Contact

Cécilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute, familiariser les élèves aux codes du concert
- Développer la sensibilité artistique
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, l'orchestre Les Siècles met en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Lauréats de nombreux prix, Les Siècles se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Théâtre des Champs-Élysées), Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales.

L'année 2022 marque le 200^e anniversaire de la naissance de César Franck organiste virtuose et compositeur franco-belge, figure phare de la musique romantique de la deuxième moitié du XIX^e siècle en France. À cette occasion, Les Siècles lui rendent hommage en interprétant trois de ses poèmes symphoniques inspirés des écrits de Charles-Marie Leconte de Lisle, Gottfried August Bürger et Victor Hugo à La Philharmonie. Le public est transporté au cœur de tableaux fantastiques révélés par une composition orchestrale évocatoire et la proposition scénique d'Amélie Parias.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en trois temps :

Un atelier en classe : Préparation à l'écoute du concert
Du 9 mai au 1^{er} juin 2022

Un concert éducatif en Grande Salle Pierre-Boulez : Les poèmes de Franck

Le jeudi 2 juin 2022, à 14h30

Un atelier cordes dans les espaces éducatifs de la Philharmonie

Le mardi 7 juin 2022, de 10h à 12h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Musiques et cultures d'Afrique

Structure

Philharmonie de Paris

Public

Une classe du CM1
au CM2

Contact

Cécilia Alves | calves@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

OBJECTIFS

- Participer de la construction d'une culture ouverte sur le monde
- Développer la sensibilité artistique et le plaisir du jeu musical collectif
- Participer à l'appropriation par les élèves d'un lieu culturel majeur : la Philharmonie de Paris

DESCRIPTIF

Les parcours d'éducation musicale de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Les élèves apprécient la richesse instrumentale et musicale africaine par la diversité des pratiques abordées en atelier. La visite au musée du quai Branly - Jacques Chirac, incluse dans le parcours, met en valeur le patrimoine de ce continent.

En partenariat avec le musée du Quai Branly - Jacques Chirac

DÉROULEMENT

Le parcours compte six ateliers et se déroule entre mars et mai 2022, visite complémentaire au musée du Quai Branly Jacques Chirac

Les six ateliers à la philharmonie se dérouleront dans les espaces éducatifs

- *Gumboats d'Afrique du Sud*

Le vendredi 11 mars 2022, de 10h à 12h

- *Xylophones embaire d'Ouganda*

Le vendredi 18 mars 2022, de 10h à 12h

- *Lamellophones sansi du Congo*

Le vendredi 25 mars 2022, de 10h à 12h

- *Djembé et dundun d'Afrique de l'Ouest*

Le vendredi 1^{er} avril 2022, de 10h à 12h

- *Ensemble de tambours sabar du Sénégal*

Le vendredi 8 avril 2022, de 10h à 12h

- *Percussions du Maghreb*

Le vendredi 15 avril 2022, de 10h à 12h

- Une visite-recital Musée de la musique

Les instruments d'Afrique

Le 13 mai 2022 de 14h30 à 16h

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Rythmes mandingues, sous la direction d'Ibrahima Diabaté

Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues

Public

1 classe du CM1 au
CM2

Contact

Christel Deslis | christel@banlieuesbleues.org
01 49 22 10 42

OBJECTIFS

- Engager la classe dans un projet de pratique musicale en groupe (travailler ce faisant, les notions d'écoute de l'autre, de respect du collectif et de responsabilité individuelle)
- Éveiller la curiosité et l'intérêt pour les expressions artistiques d'Afrique de l'ouest
- Apporter des repères à la fois musicaux et culturels

DESCRIPTIF

La Dynamo de Banlieues Bleues est un lieu dédié au jazz et aux musiques improvisées situé dans le quartier des Quatre Chemins à Pantin. Initiatrice du Festival Banlieues Bleues, la Dynamo de Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales, qui se développent en particulier auprès des scolaires.

Ce parcours s'inscrit dans cette dynamique. Il est conçu et dirigé par **Ibrahima Diabaté**, diplômé d'état en musiques traditionnelles, percussionniste et compositeur spécialiste de la musique mandingue. Outre différentes formations de musiques traditionnelles, Ibrahima Diabaté joue aussi avec des musiciens de jazz comme les frères Lopez-Nussa ou Antonin Leymarie.

Avant de démarrer la pratique proprement dite, les élèves seront sensibilisés à la musique mandingue, à son histoire et au rôle du djembé dans un orchestre. Une fois initiés à ces codes et langages musicaux, ils formeront à leur tour un orchestre.

Cet orchestre sera composé de tambours et percussions : djembés, dum-dum, cloches, shakers et claves, mis à disposition par la Dynamo de Banlieues Bleues.

Les élèves apprendront plusieurs pièces musicales appartenant au patrimoine de la musique mandingue.

DÉROULEMENT

- Dix séances de 1h de pratique musicale réparties sur l'année scolaire entre janvier et juin
- Un concert / rencontre à la Dynamo de Banlieues Bleues pendant le temps scolaire (date et programme à déterminer)
- Une restitution du travail accompli

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite un engagement actif de l'enseignant.e au fil du parcours, aux côtés d'Ibrahima Diabaté. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :
www.banlieuesbleues.org

PARCOURS MUSIQUE

Remix, un parcours chanson à partir du répertoire de Georges Brassens, avec Zebroek

Structure

Association Zebroek

Public

2 classes de CM1 ou CM2

Contact

Gaëlle Maisonnier | gmaisonnier@zebroek.org
01 55 89 00 60

OBJECTIFS

- Favorise la connaissance de patrimoines musicaux et d'univers artistiques singuliers
- Encourage la pratique musicale individuelle et collective
- Développe la créativité
- Sensibilise aux métiers de la musique

DESCRIPTIF

Depuis plus de 30 ans, Zebroek conçoit et anime des projets musicaux dans les écoles, les collèges et les lycées franciliens.

Zebroek propose REMIX, un parcours associant un artiste, une classe et un répertoire musical. C'est une résidence chanson au cours de laquelle une classe travaille avec un artiste sur un morceau choisi en amont pour en proposer une réinterprétation, un détournement, une parodie. Ce « remix » s'appuiera sur un répertoire, un univers, et cultivera des passerelles entre des esthétiques et des époques différentes.

En 2021-2022, REMIX place Georges Brassens aux cœurs des parcours à l'occasion d'un anniversaire particulier : le centenaire de sa naissance.

Les résidences REMIX sont portées par des artistes aux univers musicaux différents, prêts à s'emparer du répertoire de Georges Brassens pour en faire un levier de création auprès du jeune public.

La restitution

L'enseignant.e, l'artiste et Zebroek réfléchiront ensemble à la forme de restitution la plus pertinente : Concert, podcast, morceau à écouter en physique ou en streaming...

Mélo, plateforme éducative et musicale créée par Zebroek, pourra accueillir les créations audio, vidéo ou écrites des élèves. La plateforme est gratuite et libre d'accès. L'équipe Zebroek pourra accompagner la classe dans sa prise en main.

Artistes disponibles : Askehoug (chanson rock), Billie Brelok (rap), Fanny Charmont (chanson), Corps Météore (pop), Mathieu Croche-

more (jazz), Niki Demiller (pop), Dendana (folk), Hervé Haine (rock), Cathy Yerle (cabaret).

DÉROULEMENT

Un atelier d'écoute musicale en médiathèque (1h30) en introduction du cycle d'ateliers, six ateliers de création de 2h et un temps de restitution et ses répétitions (4h).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

La résidence nécessite un engagement actif de l'enseignant.e tout au long du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour explorer un monde de musique sur Mélo :

<https://www.melo-app.com/>

En savoir plus sur Zebroek : <http://zebroek.org/>

Danses sonores imag(in)ées : parcours d'ateliers chorégraphiques, création d'un flipbook et d'une vidéodanse avec le collectif Vidda

Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Bagnolet

Public

2 classes de CP ou CE1- d'une même école

Contact

Cécile Lemerrier - responsable des relations avec les publics | publics@rencontreschoregraphiques.com
01 55 82 07 96

OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps en relation à l'autre.
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse, le chant et la vidéodanse. Permettre à chaque élève d'avancer à son rythme.
- Découvrir, expérimenter et partager une expérience artistique à travers la pratique, la création et la restitution (spectacle vivant, vidéodanse et flipbook)
- Appréhender le déroulement de la création et du travail en équipe. Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique.

DESCRIPTIF

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis est un festival de création et de diffusion d'œuvres chorégraphiques implanté dans une dizaine de théâtres de la Seine-Saint-Denis. L'action culturelle à destination du jeune public est un axe fort du service des relations publiques.

Le Collectif V.I.D.D.A se distingue depuis 2012 avec des projets de création interdisciplinaire, de recherche, d'action culturelle en itinérance sous forme d'ateliers, créations collectives et résidences artistiques territoriales. Il privilégie la création de pièces scéniques interdisciplinaires, ciné-chorégraphiques ou vidéodanses, documentaires, performances, installations, danses in situ et projets photographiques avec des publics divers.

Le parcours permettra aux élèves d'expérimenter la danse in situ en relation avec la sonorité du corps. Les enfants chanteront et danseront leurs créations en lien avec leurs propres histoires et gestuelles. Ils créeront un spectacle vivant et/ou un *flipbook* à partir de scènes chorégraphiques.

DÉROULEMENT

Dix séances de 1h de pratique artistique. Interventions en binôme pour chaque groupe/classe et trio certaines séances.

Déroulement d'une séance type :

- Rituel de départ : appropriation de l'atelier (les règles d'or pour que la danse puisse exister), temps sensoriel et d'écoute.
- Mise en état de danse : découverte de la thématique et exploration de principes fondamentaux.

- Création en improvisation guidée en autonomie dans l'espace.
- Composition corps, voix, *patting* (percussions corporelles), espace.
- Mise en commun et partage : dispositif danseurs/spectateurs.
- Rituel de fin : temps de parole, recueil de l'expérience vécue, reformulation des notions, échanges de savoir.

Séance 1 : Rencontre, présentation du projet et mise en danse.

Séance 2 : Initiation à la danse et à la vidéodanse. Principes fondamentaux.

Séance 3 : Exploration + écriture chorégraphique 1 : corps, voix, *patting*.

Séance 4 : Exploration + écriture chorégraphique 2 : corps-paysage, partition

Séance 5 : Création élargie : tournage vidéodanse/gestes sonores.

Séances 6, 7 et 8 : Composition chorégraphique : répétition, création, repérage, tournage, montage.

Séance 9 : Préparation de restitution. Répétition générale/tournage.

Séance 10 : Présentation des formats de restitution différents (spectacle vivant, *flipbook* et vidéodanse)

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40 m² minimum avec tapis de sol est nécessaire.

En savoir plus sur le collectif VIDDA : www.collectifvidda.com

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

www.rencontreschoregraphiques.com

Main dans la main : une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

Structure

Compagnie Affari Esteri

Public

2-3 classes du CP
au CM2

Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo, chorégraphes
et pédagogues compagnie Affari Esteri

shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com

06 63 08 25 38

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs telles que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, le CRR93, ses missions, ses activités et son bâtiment

DESCRIPTIF

Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur notre prochaine création jeune public, *Main dans la Main*.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public qui sera créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures fantasmagoriques, représentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse.

Une configuration participative est envisageable à ce spectacle. Une conjugaison des ateliers de pratique de la danse avec le spectacle qui inclura des jeunes enfants à différents moments.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- Des rencontres avec les enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire
- De l'observation ou la participation à une répétition du spectacle *Main dans la Main*

Étape 1 : Rencontre entre les enseignant.e.s et les artistes qui participent au projet

Étape 2 : Les artistes rencontreront les élèves dans la foulée et partageront avec eux les enjeux du projet

Étape 3 : 4 ateliers d'une heure (2 intervenants)

Étape 4 : Les élèves prendront part à une répétition du spectacle où il serait possible de les intégrer au déroulement de la répétition aux côtés des interprètes de la pièce

Étape 5 : Le projet pourrait évoluer jusqu'à l'inclusion des élèves au spectacle si un lieu culturel partenaire permet sa diffusion

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Prévoir une salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

Une saison au CENTQUATRE, avec Kaori Ito

Structure

CENTQUATRE - établissement artistique de la Ville de Paris

Public

1 classe du CP au CE2

Contact

Chloé Panabière | c.panabiere@104.fr | 01 53 35 50 39

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

DESCRIPTIF

Situé dans le 19^e arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers de Kaori Ito, artiste chorégraphe associée au CENTQUATRE, à l'occasion de son prochain spectacle *Le monde à l'envers*.

