

Le journal de La Courneuve

regards

DU 28 MAI AU 23 JUIN 2021

Sortir N° 43
Retrouvez l'actualité
culturelle et la
programmation
du cinéma L'Étoile.



N° 556 du vendredi 28 mai au mercredi 9 juin 2021



Le partage par le sport

P.12/13

INSERTION
La Maison
de l'emploi
à votre service.

P.6

FUTUR CENTRE-VILLE
Habitant-e-s,
vous avez un rôle
à jouer.

P.7

ÉLECTIONS
Votez aux
régionales et aux
départementales.

P.8

PROPUL'C
Un super-trail
au profit
de l'humanitaire.

P.12

lacourneuve.fr



Enfin dehors !

Depuis le 19 mai, terrasses, commerces et lieux culturels reviennent à la vie. Au coin d'un stand de marché, dans une salle de cinéma ou attablés à un café, les Courneuvien-ne-s se déconfinent donc prudemment, mais avec le sourire.

Photos : Nicolas Vieira



Fredo et Maria, serveur-euse-s du Café de la place Claire-Lacombe

« On est contents de retourner au travail. Bon, c'est vrai que c'était bien ces petites vacances de six mois. Mais quand même, ça nous a manqué de travailler ensemble. On a une bonne complicité ! Et puis ça fait du bien de sortir, voir la vie, le marché s'active. Là il fait beau, les gens sortent, ils font une course puis ils viennent boire un café. Ce n'est pas encore tout à fait la vie d'avant, mais on va s'y faire ! »



Yamina Haoui, courneuvienne depuis un an

« Ça fait plaisir de voir que tout est ouvert. Avec ma fille, on est allées faire un tour au centre commercial Rosny 2. Ce n'est même pas forcément pour acheter mais juste pour faire un tour ! Parents comme enfants, tout le monde en a ras le bol. Mais avec le vaccin, j'ai espoir que les choses s'améliorent. »





Nicolas Revel, directeur du cinéma L'Étoile

«On est très contents de se retrouver entre collègues. Surtout pour notre nouvelle recrue Marie. Elle est arrivée en août, donc elle n'avait pas encore pu prendre ses marques. Le seul souci, c'est que nous n'avons eu la confirmation de réouverture qu'à la dernière minute. Ça ne nous laisse pas assez de temps pour préparer les affiches et faire la promotion des séances. Donc, là, on est débordés! Vivement que l'on termine les préparatifs.»



Jimmy et Dipti Maisuria, marchand-e-s de jouets sur le marché de la ville

«On a notre étal sur le marché depuis vingt ans. On est contents de voir de nouveaux clients et de retrouver les habitués. Ça redémarre ! En plus, le temps est favorable. On va avoir des pertes, c'est sûr, parce qu'on a dû fermer pendant la saison haute. Mais on fait le maximum pour sortir la tête de l'eau.»

À MON AVIS



Gilles Poux,
maire

La Courneuve Plage : nous sommes prêts!

« La situation sanitaire s'améliore. Les contaminations reculent. Les malades sont encore nombreux dans les hôpitaux mais leur nombre diminue. La vaccination continue de croître et je ne peux qu'encourager à prendre rendez-vous. Certes, il est encore nécessaire de rester prudent et de continuer à respecter les gestes barrières parce que, comme le commentent de nombreux soignant-e-s, ce virus nous a déjà montré sa capacité à déjouer les prédictions. Mais l'espoir d'une sortie de crise émerge et c'est tant mieux. Je profite de nouveau de ces lignes pour remercier l'engagement du personnel médical et notamment celui du Centre municipal de santé de La Courneuve ainsi que tous les travailleur-se-s de première ligne qui ont permis de traverser cette crise.

Ça y est, les activités reprennent progressivement. Les équipements municipaux étaient prêts pour cette réouverture. Nous connaissons leur importance pour le vivre-ensemble, pour le lien social. Je pense tout particulièrement aux Maisons pour tous, à la Maison Marcel-Paul, aux structures jeunesse et, bien entendu, au Centre culturel Jean-Houdremont et au cinéma L'Étoile.

« Les équipements municipaux étaient prêts pour cette réouverture. Nous connaissons leur importance pour le vivre-ensemble, pour le lien social. »

Parfois, c'est quand une activité cesse – même provisoirement – que certain-e-s s'aperçoivent de son importance pour un quartier, pour soi-même, pour ses ami-e-s et sa famille

Depuis le début de la pandémie, le parti pris de la municipalité – en comptant sur le dévouement de ses agent-e-s – fut de faire vivre au mieux ses services, de mettre en œuvre toutes les activités possibles permettant aux Courneuvien-ne-s de respirer, de participer, de se divertir, de dialoguer, d'avoir accès à leurs droits... Je pense notamment à la patinoire en décembre, à l'ouverture de la Maison de la citoyenneté pour les étudiant-e-s ou bien encore à l'organisation des rencontres « Comment ça va? ». En ce moment, nous organisons les visites de quartier.

Bien sûr, nous regrettons que l'ensemble des classes de neige pour les CM2 n'aient pu avoir lieu en raison du protocole sanitaire de l'Éducation nationale, mais nous permettrons dès que possible des séjours de vacances pour les enfants, les adolescent-e-s et les jeunes. Tout comme nous sommes prêts à organiser de nouveau cet été La Courneuve Plage, qui nous a tant manqué l'an dernier. Nous la voulons grande, belle, festive, reposante parce que les Courneuvien-ne-s la méritent. »

Vivre-ensemble

Bouger les préjugés

Rassembler des personnes porteuses de handicap et des personnes valides autour des mêmes activités physiques et sportives. C'est l'objectif du Festival départemental des pratiques partagées organisé le 20 mai au stade Géo-André par la Fédération sportive et gymnique du travail 93, avec l'appui de la Ville.

Il y a des jours comme des symboles. Des jours où la météo, maussade et pluvieuse depuis longtemps, réserve par surprise des rayons de soleil. Des jours où Sarah et ses copines de 5^e du collège L'Espérance d'Aulnay-sous-Bois jouent au ballon avec Erwin et d'autres personnes avec une déficience intellectuelle de l'établissement et service d'aide par le travail (ESAT) Vivre autrement de Saint-Denis, sans la moindre gêne : « *On s'amuse bien, lance l'adolescente. C'est dommage qu'on ne normalise pas plus les handicapés !* »

Le jeudi 20 mai dernier était l'un de ces jours, où quelque 400 personnes ont participé à la septième édition du Festival départemental des pratiques partagées au stade Géo-André. Un festival organisé dans un format allégé et selon un protocole sanitaire strict cette année à cause du contexte sanitaire. Portée depuis 2014 par le comité départemental de Seine-Saint-Denis de la Fédération sportive et gymnique du travail (FSGT 93), avec le soutien du Département, cette initiative permet à des personnes en situation de handicap, jeunes et adultes, venues de structures spécialisées — ESAT, instituts médico-éducatifs (IME), dispositifs Unité localisée pour l'inclusion scolaire (ULIS)... — et à des collégien-ne-s de faire du sport ensemble. « *On n'est pas dans une conception figée du sport, on adapte les espaces, les consignes et les règles pour que chacun puisse utiliser ses propres capacités. C'est l'enjeu de la pratique partagée : montrer que l'inclusion par le sport est possible dans toutes les disciplines pour changer le regard sur le handicap* », insiste Clément

Rémond, coprésident de la FSGT 93. La pratique partagée entre personnes valides et personnes porteuses de handicap se présente donc comme une démarche complémentaire à la pratique handisport et au sport adapté.

Prendre confiance en soi-même

Danse, basket, tchoukball*, capoeira, flag football... Lors du festival, les membres de la FSGT et des comités et clubs sportifs partenaires, comme Le Flash de La Courneuve, proposent un large éventail d'activités. « *Ici, les élèves ont accès à des sports auxquels ils n'ont pas forcément accès d'habitude ou qu'ils ne se seraient pas pensés capables de faire*, confirme Fatiha Kernissi, coordonnatrice de l'ULIS du collège Jean-Vilar à Villetaneuse. *Ça les aide à ne plus se considérer comme inférieurs aux autres et à prendre confiance en eux-mêmes.* » Parmi les douze jeunes en train de faire de l'escalade qu'elle accompagne avec sa collègue professeure d'EPS, certains souffrent de dyspraxie, un trouble de la coordination motrice.

Saluée par tous les participant-e-s, l'initiative s'inscrit dans une démarche plus globale destinée à créer un lien durable entre un collège et une structure spécialisée et à sensibiliser le mouvement associatif local à l'inclusion. « *On organise plusieurs rencontres, sportives ou non, dans l'année entre des groupes de collégiens et des groupes de personnes en situation de handicap pour qu'ils apprennent à se connaître avant l'événement*, explique Yohan Massot, chargé de développement à la FSGT 93. *Et on propose aux comités et aux clubs sportifs*



Le coprésident de la FSGT 93 Clément Rémond, le maire Gilles Poux, l'adjointe au maire déléguée à la Santé Zaïnana Said Anzum, le responsable du service des Sports Mokrane Rahmoune et le conseiller municipal délégué aux Droits des personnes porteuses de handicap et de leurs familles Nacim Kharkhache.

du département des formations autour des spécificités des publics en situation de handicap et des contenus d'activités adaptés. » Objectif ? Favoriser la création, dans chaque commune, d'« espaces de proximité pour la pratique sportive partagée » pour permettre aux personnes porteuses de handicap de participer pleinement et entièrement à la vie de la cité. Pour la Ville, engagée dans la lutte contre toutes les formes de discrimination, la démarche de la FSGT 93 est une démarche à suivre. En plus de l'appui administratif et technique apporté à l'organisation du festival, le service des

Sports et l'Office municipal des sports (OMS) vont ainsi lancer une action de formation à l'accueil et à l'accompagnement des personnes en situation de handicap en direction des clubs courneuviens. C'est que, comme le souffle Erwin, « *quand on fait du sport, on se sent bien* ». ● Olivia Moulin

*Mélange de volley-ball et de handball.

12 millions,
c'est le nombre de personnes
porteuses de handicap recensées
en France.



Thierry Ardouin



L. D.



L. D.

CONNAISSEZ-VOUS LA BOCCIA ?



istockphoto

Jeu de boule proche de la pétanque, la boccia («boule» en italien) est un sport mixte conçu pour les personnes atteintes d'un handicap physique ou moteur lourd en fauteuil roulant, comme les tétraplégiques, les myopathes ou les infirmes moteurs cérébraux. Elle se pratique en intérieur, sur une surface lisse de la taille d'un terrain de badminton (12,5 m x 6 m), individuellement, en double, en triplé. Chaque joueur ou équipe possède six balles en cuir, soit rouges soit bleues, à lancer le plus près possible d'un cochonnet blanc appelé « jack ». Les sportifs-ive-s qui ne peuvent pas lancer la balle avec leur main peuvent le faire avec une rampe, une sorte de bras articulé, et utiliser une tige (tenue à la main, à la bouche ou accrochée à un casque selon leurs capacités fonctionnelles) comme système de déclenchement. Elles et ils se font aider par un-e assistant-e sportif, dos au jeu pendant toute la durée des manches, pour exécuter leurs instructions. Pratiqué dans plus de 75 pays à travers le monde, ce sport de précision, d'adresse et de stratégie est devenu une discipline paralympique en 1984. Championne d'Europe, l'équipe de France s'est qualifiée pour les Jeux paralympiques de Tokyo qui auront lieu du 24 août au 5 septembre prochains. ●

Le mot de Nacim Kharkhache, conseiller municipal délégué aux droits des personnes porteuses de handicap et de leurs familles « Accompagner dans le quotidien et dans les démarches administratives »



Léa Desjours

« Le sport est l'un des leviers les plus efficaces pour favoriser l'inclusion des personnes en situation de handicap. Les associations sportives, à l'instar des écoles, sont des espaces où se forment la citoyenneté et

le vivre-ensemble et, dans notre ville, elles sont fréquentées essentiellement par des enfants et des adolescents, qui sont les adultes de demain. C'est la raison pour laquelle la municipalité mène une politique volontariste pour mettre à disposition de toutes les associations sportives courneuviennes les outils nécessaires à l'accueil

et à l'accompagnement des jeunes en situation de handicap. Il s'agit de travailler en partenariat avec elles pour former leurs éducateurs. Les dirigeants d'associations avec lesquels j'ai pu échanger y sont tous favorables ! C'est d'ailleurs notre leitmotiv de manière générale : élaborer nos stratégies en partenariat avec tous les acteurs concernés par la thématique du handicap. En plus du sport, la municipalité s'engage sur tous les aspects contenus dans la charte Ville-Handicap qu'elle a signée : l'emploi, l'éducation, l'accessibilité des lieux publics et des logements... Nous venons ainsi de relancer le recrutement de candidats pour la formation d'Accompagnants des élèves en situation de handicap dans le cadre du label Cités éducatives et nous avons déployé l'application I

Wheel Chair, qui recense tous les lieux, services et événements accessibles à La Courneuve.

Pour accompagner les personnes en situation de handicap et leurs familles dans leur quotidien et dans leurs démarches administratives, qui peuvent être très compliquées, la municipalité va aussi mettre en place dans le courant de l'année un point d'information au pôle Mécano. Elles y trouveront toutes les ressources dont elles ont besoin pour accéder à leurs droits, à des activités. Enfin, nous envisageons de mettre en place un café des aidants. L'objectif étant d'offrir aux aidants un lieu dédié, pour échanger avec un psychologue, un travailleur social et rencontrer d'autres aidants dans un cadre convivial. » ●

Un lieu ressource bien utile

Malgré le confinement lié à la crise sanitaire, la Maison de l'emploi a continué à offrir des services de proximité à toutes les personnes recherchant un travail.