Il s'agira de questionner les élèves et de les impliquer dans une création collective mêlant une approche sensorielle et le bien-être. L'écriture chorégraphique se fera au fil des séances en partant d'exercices polymorphes qui les inviteront à s'interroger sur leur corps, leurs mouvements, le regard qu'ils portent sur eux ou sur les autres.

Kaori Ito mène un travail de collecte pour se nourrir de la vision du monde des enfants. Avec l'aide de super-héros, Kaori souhaite raconter l'histoire d'un monde qui marche sur la tête et qui compte sur les enfants pour le réenchanter.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant.e et les artistes.

Les visites d'expositions et le spectacle prolongeront le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

- **Ateliers** : Seize heures de pratique artistique suivant un calendrier défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

- Visite du CENTQUATRE-PARIS

Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

- Visite de l'exposition *Au-delà du réel, Révéler l'invisible par l'art, la science et la technologie* dans le cadre de NémO, la biennale internationale des arts numériques.

Du 9 octobre au 2 janvier

- Visite de *Circulation(s)*, festival de la jeune photographie européenne

Du 31 mars au 29 mai

Comme chaque année, le festival *Circulation(s)* offre un aperçu d'une nouvelle génération de photographes européens. A découvrir, une trentaine de séries photos et autant d'histoires réelles ou inventées.

- Spectacle *Le monde à l'envers* de Kaori Ito

Du 9 au 15 avril - Représentation scolaire

Dans leurs rêves de disparition et de transformation Kaori Ito voit une formidable manière de se jouer de nos peurs existentielles de mort et de vieillissement.

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage au fil du parcours auprès des équipes artistiques, pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-PARIS : www.104.fr

<https://www.kaoriito.com/>

Découverte d'un processus de création pour le théâtre raconte-moi un mythe !

Structure

Cie Les enfants du paradis

Public

2 classes du CP au CE2

Contact

Mathilde Evano et Géraldine Szajman
lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

OBJECTIFS

- Par le théâtre, aborder la mythologie grecque et ses résonances avec le monde d'aujourd'hui
- Développer la narration d'une histoire sous l'angle de sa mise en scène et de la pratique théâtrale
- Engager les élèves dans un processus collectif de création artistique
- Découvrir par la pratique, différents outils d'expression et de narration

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis à l'Ancien Cinéma L'Étoile de La Courneuve, La Comète depuis fin 2019. La Compagnie a délégué de la Ville pour structurer le lieu en Maison des pratiques artistiques amateurs.

Le parcours fait écho aux créations pour le jeune public et tout public sur le thème de la mythologie de la Cie Les enfants du paradis. Les élèves participants seront invités à assister à une représentation.

Les classes s'engageront dans un parcours théâtral pluridisciplinaire. A partir d'un corpus de textes renvoyant à la mythologie grecque (mythes d'Icare, d'Hercule, etc.), les élèves seront initiés à un processus créatif mêlant manipulation d'objets, ombres chinoises, improvisation théâtrale et écriture.

DÉROULEMENT

8 séances d'1h30 par classe

Chaque début de séance sera consacré à un échauffement collectif pour préparer l'élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séance 1 : Lire et raconter - Découverte de différents textes relatifs à la mythologie grecque. Guidés par les intervenant.e.s, les élèves seront invités à se questionner et à s'exercer à la manière de raconter une histoire et de la transmettre oralement.

Séance 2 : Donner corps à un texte - Pratique des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. La classe s'engagera dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps (détournement et manipulation d'objets).

Séance 3 : Imaginer et manipuler - Exercices sur « l'imaginaire en scène ». Le travail de manipulation sera développé en abordant les questions suivantes : Comment l'objet devient personnage ? Que raconte-t-il ? Le travail se fait en groupes de six, sept enfants qui collectivement, choisissent des extraits, des épisodes de la mythologie dont ils souhaitent s'emparer.

Séance 4 : S'exprimer en groupe - Travail sur le sens choral du groupe. La classe sera notamment initiée au théâtre d'ombre comme mode d'expression et d'interprétation.

Séance 5 : Répartir les rôles - Mise en marche de la recherche artistique au sein de chaque groupe : Qui fait quoi ? Quels choix artistiques ? Comment mettre en jeu ?

Séance 6 : Donner forme : Chaque groupe commence à mettre en forme sa création. Les intervenant.e.s les accompagnent et les guident.

Séances 7 et 8 : Répéter et représenter - La première heure est consacrée à la dernière répétition de chaque petite forme créée, puis restitution publique.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète, Maison des pratiques artistiques amateurs, 21 avenue Gabriel-Péri à La Courneuve (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Le parcours nécessite un espace de travail qui puisse être en partie occulté.

Raconte-moi la comète

Structure

Cie les Enfants du Paradis

Public

2 classes du CP
au CE2

Contact

Mathilde Evano et Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une fiction théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix
- Aller à la découverte d'un lieu patrimonial de sa ville à travers son histoire

DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis à l'Ancien Cinéma L'Étoile de La Courneuve, La Comète. La Compagnie a délégué de la Ville pour structurer le lieu en Maison des pratiques artistiques amateurs.

La Compagnie, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral autour de l'histoire du lieu La Comète-MPAA de La Courneuve (ancien cinéma L'Étoile).

Dans les années 30, quatre frères italiens ont construit de leurs propres mains le cinéma L'Étoile qui a accueilli durant 30 ans les artistes de l'époque et a programmé des centaines de films. Haut lieu de sociabilité et de convivialité, le cinéma a illuminé la vie culturelle de la commune. En se basant sur des archives et des témoignages vivants collectés par Les Enfants du Paradis, les élèves adapteront l'histoire de cette famille et la porteront sur scène. À travers des exercices ludiques, ils.elles découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

Séances 1, 2 et 3 : Les élèves pratiquent des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Ils.elles s'engagent dans une recherche autour de la dramaturgie : vivre ensemble une histoire, lui donner corps. Ils découvrent l'histoire de l'Ancien Cinéma et font des propositions d'adaptation par petits groupes. Comment raconter cette histoire sur scène ?

Séances 4, 5, 6 : Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e propose une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

Séances 7 et 8 : Les élèves répètent leur spectacle. Ils apprennent à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau.

Séance 9 : Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète, Maison des pratiques artistiques amateurs, 21 avenue Gabriel-Péri à La Courneuve (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

À la découverte du théâtre d'ombres

Structure

Houdremont,
Centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CP

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Découvrir et pratiquer le théâtre d'ombre
- Exprimer sa sensibilité et sa créativité
- Coopérer dans un projet artistique
- Fréquenter et s'appropriier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, Centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Et puis* de la compagnie La Soupe, adapté du livre d'images du même nom créé par le duo de dessinateurs IciNori. Le spectacle, comme le livre dont il est tiré nous plonge dans une forêt luxuriante, qui se peuple petit à petit d'étranges hommes-outils qui commencent à l'organiser, à la transformer... Cet univers merveilleux que les marionnettistes font vivre grâce à la musique et à une variété de marionnettes amène les enfants à poser les bases d'une réflexion sur l'écologie.

Les élèves assisteront à trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

Romance, Compagnie La Soupe, Marionnettes

Jeudi 25 ou vendredi 26 novembre 2021

Romance c'est d'abord un livre d'images pour enfants qui nous invite à parcourir tous les soirs le chemin qui relie l'école à la maison et qui nous fait petit à petit basculer dans un monde merveilleux. Déjouant mille embûches, il faudra coûte que coûte retrouver le chemin de la maison pour que le jour se lève à nouveau. C'est cette histoire fabuleuse que la compagnie la Soupe a choisi d'adapter à la scène, s'appuyant sur différentes techniques de marionnettes et sur la musique pour nous plonger dans un véritable univers visuel et sonore dont petits et grands n'auront pas envie de sortir de sitôt !

Et puis, Compagnie La Soupe - Marionnettes

Vendredi 7 janvier 2022 - le spectacle sera suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

Plongez dans une forêt luxuriante qui évolue au fil des saisons et qui va peu à peu être transformée par d'étranges personnages, mi humains, mi outils... La compagnie La Soupe invite une nouvelle fois les plus jeunes dans un voyage visuel et sonore se nourrissant des dessins du livre d'images créé par IciNori. Ce spectacle qui nous parle, tout en poésie, de notre rapport à la nature fera rêver et réfléchir les tout-petits et transportera leurs parents avec eux.

Et de se tenir la main, Compagnie 2 minimum - Danse

Jeudi 10 février 2022

Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je la pose au creux de celle de l'autre, si je la sers doucement ou la tire vers moi ? Et de se tenir la main nous propose une expérience sensible, lumineuse et musicale qui nous invite à poser un autre regard sur nos mains en décomposant tous ces gestes aux multiples significations que nous faisons tous les jours. Deux danseurs sur le plateau, accompagnés d'une batterie qui construit pour un eux un rythme joyeux et plein d'énergie, nous entraînent dans toutes les nuances du geste de se tenir la main, entre douceur et violence, hospitalité, tendresse ou force. La pièce s'est construite sous le regard d'un comité de sept enfants qui ont participé au processus de création.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de six ateliers de pratique de 2h chacun, à répartir entre les mois de novembre à janvier. Le projet s'organise ainsi :

Étape 1 : Première approche de l'ombre

Découverte technique du théâtre d'ombres. Ombres corporelles, jeux d'ombres et de lumières, ébauche de petits scénarios, jouer avec la 2D imposée par l'ombre.

Étape 2 : S'approprier les ombres découpées

Travail avec des découpages des personnages d'hommes-outils. Découvrir la grammaire du théâtre d'ombre, devant et derrière l'écran, en position de spectateur comme d'acteur.

Étape 3 : S'approprier le livre *Et puis*

Découverte et approfondissement de l'histoire

Étape 4 : Rejouer l'histoire

À partir des ombres découpées fabriquées et de la grammaire du théâtre d'ombre fabriqué, les élèves rejoueront le début du spectacle en se l'appropriant. Petite restitution devant les autres classes.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les besoins du théâtre d'ombre, il faut impérativement disposer d'une salle où l'on puisse faire l'obscurité.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <https://www.lasoupecompagnie.com/>

Se donner la main

Structure

Houdremont, Centre culturel La Courneuve

Public

2 classes du CP
au CE1

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et utiliser des techniques d'expression artistique
- Exprimer sa sensibilité et sa créativité
- Savoir décrire et mettre en mot ses actions
- Coopérer dans un projet artistique
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Ce parcours est construit autour du spectacle *Et de se tenir la main* de la compagnie 2 minimum, par la chorégraphe Mélanie Perrier. Il s'articule autour d'un duo masculin, d'une batterie «live» et d'un geste essentiel, celui de se tenir la main. C'est ce geste fondamental qu'il nous semble urgent d'offrir aux plus jeunes comme une manière d'appréhender l'ensemble de nos relations aux autres avec l'ambition de proposer une expérience à la hauteur des défis de la danse pour le jeune public. Le projet en écho à la pièce propose de s'intéresser aux gestes de liens que l'on peut faire à deux avec nos mains. Nous construirons ensemble grâce à des ateliers de danse une « collection de gestes », que nous mettrons en images photographiques puis en mots. Cette collection d'images et de récits de gestes vus et faits conduira à une exposition photographique sur les murs de la ville. Considérée comme un véritable aboutissement de ce projet, cette exposition de mots et d'images investira des murs, lieux et façades de La Courneuve choisies par les enfants pour redessiner des liens dans la ville. Cela donnera lieu à une déambulation publique menée par chaque classe du projet. Le projet articulera pratique de la danse, ateliers du regard et de langage. Les élèves seront placés dans une posture active, responsable et coopérative entre pairs.

Les élèves assisteront à trois spectacles :

Le monde à l'envers, Compagnie Himé - Danse- Vendredi 14 janvier 2022
Les enfants ont le pouvoir de sauver le monde ! Forte de cette conviction, Kaori Ito a voulu leur donner la parole pour les laisser nous livrer leur vision des choses. Le monde à l'envers s'est construit autour d'un travail de récolte de paroles d'enfants grâce à une « cabane à secrets » qui a voyagé d'école en école. Deux danseuses et un danseur dialoguent avec leurs enfants intérieurs, partageant la scène avec les enfants dans la salle, véritables héros de cette fable qui leur est destinée. C'est à travers leurs yeux que les adultes apprennent à poser un nouveau regard sur ce monde qui marche sur la tête...

Le Yark, Elodie Ségui - Théâtre - Mardi 1^{er} février 2022

Le Yark est un monstre terrible qui mange des enfants, sages de préférence. Un jour il rencontre la charmante Madeleine et se rend compte que les gens peuvent être autre chose qu'un repas. Il tente alors de

combattre sa nature de monstre pour découvrir quelque chose de bien plus délicieux que de la chair fraîche : l'amitié. Adapté de l'album jeunesse écrit par Bernard Santini, *Le Yark* nous propose une plongée dans ce conte qui nous interroge sur les monstres qui vivent en nous et sur notre besoin d'amour et d'affection.

Et de se tenir la main, Compagnie 2 minimum - Danse - Jeudi 10 février 2022

Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je la pose au creux de celle de l'autre, si je la sers doucement ou la tire vers moi ? *Et de se tenir la main* nous propose une expérience sensible, lumineuse et musicale qui invite à poser un autre regard sur nos mains en décomposant tous ces gestes aux multiples significations que nous faisons tous les jours. Deux danseurs sur le plateau, accompagnés d'une batterie qui construit pour un eux un rythme joyeux et plein d'énergie, nous entraînent dans toutes les nuances du geste de se tenir la main, entre douceur et violence, hospitalité, tendresse ou force. La pièce s'est construite sous le regard d'un comité de sept enfants qui ont participé au processus de création.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de huit ateliers de pratique de 1h30 chacun à répartir entre les mois de janvier et juin 2022. L'exposition/déambulation dans la ville aura lieu à l'issue du projet en fin d'année scolaire.

Séance 1 : Présentation du spectacle autour d'un jeu de mots et discussion, ateliers des gestes à deux

Séance 2 : Atelier gestes à deux. Chaque élève aura un partenaire spécifique sur tout l'atelier. Autour de plusieurs gestes identifiés, nous ferons évoluer ce geste en expérimentant, la force, la douceur, l'amplitude, la marche.

Séances 3 à 5 : Atelier gestes à deux. Répertoire des gestes et «racontage». Création du répertoire des mots associés aux gestes choisis avec des ateliers du regard en groupe.

Séance 6 : Ateliers de prise de vue de chaque geste et atelier d'écriture des gestes.

Séance 7 : Repérage des lieux dans la ville et récits des enfants enregistrés sur leurs images.

Séance 8 : Exposition et déambulation.

Chaque duo d'enfants sera responsable d'une image photographique et de son cartel associé.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les artistes auront besoin d'une salle suffisamment grande pour permettre des espaces de travail espacés.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. En savoir plus : www.cie2minimum.com

Création d'une chanson avec réalisation d'un clip vidéo en plan séquence

Structure

Houdremont,
Centre culturel La Courneuve

Public

2 classes de CE2

Contact

Zoé de Tournemire
zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir et explorer des expressions artistiques
- Apprendre à s'exprimer en public avec son corps et sa voix
- Imaginer et écrire une chanson
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique : Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Les enfants c'est moi* de la compagnie Tourneboulé, dont les créations s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière pour l'enfance et la jeunesse. La compagnie confronte des textes singuliers, en résonance avec notre époque, à une esthétique poétique forte qui mêle travail sur la matière, marionnettes, théâtre d'objets et jeu d'acteur. Le spectacle *Les enfants c'est moi* mêle marionnettes, théâtre d'objet et musique pour suivre le parcours d'une femme-clown qui devient maman pour la première fois et nous fait toutes et tous réfléchir aux liens qui unissent petits et grands. Les deux artistes du spectacle proposent une expérience artistique originale : la création d'une chanson avec la réalisation de son clip vidéo. Tim le musicien accompagnera la classe dans l'écriture et Amélie, la comédienne s'intéressera à l'interprétation.

Les élèves assisteront à trois spectacles :

Le Yark, Élodie Ségui - théâtre jeune public adapté d'un album jeunesse - 1^{er} février 2022

Le Yark est un monstre terrible qui mange des enfants, sages de préférence. Un jour il rencontre la charmante Madeleine et se rend compte que les gens peuvent être autre chose qu'un repas. Il tente alors de combattre sa nature de monstre pour découvrir quelque chose de bien plus délicieux que de la chair fraîche : l'amitié. Adapté de l'album jeunesse écrit par Bernard Santini, *Le Yark* nous propose une plongée dans ce conte qui nous interroge sur les monstres qui vivent en nous et sur notre besoin d'amour et d'affection.

Et de se tenir la main, Cie 2 Minimum - danse - 10 février 2022

Qu'y a-t-il dans cette main que je connais tant, si je la pose au creux de celle de l'autre, si je la sers doucement ou la tire vers moi ? *Et de se tenir la main* nous propose une expérience sensible, lumineuse et musicale qui invite à poser un autre regard sur nos mains en décomposant tous ces gestes aux multiples significations que nous faisons tous les jours. Deux danseurs sur le plateau, accompagnés d'une batterie qui construit pour un eux un rythme joyeux et plein d'énergie, nous entraînent dans toutes les nuances du geste de se tenir la main, entre douceur et violence, hospitalité, tendresse ou force. La pièce s'est construite sous le regard

d'un comité de sept enfants qui ont participé au processus de création. *Les enfants c'est moi*, Compagnie Tourneboulé - théâtre jeune public, marionnettes et musique- 17 ou 18 février 2022

C'est l'histoire d'une femme clown qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et devient maman pour la première fois. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire et va vite se laisser dépasser par l'arrivée de son enfant dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! Lui, devra trouver sa place au milieu d'un univers peuplé de marionnettes et d'objets loufoques. Accompagnée d'un musicien, une comédienne-marionnettiste donne vie à une multitude de personnages pour nous faire vivre ce conte initiatique aussi drôle que grinçant qui raconte avec humour et poésie les écarts entre fantasmes et réalité et nous fait réfléchir, adultes et enfants, aux liens qui nous unissent.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose de **douze heures d'ateliers de deux, trois heures de pratique resserrés sur une semaine ou une semaine et demie** (dates à définir avec les enseignant.e.s).

Les ateliers commenceront et finiront toujours en classe entière, entre les deux, la classe sera divisée en deux demi-groupes dans deux salles différentes : une salle de classe et d'une salle de motricité/ sport/ salle de danse. Certains des ateliers pourront se dérouler à Houdremont.

Séance 1 : En classe entière : prise de contact/ retours sur le spectacle. Puis en demi-groupes : recherche pour l'écriture de la chanson à l'aide d'exercices d'écriture et d'imagination avec Tim. Exploration des techniques de base du théâtre : conscience de son corps et sa voix, travail autour des émotions avec Amélie.

Bilan de la séance en classe entière

Séance 2 : Présentation de la chanson. Recherche autour du scénario du clip avec Tim. Exercice de jeu et recherche de tableaux collectifs pour le clip avec Amélie.

Échange entre les deux groupes de recherche et mise en commun

Séance 3 : Répétition de la chanson et de l'interprétation

Séance 4 : Tournage du clip

Possibilité d'une séance de deux heures avec les deux classes à Houdremont pour échanger et se produire, dans un moment convivial. Selon l'avancée des élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les artistes auront besoin de deux salles différentes : une salle de classe et une salle de motricité/ sport/ salle de danse. L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il/Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : <http://www.tourneboule.com/>

Exemple d'atelier/musique mené par Tim le musicien :

<https://legrandmix.com/fr/blog/une-seance-en-chanson>

Lire du théâtre

Structure

Houdremont, Centre culturel La Courneuve

Public

6 classes du CM1 au CM2

Contact

Zoé de Tournemire

zoe.de-tournemire@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir le répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse
- Se familiariser avec la lecture sous une forme ludique
- Apprendre à s'exprimer devant les autres et à respecter la parole d'autrui
- Fréquenter et s'approprier un lieu de création et de diffusion artistique: Houdremont, centre culturel La Courneuve

DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Le parcours se construit autour des écritures théâtrales pour la jeunesse. Il est mené par une compagnie emblématique dans ce domaine: la compagnie Pour Ainsi Dire, dont le co-directeur, Philippe Dorin, est l'un des auteurs de théâtre jeunesse les plus repérés actuellement. Il associe les médiathèques John-Lennon et Aimé-Césaire.

Le projet s'articule en deux temps: Les élèves découvriront six textes sélectionnés par la compagnie, Houdremont et les médiathèques, regroupés dans une « valise théâtre ». Un comédien de la compagnie les aidera à découvrir ces textes et à en choisir trois par classe. Puis les élèves apprendront à mettre en voix un extrait d'un des textes sélectionnés. Ce travail de lecture à voix haute sera restitué sur le plateau d'Houdremont lors d'une journée commune aux six classes inscrites dans ce projet. Chaque classe lira devant les autres l'extrait choisi.

Les élèves rencontreront deux des auteurs des textes de la valise théâtre, et assisteront à trois spectacles de théâtre jeune public contemporain. En option un 4^e spectacle, dans un autre théâtre de Seine-Saint-Denis, en fonction des possibilités:

Bijou Bijou, te réveille pas surtout, Compagnie Pour Ainsi Dire - théâtre jeune public - 19 novembre 2021

C'est l'histoire d'un spectacle en train de s'écrire. Au bord du plateau, un garçon attend sa scène. Une fille vient attendre avec lui. Et bientôt, tout le monde aimerait partager cette scène. Mais pas question, c'est la scène de sa vie! Il s'allonge sur le plateau, s'endort et les autres l'accompagnent dans ses songes. Comme les fées penchées sur le berceau de la Belle au bois dormant, nos personnages se penchent alors sur le sommeil d'un garçon qui se berce d'illusions. Dépeignant l'adolescence comme un rêve éveillé, la compagnie Pour Ainsi Dire nous parle de théâtre et ce théâtre nous raconte la vie.

Le Yark, Elodie Ségui - théâtre jeune public adapté d'un album jeunesse 1^{er} février 2022

Le Yark est un monstre terrible qui mange des enfants, sages de préférence. Un jour il rencontre la charmante Madeleine et se rend compte que les gens peuvent être autre chose qu'un repas. Il tente alors de

combattre sa nature de monstre pour découvrir quelque chose de bien plus délicieux que de la chair fraîche: l'amitié. Adapté de l'album jeunesse écrit par Bernard Santini, ***Le Yark*** propose une plongée dans ce conte qui interroge sur les monstres qui vivent en nous et sur notre besoin d'amour et d'affection.

Les enfants c'est moi, Compagnie Tourneboulé - Théâtre Jeune Public 17 ou 18 février 2022

C'est l'histoire d'une femme clown qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et devient maman pour la première fois. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire et va vite se laisser dépasser par l'arrivée de son enfant dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant! Lui, devra trouver sa place au milieu d'un univers peuplé de marionnettes et d'objets loufoques. Accompagnée d'un musicien, une comédienne-marionnettiste donne vie à une multitude de personnages pour nous faire vivre ce conte initiatique aussi drôle que grinçant qui raconte avec humour et poésie les écarts entre fantasmes et réalité et nous fait réfléchir, adultes et enfants, aux liens qui nous unissent.

DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de sept ateliers d'1h30 à répartir entre octobre et juin (dates à définir avec les enseignant.e.s), d'une répétition et de la journée de restitution début juin. Le projet s'organise ainsi:

Étape 1: Octobre à janvier - Les élèves doivent lire les pièces proposées afin d'aboutir, avec l'aide de leur enseignant.e et du comédien, au classement de leurs trois textes préférés. Ils apprendront ainsi à partager leur point de vue sur les textes, l'argumenter, et en discuter ensemble.