Simon Lefeu, responsable de la cyberbase, explique le fonctionnement du site Pôle emploi.

Moins connue que ses frère et sœur Pôle emploi et Mission locale, elle n'en est pas moins un acteur essentiel au service de l'insertion professionnelle : la Maison de l'emploi (MDE). Sa force est la proximité, nichée qu'elle est en plein cœur du « centre-ville ». Sa particularité est de suivre les allocataires du revenu de solidarité active (RSA). « Active » n'est pas un vain mot car elle permet à nombre de publics en difficulté de trouver du travail, à tout le moins une formation. Mais elle s'adresse plus largement à toute personne en situation de recherche d'emploi. Certes, la MDE a dû s'adapter à la crise sanitaire. Mais, selon Rachid Labzaé, son directeur, « même au plus fort temps du confinement, nous avons été sur le pont toute la semaine et nos agents sont restés en contact avec les usagers ». De cette faiblesse, l'établissement a même fait une force, accroissant l'accompagnement par le biais de la relation à distance, même si la MDE a été confrontée à « une fracture numérique que nous cherchons à résorber par des formations en partenariat avec Emmaüs Connect ». Si, Covid oblige, les informations collectives ne se tiennent plus et que beaucoup de formations ont été annulées,

en plus des sessions à distance, « les choses reprennent progressivement avec des mini-ateliers caractérisés par des jauges réduites ». Et l'activité en présentiel n'a jamais disparu, avec des horaires d'ouverture quasi normaux. Tous les services ont ainsi été maintenus, à travers l'action des cinq conseillères en insertion, d'un agent chargé des clauses d'insertion et de la relation avec les entreprises, d'un responsable de la cyberbase... Assurément, l'établissement gagne à être connu. ● Nicolas Liébault

En pratique : Maison de l'emploi, 17, place du Pommier-de-Bois. À partir du 7 juin, horaires élargis : du lundi au jeudi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30. Mêmes horaires pour la cyberbase. Tél. : 01 71 86 34 00.

Un outil informatique à votre disposition

« On va aller sur votre recherche d'offre. Descendez un petit peu avec la molette. Là vous allez rechercher le métier et votre lieu de travail. Pour garde d'enfant je suppose ? » Simon Lefeu, responsable de la cyberbase située au rez-de-chaussée de la Maison de l'emploi, accompagne une dame qui peine encore à s'y retrouver. Comptant une quinzaine d'ordinateurs, cet espace permet d'accéder aux sites Internet des structures de recherche d'emploi et de formation et de postuler en ligne : MDE bien sûr, mais aussi Pôle emploi, Mission locale, etc. « Une fois que les usagers connaissent le fonctionnement de la cyberbase, ils peuvent venir en libre accès faire leurs

70%
C'est le pourcentage
d'usager-ère-s de la Maison
de l'emploi ayant connu une
« sortie positive », que ce soit
un emploi en intérim/CDD/CDI,
ou une formation.

démarches », se réjouit Simon Lefeu. En 2020, ce sont près de 300 personnes qui ont utilisé la plateforme. En fonction de leur autonomie, le responsable peut leur proposer un CV et les aider à formuler une lettre de motivation. Dès qu'il voit qu'un profil lui correspond, il informe la personne avec qui il a fait le CV et envoie même celui-ci à l'employeur. Pour tout-e inscrit-e, une clé USB est offerte pour le stockage des documents dont les ordinateurs ne doivent pas garder trace. Toute personne en recherche d'emploi et de formation est la bienvenue mais une prise de rendez-vous préalable par téléphone est demandée. ● N. L.

ELLES ONT DIT

Pélagie Sical, chargée d'insertion RSA



« La crise du Covid a eu un impact car nous remplissons une mission de proximité. Le fait pour les bénéficiaires de ne pas pouvoir nous voir comme ils veulent est une difficulté. Les personnes présentent de nouveaux profils, car certains sont partis se confiner ailleurs, soit en province, soit dans leur pays d'origine, tandis qu'un nouveau public est apparu du fait des difficultés économiques. L'insertion des allocataires du RSA étant financée par le département, ils sont orientés vers la Maison de l'emploi sans toujours comprendre pourquoi : à nous de les informer sur leur possibilité de bénéficier d'une formation, par exemple linguistique. »

Pulchérie Nyongo, chargée d'insertion RSA



« Voici un entretien type. Après une présentation mutuelle, nous voyons si le conjoint travaille. Nous expliquons à l'allocataire pourquoi il est là et un petit dossier est rempli. Notre but est de le rassurer sur le fait que, même sans projet professionnel, on ne va pas lui couper le RSA. Nous prenons le temps à réfléchir à un projet avec lui. Quand un projet existe déjà, nous l'orientons vers un centre de formation. Les métiers demandés sont souvent agent de sécurité, aide à domicile, caissière, et les emplois dans les écoles. Nous suivons les publics jusqu'au bout, tant qu'ils sont dans le dispositif RSA. » Propos recueillis par N. L.

Imaginons ensemble le centre-ville de demain

Dans les dix ans à venir, la gare du Grand Paris Express, un groupe scolaire, des logements, des commerces, des bureaux vont voir le jour. En parallèle, un collectif d'habitant-e-s va être créé, afin d'apporter des idées pour l'aménagement de nombreux espaces publics. Vous avez du 1^{er} au 30 juin pour vous inscrire. À vous de jouer!

ATELIER CITOYEN DU CENTRE-VILLE

IMAGINONS ENSEMBLE LE FUTUR CENTRE-VILLE DE LA COURNEUVE

VOUS AVEZ PLUS DE 15 ANS
VOUS VOULEZ UNE VILLE QUI VOUS RESSEMBLE
INSCRIVEZ-VOUS
À L'ATELIER CITOYEN DU CENTRE-VILLE
DU 1^{ER} AU 30 JUIN

FLASHEZ CE QR CODE POUR :
— Trouvez toutes les informations sur la démarche de concertation autour du futur centre-ville
— S'inscrire en ligne pour participer aux ateliers via notrea-vis.ville-la-courneuve.fr

VOUS AVEZ UNE QUESTION ?
06 27 87 99 09 ou
lacourneuve-grandcentre@lescityzens.fr

la Courneuve

Historiquement, La Courneuve ne s'est pas uniquement développée autour de l'hôtel de ville, de l'église, d'un marché – comme c'est le cas de nombreuses villes – mais aux quatre coins de la commune. Il n'y a donc jamais véritablement eu de centre-ville. Pour cette raison, Le Sens de la Ville*, en partenariat avec Plaine Commune et la municipalité, lance une concertation citoyenne innovante autour de la constitution d'un grand centre-ville. Ce collectif, l'Atelier citoyen du centre-ville,

se composera d'une quarantaine d'habitant-e-s, issus de tous les quartiers.

En quoi ça consiste ?

Le rôle de l'Atelier citoyen du centre-ville sera de faire des propositions d'aménagements des espaces publics : hauteur/largeur des bâtiments, les usages, les pratiques, les circulations, les espaces de détente ou paysagers, l'ambiance des lieux afin de favoriser les rencontres et d'encourager le lien social dans les espaces publics, la nature en ville, etc.

Le rôle d'un-e membre du collectif ? Participer aux différents rendez-vous programmés et aux balades urbaines, faire part de ses idées lors des séances de réflexion, témoigner (podcasts)... Mais pas de panique : si jamais vous êtes dans l'impossibilité d'être disponible pour l'ensemble des dates proposées, il est possible de vous faire représenter par un-e suppléant-e.

Qui peut intégrer le collectif ?

Le collectif sera constitué de deux manières : une partie des riverain-e-s sera tirée au sort et l'autre partie sera composée de celles et ceux qui auront candidaté. Une liste de suppléant-e-s sera également créée pour pallier les éventuelles absences lors des séances de travail. L'objectif de ce groupe est de se rapprocher au maximum des habitant-e-s de la ville en matière de genre, de quartier ou de tranche d'âge. Seuls critères obligatoires : être courneuvien-ne et avoir au moins 16 ans.

Comment s'inscrire ?

- en candidatant sur la plateforme notrea-vis.ville-la-courneuve.fr ou en scannant le QR code en face ;
- en déposant le formulaire papier rempli dans l'une des neuf urnes mises à disposition dans la ville (Maison de la citoyenneté, accueil de l'hôtel de ville,

pôle administratif Mécano, médiathèque Aimé-Césaire, médiathèque John-Lennon, Maison pour tous Cesária-Evora, Maison pour tous Youri-Gagarine, centre social Couleurs du monde, boutique de quartier des Quatre-Routes) ;

- en envoyant le formulaire au service Démocratie participative, situé à la Maison de la citoyenneté James-Marson, 33, avenue Gabriel-Péri.

Si vous êtes mineur-e, une autorisation parentale sera demandée pour la candidature et la participation aux ateliers. ● Isabelle Meurisse

Plus d'informations sur lacourneuve.fr

* Le Sens de la Ville est une coopérative de stratégie urbaine, programmation et ingénierie de projets. Créée en 2015, elle rassemble une équipe pluridisciplinaire et engagée. Elle défend une fabrique de la ville ouverte aux non-professionnel-le-s de l'urbain, s'appuyant sur des processus de conception et de décision réellement horizontaux.

Pour s'inscrire



Sur l'emprise de l'entreprise KDI, un programme majoritairement résidentiel est prévu.

Pourquoi il est impo

Deux élections importantes, les départementales et les régionales, vont avoir lieu les 20 et 27 juin. Les décisions des futurs élu-e-s auront un impact dans de nombreux domaines de la vie quotidienne. La preuve par l'exemple.

Les élections régionales et départementales, prévues en mars 2021, ont finalement été reportées en juin en raison de la crise sanitaire. Elles sont fondamentales au regard de leur impact sur la vie quotidienne de chacun-e d'entre nous.

Des instances essentielles

En effet, le conseil départemental, qu'on appelle aussi le Département (avec majuscule), est le plus grand pourvoyeur d'aides sociales du pays. Il verse des prestations aussi essentielles que le revenu de solidarité active, plus connu sous le nom de RSA, ou l'allocation personnalisée d'autonomie (APA) destinée aux personnes de plus de 60 ans en perte d'autonomie. C'est également lui qui attribue l'aide sociale à l'enfance, prenant ainsi en charge les enfants délaissés par leurs parents ou les migrant-e-s mineurs. Il finance

les PMI et permet donc un accès aux soins gratuits aux femmes enceintes et aux enfants jusqu'à l'âge de 6 ans. Il décide également de la création et de la gestion de maisons de retraite. Voter pour les futurs élu-e-s du conseil régional, qu'on appelle aussi la Région (avec majuscule), c'est voter pour celles et ceux qui prendront des décisions concernant les transports que nous empruntons, qui décideront de l'augmentation, des réductions ou de la gratuité du Pass navigo, de la modernisation des bus, de la création ou du prolongement de nouvelles lignes de tramway.

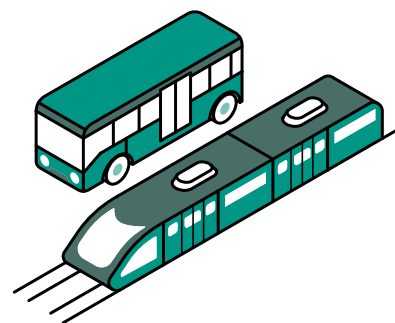
Ces mêmes élu-e-s auront la main sur la construction ou la réfection des lycées et sur le financement des formations professionnelles. Un-e jeune souhaite obtenir une bourse pour poursuivre ses études? C'est aussi la Région qui a le pouvoir de la lui accorder... ou pas. ● Joëlle Cuvilliez



RÉGIONS ET DÉPARTEMENTS : QUI S'OC

Depuis le 1er janvier 2016, les Régions et les Départements ont vu leur champ d'action élargi par la loi NOTRe. Si elles ont des prérogatives en commun, comme le touri

Les compétences du conseil régional



■ LES TRANSPORTS,

c'est-à-dire l'organisation et la gestion des ports, des aéroports, des TER, de la voirie, des gares publiques routières ainsi que des transports routiers interurbains et scolaires.



■ LES LYCÉES,

de leur construction et leur entretien à leur fonctionnement. Les Régions prennent en charge les lycées d'enseignement général et d'enseignement agricole.



■ LA FORMATION PROFESSIONNELLE,

l'apprentissage des demandeur-euse-s d'emploi et l'insertion des jeunes en difficulté.



■ LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE.

Les Régions définissent les orientations en matière d'aide aux entreprises, de soutien à l'internationalisation, d'aides à l'investissement immobilier et à l'innovation des entreprises.



■ L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE ET L'ENVIRONNEMENT.

Cela comprend la gestion du plan régional pour la qualité de l'air, les déchets, les parcs naturels régionaux ainsi que le développement rural et urbain. Les Régions sont aussi responsables du schéma régional d'aménagement, de développement durable et d'égalité des territoires, le SRADDET.