Étape 2: Janvier - Lors d'une réunion commune avec les enseignant.e.s et les comédien.ne.s, un texte « coup de cœur » par classe sera choisi à partir de la sélection faite.

Étape 3: Janvier à mai - Mise en lecture d'un ou plusieurs extraits de la pièce choisie. Sous la conduite du comédien, ils apprendront à lire à haute voix et aborderont les techniques et enjeux de la lecture théâtralisée.

Étape 4: Fin mai ou début juin - une demi-journée de répétition et une journée de restitution commune dans la salle de spectacle d'Houdremont.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les enseignant.e.s pourront, s'il/elle.s le souhaitent, être force de proposition au côté des artistes quant au choix des livres, favorisant ainsi des liens plus directs avec les programmes.

Ce projet pourra se poursuivre sur plusieurs années.

En savoir plus: <https://compagniepourainsidire.org/>

Les mini jongleurs - flashmob

Structure

Maison Des Jonglages,
scène conventionnée La Courneuve

Public

4 classes du CE2
au CM2

Contact

Oranne Renaudie
info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages
- Apprendre aux enfants à s'exprimer et à enrichir leur vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année, et pour le Festival Rencontre des Jonglages, une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Elle est associée à Houdremont, centre culturel La Courneuve.

Les élèves découvriront l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage, et plus largement se familiariseront avec un festival d'art vivant. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant.e pédagogique de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland privilégiant l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

Festival des enfants ! Les élèves bénéficieront d'une journée *mini-festival* conçue spécialement dans la semaine du festival. Cette journée s'adresse à toutes les classes impliquées dans le projet ainsi qu'à des classes invitées. Les élèves prépareront une flash-mob jonglée et restitueront leur travail pendant cette journée.

Ce parcours demande un engagement tout particulier sur la journée du festival des enfants en avril 2022

DÉROULEMENT

Le parcours se décline en neuf séances de deux heures de novembre à juin, une sortie-spectacle au centre culturel Houdremont et une sortie dans le cadre du festival Rencontre des Jonglages.

Chaque début de séance sera consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retour sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création

- **Six ateliers de jonglages** (12h) avec l'intervenant.e pédagogique de janvier à avril

Séance 1 : Découverte du jonglage et des objets classiques.

Séance 2 : Approfondissement du jonglage d'objets classiques et jeux d'improvisations.

Séances 3, 4 et 5 : Répétition, création et montage de la flash mob.

Séance 6 : Préparation de la restitution, répétition générale sur la place avec toutes les classes

- **Un Atelier du regard** avec un.e professionnel.le du pôle communication de La Maison des Jonglages (2h) en février 2022 : Sensibilisation au monde du spectacle, du cirque, du jonglage à l'appui de supports audiovisuels.

- **Deux ateliers scénographie** (4h) avec Cécile Rolland, en février / mars

Séance 1 : Découverte du travail de Cécile Rolland, réalisation d'installations pour le mini-festival et d'accessoires pour la restitution.

Séance 2 : Réalisation d'accessoires pour la restitution et la manipulation d'objets

- **Spectacles**

Et de se tenir la main Cie 2 minimum

Chez Mélanie Perrier, tout part de la relation entre les êtres. Chorégraphe de l'intime et d'espaces infimes, elle se saisit cette fois d'un geste apparemment simple, et pourtant complexe. Elle demande : La main qui saisit celle de l'autre, est-elle en demande, en offrande, en puissance ou en abandon, brusque ou solidaire, hésitante ou confiante ? Ce geste si profond formule des questions fondamentales qu'on apprend ici à aborder - ou qu'on se pose à nouveau, selon son âge. Une belle proposition pour un dialogue entre petits et grands, pour parler de nos émotions et intentions. Pour repenser et sentir une relation solidaire, l'échange, la douceur. À l'heure où les mains de tout.e.s, jeunes comme adultes, sont si occupées à manipuler claviers ou écrans, un tel duo rencontre une urgence absolue.

35 minutes / dès 6 ans / Jeudi 10 février 2022 à 10h & 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

Un spectacle durant le festival des jonglages - à déterminer

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet. La journée des enfants (avril 2022 - à définir) devra être entièrement banalisée pour les élèves ainsi que pour les enseignant.e.s accompagnateur.trice.s.

Un pique-nique devra être prévu par l'établissement pour le midi, sur la Place de la Fraternité.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :
www.maisondesjonglages.fr

Petites histoires du cirque contemporain

Structure

Maison des Jonglages,
scène conventionnée La Courneuve

Public

2 Classes du CE2
au CM1

Contact

Gabrielle Grosclaude

gabrielle.grosclaude@culture.gouv.fr | 01 75 47 23 34

Oranne Renaudie | info@maisondesjonglages.fr | 01 49 92 60 54

Audrey Saoli | audrey.saoli@academie-fratellini.com

01 49 46 16 22

OBJECTIFS

- Découvrir et explorer l'univers du cirque
- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Cultiver le plaisir de découvrir le spectacle vivant
- Découvrir des lieux culturels ressources

DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages. Elle est associée au Centre Culturel Jean Houdremont.

Le parcours commence par une enquête sur les traces d'une famille de cirque aux Archives nationales, suivie d'une journée immersive à l'Académie Fratellini avec au programme : visite guidée, spectacle, bord de plateau et goûter. Enfin, la classe s'initie à la pratique du jonglage et participe au Festival en avril.

DÉROULEMENT

- Atelier « Sur les traces de la famille Fratellini » aux Archives nationales (2h)

Période : novembre-décembre 2021

Après avoir découvert le site de Pierrefitte/Seine, les élèves mènent l'enquête à l'aide de documents d'archives publiques et privées pour reconstituer l'arbre généalogique et la vie quotidienne des Fratellini, sur cinq générations.

- Immersion à l'Académie Fratellini avec l'équipe de l'Académie Fratellini (journée)

Période : décembre 2021

Visite des locaux, des coulisses. Médiation sur l'histoire de l'école.
Rencontre avec Valérie Fratellini et des apprenti.e.s de l'Académie.
Spectacle de fin d'année : Vivace ! et bord de plateau.

- Ateliers en lien avec la pratique du jonglage (2h) avec l'intervenant.e pédagogique jonglage Période : janvier - avril 2021

Séance 1 : Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

Séance 2 : Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

Séance 3 : Le jonglage sous toutes ses formes

Séance 4 : Jonglage en musique.

- Spectacles

• Spectacle de l'Académie Fratellini : **Vivace ! mis en piste par Luna Rousseau et Nathan Israël** - décembre 2021

Agilité, vivacité, ténacité, telles sont entre autres les qualités des apprentis en piste.

Ce nouveau spectacle, Vivace ! est une célébration de la persévérance à faire et refaire, à trouver de la joie dans l'infime détail, à tenter avec grandiloquence l'impossible.

Une réaction en chaîne d'actions loufoques, de situations improbables, d'embûches à surmonter et de courses-poursuites azimutées...du chamboule-tout humain au domino cascade géant. « Vivace! c'est le jeu, le cirque et la puissance de vie »

• « Festival des enfants » Rencontre des Jonglages

Chaque année, La Maison des Jonglages organise avec des classes d'élémentaire de La Courneuve une journée festival spécialement pour les enfants de la ville, avec notamment une programmation en salle. Les élèves de ce parcours y seront conviés en tant que spectateurs pour le spectacle en salle et pour la restitution des plus grands, à Houdremont.

> Spectacle

> Rencontre avec des artistes

> Pique-nique sur la place

> Jeux de la jungle (esprit convention de jonglages)

> Restitution des élèves d'un autre parcours PEAC

> Goûter sur la place

De 10h à 17h / Tout public / avril 2022 - à définir / Houdremont centre culturel, La Courneuve

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle adaptée : salle de motricité par exemple.

Le ou les spectacles sont à la charge de la classe, 3 euros par élève et par spectacle. Les enseignant.e.s et accompagnant.e.s adultes sont invité.e.s.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :

www.maisondesjonglages.fr

En savoir plus sur l'Académie Fratellini :

<https://www.academie-fratellini.com>

En savoir plus sur les Archives nationales :

<https://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/>

Petit nuage sur la terre

Structure

Compagnie VEENEM

Public

2 classes du CP au CE1 d'une même école. Accessibles aux ULIS et UPE2A

Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de vivre et de partager une expérience artistique à travers la pratique : art du spectacle vivant et arts plastiques.
- Favoriser le développement de l'imaginaire et la créativité des enfants.
- Apporter aux enfants d'autres outils d'expression et de communication : danse, chant et jeu théâtral.
- Favoriser le développement de leurs propres esthétiques artistiques.
- Permettre la découverte d'autres cultures avec une valorisation de celles-ci.

DESCRIPTIF

Petit Nuage sur la terre est un parcours artistique mené par la conteuse et danseuse, Bibata Roamba.

À partir d'un conte écologique, il se compose :

- D'ateliers autour du conte-théâtral, du chant et de la danse qui aboutiront à une présentation. Les enfants apprendront chant et danse du monde en plus d'un travail du jeu théâtral et de la narration.
- D'ateliers d'arts plastiques de confection des instruments de musique ainsi que d'accessoires en lien avec l'histoire, à l'aide de matériaux de récupération.
- D'une séance de médiation culturelle, moment d'échange avec les enfants, autour du projet, des impacts écologiques de nos consommations dans le monde, de la découverte des pays parcourus par Petit nuage.

Une valise pédagogique est prévue pendant ce temps de médiation. Elle permettra aux enfants de toucher et de sentir des produits en provenance d'autres régions du monde (fruit de baobab, mil, bâton de cannelle, cardamome, anis étoilé, noix de karité...)

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur une durée de **4 mois maximum**, à raison d'une à deux séances par semaine.

Séance 1 : Présentation du projet. Échange avec les enfants autour du sujet, sur les objets qui seront fabriqués : dans quels continents et quels pays peut-on les trouver ?

Séance 2 : Découverte du conte sur lequel nous travaillerons. Lecture de l'histoire, repérage des personnages, des différents lieux du récit, présentation des enjeux...

Séance 3 : Début du travail vocal (chant). Expression corporelle pour la recherche de la corporalité des personnages : comment ils bougent, se tiennent, s'expriment...

Séance 4 : Relecture de l'histoire, distribution des rôles et travail de techniques théâtrales.

Séance 5 : Atelier d'arts plastiques pendant lequel les bases des objets (instruments de musique et accessoires) seront préparées et fabriquées.

Séance 6 : Travail du chant et recherche de la théâtralité de celui-ci.

Séance 7 : Atelier d'arts plastiques afin de finaliser les instruments de musique ainsi que les accessoires.

Séance 8 : Travail rythmique avec les instruments de musique réalisés, travail du chant.

Séance 9 : Expression corporelle et premières ébauches de la mise en espace.

Séance 10 : Poursuite de la mise en espace avec l'intégration du chant et de la danse.

Séance 11 : Mise en scène de l'ensemble de l'histoire.

Séance 12 : Premier filage de l'ensemble avec tous les accessoires.

Séance 13 : Essayages des costumes, dernières mises au point et 2nd filage.

Séance 14 : Préparation, habillage et présentation du travail devant les parents ou d'autres classes de l'école.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une implication active de l'enseignant.e pour faire travailler les enfants entre les séances : Phrases à apprendre, chant à travailler, mise en espace etc.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

Besoins matériels :

- Un grand espace type salle de motricité,
- Des objets de récupération pour les ateliers d'arts plastiques (une liste sera fournie),

En savoir plus sur la compagnie Veenem : www.veenem.com

Initiation au cinéma d'animation

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

2 classes du CP
au CE1

Contact

Laetitia Scherier, responsable jeune public
laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du 7^e art à travers les différentes inventions du pré-cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Découvrir le langage cinématographique
- Éveiller le regard critique

DESCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront eux-mêmes le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'ils découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Ils réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en sept séances de deux heures, entre janvier et mai. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

Séance 1 - En classe : Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

Séance 2 - En classe : Découverte des différentes techniques d'animation : visionnage d'extraits et de *making-off*, complété par une expérimentation.

Séance 3 - Au cinéma l'Étoile : Projection-débat d'un long métrage d'animation - à définir en lien avec l'actualité cinématographique

Séance 4 - En classe : Introduction aux étapes de préparation d'un film et écriture du conte en vue du tournage

Séances 5 et 6 - En classe : Tournage en stop-motion avec des *Playmobil*.

Séance 7 - En classe : Enregistrement des voix

Séance 8 - Au cinéma l'Étoile : Restitution au Cinéma l'Etoile en deux temps : sur le temps scolaire et hors temps scolaire pour présenter les films aux familles.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Besoins techniques : prise de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

Images fixes

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les
vendredis

Contact

François Delagnes

francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

En tant qu'artiste, il est représenté par la Film Gallery dans le 10^e arrondissement de Paris. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé au Mélangeur situé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé et à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite

en révéler la trace.

Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le **sténopé**. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe !

Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

A l'atelier. Les photographies étant dans les **sténopés**, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Images en mouvement

Structure

Association A-Pack

Public

2 classes de la GS
au CE2, UPE2A /
Uniquement les ven-
dredis

Contact

François Delagnes
francois.delagnes@gmail.com

OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

En tant qu'artiste, il est représenté par la Film Gallery dans le 10^e arrondissement de Paris. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 Bd Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé au Mélangeur situé à La Courneuve.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !
Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé et à compléter sera fourni aux élèves.

Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

Atelier de pratique de la philosophie

Structure

Perrine Bailleux

Public

4 classes du CP au CM2 y compris Ulysse et UPE2A - 2 classes d'une même école entre janvier et mars et 2 classes d'une autre école entre avril et juin

Contact

Perrine Bailleux

perrinebailleux@gmail.com

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

DESRIPTIF

Formée à la pratique d'ateliers de philosophie avec les enfants par l'Association SEVE (reconnue association éducative complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Éducation nationale depuis décembre 2017), Perrine Bailleux combine son amour de la philosophie et son expérience de pédagogue dans l'objectif de contribuer au développement du discernement et de l'empathie chez les enfants en tant que citoyens de demain.

Il ne s'agit pas d'un cours d'histoire de la philosophie ni d'une leçon d'EMC mais d'éveiller chez les élèves le goût de la réflexion, du débat collectif respectueux les uns des autres, de la construction collective de raisonnements sur un thème philosophique.

Le cycle démarre en amont de la première séance par la lecture en classe de plusieurs albums jeunesse fournis à l'enseignant-e de manière à alimenter culturellement les élèves avant l'atelier.

Un atelier dure entre 45 minutes et une heure (en fonction de l'âge des enfants) et est toujours précédé d'un temps de pratique de l'attention (environ 5 minutes) pour aider les enfants à se concentrer avant l'atelier. L'animatrice organise et structure une discussion à visée philosophique à propos d'un thème ou d'une notion, le plus souvent à partir d'un support pédagogique, rythmée par des moments de travail en petits groupes et des passages par l'écrit. En fonction du déroulement des discussions, d'autres supports culturels (autre album, chanson, photo-langage, extrait vidéo) peuvent venir nourrir leur réflexion.

Les élèves disposent d'un cahier de philosophie (une page blanche, une

page quadrillée) dans lequel ils prennent notes (surtout cycle 3) et/ou dessinent séance après séance. Un paper board permet également de garder trace du travail. Les traces écrites tout au long du cycle (textes ou dessins) serviront à l'élaboration d'une œuvre collective finale (affiche, exposition de dessins ou chanson) synthétisant leur cheminement philosophique autour des thèmes abordés.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en douze séances :

Séance 1 : Prise de contact, présentations, introduction (qu'est-ce que la philosophie ?) et début de discussion autour des albums jeunesse préalablement lus en classe.

Séances 2 à 9 : Ateliers de discussion à visée philosophique le plus souvent à partir de supports pédagogiques (album, chanson, vidéo, photo-langage...)

Séances 10 et 11 : Restitution des idées formulées lors des ateliers sous forme plastique et/ou musicale autour des thèmes abordés.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement de l'enseignant-e.

Il sera demandé à l'enseignant-e de lire plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéo-projecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

À la découverte de l'ethnologie et de la gravure !

Structure

Association ethnoArt

Public

2 classes de CP, CE1
ou CE2 - ULIS et
UPE2A

Contact

Prune Savatofski coordinatrice
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de la gravure taille douce

DESRIPTIF

Les ateliers d'initiation à l'ethnologie reposent sur une méthodologie privilégiant la discussion et la participation de tous. Sur la base d'images, d'extraits de films ethnographiques, les intervenant.e.s invitent les élèves à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute de l'autre et prendre conscience que les connaissances qui sont transmises aident à mieux se connaître soi-même. Ces séances peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements et selon différentes modalités.

Quelques exemples de thèmes possibles :

Filles/garçons : quelles différences ? Qu'est-ce que cela signifie « être garçon » ou « être fille » ? Partant à la découverte de différentes sociétés humaines, l'atelier permet de réfléchir à la diversité des identités de genre dans le monde. À travers des ateliers questionnant l'apparence des jouets dits « pour les filles » ou « pour les garçons », les élèves comprendront que le genre est un apprentissage, issu d'une construction sociale et culturelle.

Humains et environnement : Qu'est-ce que la nature ? Existe-il des espaces naturels où l'action de l'être humain serait nulle sur la Terre ? A partir de récits sur les Achuars en Amazonie et les Inuits au Groënland, les élèves verront qu'il existe une diversité de manières d'être en relation avec la nature. Ils et elles s'interrogeront alors sur l'impact des actions humaines dans la transformation de l'environnement.

L'expérience de la migration : Sur la base de film d'animation et d'histoires, l'intervenant.e invitera les élèves à porter un regard nouveau sur les phénomènes migratoires. En accordant une attention particulière aux récits de vie, les élèves seront amené.e.s à déconstruire les stéréotypes et préjugés sur les personnes migrantes. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

Les techniques du corps : Notre corps n'est-il que biologique ? Marqueur identitaire, il est un des premiers instruments de l'être humain pour signifier une appartenance à un groupe. En découvrant différentes

sociétés dans le monde via des supports visuels et sonores, les élèves verront que nos manières de manger, de danser, de se vêtir ou encore d'utiliser notre voix pour communiquer sont issues d'apprentissages socio-culturels.

Manger et se nourrir ici et ailleurs : Manger, ce n'est pas seulement se nourrir. Observer les sociabilités, la diversité des goûts et des techniques montre que ces pratiques sont culturellement construites. L'alimentation est un marqueur identitaire et de différenciation, c'est aussi pour certain un acte politique. À partir de photographies et de récits de différents endroits du monde, nous inviterons les élèves à discuter des pratiques alimentaires.

Les séances d'atelier peuvent se décliner selon autant de thèmes qu'il existe de questionnements !

DÉROULEMENT

Le parcours se développe en cinq séances entre janvier et juin, dates à définir avec l'enseignant.e

Étape 1 - Découvrir l'ethnologie : Trois séances d'ethnologie en classe (environ 1h30 selon la classe)

Étape 2 - Enrichir ses connaissances : Une sortie dans un musée pour approfondir les réflexions et découvrir une institution culturelle (en fonction de la thématique : Musée de l'homme, Musée du Quai Branly, Musée national d'Histoire naturelle...)

Étape 3 - Conclure par la pratique artistique : Un atelier de pratique de la gravure taille douce (2h).

L'atelier gravure taille douce sera proposé par l'illustratrice et plasticienne Mathilde Payen. A partir de briques recyclées Tetra-Pack, les élèves découvriront une technique d'illustration originale et respectueuse de l'environnement qui interroge la gestion de nos déchets. Cet atelier permettra aux élèves de s'exprimer artistiquement sur la thématique de l'atelier (filles/garçons, environnement, alimentation etc.).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. Il/elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Initiation à l'enquête ethnographique

Structure

Association Ethnoart

Public

2 classes de CM1,
CM2 ou UPE2A

Contact

Prune Savatofski

ethnoart.prune@gmail.com - 06 70 99 95 60

OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée (autour d'un grand enjeu de société telle que la diversité culturelle, les stéréotypes genrés etc.)
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique (observations, entretiens...) et leur faire découvrir le métier d'ethnologue
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête

DESRIPTIF

Vivre l'expérience singulière du décentrement, apprendre à s'interroger et à adopter une attitude de curiosité face à l'environnement quotidien : tel est l'enjeu de ce parcours d'initiation à l'enquête de terrain. Menée par un.e médiateur.rice ethnologue en lien étroit avec l'enseignant.e, les élèves sont invité.e.s à se familiariser à la recherche en sciences sociales : formuler des hypothèses, réaliser des entretiens, collecter des données et restituer les résultats de leur enquête. Le thème et les lieux d'observation sont définis en amont avec l'enseignant.e.

Voici quelques **exemples de thèmes** d'enquêtes :

- Filles/garçons : quels stéréotypes ?
- Quelle diversité culturelle dans mon quartier ?
- Comment la nature existe dans ma ville ?

DÉROULEMENT

Le parcours se développe en neuf ou dix séances de deux heures, entre janvier et juin.

Dates à définir avec l'enseignant.e.

Séances 1, 2 et 3 : La préparation - Première approche de la thématique retenue : grâce à des supports visuels et sonores, les élèves vont questionner leurs représentations en partant à la découverte de différentes sociétés dans le monde. Définition de la problématique de l'enquête à partir des hypothèses formulées par les élèves.

Séances 4 et 5 : La sortie de terrain - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes et le croquis, chaque élève équipé d'un carnet de terrain réalisera des observations et des entretiens.

Séances 6 et 7 : L'analyse et la synthèse - Cette troisième étape permet

d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête, et de confronter les résultats aux hypothèses de départ.

Séances 8 et 9 : La restitution des résultats - Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. C'est un moment de valorisation du travail et de convivialité. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, film, journal collectif, réalisation sonore... La forme de la restitution sera décidée collectivement avec les élèves, l'enseignant.e et l'intervenant.e.

Étape complémentaire : Visite guidée d'un musée

L'approche muséale accompagnée par un.e guide conférencier.e invite les élèves à remobiliser les acquis et à les approfondir. Le Musée de l'Homme a pour objectif la compréhension de l'évolution de l'humain et des sociétés, en croisant les approches biologiques, sociales et culturelles. D'autres musées peuvent être choisis en fonction de la thématique de l'enquête (Musée du Quai Branly, Musée national de l'Histoire naturelle, Musée national de l'histoire de l'immigration).

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue

Structure

Association D'Une Langue A L'Autre
- DULALA

Public

4 classes de CP, CE1,
CE2 ou UPE2A - 2
classes sur une même
école

Contact

Elsa Bezault
elsa@dulala.fr | 07 83 19 29 41

OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Éveiller la curiosité des élèves pour les arts de l'Extrême-Orient et favoriser l'interdisciplinarité

DESRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe. L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteurs éducatifs au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

Séance 1 : Découverte et lecture de Kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

Séance 2 : Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibai Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

Séance 3 : « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateurs, parents, enseignants, etc.).

Séance 4 : Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

Séance 5 : Écriture du texte de l'histoire en petits groupes.

Séance 6 : Réalisation des illustrations par groupes - 1

Séance 7 : Réalisation des illustrations par groupes - 2

Séance 8 : Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches - 3

Séance 9 : Entraînement à la lecture du Kamishibai et préparation de la mise en scène.

Séance 10 : Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet concerne quatre classes, deux sur une même école, pas nécessairement d'un même niveau.

Les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus quant à Dulala : www.dulala.fr

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques :

www.kamilala.org

En savoir plus sur ethnoArt : www.ethnoart.org

Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école

Structure

LPO Île-de-France

Public

2 classes du CM1
au CM2

Contact

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la richesse de la biodiversité
- Proposer, imaginer et mettre en place des petits aménagements pour la biodiversité
- Rendre actifs les enfants dans les propositions d'aménagement de l'espace de la cour d'école
- Développer l'esprit critique et la curiosité

DESRIPTIF

La cour d'école, ou cour de récréation, est un lieu fréquenté par les enfants lors des pauses scolaires. Il est important que cet espace en plus de leur donner l'occasion de jouer aux jeux traditionnels, à savoir : le foot, billes, chat... puisse leur offrir également un espace de **découverte de la nature**.