Textes: Hugo Reau – Illustrations: Farid Mahiedine

sortir

Regards
La Courneuve
- n°43 -
du vendredi 28 mai au
mercredi 23 juin



Fête des musiques du monde 18, 19 et 21 juin

Place à la fête



Léa Desjours

Les 18, 19 et 21 juin aura lieu la Fête des musiques du monde. Un moment festif organisé par les services Culture, Jeunesse et Vie associative de la Ville. À La Courneuve, cet événement populaire s'inscrit naturellement dans la thématique Ville-Monde, à l'image de ses habitant-e-s. Travaillée en partenariat avec l'équipe du festival Villes des musiques du monde, cette initiative associe autant les chanteuses et chanteurs, les danseuses et danseurs ou les musicien-ne-s amateurs que les professionnel-le-s. Une belle place est également donnée à la jeunesse courneuvienne. Une scène «jeunes» est au programme. Ainsi, on retrouvera la Cité des Marmots (regroupant

30 classes de Seine-Saint-Denis), dirigée cette année par les chanteurs toulousains Mouss et Hakim (Zebda), les Fabriques orchestrales Juniors – auxquelles participeront des jeunes musicien-ne-s de fanfares –, des rappeurs tels que Le Juiice, Al Akhareen, ou encore des lycéen-ne-s d'un établissement voisin participant à un atelier d'éloquence musicale. Du côté des professionnel-le-s, on retrouvera Amadou & Mariam, un duo d'artistes mondialement connu. Crise sanitaire oblige, l'édition de cette année se fera avec un protocole sanitaire strict. ● ISABELLE MEURISSEPARC DE LA LIBERTÉ LES 18 ET 19 JUIN. DANS LES RUES DE LA VILLE LE 21 JUIN. PROGRAMME COMPLET SUR LACOURNEUVE.FR



Amadou & Mariam : tête d'affiche !

Amadou Bagayoko et Mariam Doumbia se rencontrent à la fin des années 1970 à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako. Une longue histoire d'amour commence. Leurs titres, *Je pense à toi*, en 1998, puis *Un dimanche à Bamako*, produit par Manu Chao en 2004, les imposent en France sur toutes les ondes. Les artistes revendiquent fièrement l'héri-

tage des griots, de la musique anglo-saxonne et de la variété française. Ils s'inspirent de Siramory Diabaté, Fanta Damba, Nana Mouskouri, Jimmy Hendrix, Led Zeppelin ou encore Dalida. Ils monteront sur la scène du parc de la Liberté, le 19 juin ● I. M.

PROGRAMME COMPLET SUR LACOURNEUVE.FR

À LIRE

Un polar écolo

Ancien capitaine de police judiciaire, Olivier Norek s'est converti en auteur de romans policiers, souvent situés dans son territoire de vie et de travail, la Seine-Saint-Denis. Dans *Impact*, son dernier ouvrage, un soldat des Forces spéciales ravagé par le décès de sa fille à cause de la pollution atmosphérique décide d'entrer en guerre contre celles et ceux qu'il tient pour responsables. Un ouvrage en forme de manifeste écologique, extrêmement documenté et prenant. ●

IMPACT, D'OLIVIER NOREK, ÉDITIONS MICHEL LAFON, 368 PAGES, 19,95 EUROS

À SAVOURER

Les cuisines du sous-continent indien



istockphoto

Envie d'une balade gourmande ? La guide Raphaëlle Gras de l'association L'Inde au coin de la rue vous propose de partir à la découverte des gastronomies du Pakistan, du Sri Lanka, du Bangladesh et de l'Inde dans le quartier des Quatre-Routes. Au menu : des visites de restaurants, d'épicerie et de bazars et des dégustations, forcément. Rendez-vous les samedi 29 mai et mercredi 9 juin à 10h30 devant la station de métro La Courneuve – 8 Mai 1945.

RÉSERVATION SUR LE SITE EXPLOREPARIS.COM.

TARIF : 15 EUROS. LE PORT D'UN MASQUE HOMOLOGUÉ AFNOR ET LE RESPECT DE LA DISTANCIATION PHYSIQUE SONT OBLIGATOIRES.

À VOIR

Un conte humaniste

Inspiré d'une histoire vraie, le film d'animation *Iqbal, l'enfant qui n'avait pas peur* suit les pas d'un petit garçon séquestré par un marchand de tapis et obligé de travailler dans son atelier de tissage, qui réussit à s'échapper et à faire échapper ses camarades. Un bon moyen de sensibiliser les enfants d'ici à l'esclavage moderne que subissent d'autres enfants là-bas.

SUR INSCRIPTION. LE 5 JUIN À 15H
À LA MÉDIATHÈQUE JOHN-LENNON.

AUTOUR DE NOUS

Fini le gaspi!

Comment lutter contre le gaspillage alimentaire ? Engagée dans la défense de l'environnement, l'association **Activille**, basée à Bobigny, organise un atelier gratuit le samedi 19 juin de 15h30 à 17h30 au parc départemental de la Bergère pour apprendre aux petit-e-s et aux grand-e-s à limiter les déchets, grâce à des recettes antigaspi comme des smoothies et des pestos, et à valoriser les déchets grâce au compostage.

INSCRIPTION SUR LE SITE PARCSINFO.
SEINESAINTDENIS.FR



REGARDS SUR LA VILLE



Place au cirque

À l'occasion du retour des spectacles vivants, l'événement « Place au cirque » aura lieu samedi 29 mai au centre culturel Jean-Houdremont. Le thème du spectacle intitulé *080*, à l'initiative de la compagnie H.M.G., est la vie d'un être imaginaire, en dehors des normes sociales. Mis en scène par Jonathan Guichard et d'une durée de 80 minutes, il s'agit d'un solo à quatre têtes. Quatre artistes, deux hommes et deux femmes, interprètent un même personnage. Son corps est en perpétuelle transformation. D'un coup, ses cuisses sont apparentes, c'est ensuite au tour de son ventre bedonnant. La succession de silhouettes différentes fait douter les spectateurs. Le personnage est dégenré. « Aujourd'hui, tout le monde est jugé en fonction de sa sexualité ou de son ethnie », raconte Jonathan Guichard. *Jouer avec le corps, le développement, le dédoublement, la dualité, l'altérité, c'était la meilleure manière d'échapper à la question de l'appartenance.* Tous les sons sont ainsi utilisés lors du spectacle pour rappeler le corps : battements de cœur, respiration, grincements articulaires... On peut effectivement vraiment parler ici de spectacle vivant! ● HUGO REAU

080 AU CENTRE
CULTUREL JEAN-
HOUDREMON,
LE SAMEDI 29 MAI



Sébastien Armengol

inVité du mOis



Jeanne Frank

Jonathan Guichard

Jonathan Guichard, metteur en scène du spectacle *080* et directeur de la compagnie H.M.G., emprunte à différents genres : le cirque, et sa réflexion sur l'objet et l'espace, mais aussi le théâtre, pour sa narration, et la musique.

Sortir : Quel est votre parcours ?

Jonathan Guichard : J'ai étudié au Centre national des arts du cirque (CNAC), ainsi qu'au Lido, le centre des arts du cirque de Toulouse. Mon père en était le directeur et m'emmenait souvent voir des spectacles durant son enfance. C'est lors de mon adolescence que je suis réellement entré dans le milieu. Ce qui m'a séduit, ce sont les multiplicités de techniques et de corps. Le cirque était une bulle d'oxygène, un milieu qui n'était pas soumis à l'uniformisation et à l'élitisme des codes, un milieu où personne ne nous juge. Au cirque, l'outil de travail c'est le corps, quelle que soit sa forme. Le cirque est multiple et divers. Il peut aller du populaire à l'abstrait. Il n'y a pas besoin de références ou de codes, et c'est ce qui fait sa richesse.

S : Comment est né le projet *080* ?

J. G. : Le projet *080* est en gestation depuis un an et demi, même s'il a connu plusieurs complications. Tout d'abord, la difficulté a été de donner l'illusion aux spectateurs que quatre artistes forment une même entité. Pour cela, il a fallu travailler sur toute la communication non-verbale, construire une corporalité pour le personnage, lui imaginer des réactions, des mouvements de tête distinctifs. Le travail était en bonne voie, malgré la pandémie de Covid-19 qui a empêché de nombreuses répétitions de se faire.

J. G. : Qu'est-ce qui vous a inspiré ?

Le développement de la vie dans un milieu particulier et l'impact de ce dernier sur le corps et l'esprit. Ce concept n'est pas vraiment facile à représenter. Depuis quelque temps, je m'interroge sur la provenance de mes pensées et l'influence qu'a mon environnement sur leur fabrication. Le constat auquel je fais face est effrayant. Quasiment tous nos gestes sont régis par la norme imposée au sein de notre société, et aucunement par notre esprit ou un quelconque bon sens. On réagit face à un individu en fonction, de son genre, de sa sexualité, sa couleur de peau, ses croyances... C'est de là que vient l'idée de mettre en scène *080*, une fiction au cœur de laquelle se trouve un être libéré des contraintes sociales ●

PROPOS RECUEILLIS PAR HUGO REAU

“J'ai voulu capturer la beauté du bâti industriel de notre ville sous le soleil d'hiver.”

@pierre_rst

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards!*

regards@ville-la-courneuve.fr

Via Facebook : La Courneuve – Page officielle de la ville.

à ne pas manQuer

CRR93

Rouvrez vos oreilles !



Willy Vainqueur

C'est un rendez-vous incontournable : Alexandre Grandé, chef d'orchestre et directeur du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) d'Aubervilliers La Courneuve, va diriger un concert symphonique le vendredi 18 juin à l'auditorium d'Aubervilliers puis le samedi 19 juin à La Courneuve. Pour cette dernière date, il s'inscrit dans le cadre de la Fête des musiques du monde et se tiendra au parc de la Liberté. Le concert sera intégré à d'autres musiques. Au programme du concert, deux œuvres. La première, d'un format de sept minutes, est *Le Lac enchanté*, un poème symphonique daté de 1909 du compositeur russe Anatoli Liadov. « Cette petite merveille impressionniste donne de ce lac une image un peu magique », explique Alexandre Grandé. La seconde pièce est la symphonie numéro 3 dite « rhénane » de Robert Schumann, un compositeur allemand romantique (durée : 50 minutes). « Il s'agit d'un hommage au fleuve du Rhin », ajoute-t-il. Les deux pièces tournent autour de l'eau, l'une statique et l'autre mouvementée. Pour autant, ces pièces ne sont pas narratives, chaque spectateur-riche pouvant imaginer en effet ce qu'il veut derrière cette musique. Pour cette occasion, l'orchestre symphonique du CRR sera composé d'une cinquantaine d'élèves du cycle préprofessionnel, âgés de 16 ans à 22 ans. Ce spectacle a demandé une dizaine de répétitions sur une grosse semaine. Tous au parc ! Un concert ouvert au public et gratuit. ● NICOLAS LIÉBAULT

CONCERTS SYMPHONIQUES

LE 18 JUIN À L'AUDITORIUM

D'AUBERVILLIERS ET LE 19

JUIN À LA COURNEUVE.

Balade

5 juin > Quatre-Routes

La route des Indes

Durant la balade, autour de la place du 8-Mai-1945, vous découvrirez le magnifique temple de Shiva, vous visiterez une grande épicerie à la découverte des ingrédients et astuces des cuisines indienne, pakistanaise et sri-lankaise. La promenade s'achèvera dans un restaurant sri-lankais pour une petite dégustation d'encas.

INFOS ET INSCRIPTION SUR (LIEN COURT : [HTTPS://BIT.LY/3FKXY9P](https://bit.ly/3FKXY9P))

TARIF : 13 EUROS. À 10H30.

Rencontre

10 juin > Maison de la citoyenneté

Clôture du Mois des mémoires

À l'occasion du 10 juin 1848 (proclamation de l'abolition de l'esclavage en Guyane), la MDC reçoit Alain Ruscio et Marcel Dorigny, pour leur œuvre *Quand les civilisateurs croquaient les indigènes. Dessins et caricatures au temps des colonies*.

RENCONTRE RETRANSMISE SUR LA PAGE FACEBOOK DE LA VILLE, À 18H30.

Spectacle

27 juin > parc Georges-Valbon

Un neuf trois Soleil

À l'occasion du festival pour les petit-e-s, la compagnie Au fil du vent propose un spectacle de cirque au parc : *L'Envol de la fourmi*. Prendre son élan, déambuler sur un fil en s'aidant de baguettes, tout est prétexte aux tentatives de baptême de l'air. Entre Fourmi, la clown funambule, et les poules, la complicité se construit à chaque pas.

RÉSERVATION : 06 60 35 03 19 – CONTACT@193SOLEIL.FR

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À 11H30 ET 11H45.

Culture

2 et 3 juillet > centre culturel

Jean-Houdremont

JeuneStival

Temps fort coordonné par des jeunes de La Courneuve avec scène ouverte, débat, ateliers, battle de danse, escape game...). Gratuit ! Sélection pour la scène ouverte le samedi 12 juin entre 15h et 18h à Houdremont. Toutes les infos sur @jeunestival-lacourneuve sur Instagram.

LE 2 JUILLET À PARTIR DE 17H30 ET LE 3 JUILLET À PARTIR DE 14H. TOUT PUBLIC.

Vous aussi, participez !

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (4 maximum)

Pour participer au tirage au sort et gagner des places pour la sortie de votre choix, découpez ce formulaire puis déposez-le ou renvoyez-le à :

REGARDS 38 avenue de la République 93126 La Courneuve Cedex.



La Courneuve vous fait sOrtir !

6 places offertes pour le coup de cœur du cinéma de L'étoile Mandibules.





MANDIBULES

Quentin Dupieux en 5 dates

1974

Naissance à Paris

1999

House Flat beat, tube de musique électronique qui connut un succès mondial, premier dans les charts dans plusieurs pays du monde.

2001

Premier long métrage : *Non film*

2007

Premier succès avec le long métrage *Steak*

2010-2020

7 longs métrages déjantés : *Rubber*, *Wrong*, *Wrong cops*, *Réalité*, *Au poste !*, *Le Daim...* et *Mandibules*

DE QUENTIN DUPIEUX • FRANCE, 2021, 1H17 • GENRE : COMÉDIE, FANTASTIQUE • AVEC DAVID MARSAIS, GRÉGOIRE LUDIG, ADÈLE EXARCHOPOULOS

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.

Séances : mercredi 16 à 17h, vendredi 18 à 12h, samedi 19 à 20h15, lundi 21 à 16h30



QUENTIN DUPIEUX

Réalisateur, producteur, scénariste, compositeur

Quentin Dupieux est le fils d'un garagiste. Il fait ses premières armes de réalisateur dans l'équipe de tournage de clips « Midi-Minuit » de Michel Gondry, et signe sur le label Fcom/PIAS de musique électronique sous le pseudo de Mr. Oizo, à la suite de sa rencontre avec Laurent Garnier.

3
bonnes
raisons
d'aller voir
ce film

1. de l'humour

De l'humour absurde et hilarant.

2. des acteurs et actrices

Des actrices et acteurs, souvent à contre-emploi, et deux du palmashow qui emmènent tout le monde dans la tourmente.

3. photo, musique et montage

Une photo, des musiques, et un montage toujours parfait qui donnent un rythme d'une efficacité rare à l'ensemble.

Les événements du mois

DU JEUDI 3 AU DIMANCHE 6 JUIN L'ÉTOILE FAIT SON CINÉMA



Avec huit séances sur 4 jours à la découverte de notre travail et de partenaires (Les Amis de l'Étoile, le Conseil Local de la Jeunesse, Lafabrik Origin, le service jeunesse), avec des films pour tous les âges, courts et longs, en numérique et en pellicule, d'hier et aujourd'hui. Tout est là !

DU 9 AU 14 JUIN

FESTIVAL D'AVANT-PREMIÈRES TÉLÉRAMA/AFCAE



Pour célébrer le retour en salles, nous vous proposons 7 films en avant-première au tarif unique de 5 € chaque place sur présentation du Pass Télérama ! Le pass sera disponible dans le numéro spécial cinéma du 26 mai, consacré à la réouverture des salles. (Sans le Pass Télérama : tarifs habituels du cinéma)

SAMEDI 26 JUIN • 18H

CARTE BLANCHE À LAFABRIK ORIGIN :

2 COURTS MÉTRAGES INÉDITS



LITTLE FILM FESTIVAL



AVANT-PREMIÈRE PINGU DIMANCHE 27 JUIN • 16H

À partir de 3 ans - Suivi d'un goûter



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 JUILLET • 16H
À partir de 4 ans



Au programme ce mois-ci

DU 2 AU 8 JUIN

CARTE BLANCHE À LAFABRIK ORIGIN • JEUDI 3 JUIN • 18H30

4 courts métrages : **RÉDEMPTION, MARADONA, DES LARMES AU SANG, PAS LES DARONNES**

CARTE BLANCHE **AU CONSEIL LOCAL DE LA JEUNESSE** VENDREDI 4 JUIN • 18H15

■ UN HOMME QUI CRIE

DE MAHAMAT-SALEH HAROUN • FRANCE/ BELGIQUE/TCHAD, 2010, 1H31, VOSTF • GENRE GUERRE, DRAME

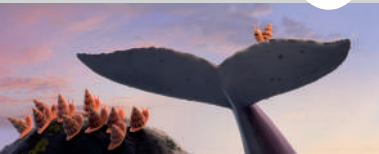
Le Tchad de nos jours. Le pays est en proie à la guerre civile et les rebelles armés menacent le pouvoir. Le gouvernement, en réaction, fait appel à la population pour un "effort de guerre" exigeant d'eux argent ou enfant en âge de combattre les assaillants.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



CINÉ-SUPRISE DIM. 6 JUIN • 11H

■ LA BALEINE ET L'ESCARGOTE



À PARTIR DE 4 ANS • COLLECTIF • 2020, 40 MINUTES, VF • GENRE ANIMATION
Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe.

Séance : mercredi 2 à 15h30

CARTE BLANCHE AUX **AMIS DE L'ÉTOILE**, SAMEDI 5 JUIN • 19H



■ ADN

DE MAÏWENN • AVEC LOUIS GARREL, FANNY ARDANT, MARINE VACTH • PAYS : FRANCE/ ALGERIE, 2020, 1H30 • GENRE DRAME

Sélection Officielle Cannes 2020.

Neige, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille. Sa mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige.

+ séances : mercredi 2 juin à 18h30, vendredi 4 à 12h, lundi 7 à 16h30

CINÉ-QUIZZ SAMEDI 5 JUIN • 14H

■ CHIEN POURRI, LA VIE A PARIS !



À PARTIR DE 5/6 ANS DE DAVY DURAND, VINCENT PATAR, STEPHANE AUBIER • 2020, 1H00 • GENRE ANIMATION, COMÉDIE

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien Pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent.

+ séance mercredi 2 à 14h

CINÉ-CLASSIC ARGENTIQUE AVEC LES AMIS DE L'ÉTOILE DIMANCHE 6 JUIN • 16H



■ ECCE BOMBO

DE NANNI MORETTI • ITALIE, 2011, 1H43, VOSTF • GENRE COMÉDIE • AVEC NANNI MORETTI, LUISA ROSSI, GLAUCO MAURI • COPIE 35MM

Le jeune Michele sort avec Silvia qui travaille dans le cinéma, ce qui donne lieu à de longues conversations passionnées sur le cinéma italien. Michele a des relations conflictuelles avec son père, sa mère et sa sœur cadette, victimes désignées de ses propres frustrations.

En avant-programme BORGO, de Lucie Leszez, en sa présence.
(COURT-MÉTRAGE, 3MN39, 2019, 35MM)
Avec L'Abominable.

AVANT-PREMIÈRE DIMANCHE 6 JUIN • 14H

■ LES ELKINS : OPÉRATION PÂTISSERIE

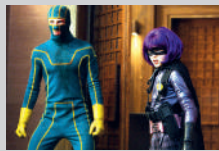
À PARTIR DE 6 ANS • DE UTE VON MUNCHOW-POHL • ALLEMAGNE, 2020, 1H18, VF • GENRE COMÉDIE



Elfie est une petite Elfkins qui vit dans le monde secret des lutins. Elle rêve de rencontrer des humains et décide un jour de partir à l'aventure !

Chaque enfant repartira avec un cadeau et un sac goûter. Après la projection, rendez-vous devant le cinéma à l'espace jeux !

CARTE BLANCHE AUX ESPACES JEUNESSE • SAMEDI 5 JUIN • 16H30



■ KICK-ASS

DE MATTHEW VAUGHN • ÉTATS-UNIS, 2010, 1H57, VF • GENRE ACTION, COMÉDIE • AVEC AARON TAYLOR-JOHNSON, NICOLAS CAGE, CHLOË GRACE MORETZ

Dave Lizewski est un adolescent gavé de comics qui ne vit que pour ce monde de super-héros et d'incroyables aventures. Décidé à vivre son obsession jusque dans la réalité, il se choisit un nom – Kick-Ass – se fabrique lui-même un costume, et se lance dans une bataille effrénée contre le crime...

■ SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

DE CLAUD DREXEL • AVEC CATHERINE FROT, MAHAMAHOU YAFFA, DOMINIQUE FROT • PAYS FRANCE, 2020, 1H30 • GENRE DRAME

Christine vit sous un pont, isolée de toute famille et amis. Par une nuit comme il n'en existe que dans les contes, un jeune garçon de 8 ans fait irruption devant son abri. Suli ne parle pas français, il est perdu, séparé de sa mère... Ensemble, ils partent à sa recherche. Un très beau conte du réalisateur courneuvien d'adoption.



Séances : mercredi 2 à 16h30, vendredi 4 à 16h30, dimanche 6 à 19h, lundi 7 à 18h30, mardi 8 à 12h

DU 23 AU 29 JUIN



LITTLE FILM FESTIVAL

■ PINGU

À PARTIR DE 3 ANS • DE OTMAR GUTMANN, SUISSE, ROYAYME-UNIS, 2021, 40 MINUTES, SANS PAROLE • GENRE COMÉDIE

Né en 1984, le personnage de Pingu est devenu au fil du temps une icône de l'animation en pâte à modeler. Depuis 40 ans, il enchante des générations d'enfants par son humour, sa gestuelle unique et son langage universel !

AVANT-PREMIÈRE dimanche 27 à 16h – Chaque enfant repartira avec un cadeau et un sac goûter !



■ DÉTECTIVE CONAN : THE SCARLETT BULLET

À PARTIR DE 12 ANS • DE CHIKA NAGOAKA • JAPON, 2021, 1H50, VOSTF /VF GENRE ACTION, POLICIER

Lors d'une fête organisée pour les sponsors des World Sports Games à Tokyo, d'étranges incidents ont lieu et des personnalités sont kidnappées. Le détective Conan va mener l'enquête...

Séances : mercredi 23 à 16h VF, vendredi 25 à 18h30 VF, samedi 26 à 15h45 VF, lundi 28 à 17h VO

■ LES BOUCHETROUS



À PARTIR DE 6/7 ANS • DE DAVID SILVERMAN • ÉTATS-UNIS, CHINE, 2021, 1H30, VF • GENRE COMÉDIE

Vous n'avez jamais entendu parler des Bouchetrous ? Pourtant, ces étonnantes créatures, aussi maladroites que joueuses, coulent des jours paisibles sur une île perdue depuis des millions d'années. Jusqu'au jour où d'étranges bestioles débarquent dans leur île : des humains !

Séances : mercredi 23 à 14h, samedi 26 à 14h, dimanche 27 à 14h

DU 9 AU 15 JUIN

■ STARDOG ET TURBOCAT



À PARTIR DE 6 ANS • DE BEN SMITH (VI) • GRANDE-BRETAGNE, 2020, 1H30, VF • GENRE AVENTURE, FANTASTIQUE

Après un voyage dans l'espace, Buddy le chien se retrouve dans un futur où les animaux ne sont plus les bienvenus. Heureusement il rencontre Félix, un chat rusé, et le convainc de l'aider.

Séances : mercredi 9 à 16h, samedi 12 à 16h, dimanche 13 à 14h

■ CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

À PARTIR DE 8 ANS • DE RÉMI CHAYÉ • FRANCE, 2020, 1H22 • GENRE AVENTURE



Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Une aventure qui révéla la mythique Calamity Jane !

Séances : mercredi 9 à 14h, samedi 12 à 14h, dimanche 13 à 16h

DU 16 AU 22 JUIN

■ LE DERNIER VOYAGE

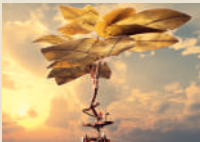


À PARTIR DE 14 ANS • DE ROMAIN QUIROT • FRANCE, 2021, 1H30 • GENRE SCIENCE-FICTION

Une mystérieuse lune rouge est exploitée pour son énergie. Alors qu'elle change brusquement de trajectoire et fonce droit sur la Terre, Paul W.R, le seul astronaute capable de la détruire disparaît...

Séances : mercredi 16 à 18h30, vendredi 18 à 16h30, samedi 19 à 16h, mardi 22 à 12h

■ LE PIANO MAGIQUE



À PARTIR DE 5/6 ANS • COLLECTIF • FRANCE/POLOGNE, 2014, 48 MINUTES, VF • GENRE FANTASTIQUE, MUSICAL

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans ces trois courts métrages animés.

Séances : mercredi 16 à 16h dimanche 20 à 14h



■ TOM ET JERRY

À PARTIR DE 7/8 ANS • DE TOM STORY • ÉTATS-UNIS, 2021, 1H41, VF • GENRE COMÉDIE

Tom et Jerry n'ont désormais plus de maison. Ils se réfugient alors dans un luxueux hôtel à New York, dans lequel la jeune Kayla vient tout juste d'y trouver un emploi. Mais si elle veut garder son poste, elle devra impérativement chasser Jerry

Séances : mercredi 16 à 14h, samedi 19 à 14h, dimanche 20 à 15h

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

LITTLE FILM FESTIVAL

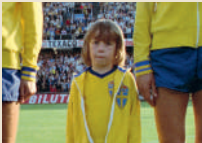
■ LES PETITS CONTES DE LA NUIT



À PARTIR DE 4 ANS • COLLECTIF, 2020, 40 MN, VF • GENRE FAMILLE

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir ! Six contes-doux pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Séances : samedi 3 à 16h, dimanche 4 à 16h



■ TOM FOOT

À PARTIR DE 7/8 ANS • DE BO WIDERBERG • SUÈDE, 1974, 1H24, VOSTFR/VF • GENRE COMÉDIE

Johan Bergman, petit Suédois de 6 ans, a une sacrée frappe et un redoutable sens du dribble. Propulsé directement chez les pros, il vient même au secours de l'équipe nationale suédoise pour l'aider à se qualifier pour la Coupe du monde 1974 !

Séances : mercredi 30 à 14h VF, vendredi 2 juillet à 12h VO, samedi 3 à 14h VF, dimanche 4 à 14h VF

■ PETITE MAMAN



À PARTIR DE 9 ANS • DE CÉLINE SCIAMMA • FRANCE, 2021, 1H12 • GENRE DRAME • AVEC JOSÉPHINE SANZ, GABRIELLE SANZ, NINA MEURISSE

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois.

Séances : mercredi 30 à 18h, vendredi 2 à 16h30, samedi 3 à 19h, lundi 5 à 12h et 16h30

DU 9 AU 15 JUIN

■ 143, RUE DU DÉSERT



DE HASSEN FERHANI • ALGÉRIE / FRANCE/QATAR, 2021, 1H40, VOSTF • **GENRE** DOCUMENTAIRE

En plein désert algérien, dans son relais, une femme écrit son Histoire. Elle accueille, pour une cigarette, un café ou des œufs, des routiers, des êtres en errances et des rêves... Elle s'appelle Malika.