Les aménagements de nature dans les cours de récréation sont des outils de rencontre avec la nature, qui permettent aux enfants de se confronter au vivant et à sa complexité, mais aussi de leur offrir des lieux d'émerveillement, de tranquillité, d'émotions et d'inspiration, et ainsi créer un lien fort avec la nature.

Le programme **Découvrir et Accueillir la Biodiversité à l'École** a été pensé pour les élèves de cycle 3. Les 9-11 ans pourront mettre à profit dans ce projet, leurs connaissances sur le vivant, en interagissant directement avec le milieu qu'ils fréquentent tous : la cour.

La démarche pédagogique propose une approche scientifique avec une étude des lieux, du contexte, et une proposition d'aménagement. L'intérêt de ce programme est de permettre aux enfants d'être des acteurs de leur cour de récréation et non pas uniquement des utilisateurs.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 3 séances entre janvier et avril

Animation 1, dans la cour de l'école

- Recueil des représentations des enfants sur la cour
- Inventaire de la biodiversité de la cour
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe ...)
- Activités pour comprendre les besoins des êtres vivants

Animation 2, dans un parc à proximité de l'école

- Inventaire complémentaire de la biodiversité du parc
- Utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe etc.)
- Activité d'observation et comparaison des deux inventaires

Animation 3, en classe

- Travail de groupe sur la recherche d'aménagement à mettre en place et sur les aspects techniques de ces aménagements
- Atelier de fabrication d'un petit aménagement favorable à la biodiversité ou mise en place d'actions concrètes pour la biodiversité
- Schéma sur les relations trophiques

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Sport et santé

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

2 Classes du CP
au CE2 d'une même
école

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement
- Sensibiliser les enfants à l'organisation des JOP en 2024 à Paris en Seine-Saint-Denis

DESCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre ils prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens. Ils vont découvrir comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

2 classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

La biodiversité au cœur de notre ville

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France, en partenariat avec le
Réseau de médiathèques de Plaine
Commune

Public

2 classes de CP,
CE1, CE2 ou UPE2A
(d'une même école)

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invités à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

La première séance permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, ils prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

Les six séances suivantes plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation.

À partir de chaque question, les enfants formulent leurs hypothèses et confrontent leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidés par l'animateur.ice et l'enseignant.e, ils observent, font varier les paramètres de leurs expériences, classent et interprètent leurs découvertes. Ils recensent les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvrent les cycles et besoins des plantes.

La dernière séance est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai, à définir avec l'enseignant.e.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Les forêts urbaines

Structure

Association Les Petits Débrouillards
Île-de-France

Public

1 classe du CP
au CM2

Contact

Djazia Mecheri
d.mecheri@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 99 18 34 86

OBJECTIFS

- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique

DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e

Le parcours Forêt urbaine s'inspire de la **méthode Miyawaki** qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidés par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2022, à définir avec l'enseignant.e.

Séance 1 : Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. A l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation des sols permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

Séances 2 à 7 : Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

Séance 8 : Valorisation du travail des élèves

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : www.lespetitsdebrouillards.org

Le potager de la reine

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

4 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A (de préférence, 2 classes par école concernée)

Contact

Dee Curtis

dcurtis@association-face.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Sensibiliser à une alimentation saine
- Sensibiliser à l'écologie et au développement durable
- Développer un dialogue intergénérationnel

DESRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux États-Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le **Potager de la Reine** fait revivre l'histoire de la Plaine des Vertus, territoire au Nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenant.e.s : botanistes, artistes, chef.fe.s, et naturellement, les jeunes habitants de La Courneuve !

Chaque année est dédiée à la culture d'un fruit ou légume unique dont le Potager explore la diversité de familles et des sous-espèces, de saveurs, de formes, de couleurs, de saisons.

DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons. Les classes visiteront le potager deux fois par mois, d'octobre à novembre pour la récolte d'automne. De décembre à février, les ateliers auront lieu dans les classes. De mars à juin, les ateliers se dérouleront dans le jardin et seront plus fréquents. A noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût. Les classes seront invitées à rencontrer d'autres types de participant.e-s au projet, personnes âgées notamment.

Intervenant.e-s :

- Monte Laster, artiste contemporain
- Matt Chalk, musicien de jazz, peintre
- Vincent Jammoneau, expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
- Un artiste en résidence au Moulin Fayvon interviendra et animera des ateliers de dessin/peinture dans la continuité des livres Tractatus de Herbis créés par les participant.e.s des années précédentes.

Le travail réalisé avec Matt Chalk sera basé sur les concepts d'abstraction et d'improvisation introduits par l'artiste à travers des démonstrations musicales et artistiques. Ils seront appliqués au jardin, à sa conception et à ses habitant.e.s.

Visites et partenariats pressentis :

- Le potager du Roi, (Versailles),
- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Découvrir la programmation avec planète sciences

Structure

Planète Sciences, 16 place Jacques
Brel 91130 Ris-Orangis

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires
audrey.neyrat@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre le principe et définir les caractéristiques d'un robot, savoir le reconnaître dans la vie quotidienne
- Comprendre que les robots ont leur propre langage : code binaire
- Savoir programmer son robot: avancer, reculer, tourner, utiliser des capteurs intégrés
- Savoir utiliser un ordinateur et une carte Microbit
- Identifier les éventuels problèmes techniques et les résoudre
- Savoir suivre une démarche de projet, à plusieurs

DESCRIPTIF

Grâce à un petit robot ludique et pédagogique, Planète Sciences propose des interventions autour de l'apprentissage de la programmation et de la robotique. Les élèves apprendront des notions de montage et de pilotage de capteurs et de moteurs pour réaliser des défis simples puis de plus en plus techniques.

Au programme : allumer les clignotants, éviter des obstacles ou même sortir d'un labyrinthe ! Les élèves passeront ainsi du concret (le robot) vers l'abstrait (la programmation) en retournant vers le concret. L'intervention de Planète Sciences permettra aux élèves de comprendre le montage et les mécanismes (capteurs, moteurs etc.) du robot et de le programmer via un logiciel gratuit.

Les mini-projets seront annoncés sous forme de défis à relever. Certains défis seront très guidés (comme répondre à un cahier des charges type: Programmer un jeu de « Pierre, feuille, ciseaux »), d'autres beaucoup plus ouverts (issus d'une situation à problème que les élèves voudront résoudre comme par exemple « L'école souhaiterait faire des économies d'énergie, votre mission est d'apporter votre aide ! »). Les élèves pourront afficher des images animées sur des panneaux de LED, communiquer à distance, créer des jeux vidéo et programmer des robots. Ils pourront jouer aux experts et tenter de résoudre des bugs techniques sur des programmes, essayer de développer des projets en les amenant plus loin, proposer des défis répondant à des problèmes du quotidien. Cet atelier développera chez les enfants les initiatives, l'autonomie et l'esprit d'équipe.

DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe, soit en classe entière soit sous forme de petits groupes. Une salle informatique avec un vidéoprojecteur est nécessaire tout au long des séances de programmation 3D, avec la possibilité d'installer un logiciel gratuit.

Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e durant les huit semaines.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable.

Séance 1 : Relevé des représentations et introduction à la programmation

Les élèves répondront à un brainstorming : Qu'est-ce qu'un robot ?, permettant de définir ses caractéristiques et de faire des parallèles avec les objets du quotidien.

Langage de programmation : jeu des bits/octets

Découverte de la programmation : Scratch-Défis

Séance 2 : Le robot Maqueen et son logiciel de programmation

Les élèves découvriront les robots Maqueen et leur composition. Puis les intervenant.e.s présenteront les programmes: Scratch vs Makecode (ressemblance et différences) et enfin la carte micro:bit. Ils lanceront des défis sur la carte micro:bit

Séance 3 : Programmer le Maqueen

Les élèves seront constitués en équipes et apprendront à programmer leur carte de façon autonome : Afficher une icône au démarrage et afficher son prénom lorsque la carte micro:bit est secouée. Défis à réaliser.

Séance 4 : Défis de programmation

Selon la dynamique de groupe et leur compréhension de la programmation, des défis de plus en plus complexes seront proposés.

Séance 5 : Découvertes des capteurs (obstacle, lumières etc.)

Défi : Mon robot dévie les obstacles

Défi : Allumer les LED de son robot Maqueen Versions simples (rapides) :

Séance 6 : Découvertes des capteurs (obstacle, lumières etc.)

Fin de l'apprentissage des capteurs et découverte de nouveaux capteurs et leurs utilités.

Séance 7 : Course d'obstacles

Création de la course d'obstacles et des programmes en autonomie en vue de se préparer à la course. Tests et finalisation des programmes

Séance 8 : Restituer -partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée.

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Salle équipée de prises électriques.

« Où est Solo ? Solar Orbiter Education ». Découvrir le soleil et suivre la mission européenne solar orbiter avec planète sciences

Structure

Planète Sciences, 16 place Jacques
Brel 91130 Ris-Orangis

Public

1 classe du CM1
au CM2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires
audrey.neyrat@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'est une mission spatiale automatique, ses objectifs, ses contraintes, sa complexité
- Aborder les notions autour du Soleil : lumière, chaleur, notion de gaz, trajectoire de la sonde...
- Découvrir le travail du chercheur, sur la science au concret et au quotidien.
- Réaliser diverses manipulations et expérimentations
- Construire un ou plusieurs projets (assemblage d'une mini maquette de la sonde, etc.)

DESRIPTIF

Planète Sciences propose aux enseignant.e.s de participer à un dispositif de suivi de la mission européenne Solar Orbiter (SoLO), destinée à l'observation rapprochée du Soleil. Où est SoLO ? -Solar Orbiter Education est une opération pluriannuelle de l'association Planète Sciences, dont l'objectif est la médiation des sciences pour les jeunes sous toutes ses formes, appuyée sur une recherche scientifique en cours, dans laquelle la France est fortement impliquée. La thématique principale de cette action est le Soleil. Ce suivi ne devra pas seulement permettre de diffuser les questionnements et résultats scientifiques de la mission, mais aussi de susciter, encourager et accompagner des projets de jeunes, sur l'ensemble des thématiques en rapport avec le Soleil et pouvant faire l'objet de questionnements scientifiques et d'expérimentations.

DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe soit en classe entière soit sous forme de petits groupes. La mission spatiale Solar Orbiter sera un point de départ pour aborder les notions scientifiques des programmes qui pourront y être rattachées. Ainsi, ce projet favorisera le croisement des matières enseignées en suscitant des projets interdisciplinaires :

- Le système solaire (et notamment le système intérieur où évolue la sonde)
- L'objet technique lui-même : la sonde
- La communication de la sonde
- Les relations Soleil-hommes (et notamment les mesures du temps)
- L'influence du Soleil sur le vivant
- L'activité du Soleil et son influence sur l'environnement

Les notions abordées, les croisements des matières et les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la coordinatrice Planète Sciences, lors de la réunion préparatoire. Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e durant les huit semaines du parcours. Une restitution présentant aux familles les réalisations et la démarche

engagée avec les enfants conclura le projet au mois de juin. Le lieu et la forme feront l'objet d'une concertation avec l'école.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable ou bien suivant l'intérêt des élèves.

Séance 1 : Représentations, Questionnements et Observations

La décomposition de la lumière du soleil, l'observation de certaines éclipses de Soleil, sa distance, sa température, sa composition, son caractère unique ou répandu, sa taille etc.

Séance 2 : Le Soleil et ses couleurs

Comprendre que la lumière du Soleil est décomposable en couleurs apparentes et de constater le rôle de l'atmosphère sur cette lumière considérée comme blanche.

Séance 3 : Le phénomène des saisons

Comment se manifestent les saisons sous nos latitudes ?

Séance 4 : L'espace un lieu d'exploration à hauts risques

Étapes de l'exploration spatiale, à partir des premières fusées (années 30-40), jusqu'à la mission Solar Orbiter.

Séance 5 : Rencontre ou visioconférence avec le chercheur Milan Maksimovic (LESIA, Observatoire de Paris-Meudon) ou un membre de son équipe. Une série de questions sera rédigée en amont de la rencontre.