AVANT-PREMIÈRE mercredi 9 juin à 20h
+ du 30/06 au 6/07

■ TEDDY

DE LUDOVIC BOUKHERMA, ZORAN BOUKHERMA • FRANCE, 2021, 1H28 • **GENRE** FANTASTIQUE • **AVEC** ANTHONY BAJON, LUDOVIC TORRENT, CHRISTINE GAUTIER



INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue.

AVANT-PREMIÈRE jeudi 10 juin à 18h30

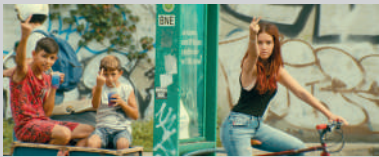
■ MÉDÉCIN DE NUIT



DE ELIE WAJEMAN • FRANCE, 2021, 1H22 • **GENRE** DRAME • **AVEC** VINCENT MACAIGNE, SARA GIRAUDEAU, PIO MARMAI

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Tirailé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic de fausses ordonnances de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : cette nuit, il doit reprendre son destin en main.

AVANT-PREMIÈRE vendredi 11 juin à 20h30 + du 7 au 13/07



■ GAGARINE

DE FANNY LIATARD, JÉRÉMY TROUILH • FRANCE, 2021, 1H38 • **GENRE** DRAME • **AVEC** ALSÉNI BATHILY, LYNA KHOUDRI, JAMIL MCCRAVEN

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial".

AVANT-PREMIÈRE samedi 12 juin à 18h



■ UN TRIOMPHE

DE EMMANUEL COURCOL • FRANCE, 2021, 1H46 • **GENRE** COMÉDIE • **AVEC** KAD MERAD, DAVID AYALA, LAMINE CISSOKHO

Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine. Inspiré d'une histoire vraie.

AVANT-PREMIÈRE samedi 12 juin à 20h

■ INDES GALANTES

DE PHILIPPE BÉZIAT • FRANCE, 2021, 1H48 • **GENRE** DOCUMENTAIRE



C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.

AVANT-PREMIÈRE dimanche 13 juin à 17h30

■ FIRST COW



DE KELLY REICHARDT • ETATS-UNIS, 2021, 2H02, VOSTF • **GENRE** WESTERN, DRAME • **AVEC** JOHN MAGARO, ORION LEE, TOBY JONES

Autour de 1820, Cookie Figowitz, un cuisinier expérimenté solitaire et taciturne, voyage vers l'ouest et finit par rejoindre un groupe de trappeurs au fin fond de l'Oregon. Là, il se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise qui cherche aussi à faire fortune. Et l'aventure commence...

AVANT-PREMIÈRE lundi 14 juin à 20h15

■ THE WICKER MAN ♥



DE ROBIN HARDY • GRANDE-BRETAGNE, 2027, 1H37, VOSTF • **GENRE** THRILLER, ÉPOUVANTE • **AVEC** EDWARD WOODWARD, DIANE CILENTO, INGRID PITT

La veille du 1^{er} mai, un policier du continent vient enquêter sur la disparition d'une fillette sur un îlot écossais. Il se heurte à l'hostilité et au mutisme de ses habitants...

Séances : jeudi 10 à 12h, vendredi 11 à 18h30, lundi 14 à 18h30

■ GARÇON CHIFFON



DE NICOLAS MAURY • FRANCE, 2020, 1H50 • **GENRE** COMÉDIE DRAMATIQUE • **AVEC** NICOLAS MAURY, NATHALIE BAYE, ARNAUD VALOIS

Jérémie, la trentaine, peine à faire décoller sa carrière de comédien. Sa vie sentimentale est mise à mal par ses crises de jalousie à répétition et son couple bat de l'aile. Il décide alors de quitter Paris et de se rendre sur sa terre d'origine, le Limousin, où il va tenter de se réparer auprès de sa mère...

Séances : mercredi 9 à 18h, vendredi 11 à 16h30, lundi 14 à 12h et 16h30

DU 16 AU 22 JUIN

■ SOUND OF METAL ♥



DE DARIUS MARDER • ETATS-UNIS/BELGIQUE, 2021, 2H, VOSTF • **GENRE** DRAME MUSICAL • **AVEC** RIZ AHMED, OLIVIA COOKE, LAUREN RIDLOFF

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les Etats-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

Séances : mercredi 16 à 20h, vendredi 18 à 18h15, samedi 19 à 18h, dimanche 20 à 17h, lundi 21 à 20h



■ BILLIE

DE JAMES ERSKINE • GRANDE-BRETAGNE, 2020, 1H38, VOSTF • **GENRE** DOCUMENTAIRE MUSICAL

Billie Holiday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme ce qui lui a valu de puissants ennemis. À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites... jusqu'à présent.

Séances : vendredi 18 à 20h30, dimanche 20 à 19h15, lundi 21 à 18h



■ MANDIBULES ♥ (voir p.1)

DE QUENTIN DUPIEUX • FRANCE, 2021, 1H17

Séances : mercredi 16 à 17h, vendredi 18 à 12h, samedi 19 à 20h15, lundi 21 à 16h30

DU 23 AU 29 JUIN

■ FALLING ♥



DE VIGGO MORTENSEN • GRANDE-BRETAGNE, 2021, 1H53, VOSTF/VF • **GENRE** DRAME • **AVEC** VIGGO MORTENSEN, LANCE HENRIKSEN, TERRY CHEN

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Mónica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a quittée voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans la ferme isolée où a grandi John. L'esprit de Willis déclinant, John l'emmène avec lui dans l'Ouest, dans l'espoir que sa soeur Sarah et lui pourront trouver au vieil homme un foyer plus proche de chez eux. Mais leurs bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie...

Séances : vendredi 25 à 16h30 VF, 20h30 VO, dimanche 27 à 19h VF, lundi 28 à 19h VO

CARTE BLANCHE AU CONSEIL LOCAL DE LA JEUNESSE JEUDI 24 JUIN • 18H30

■ FILM SURPRISE

Le film sera annoncé quelques jours avant la séance

■ CARTE BLANCHE À LAFABRIK ORIGIN SAMEDI 26 JUIN • 18H

2 courts métrages inédits :

FLASHBACK & LE MONDE EST À NOUS



■ DES HOMMES



DE LUCAS BELVAUX • FRANCE, 2020, 1H41 • **GENRE** DRAME • **AVEC** GÉRARD DEPARDIEU, CATHERINE FROT, JEAN-PIERRE DARROUSSIN • D'APRÈS LAURENT MAUVIGINER

AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Ils ont été appelés en Algérie au moment des "événements" en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.

Séances : Séances : mercredi 23 à 18h, vendredi 25 à 12h, samedi 26 à 20h15 ; dimanche 27 à 17h

DU 30 JUIN AU 6 JUILLET

■ LE DISCOURS

DE LAURENT TIRARD • FRANCE, 2021, 1H28 • **GENRE** COMÉDIE • **AVEC** BENJAMIN LAVERNE, SARA GIRAUDEAU, KYAN KHOJANDI

Adrien est coincé. Coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressort le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend. Il attend que Sonia réponde à son sms...

Séances : mercredi 30 à 16h, jeudi 1^{er} juillet à 12h, vendredi 2 à 18h30, samedi 3 à 20h30, dimanche 4 à 17h, lundi 5 à 20h



■ 143, RUE DU DÉSERT (voir du 9 au 15 juin)

DE HASSEN FERHANI • MAROC, 2020, 1H40, VOSTF • **GENRE** DOCUMENTAIRE

Séances : vendredi 2 à 20h30, samedi 3 à 17h, lundi 5 à 18h, mardi 6 à 12h

Calendrier Du 2 juin au 6 juillet  Jeune public  Dispositif malentendants  Dispositif malvoyants  Coup de cœur  Pass Sortir en famille  Tarif découverte 3€  Entrée libre							
DU 2 AU 8 JUIN	Mercredi 2	Jeudi 3	Vendredi 4	Samedi 5	Dimanche 6	Lundi 7	Mardi 8
  LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (40 min) VF	15h30				11h ciné-surprise 		
  CHIEN POURRI, LA VIE À PARIS ! (1h00)	14h			14h Ciné-quizz 			
 AVANT-PREMIÈRE LES ELKINS : OPÉRATION PATISserie ! (1h18) VF					14h : Ciné-jeux		
 Carte blanche aux Espaces jeunesse : KICK-ASS (1h57) VF				16h30			
Carte blanche à Lafabrik origin : 4 courts métrages : RÉDEMPTION, MARADONA, DES LARMES AU SANG, PAS LES DARONNES (1h30)		18h30 					
Carte blanche au Conseil Local de la Jeunesse : UN HOMME QUI CRIE (1h32) VOSTF			18h15 				
Carte blanche aux Amis de l'Étoile : ADN (1h30)	18h30		12h 	19h 		16h30	
Ciné-classic avec les Amis de l'Étoile et L'Abominable : ECCE BOMBO (2h) VOSTF					16h 		
SOUS LES ÉTOILES DE PARIS (1h30)	16h30		16h30		19h	18h30	12h 
DU 9 AU 15 JUIN	Mercredi 9	Jeudi 10	Vendredi 11	Samedi 12	Dimanche 13	Lundi 14	Mardi 15
  STARDOG ET TURBOCAT (1h30) VF	16h			16h	14h		
  CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY (1h22)	14h			14h	16h		
GARÇON CHIFFON (1h50)	18h		16h30			12h  , 16h30	
 THE WICKER MAN (1h34) VOSTF		12h 	18h30			18h30	
AVANT-PREMIÈRE 143 RUE DU DÉSERT (1h40) VOSTF	20h						
AVANT-PREMIÈRE TEDDY (1h28)		18h30					
AVANT-PREMIÈRE MÉDECIN DE NUIT (1h22)			20h30				
AVANT-PREMIÈRE GAGARINE (1h38)				18h			
AVANT-PREMIÈRE UN TRIOMPHE (1h46)				20h			
AVANT-PREMIÈRE INDES GALANTES (1h48)					17h30		
AVANT-PREMIÈRE FIRST COW (2h02) VOSTF						20h15	
DU 16 AU 22 JUIN	Mercredi 16	Jeudi 17	Vendredi 18	Samedi 19	Dimanche 20	Lundi 21	Mardi 22
  TOM ET JERRY (1h41) VF	14h			14h	15h		
  LE PIANO MAGIQUE (47min) VF	16h				14h		
 LE DERNIER VOYAGE (1h27)	18h30		16h30	16h			12h 
 MANDIBULES (1h17)	17h		12h 	20h15		16h30	
 SOUND OF METAL (2h) VOSTF	20h		18h15	18h	17h	20h 	
BILLIE (1h38) VOSTF			20h30		19h15	18h	
DU 23 AU 29 JUIN	Mercredi 23	Jeudi 24	Vendredi 25	Samedi 26	Dimanche 27	Lundi 28	Mardi 29
 Little Film Festival : AVANT-PREMIÈRE PINGU (40 mn)					16h ciné-goûter		
  LES BOUCHETROUS (1h30) VF	14h			14h	14h		
  DÉTECTIVE CONAN : THE SCARLETT BULLET (1h50) VOSTF/VF	16h VF		18h30 VF	15h45 VF		17h VO	
DES HOMMES (1h41)	18h		12h 	20h15	17h		
 FALLING (1h53) VOSTF/VF			16h30 VF, 20h30 VO		19h VF	19h VO	
Carte blanche à LaFabrik origin : 2 courts métrage inédits : FLASHBACK & LE MONDE EST À NOUS				18h 			
Carte blanche au CLJ : FILM SURPRISE !		19h 					
DU 30 JUIN AU 6 JUILLET	Mercredi 30	Jeudi 1	Vendredi 2	Samedi 3	Dimanche 4	Lundi 5	Mardi 6
  Little Film Festival : LES PETITS CONTES DE LA NUIT (40 mn) VF				16h	16h		
  TOM FOOT (1h24) VO/VF	14h VF		12h VO 	14h VF	14h VF		
   PETITE MAMAN (1h12)	18h		16h30	19h		12h  , 16h30	
 LE DISCOURS (1h28)	16h	12h 	18h30	20h30	17h	20h 	
143 RUE DU DÉSERT (1h40) VOSTF			20h30	17h		18h	12h 

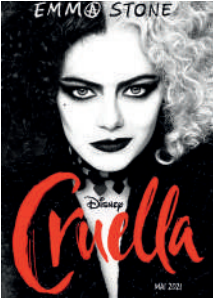
Prochainement



MÉDECIN DE NUIT



NOMADLAND



CRUELLA



GAGARINE

POUR LE CONFORT ET LA TRANQUILLITÉ DE TOUS, L'ENTRÉE DANS LA SALLE NE SERA PLUS AUTORISÉE 10 MINUTES APRÈS LE DÉBUT DE LA SÉANCE.

SÉANCES SCOLAIRES : LA PROGRAMMATION EST ACCESSIBLE À UN TARIF PRÉFÉRENTIEL. CONTACT : LAETITIA SCHERIER (01 49 92 61 95).

Tarifs

PLEIN : 6€ - RÉDUIT : 5€
MOINS DE 18 ANS : 4€
SUPPLÉMENT PROJECTION 3D : 1€
ABONNEMENT ANNUEL : 5€
DONNE ÉGALEMENT DROIT AUX TARIFS RÉDUITS DANS LES AUTRES SALLES DE CINÉMA DU DÉPARTEMENT
ABONNÉ ADULTE : 4€
ABONNÉ JEUNE PUBLIC : 2,50€

Contact

01 49 92 61 95

S'y rendre...

1, allée du Progrès, La Courneuve

- 📍 7 LA COURNEUVE – 8-MAI-1945
- 📍 1 HÔTEL-DE-VILLE DE LA COURNEUVE, FACE AU CINÉMA
- 📍 B LA COURNEUVE- AUBERVILLIERS
- 📍 PARKING DE LA MAIRIE À 3MIN.

SALLE ÉQUIPÉE EN 35 MM, NUMÉRIQUE, 3D, RELIEF ET SON 7.1.

SALLE ACCESSIBLE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP. POUR LES FILMS ACCESSIBLES AUX MALENTENDANTS ET AUX MALVOYANTS, SE RENSEIGNER AUPRÈS DU CINÉMA



L'ÉQUIPE
DIRECTION NICOLAS REVEL
JEUNE PUBLIC LAETITIA SCHERIER, MARIE ROCH
RÉGIE, ADMINISTRATION AZIZ ZERROUGUI
PROJECTION BRUNO KAJAJ, MATHIEU BOUVARD
CAISSE AFFICHAGE SAÏD ALLALI

L'ÉTOILE EST SUR
Recevez le programme par mail. Envoyez vos coordonnées à cinema@ville-la-courneuve.fr



MA MÈRE EST UN GORILLE, ET ALORS ?



SANS UN BRUIT 2



KUESSIPAN



IBRAHIM

Important d'aller voter

OCUPE DE QUOI ?

d'action redéfini par la loi portant sur la nouvelle organisation territoriale de la isme, le sport et la culture, les deux collectivités ont des compétences exclusives.

Les compétences du conseil départemental



PERSONNES ÂGÉES



HANDICAP



AIDES SOCIALE À L'ENFANCE

■ **L'ACTION SANITAIRE ET SOCIALE**, dont le coût financier représente en moyenne plus de la moitié du budget alloué au département. Cela concerne principalement l'aide à l'enfance, aux personnes âgées, aux handicapé-e-s ainsi que la gestion du RSA dont le montant est fixé au niveau national.



■ **LES COLLÈGES**, dont les Départements gèrent la construction, l'entretien et l'équipement.

■ **LA CONSTRUCTION, LA GESTION DES ROUTES ET L'ENTRETIEN DES ROUTES DÉPARTEMENTALES.**

■ **L'AMÉNAGEMENT DURABLE DU TERRITOIRE**, ce qui comprend

l'équipement rural, la gestion de l'eau, le remembrement ainsi que l'aménagement foncier, en tenant compte des priorités définies par les communes.



Le conseil départemental assure également la gestion du Service départemental d'incendie et de secours, même si celui-ci constitue une entité autonome. Il a en charge la valorisation et la protection du patrimoine, s'occupe de la création et de la gestion des bibliothèques et musées départementaux.

Départementales et régionales, comment ça marche ?

Dimanches 20 juin et 27 juin, les Courneuvien-ne-s se rendront aux urnes pour élire les représentant-e-s du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et celles et ceux du conseil régional d'Île-de-France. Les deux votes auront lieu le même jour au même endroit, mais avec des modes de scrutin différents.

Les élections départementales permettent d'élire les conseiller-ère-s départementaux qui forment l'assemblée dirigeant le Département. Chaque département est divisé en plusieurs cantons : le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis est ainsi constitué de 21 cantons ; y siègent 42 conseiller-ère-s départementaux – deux par canton. La Courneuve se trouve dans un canton qui regroupe les communes de La Courneuve, Dugny et Le Bourget. Les électeur-ric-e-s de chaque canton du département vont donc élire deux conseiller-ère-s départementaux, un binôme obligatoirement composé d'une femme et d'un homme. Pour être élu au premier tour, un binôme doit recueillir la majorité absolue et le quart des électeur-ric-e-s inscrits. Si aucun des binômes ne l'emporte au premier tour, un second tour est organisé. Au second tour sont autorisés à se présenter les binômes ayant obtenu au moins 12,5 % des voix. Cependant, si cette condition n'est pas remplie, le code

électoral autorise les deux binômes qui ont recueilli le plus de suffrages à se maintenir. Au second tour, la majorité relative (le plus grand nombre de voix) suffit pour être élu.

Des conseiller-ère-s départementaux et régionaux élus pour six ans

Le même jour, les électeurs éliront leurs conseiller-ère-s régionaux, qui forment l'assemblée qui dirige la Région. Les candidats ne se présentent plus en binôme, mais sur une liste. Le nombre de conseillers régionaux est déterminé en fonction de la population de chaque département : le conseil régional d'Île-de-France est doté de 209 sièges.

Les conseiller-ère-s régionaux sont élus au scrutin de liste selon un système mixte combinant les règles des scrutins majoritaire et proportionnel. Si une liste obtient plus de 50 % des suffrages exprimés au premier tour, elle obtient le quart des sièges à pourvoir. Les autres sièges sont répartis à la proportionnelle entre toutes les listes ayant obtenu au moins 5 % des suffrages exprimés. Si aucune liste n'obtient la majorité absolue, un second tour est organisé. Les listes ayant obtenu au moins 10 % des suffrages exprimés peuvent se maintenir et fusionner avec les listes ayant obtenu au moins 5 %.

Au second tour, la liste qui arrive en tête obtient un quart des sièges à pourvoir. Les autres sièges sont répartis à la représentation proportionnelle.

Les conseiller-ère-s départementaux et régionaux sont normalement élus pour six ans. Toutefois, afin d'éviter une trop grande proximité avec les élections présidentielles et législatives d'avril-mai et de juin 2027, le mandat des élu-e-s sera prolongé jusqu'en mars 2028. ● J. C.

Voter par procuration

Pour pouvoir voter, il faut être majeur-e, avoir la nationalité française et être inscrit-e sur les listes électorales.

Si vous ne pouvez pas être présent le jour du scrutin, vous pouvez désigner une personne pour voter à votre place. Celle-ci doit être inscrite sur la même liste électorale que vous et ne pas détenir plus de deux procurations. Pour faire une procuration, vous pouvez vous rendre au commissariat de

La Courneuve avec un justificatif d'identité et remplir le formulaire Cerfa n° 14952*02, disponible sur place ou en ligne sur le site [service-public.fr](https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R12675) (<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R12675>) Vous pouvez aussi faire cette démarche partiellement en ligne, en renseignant les informations nécessaires sur la nouvelle plateforme maprocuration.gouv.fr avant d'aller au commissariat pour valider votre identité. ● J. C.



Visite de quartier

Au plus près des habitant-e-s

Lors de la première visite de l'année, mardi 25 mai, le maire ainsi que plusieurs élu-e-s et agent-e-s des services municipaux sont allés dans le quartier de la Gare pour passer en revue tracas du quotidien et projets en cours.



La visite démarre devant l'école maternelle Charlie-Chaplin, où un couple de parents d'élèves interpelle le maire au sujet des attroupements de jeunes adultes dans le passage piéton qui mène au collège Jean-Vilar. « Ils étaient là hier soir, ils profitent du fait que vous avez refait l'éclairage. » Gilles Poux leur assure qu'il va « en parler avec la commissaire ». À quelques mètres, place Jules-Verne, le maire et les élu-e-s s'attardent ensuite devant l'îlot transformé en espace végétalisé. « Ça règle le problème de stationnement sauvage qu'on avait ici avant », note Rachid Maiza, adjoint au maire délégué au cadre de vie.

Marquage au sol incomplet, saignée mal rebouchée : au niveau du rond-point, le maire s'empare en revanche vis-à-vis du concessionnaire qui n'a pas remis le site en l'état après les travaux qu'il a effectués. « On peut verbaliser pour ça, c'est inacceptable et ça donne une image dégradée de la ville. » Amine Saha, adjoint délégué à la tranquillité, renchérit : « Il faut rendre l'espace public aux Courneuvien. » Puis le groupe parcourt la rue Jollois. « Est-ce que vous êtes au courant que ça va s'agrandir ? » demande Gilles Poux aux mères de famille installées avec leurs enfants dans le square. Ce dernier va passer de 1 000 à 5 000 m² dans le

cadre de la reconstruction du collège Jean-Vilar. « Oui, c'est très bien, répond une Courneuvienne. On a besoin d'espaces verts, trop d'immeubles ça tue le reste ! » Le verdissement du quartier est décidément au cœur des conversations : les élu-e-s suggèrent ensuite de planter des arbres au croisement entre la rue Jollois et la rue des Francs-Tireurs, marquée par des problèmes de dépôts sauvages et de déchets.

Plus loin, boulevard Pasteur, le groupe s'arrête devant la salle de sport On Air. Son responsable prévoit d'installer un cabinet médical dans les locaux attenants. La visite se termine sur le parvis de la gare,

investi par des vendeurs de brochettes à la sauvette. « C'est lié à la pauvreté, c'est un moyen de survie pour eux », insiste Amina Mouigni, adjointe déléguée aux solidarités et à l'inclusion sociale. Le maire regrette l'absence de moyens de Police nationale dédiés pour lutter contre ce phénomène, mais rappelle que l'installation prochaine d'un marché par la Ville permettra de réduire passages et occupations illégales. Dans ce quartier comme dans toute la ville, il s'agit de trouver des solutions pour améliorer le quotidien. ● Olivia Moulin

Pour connaître les dates des prochaines visites de quartier, voir l'agenda page 15.

Rénovation

Tant qu'il y a de la vie, il y a des squares !

Le mardi 18 mai, les enfants du centre de loisirs Jack-Frost sont venus rafraîchir les aménagements temporaires du square Jean-Jaurès. Une intervention qui s'inscrit dans une démarche participative plus globale.

C'est dans la continuité de la démarche engagée en 2019 de rénovation du square Jean-Jaurès que les enfants du centre de loisirs Jack-Frost sont intervenus ce mardi 18 mai. Pour le compte de Plaine Commune, Ville Ouverte, agence d'urbanisme, et Quatorze, association d'architectes, travaillent depuis trois ans sur le chantier temporaire du futur square. « Cette action, explique Pierre-Antoine Tiercelin, de Ville Ouverte, a consisté, dès 2019,

à mettre en place des ateliers afin de rencontrer les habitants. » Trois chantiers ont visé à opérer des aménagements temporaires en attendant les travaux définitifs. « Le but était de tester les innovations imaginées suite au dialogue avec les habitants », ajoute l'urbaniste. Ces chantiers ont consisté en la construction de mobiliers pour favoriser l'assise, en la réalisation d'une fresque et en la plantation d'une plate-bande pour accompagner l'entrée du lycée

Arthur-Rimbaud. Pour Pierre-Antoine Tiercelin, « l'aménagement définitif étant prévu pour courant 2022, la période avant la fermeture pour travaux a été mise à profit pour rafraîchir les aménagements temporaires qui avaient vieilli : le mobilier était abîmé et des fleurs n'avaient pas résisté à la canicule ». L'intervention des enfants s'inscrit dans cette rénovation de nouveaux plots de mobilier et la reprise de la plate-bande, déjà aménagée par les enfants. Ce jour-

là, la quarantaine d'élèves se sont vu expliquer le chantier, mais elles et ils ont pu également planter quelques plantes vivaces. « L'intervention se veut ponctuelle, même s'il est prévu qu'avant la fermeture les enfants viennent eux-mêmes déplanter et ramener dans leur école une partie des fleurs risquant la destruction », précise le professionnel. À noter que le futur projet a été en partie imaginé avec les enfants. ●

Nicolas Liébault

Frelons asiatiques : une piquûre de rappel

Bien que sa nocivité soit reconnue, le frelon asiatique reste encore méconnu. Depuis la fin de l'hiver, ces insectes nuisibles recommencent à sortir. Quelques explications sur cette espèce et le danger qu'elle peut représenter.

Le frelon asiatique est une espèce d'insecte originaire, comme son nom l'indique, d'Asie. Il fait son apparition en France aux alentours de 2005. Il serait arrivé accidentellement à Bordeaux à bord d'un porte-conteneurs en provenance de Chine. N'ayant aucun prédateur naturel sur le territoire français, le frelon asiatique a pu se développer de façon exponentielle. Il est aujourd'hui présent en Espagne, au Portugal, en Allemagne, en Italie, en Belgique et au sud de l'Angleterre. Il est reconnu comme étant une espèce nuisible et invasive. Contrairement aux abeilles, les frelons sont

encore peu connus. En hiver, l'ensemble de la population qui constitue une colonie meurt, seule la reine survit. Celle-ci a été fécondée juste avant le décès de ses congénères et va se terrer dans un coin bien caché pour hiberner. Lorsque la température extérieure moyenne atteint les 15°C, elle ressort et crée un nid de la taille d'une orange à l'aide de bois mâché. C'est le nid primaire. La reine commence à pondre, on la nomme alors la fondatrice. Les frelons sont carnivores, contrairement aux abeilles qui sont végétariennes et font d'ailleurs partie du régime alimentaire de ces derniers. C'est pourquoi les premiers

concernés par cette espèce nuisible sont les apiculteur-rice-s. Mais elles et ils ne sont pas les seuls à être impactés.

L'absence de prédateurs

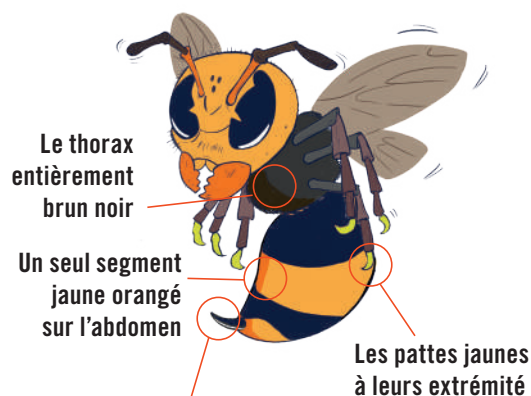
Si les frelons asiatiques nichent normalement en hauteur, l'absence de prédateurs leur permet de se développer un peu partout. On peut désormais trouver des nids n'importe où et à hauteur d'homme, voire d'enfant. Il est donc facile, en tondant une pelouse ou en jouant dans un parc, de tomber sur un de ces nids. Et cela peut vous coûter la vie. Car si les abeilles ne piquent que pour se défendre et seulement

si leur colonie est en danger, les frelons asiatiques sont extrêmement agressifs et attaquent quiconque s'approche un peu trop près d'eux. Leur dard mesure entre 3 et 6 millimètres, ce qui est suffisant pour traverser l'épiderme. De plus, leur venin dégage des phéromones qui appellent leurs congénères à attaquer à leur tour la personne piquée. Quatre piqures suffisent à vous envoyer à l'hôpital de toute urgence. Un essaim de frelons asiatiques est donc à considérer comme un potentiel danger mortel. ● Hugo Reau

Si vous apercevez un nid de frelons, veuillez contacter le 08 90 10 92 09.