Séance 6 : La protection thermique

Comprendre la nécessité d'une protection thermique de la sonde et les moyens de réaliser celle-ci.

Séance 7 : Étudier la communication radio de la sonde

Assemblage d'une chaîne de communication et de comprendre comment s'effectue la communication dans l'espace.

Séance 8 : Restituer - partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques.

Base martienne : découvrir la vie sur mars et la modélisation 3D avec planète sciences

Structure

Planète Sciences, 16 place Jacques
Brel 91130 Ris-Orangis

Public

1 classe du CM1 au
CM2

Contact

Audrey Neyrat, responsable des activités scolaires
audrey.neyrat@planete-sciences.org 01 69 02 76 12

OBJECTIFS

- Comprendre les conditions de vie de l'Homme et le fonctionnement d'une base permettant de vivre sur Mars.
- Comprendre le principe et le fonctionnement de l'impression 3D.
- Découvrir et savoir utiliser des sites de partage de fichiers « open source »
- Savoir créer un objet avec un logiciel de modélisation 3D et l'imprimer en 3D
- Savoir travailler avec une démarche de projet (et à plusieurs)

DESCRIPTIF

Planète Sciences propose de concevoir avec des jeunes un modèle réduit de base martienne qui permettrait d'accueillir des hommes. Cette animation a le double objectif de :

- Faire acquérir aux jeunes des notions liées à la planète Mars et à l'étude de la vie sur Mars
- Diffuser auprès du plus grand nombre les méthodes de conception et de fabrication numérique. Les jeunes vont devoir appréhender la vie sur Mars avec l'aide d'une scientifique du CNES, Lucie Poulet et le fonctionnement de la base martienne. Ils concevront des bâtiments avec un logiciel de modélisation 3D puis l'imprimeront. L'assemblage de chaque bâtiment constituera le modèle réduit de la base. Ce projet s'inscrit dans un contexte historique, la mission « Mars 2020 » a déployé en février 2021 le rover « Persévérance » sur le sol martien pour en étudier la surface, dans l'objectif de l'installation future d'une base.

DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur huit semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe soit en classe entière soit sous forme de petits groupes. Une salle informatique est nécessaire au moment de l'apprentissage de la modélisation 3D des bâtiments constituant la base martienne avec la possibilité d'installer un logiciel gratuit.

Nous apporterons l'ensemble du matériel nécessaire (imprimante 3D, stylo 3D, jeux etc.). Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable.

Séance 1 : De la 2D à la 3D

Recueil des connaissances des élèves concernant l'Impression 3D et la fabrication par ajout de matière (FDM). Introduction à la modélisation :

- Comprendre le passage de la 2D à la 3D
- Utilisation des stylos 3D: Test du principe de construction par ajout de matière

Séance 2 : L'impression 3D - Découverte de l'imprimante 3D

- Apprentissage de l'arborescence de l'ordinateur et de l'enregistrement d'un fichier
- Quelles sont les fichiers que l'on peut imprimer? (Extension. stl)
- Paramétrage de l'imprimante 3D (Utilisation du «Slicer»)
- ...
- Création de la liste des équipements (bâtiments) à modéliser
- Rédaction d'une liste de question pour Lucie Poulet, chercheuse sur le projet MELISSA (simulation de la vie sur Mars) de l'ESA en partenariat avec le CNES et le CNRS

Séance 3 : Visite ou visioconférence avec la chercheuse Lucie Poulet, travaillant sur le projet MELISSA (simulation de la vie sur Mars) de l'ESA en partenariat avec le CNES et le CNRS.

Séance 4, 5 et 6 : Modélisation de la base martienne.

Choix des modules qui seront imprimés et définition des équipes. Une ou deux équipes modéliseront des modules de la base martienne et une équipe construira le décor martien sur laquelle vont venir les modules. Une équipe les imprimera.

Séances 7 : Fin d'impressions des modules Installation de la base Martienne et finitions

Possibilité de faire une liaison vidéo avec la chercheuse Lucie Poulet pour avoir son avis sur la pertinence des choix faits par les jeunes.

Séance 8 : Restituer -partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée
L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
Salle équipée de prises électriques.

Karnivorus

Structure

FACE - French American Creative Exchange

Public

1 classe ULIS avec une classe banale du CP au CE2

Contact

Dee Curtis

dcurtis@association-face.com | 07 86 96 18 41

OBJECTIFS

- Révéler le potentiel de chaque élève par diverses formes d'expression (bûto, exploration vidéo, dessin...)
- S'engager dans un projet collectif mettant en jeu classe ULIS et classe banale
- Encourager l'écoute de l'autre, le partage et l'entraide
- Éveiller la curiosité pour le monde végétal et inciter à une attitude responsable à son regard

DESCRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux Etats Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Le projet Karnivorus s'articule autour de deux axes : un axe botanique et un axe artistique :

1 - Karnivorus propose la découverte d'expériences botaniques à travers la création de jardins artistiques et carnivores. Les enfants constatent, qu'à conditions égales, chaque végétal s'épanouit de manière différente, à condition d'en prendre soin. En outre, l'attention apportée au jardin doit permettre, par le faire, de sensibiliser à la protection de l'environnement.

2 - La classe est invitée, par la pratique, à découvrir le bûto, « danse du corps obscur » née au Japon après la seconde guerre mondiale qui s'inscrit en rupture avec les arts vivants traditionnels du nô et du kabuki. Des ateliers seront menés en classe avec **Yuko Kobayashi**, danseuse buto (compagnie Uzuneri), invitant chaque élève à s'exprimer avec son corps.

Ces sessions et les autres ateliers seront filmés avec Monte Laster et formeront une installation collaborative participant avec Yuko Kobayashi à un spectacle.

DÉROULEMENT

Karnivorus se déroulera à l'école et dans des structures partenaires de l'association FACE, en deux temps, entre novembre et juin avec dix séances d'1h30. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

Une à deux représentations au fil de l'année, en présence des camarades et/ou des familles témoigneront de l'avancée du projet.

Visites et partenariats pressentis :

- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il-elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : www.association-face.com

Arts et sports au carreau du temple

Structure

Le Carreau du Temple

Public

2 classes du CE2 au CM2 d'une même école - accessibles aux ULIS et UPE2A

Contact

Jacquet

v.jacquet@carreaudutemple.org

OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques,
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe,
- Rencontrer des cultures du monde,
- Découvrir un lieu patrimonial et le quartier du Marais (Musées à proximité du Carreau du Temple : Musée Picasso, Musée des arts et métiers, Musée de la Chasse et de la Nature etc.)

DESCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation.

Les parcours s'articulent autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes), du quartier du Marais, de l'initiation et de la pratique sportive mais aussi artistique d'une discipline. Les séances se dérouleront avec des enseignants diplômés qui proposeront de découvrir leur discipline dans ses aspects culturel et physique. Les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autres, duo, etc.).

Trois parcours possibles conçus sur-mesure avec les équipes pédagogiques :

Parcours Capoeira :

La Capoeira est un art martial afro brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Les élèves seront initiés, puis se perfectionneront au combat, au chant et à la musique. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

Parcours Acroyoga : Comme un nuage

À la croisée des chemins entre le yoga et les arts du cirque, l'acroyoga est une pratique accessible à tou.te.s qui permet de prendre soin de soi et des autres à travers le corps et l'esprit pour se faire du bien dans une atmosphère ludique et conviviale. Ce parcours comprendra également une dimension artistique tout en restant dans un cadre de bien-être et de corporalité. Comme un nuage... allie méditation, dessin, poésie, respiration, photographie, danse et mouvement autour de la thématique du nuage.

Matériel nécessaire : tapis.

Parcours Sabre laser / Escrime

Ces disciplines ouvertes à tou.te.s permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire. Tout au long de ce parcours, les élèves découvriront ces sports de combat au Carreau du Temple, les 4 premiers ateliers seront dédiés à l'escrime et les 4 dernières séances au sabre laser.

DÉROULEMENT

Les différentes activités des parcours se dérouleront sur huit séances de 1h30 :

Visite historique, rencontre des métiers du Carreau du Temple, découverte des disciplines choisies parmi celles proposées (initiation et pratique) dans les salles de sport du Carreau du Temple (dojo, gymnase ou studio de danse) et dans l'école. Enfin, les classes pourront découvrir des musées qui se trouvent à proximité, lors de leurs venues, pour découvrir la richesse de l'offre artistique et culturelle du quartier du Marais.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

L'enseignant.e s'engage à participer à une réunion préparatoire et, le cas échéant, à une réunion bilan.

En savoir plus : <http://www.carreaudutemple.eu/>



LES AUTRES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'abri des regards

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

10 classes de la TPS
à la GS

Contact

Laetitia Scherier, responsable jeune public
laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle.
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres.
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire

DESCRIPTIF

Ma Première Séance est une proposition pédagogique, artistique et culturelle pour les très jeunes spectateurs, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis, le Ministère de l'Éducation nationale et le Ministère de la Culture et de la Communication. Ce cycle propose des projections en salle de cinéma et un atelier artistique en classe. Les programmes sont adaptés à l'âge des élèves, à leur capacité d'attention et de concentration, suivant une progression sur l'année.

Programme 2021 – 2022 : À l'abri des regards

Le cinéma peut révéler aux spectateurs des choses cachées. De la boîte noire du projecteur ou de la lanterne, la lumière projette les images jusqu'à l'écran. Elles font apparaître des personnages qui se jouent de l'ombre et de la lumière. Certains restent à l'abri des regards pour mieux observer le monde et en découvrir les secrets. D'autres cherchent à éclairer les phénomènes qui les entourent. La programmation permettra aux enfants de découvrir une grande variété de techniques d'animation. Les films et les ateliers programmés explorent l'imaginaire enfantin et la façon dont il met en lumière le réel qui l'entoure.

DÉROULEMENT

Séance 1 : Drôles de lumières ! - Programme inédit de courts métrages (27 minutes)

Le programme est accompagné d'une introduction à la lanterne magique

Séance 2 : Jardins enchantés - Programme de courts métrages (40 minutes)

La séance est accompagnée d'un atelier (d'une durée d'une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques et proposé par des artistes et intervenant.e.s spécialisé.e.s. Au choix : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

Séance 3

En complément du dispositif dont la programmation est établie par Cinémas 93, le cinéma L'Étoile vous propose une quatrième séance en salle de cinéma dans le cadre de La fête du court métrage. Cette séance d'un programme inédit sera gratuite pour votre classe.

Séance 4 : Ciné-devinettes (45 minutes)

Toc-toc... Qu'y a-t-il derrière la porte ? La conteuse propose aux enfants des devinettes de papier, des ritournelles et des bruitages qui les guident de film en film... Jouer à reconnaître les personnages, et les faire apparaître sur l'écran permet d'accompagner joyeusement ces premiers pas dans la découverte du cinéma !

Accompagnement pédagogique

Les enseignant.e.s bénéficient de deux demi-journées de formation qui visent d'abord à découvrir les films en présence d'un.e professionnel.le qui fournit des éléments d'analyse filmique et des outils pédagogiques. Au programme également : une initiation pratique que les enseignant.e.s pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année. Les formations auront lieu le **mercredi 20 octobre 2021** et le **mercredi 26 janvier 2022 de 9h à 12h** dans un des cinémas du département.

Le site internet de **Cinémas 93** propose également des outils pédagogiques complémentaires pour aider les enseignant.e.s à enrichir le regard : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>

Tarifs

Les écoles prennent en charge le paiement des billets d'entrée au cinéma et une participation à l'atelier. Le prix des places est fixé à 2.50 euros par élève et par film, celui des ateliers à 65 euros par classe. Le coût de l'atelier pourra être pris en charge dans le cadre d'une demande de financement spécifique sur la plateforme ADAGE après l'inscription définitive. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.ice.s nécessaires à la sortie.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout enseignant.e volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma peut s'inscrire. Ce parcours concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Il s'inscrit dans le temps et le calendrier scolaires. Les enseignant.e.s ont un rôle fondamental dans cette transmission. Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- Voir avec leurs élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique.
- Accueillir l'atelier artistique dans votre classe
- Assister aux deux sessions de formation et de préparation pour les accompagner dans la mise en place du dispositif, ainsi qu'à la réunion bilan.
- Accompagner le projet d'un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif *École et cinéma* qui se tiendra au début du mois de juin 2022

Pour inscrire une classe

1 - PREINSCRIPTION auprès de la responsable jeune public que de votre salle partenaire : Laetitia Scherier – laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr jusqu'au 30 septembre 2021.