Descriptions :

Frelon asiatique (taille réelle 3 cm)



4 piqures suffisent à vous envoyer à l'hôpital de toute urgence...

... leur venin dégage des **phéromones** qui appellent leurs congénères à attaquer à leur tour la personne piquée.

On peut désormais trouver des nids n'importe où et à hauteur d'homme, voire d'enfant.



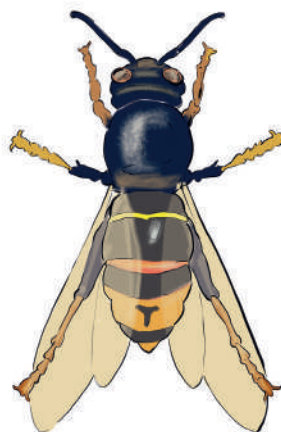
Il fait son apparition en France aux alentours de 2005. Il serait arrivé accidentellement à Bordeaux à bord d'un porte-conteneurs en provenance de Chine.



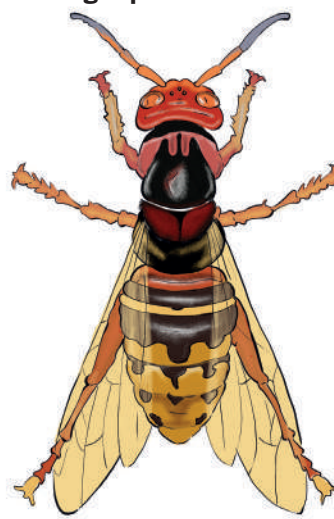
Seule la reine survit. Celle-ci a été fécondée juste avant le décès de ses congénères et va se terrer dans un coin bien caché pour hiberner.



Comment identifier guêpes abeilles et frelons



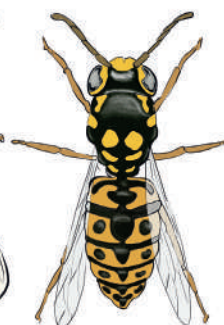
Frelon asiatique
(taille réelle 3 cm)



Frelon européen
(jusqu'à 4 cm)



Abeille
domestique



Guêpe

Illustrations : Farid Mahiedine

Trail

100 kilomètres à pied...

Douze adhérentes de l'association Propul'C, inscrites au super-trail de Dieppe, se sont lancé le défi de réaliser à pied La Courneuve-Trilbardou (77), Trilbardou-La Courneuve en deux jours. Un exploit, accompli le week-end dernier.



Pour conjurer la rudesse du trail, les marcheuses ont l'enthousiasme et la bonne humeur.

Elles ont laissé les soucis à la maison, ont emporté de l'eau, de la nourriture, de délicieuses boulettes au miel pour rebooster l'énergie et une bonne humeur à faire tomber à la renverse tous les Tristus du monde. Il est 8 heures, samedi 22 mai. Le vent est de la partie. Après un échauffement devant le gymnase Béatrice-Hess, toutes s'apprêtent à battre leur propre record de marche, sous la houlette de Nadia Chahboune, présidente de Propul'C et maire adjointe, à l'origine de ce défi hors pair.

Une performance sportive pour une cause humanitaire

Si c'était un film, on pourrait l'appeler *Week-end choc pour douze 100 K*. 100 K pour les 100 km qu'elles réaliseront les 3 et 4 juillet prochains entre le littoral et la campagne normande, au départ de Dieppe (76), répondant ainsi au défi sportif et solidaire de l'ONG Oxfam : réaliser un super-trail par équipes de quatre en moins de trente heures. Une marche de jour et de nuit donc, sans relais, mais soutenues par Catherine,

Habiba, Fali, Erica, Nadia et Virginie, supportrices mobilisées pour la bonne cause. À douze, les Courneuviennes forment trois des 395 équipes inscrites et ont quasiment fini de collecter les 1 500 euros de dons destinés aux actions contre la pauvreté dans le monde que mène Oxfam, condition imposée à chaque équipe pour avoir le droit de s'inscrire.

« Participer à une cause contre la pauvreté et réaliser un exploit sportif, c'était pour nous ! » résume Nadia Chahboune.

La route, c'est sûr, elles la tiennent, Latifa, Farah, Abouharia, Alexandra, Fouzia, Yasmina, Leïla, Hayate, Ratiba, Olivia, Nadia et Murielle qu'accompagnent à l'aller Virginie, Rahma et... l'équipe de *Regards*.

Les marcheuses rattrapent en riant le canal de l'Ourcq au niveau du chantier de la ligne 16 du métro, rejoignent La Villette à Paris, puis enchaînent : Pantin, Bobigny, Noisy-le-Sec, Pavillon-sous-Bois, Aulnay-sous-Bois, Sevrans (avec une pause-déjeuner au parc de la Poudrière), Villepinte, Tremblay-en-France, Villeparisis, Gressy, Messy,

Claye-Souilly, Fresnes-sur-Marne, Charmentray. Et, enfin, Trilbardou.

Premier exploit.

Chrono : 46 km en 9 heures et 4 minutes.

Deuxième exploit.

Parties groupées, soudées, unies, solidaires. Arrivées solidaires, unies, soudées, groupées.

Troisième exploit.

Esprit positif et émulation

Exploits rendus possibles grâce à une organisation minutieuse. Deux femmes, en tête du groupe, imposent l'allure, deux autres ferment la marche : impossible dans ces conditions de se retrouver à des kilomètres à l'arrière du peloton. De toute façon, le règlement de la course l'impose : les participantes au trail partent en équipe et doivent franchir la ligne d'arrivée en équipe.

L'allure est strictement réglementée. Pendant une heure et demie, elles parcourent 1 kilomètre en 12 minutes (soit 5 km/h), l'heure et demie suivante est réalisée au rythme de 1 km en 11 minutes (soit 5,5 km/h) et la suivante au rythme de 1 km en 10 minutes

(soit 6 km/h). Et elles recommencent : allure 1, allure 2, allure 3...

Exploits rendus possibles aussi grâce à un état d'esprit, bienveillant et positif.

« Dans la troupe, y a pas de jambe de bois », dit la chanson. Il n'y a pas de jugement de valeur non plus. Bien au contraire, les unes et les autres s'encouragent, se soutiennent. L'arrivée à Trilbardou est un triomphe. Sur le pont qui enjambe le canal devant le château, les supportrices sont là et acclament les marcheuses. Elles ont préparé des boissons chaudes, un goûter. Yasmina propose une séance de yoga pour étirer les muscles endoloris. Chacune panse ses plaies.

La nuit sera courte, sous tente, et le retour, comme prévu, plus long que l'aller. Mais le moral reste au beau fixe. « Nous sommes dans les conditions des 100 km, se réjouit Nadia Chahboune. L'épreuve a permis de voir jusqu'où on pouvait pousser. Je suis fière d'elles. »

Dans moins de cinq semaines maintenant, elles porteront à Dieppe avec enthousiasme les couleurs de la ville et l'idée qu'avec Propul'C, tout est possible. Mesdames, total respect. ● Joëlle Cuvilliez

Sport et musique

East Side Stories, c'est reparti

Les ateliers « Tambours battants », après un an d'interruption, reprennent au stade Géo-André. Ils préparent East Side Stories, une comédie musicale qui met en son cœur les joueurs du Flash.

Il y a eu sept répétitions, et puis le projet a été brutalement interrompu par le premier confinement. La préparation de la comédie musicale *East Side Stories*, inspirée de l'œuvre de Leonard Bernstein *West Side Story* et... de réalités culturelles et sportives sequano-dyonisiennes du XXI^e siècle, est repartie ! Pour mémoire, c'est dans le cadre de la préparation des Olympiades culturelles de 2024 que le Flash et les associations Lutherie Urbaine 9.3 et l'Opéra de Bouche à Oreille avaient imaginé construire à partir de 2019 une création à la fois artistique et sportive mettant en lien football américain, inventions instrumentales, danse, musique, voix et scénographies plastiques.

« C'est l'idée d'une "transfrontière" sur de nombreux plans, y compris sur celui des évolutions environnementales, explique Agnès Dufour, qui s'occupe de la coordination du projet. Au niveau musical, les genres s'entremêlent, le rap, le rock, l'opéra. C'est lors d'une réflexion autour de l'éducation populaire entre l'Opéra de Bouche à Oreille, Lutherie Urbaine 9.3 et plusieurs associations que nous avons rencontré le Flash. Un club joyeux qui transmet le plaisir qu'il a à jouer, la simplicité. »

Sport et musique, mêmes vertus

Pas de casque ou d'épaulière pour les joueurs du Flash rassemblés sur le stade Géo-André ce dimanche 25 mai à 14 heures mais... des tambours en bandoulière, ou plutôt des bidons sur lesquels des sortes de cymbales ont été accrochées. En cercle, baguettes en main, tous suivent le rythme d'Alain Guazzelli et de Nicolas Meluk. Les deux musiciens font partie du trio SoMoHo qui propose, avec leur troisième compère Richard Cailleux, « des concerts plastiques, rythmiques et poétiques, des terrains d'aventures sonores ».

Musiciens, multi-instrumentistes, compositeurs et improvisateurs, le nom qu'ils ont choisi pour leur trio est un lumineux clin d'œil au township Somoho, « montagne de l'espoir » de Soweto, en Afrique du Sud.

Très vite, les joueurs du Flash se mettent à frapper leurs percussions à l'unisson. Puis deux rythmes s'entremêlent avant que chaque joueur joue son solo, accompagné par le



Le 23 mai se tenait le premier des quatre ateliers « Tambours battants ».

tempo en sourdine de tous les autres. Discipline. Concentration. Les vertus du sport au service de la musique ou vice versa ? « Il y a du rythme, de la chorégraphie, des combinaisons, de l'énergie, se réjouit Alain Guazzelli. Dans la comédie musicale, on va partir des caractéristiques du football américain, des mouvements, des déplacements, des interactions entre les participants, transformer leur équipement, faire sur scène des jeux de ballons avec des obstacles sonores. »

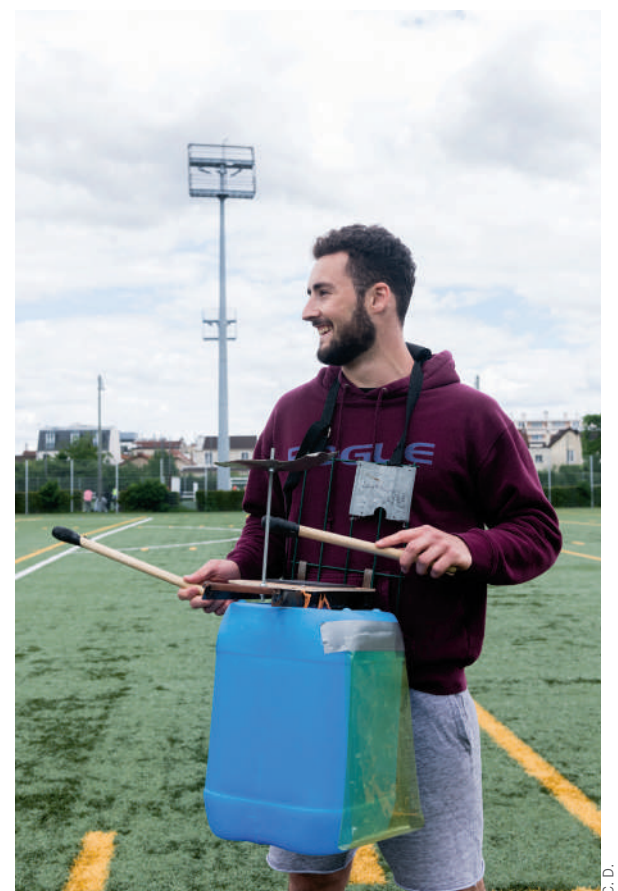
Des présentations d'étapes à venir

C'est la première fois que Rayyan, quarterback, vient s'entraîner avec le Flash. « Je ne suis pas du tout musicien, c'est la première fois que je touche des baguettes, témoigne-t-il. L'expérience m'a plu. On peut reproduire le rythme facilement, il faut trouver le bon moment pour entrer dans le cercle, exactement comme sur le terrain. »

« Tambours battants » sera suivi par un second cycle d'ateliers intitulé « De bangs à gangs », qui verra la fabrication d'instruments à partir d'objets recyclés : ballons, casques, bidons, tôles, etc. Puis il y aura des présentations d'étapes, des parades et... beau-

coup de répétitions avant que la comédie distille sur scène le parfum de toutes ses énergies rassemblées. La chorégraphe Stella Moretti sera de la partie, tout comme Carmello Agnello, pour la mise en scène, et Jean Louis Mechali, pour les compositions-réarrangements. Il reste beaucoup à faire, dont trouver une grande salle pour montrer le spectacle. « Dans une société tout en clivages et en exclusions, la place de l'art et de l'éducation artistique populaire est un acte de résistance, dans un sourire », affirme Lutherie Urbaine 9.3 sur son site.