2 - VALIDATION : votre salle partenaire, en concertation avec l'inspectrice de l'Éducation nationale de circonscription, examine votre demande et vous informe de votre inscription le 4 octobre 2021

3 - INSCRIPTION ADMINISTRATIVE obligatoire sur le site Cinémas93.org jusqu'au 11 octobre, après la validation de votre inscription.

Ordinaires et merveilleux

Structure

Cinéma municipal l'Étoile

Public

30 classes du CP au CM2

Contact

Laetitia Scherier, responsable jeune public
laetitia.scherier@ville-la-courneuve.fr

OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle.
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social.

DESRIPTIF

École et cinéma est un dispositif national initié par l'association Les enfants de cinéma, en partenariat avec le Centre National de la cinématographie (CNC - ministère de la Culture), la Direction générale de l'enseignement scolaire et le réseau Canopé (ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse). Le dispositif s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturel de l'élève.

Deux programmes autour de la thématique « Loup, fée, tortue, jeune fille, princesse...ordinaires et merveilleux » sont proposés cette année, selon le niveau de classe. Les trois films constituent un parcours pour l'élève comme pour l'enseignant.e. Ce titre en forme d'énumération renvoie aux personnages récurrents des contes. Ainsi, la programmation rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines, dont le point commun est de questionner ce que peut être un conte au cinéma. Par ailleurs, chacun de ces films donne à voir une forme de récit dans laquelle un univers réaliste peut être traversé de merveilleux. Les élèves découvriront les différentes formes que peut prendre cette « traversée du merveilleux » et à travers elle, les outils cinématographiques qui produisent ces effets.

Accompagnement pédagogique

Trois temps de formation sont proposés aux enseignant.e.s (9h au total) :

- Deux pré-visionnements pour les films des trimestres 2 et 3 en salle afin de permettre aux enseignant.es de préparer les élèves à la découverte du film. Ces projections sont accompagnées par des professionnel.le.s du cinéma qui proposent à la fois une analyse cinématographique et des outils facilitant le travail de préparation pour la classe. Ces projections auront lieu dans des salles partenaires du département.

- Une ciné-conférence en lien avec les films des parcours pour les deux cycles, le mercredi 8 décembre à 9h au cinéma l'Écran de Saint-Denis.

Un quatrième temps est proposé aux enseignants non inscrits en 2020-2021, compte tenu de la reprise de la programmation de l'an dernier. Vous pourrez ainsi découvrir *La petite vendeuse de soleil* (cycle 3) le mercredi 6 octobre à 9h au cinéma L'Étoile de La Courneuve, et *Le chant de la mer* (cycle 2) le mercredi 13 octobre à 9h au cinéma Le Studio à Aubervilliers.

DÉROULEMENT

Programme CP-CE1-CE2

Séance 1 - octobre 2021 *Le Chant de la mer* de Tom Moore et Mark Burton, Irlande/France/Danemark/Belgique/Luxembourg, 2014, 1h34, version française, animation.

Séance 2 - janvier 2022 *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, France, 1946, 1h35.

Séance 3 - mars 2022 *La Vallée des loups* de Jean-Michel Bertrand, France, 2016, 1h30, documentaire.

Pour les classes de cycle 2, nous vous proposons en complément du parcours un atelier au choix, dont le planning sera à définir avec le cinéma. Les ateliers auront lieu en classe entre octobre 2021 et mai 2022. Ateliers proposés : découverte et fabrication de jouets optiques, Pixillation et Cin'aimant.

Programme CM1-CM2

Séance 1 - novembre 2021 *La Petite vendeuse de soleil*, de Djibril Mambety Diop, Sénégal/France/Suisse, 1998, 45 minutes, version originale sous-titrée.

Séance 2 - janvier 2022 *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, France, 1946, 1h36.

Séance 3 - avril 2022 *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit, France/Belgique/Japon, 2016, 1h20, animation

Tarifs Le prix des places est fixé à 2.30€ par élève et par film. La ville de La Courneuve prend en charge 1.30€ sur chaque billet, aussi le coût total par élève est de 1€ par séance, soit 3€ pour l'année. Le principe de gratuité est appliqué aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.ice.s.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Fondée sur le volontariat, la participation au dispositif implique que les enseignant.e.s respectent les engagements définis dans le cahier des charges :

- Assister aux trois demi-journées de formation et de préparation.
- Voir avec vos élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique.
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma.
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin

Pour inscrire une classe

1 - PREINSCRIPTION EN LIGNE sur Cinemas93.org : les enseignant.e.s remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 18 juin au 20 septembre 2021.

2 - VALIDATION : chaque inspecteur.ice de l'Éducation nationale ou son.sa représentant.e procède à l'examen des demandes avec la responsable jeune public de la salle de cinéma partenaire. La confirmation définitive des inscriptions est communiquée aux écoles le 27 septembre 2021 au plus tard.

PASSEPORT MUSIQUE

Structure

Conservatoire à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers - La Courneuve

Public

Toutes les classes
de grande section
de maternelle, CP et
CE1

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux, l'ouverture culturelle
- Permettre à tous les élèves et leur famille de découvrir et d'accéder à un parcours artistique au sein du CRR 93

DESCRIPTIF

Depuis de nombreuses années, le CRR 93 intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le Passeport Musique a été créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale. Il permet sur un cycle de trois années à tous les élèves de Grande Section, CP et CE1 des écoles de la ville d'accéder à un éveil musical en temps scolaire. Formation initiale du CRR 93.

Le projet pédagogique et artistique de l'année s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école. Les activités sont élaborées conjointement par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe. Elles s'appuient sur les compétences spécifiques de chacun.e et répondent à une progression pédagogique définie par les programmes de l'Éducation nationale et le contenu de formation du Passeport Musique.

Pour les élèves des classes de CE1: Une valorisation spécifique de l'aboutissement du travail effectué pendant les trois années du passeport musique donnera lieu à une restitution publique.

Chaque élève se verra délivrer un certificat diplôme attestant et évaluant son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est une porte ouverte vers une intégration en 1^{er} cycle du CRR 93.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur toute l'année scolaire, à raison d'une heure d'intervention par semaine.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers –
La Courneuve

Public

5 classes à partir du CE2 dans
cinq écoles déterminées en
collaboration avec l'Inspection
de circonscription

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Permettre d'accéder, pendant le temps scolaire, à une pratique du chant choral
- Contribuer au développement d'une sensibilité musicale et artistique, en plaçant les élèves dans un parcours de réussite individuelle au sein du collectif, autour du corps et de la voix
- Sensibiliser et former les enseignant.e.s au travail vocal et corporel

DESRIPTIF

Une École - Un Chœur participe à la mise en œuvre du « plan chorale » en Ile-de-France, prolongement de la pratique musicale intégrée à l'enseignement général.

Ce dispositif inscrit dans la continuité du passeport musique, permet aux élèves de poursuivre une activité musicale spécifique.

Il s'agit ce faisant de permettre aux élèves d'accéder au fil de leurs parcours scolaires à une pratique collective et d'accompagner les enseignant.e.s dans une formation à la direction de chœur afin de maîtriser à terme les outils de base nécessaires au « bon usage de soi » dans une activité artistique collective autour de la voix et du corps.

Les séances en classe sont dirigées par un.e musicien.e intervenant.e du CRR 93 spécialisé.e en chant choral et co-animées par l'enseignant.e autour d'un projet artistique annuel construit conjointement par les deux partenaires.

Production scénique publique en fin d'année scolaire

DÉROULEMENT

Le dispositif se déroule tout au long de l'année scolaire, à raison d'une heure hebdomadaire.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.

En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

SENSIBILISATION

Pour les entrées en classes CHAM Musiques et danses du monde

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

Élèves de CM2, dans 6 écoles de
La Courneuve : L. Michel, J. Val-
lès, M. Robespierre, P. Doumer,
Rosenberg et St Exupéry

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l'écoute, l'ouverture culturelle et le sens critique autour d'une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- S'initier à une pratique instrumentale de percussions traditionnelles : djembés, dunduns, congas
- Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en classe à horaires aménagés CHAM « Musique et danses du monde » au collège G. Politzer

DESCRIPTIF/ DÉROULEMENT

Afin de permettre aux élèves du secteur du collège Politzer de mieux comprendre et appréhender l'éventualité d'une intégration en cursus CHAM au collège, le CRR 93 en collaboration avec l'inspection académique a mis en place depuis l'année scolaire 2002/2003 pour les CM2 des écoles du secteur du collège, les classes de sensibilisation à la pratique artistique collective de transmission orale basée sur la percussion.

12 séances d'une heure d'octobre à février, menées conjointement par le professeur de percussion du CRR 93 et l'enseignant.e de la classe.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.
En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

Pour les entrées en classes en CHAT

Structure

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Aubervilliers -
La Courneuve

Public

Élèves de CM2, dans 5 écoles
de La Courneuve : C. Chaplin,
J. Curie, H. Wallon, P. Langevin
et A. France

Contact

Marie Joubinaux, responsable EAC
marie.joubinaux@crr93.fr | 01 48 11 04 60

OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique théâtrale, développer l'écoute, et encourager l'ouverture culturelle

Permettre aux élèves de mieux appréhender l'éventualité d'une intégration en classe à horaire aménagés CHAT « Théâtre » au collège J.-Vilar

DESCRIPTIF/ DÉROULEMENT

Depuis de nombreuses années, le CRR 93 intervient dans les écoles élémentaires de la ville de La Courneuve, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Avec la sensibilisation CHAT, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. 5h par classe, d'octobre à février + 1h de restitution aux parents.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pas d'inscription auprès du CRR 93.
En savoir plus sur le CRR : www.crr93.fr

LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2021-2022

Marion Andrieux, plasticienne
Perrine Bailleux - Perrine en morceaux
Olivier Brandily, historien
Margot Duvivier, designer graphique
Valérie Evrard, photographe
Philémon Girouard, artiste audio
Claire Larfouilloux, plasticienne
Anaïs Leroy, plasticienne
Marie Tout Court, musicienne
Lucille Vrignaud, plasticienne

A-Pack
Affari Esteri
Compagnie IN
DULALA, d'une langue à l'autre
Dynamo de Banlieues Bleues
Les Enfants du Paradis
Ethnoart
FACE - French American Creative Exchange
Labo des histoires avec Vincent Comte, Sophie David, Gary Ghislain, Anna Mezey et Isabelle Renaud
Jeune Création avec Pierre-Marie Drapeau Martin, Valentin Muller et David Post Kohler
Maison des Jonglages - scène conventionnée
Kréyol
Petits Débrouillards
Planète Sciences
Pulcinella - Ophélie Gaillard
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Collectif Vidda
Les Temps dérobés - Félix Benati et Laure Molter
Tri'Olé - Stéphane Zubanu Diara
Veenem - Bibata Roamba
Zebrook
Médiathèque Aimé Césaire - réseau des médiathèques de Plaine Commune
Archives municipales de la Ville de La Courneuve
Archives nationales
Basilique de Saint Denis
Carreau du Temple - Paris
CENTQUATRE-Paris
Cité de l'architecture et du patrimoine
Cinéma l'Etoile
CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional - Aubervilliers La Courneuve
Festival de Saint Denis
Houdremont, centre culturel La Courneuve
Ligue de Protection des Oiseaux
Musée d'Archéologie Nationale
Musée des Arts Décoratifs - MAD
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Philharmonie de Paris
Société du Grand Paris

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale - Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine Saint Denis. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Service Arts Culture et Territoire, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claude Lechat.

Marie Locquen
Claire Andrieu
Fabienne Compagnon
Ana Paula Janssens
Caroline Marnay
Mikaël Petitjean

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, service Communication de La Courneuve.