East Side Stories, qui marie la puissance du sport et la délicatesse de la musique, peut en composer une bien jolie ode. ● Joëlle Cuvilliez



Chaque joueur du Flash joue son solo.

Pour participer à *East Side Stories*, la comédie musicale du Flash, rendez-vous de 14h à 16h, dimanches 30 mai, 6 et 13 juin, au stade Géo-André, 124, rue Anatole-France. L'atelier est ouvert à toutes et à tous à partir de 10 ans.

Insee

Enquête statistique sur le cadre de vie et la sécurité

L'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee), en partenariat avec le Service statistique ministériel de la sécurité intérieure, réalise du 19 avril au 26 juin une enquête sur le cadre de vie et la sécurité.

Cette enquête, à caractère obligatoire, sera effectuée auprès d'un échantillon de 13700 logements sélectionnés aléatoirement sur l'ensemble du territoire, dont La Courneuve. Les réponses recueillies sont confidentielles et anonymes. C'est un enquêteur-riche de l'Insee, muni de sa carte officielle, qui exécutera cette mission, soit en face à face soit par téléphone. En cas d'enquête réalisée sur place, l'agent-e suivra le protocole et les recommandations du ministère de la Santé dans le contexte sanitaire actuel.

Restos du cœur 93

Besoin de bénévoles

L'association départementale des Restos du cœur de Seine-Saint-Denis recherche pour son siège des bénévoles. Diverses missions sont proposées:

- gestionnaire des ressources humaines;
- responsable des systèmes informatiques;
- responsable d'entrepôt;
- responsable de l'aide à la personne;
- responsable adjoint-e à la culture et aux loisirs;
- chargé-e de suivi des bénévoles;
- chargé-e de l'organisation des collectes.



Lieu: siège départemental AD93, ZI des Petits Ponts, 1-3, avenue Georges-Clémenceau 93420 Villepinte. Disponibilité à votre convenance en fonction de la mission (possibilité de travail à distance). Déplacement en voiture particulière souhaitable. Contact: ad93.benevolat@restosducoeur.org ou 01 55 81 19 72 – 01 55 81 19 70 (répondeur l'après-midi).

Jeunesse

Un pass Culture pour les jeunes de 18 ans

Depuis le 21 mai, les jeunes âgés de 18 ans peuvent bénéficier d'un pass Culture. Ce chèque culture consiste en un crédit de 300 euros à utiliser dans les deux ans via l'application dédiée. Géolocalisée, elle propose aux bénéficiaires livres, musique, places de spectacles, abonnements au cinéma, visites de musées, offres numériques – cette catégorie étant limitée à 100 euros – mais aussi cours de pratiques artistiques ou encore matériels de beaux-arts, instruments de musique... Elles et ils pourront également profiter de Deezer, Canal+, Madelen ou encore OCS... Il suffit de s'inscrire sur <https://pass.culture.fr/>

À propos des copropriétés

Plaine Commune et la Ville de La Courneuve proposent deux ateliers concernant les copropriétés:

- « Faire émerger un projet écologique au sein de sa copropriété » le mercredi 16 juin à 17h45;
- « Gérer les malfaçons sur les parties communes des copropriétés neuves » le jeudi 24 juin à 17h45.

Inscription obligatoire au mail suivant: julien.vazieux@plainecommune.fr

État civil

NAISSANCE

AVRIL

- 20 Elyna Paisley • 22 Aksil Saci • 24 Kenan Bouzeboudja • 24 Said Bouzeboudja • 28 Charis Boulot • 28 Ismael Diarra • 30 Kayla Ismael

MARIAGES

- Vakeeshan Sampooranam et Suganthiny Karthirkamalingam
- Slahéidine Elouedrani et Jihen Feddaoui

DÉCÈS

- Marcelle Bourges-Pontevichi ép. Lai • Louise Moisan ép. Champeroux • Geneviève Messenger ép. Nicolas • Canthia Sivapalan • Bibi Ramsan ép. Muhammad Irshad

NUMÉROS UTILES

PHARMACIES DE GARDE

- consulter monpharmacien-idf.fr

URGENCES

POMPIERS: 18 • POLICE-SECOURS: 17 • SAMU: 15

COMMISSARIAT DE POLICE

- Place Pommier-de-Bois Tél.: 01 43 11 77 30

MÉDECINS DE GARDE

- Urgences 93 - Tél.: 01 48 32 15 15

CENTRE ANTI-POISON

- Hôpital Fernand-Widal - 200, rue du Faubourg Saint-Denis, Paris
- Tél.: 01 40 05 48 48

COLLECTE DES DÉCHETS

Tél.: 0 800 074 904 (gratuit depuis un fixe).

ACCOMPAGNEMENT ET TRANSPORT DES PERSONNES ÂGÉES

Tél.: 01 71 89 66 15. Les mardis et vendredis.

MAIRIE Tél.: 01 49 92 60 00

PLAINE COMMUNE

- 21, avenue Jules-Rimet, 93218 Saint-Denis.- Tél.: 01 55 93 55 55

PERMANENCES DES ÉLU-E-S

- M. le maire, Gilles Poux, reçoit sur rendez-vous. Pour obtenir une entrevue, vous pouvez lui adresser un courrier à l'hôtel de ville ou lui écrire à l'adresse suivante: mairie@ville-la-courneuve.fr

Pour obtenir un rendez-vous avec les élu-e-s, un formulaire est à remplir à l'accueil de la mairie.

INFORMATION CORONAVIRUS

COVID-19

PROTÉGEONS-NOUS LES UNS LES AUTRES



Se laver régulièrement
les mains ou utiliser une
solution hydro-alcoolique



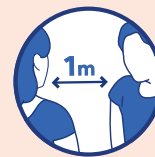
Tousser ou éternuer
dans son coude
ou dans un mouchoir



Se moucher dans
un mouchoir à usage unique
puis le jeter



Eviter
de se toucher
le visage



Respecter une distance
d'au moins un mètre
avec les autres



Saluer
sans serrer la main
et arrêter les embrassades



En complément de ces gestes, porter un masque
quand la distance d'un mètre ne peut pas être respectée



GOUVERNEMENT.FR/INFO-CORONAVIRUS



0 800 130 000
(appel gratuit)

LA STATION LA COURNEUVE – SIX-ROUTES FERMÉE JUSQU'AU 19 OCTOBRE

Dans le cadre des travaux de modernisation de la ligne 1 du tramway, la station La Courneuve – Six-Routes est fermée depuis le 23 avril et jusqu'au 19 octobre. Cette fermeture se fait sans interruption de circulation sur la ligne.

Pour joindre le
Centre municipal de santé.
Standard: 01 49 92 60 00
Ligne « spéciale » vaccination:
07 78 55 59 86

- Mme la députée, Marie-George Buffet, reçoit le deuxième lundi de mois sur rendez-vous. Tél.: 01 42 35 71 97
- M. le président du Conseil départemental, Stéphane Troussel reçoit chaque mercredi de 14h à 17h. Pour prendre rendez-vous, écrivez à l'adresse suivante: stephane.troussel@ville-la-courneuve.fr

PERMANENCES DES ÉLU-E-S SANS RENDEZ-VOUS

Les permanences des élu-e-s de la municipalité ont repris à l'Hôtel de ville le mercredi et jeudi de 16h à 18h (inscription sur place entre 15h30 et 16h le jour même).

PERMANENCES DE L'ADIL

Permanences d'information/conseil auprès des propriétaires et des locataires des logements privés (copropriété, contrat de location, charges impayées...).

Consultation gratuite.

Centre administratif Mécano, 3, mail de l'Égalité.

RDV avec l'ADIL les deuxième et quatrième jeudis matins du mois, de 8h30 à 12h. Contacter l'UT Habitat de La Courneuve. - Tél.: 01 71 86 37 71

HORAIRE DE LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE

Mardi et jeudi, de 14h à 18h, Mercredi, vendredi et samedi, de 10h à 18h. 1, mail de l'Égalité.



27 ET 29 MAI

CENTRE CULTUREL SPECTACLES

– 27 mai à 15h : *Maintenant que je sais*, compagnie Théâtre du Phare.

Séance pour les lycéen-ne-s d'Arthur-Rimbaud.

– 29 mai, à 14h30 : Place au cirque/2.

Provisoire, compagnie L'un passe.

Spectacle de cirque.

Centre culturel Jean-Houdremont, 11, avenue du Général Leclerc.

À PARTIR DE 8 ANS, PAYANT.

28 MAI

ACCUEIL ENFANTS



Léa Desjours

La Maison pour tous Cesária-Évora accueille les parents et leurs enfants de moins de 6 ans pour un moment familial.

Maison pour tous Cesária-Évora, 55, avenue Henri-Barbusse, de 9h30 à 12h30.

29 MAI, 11 ET 25 JUIN

RÉUNION RECONSTRUCTION DE L'ÉCOLE JOLIOT-CURIE

La concertation concernant la reconstruction de l'école Joliot-Curie a démarré. Un premier atelier a eu lieu le 18 mai. L'objectif est d'inventer l'école de demain.

École Joliot-Curie, le 29 mai à 10h, à l'hôtel de ville les 11 et 25 juin à 17h.



29 MAI

PARC BOXING FORME FÉMININ



Jeanne Frank

Participez aux ateliers de remise en forme en utilisant les techniques de boxe pieds-poings pour un renforcement musculaire efficace, améliorez votre condition physique et votre souplesse. Atelier 100 % féminin.

Parc départemental Georges-Valbon, à 10h30.

Inscription obligatoire ici : (Lien court : <https://bit.ly/3bPp6gY>) À PARTIR DE 15 ANS.

COURANT JUIN

MPT YOURI-GAGARINE

Dans le cadre du renouvellement du Projet social de la Maison pour tous Youri-Gagarine, les Courneuvien-ne-s sont invités à partager des objets, des photos, des audios, des vidéos, des textes... Une semaine phare sera organisée à cette occasion du 28 juin au 2 juillet : forum intergénérationnel, rencontre avec les partenaires, la parole aux enfants, fête de fin de l'évaluation.

Maison pour tous Youri-Gagarine, 58, avenue Anatole-France. Tél. : 01 49 92 60 90.

1^{ER} JUIN

PROJECTION CINÉ-DÉJ

Séance du *Josep*, réalisé par Orel. Février 1939. Submergé par le flot de républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié.

Cinéma L'Étoile, 1, allée du Progrès, à 12h.

DU 1^{ER} AU 30 JUIN

INSCRIPTION ATELIER CENTRE VILLE

Le centre-ville va se transformer. Les habitant-e-s sont invités à participer à la transformation des espaces publics paysagers.

• Candidatez sur la plateforme notreavis.ville-la-courneuve.fr.

• Déposez le formulaire papier rempli dans l'une des neuf urnes mises à disposition dans la ville (Maison de la citoyenneté, accueil de l'hôtel de ville, pôle administratif Mécano, médiathèque Aimé-Césaire, médiathèque John-Lennon, Maison pour tous Cesária-Évora, Maison pour tous Youri-Gagarine, centre social Couleurs du monde, boutique de quartier des Quatre-Routes).

• Envoyez le formulaire au service Démocratie participative, situé à la Maison de la citoyenneté James-Marson, 33, avenue Gabriel-Péri. Si vous êtes mineur-e, une autorisation parentale sera demandée pour la candidature et la participation aux ateliers.

Plus d'informations page 7.

5 ET 12 JUIN

CRR 93 PRÉINSCRIPTIONS



L.D.

Les préinscriptions des nouveaux élèves débutants (enfants nés en 2015 ou avant 2015 et adultes débutants dans la limite des places disponibles) se dérouleront :

- **samedi 5 juin** au CRR 93, site d'Aubervilliers, rue Édouard-Poisson
- **samedi 12 juin** au CRR 93, site de La Courneuve, avenue Gabriel-Péri.

Plus d'infos sur www.crr93.fr

20 ET 27 JUIN

ÉLECTIONS DÉPARTEMENTALES ET RÉGIONALES



L.D.

Les électeur-ice-s sont convoqués le 20 juin pour le renouvellement des conseils départementaux, des conseils régionaux, de l'assemblée de Corse et des assemblées de Guyane et de Martinique. S'il y a lieu, un second tour sera organisé le 27 juin.

Plus d'informations pages 8 et 9.

30 JUIN

MAIRIE CONSEIL MUNICIPAL



Thierry Ardouin

Les élu-e-s se réunissent une dernière fois avant les congés d'été.

Salle des fêtes de l'hôtel de ville, à 19h.

LES VISITES DE QUARTIER

Les visites de quartier sont l'occasion de rencontrer les élu-e-s et de revenir sur les points positifs et négatifs de votre quartier.

28 mai, quartier 4 000 Sud. Rendez-vous devant l'école Langevin-Wallon, à 16h15.

3 juin, quartier 4 000 Nord. Rendez-vous devant l'école Robespierre, à 16h15.

4 juin, quartier Quatre-Routes/Rateau. Rendez-vous devant l'école Angela-Davis, à 16h15.

8 juin, quartier Quatre-Routes/Anatole-France. Rendez-vous devant l'école Anatole-France, à 16h15.

2 juillet, quartier Mermoz. Rendez-vous à l'angle des rues Hélène-Boucher et A. Cavillon, à 17h.

6 juillet, quartier Centre-ville. Rendez-vous devant l'école Louise-Michel, à 16h15.



Marine Chatelot-Muller, créatrice de la marque de boucles d'oreille Do you ear me et consultante en communication institutionnelle

« Mon combat, c'est de lutter contre le patriarcat »

Que ce soit dans son parcours personnel, dans son parcours artistique ou dans son parcours professionnel, Marine Chatelot-Muller cherche à balayer les étiquettes pour affirmer la liberté d'être soi et de tracer son propre chemin.

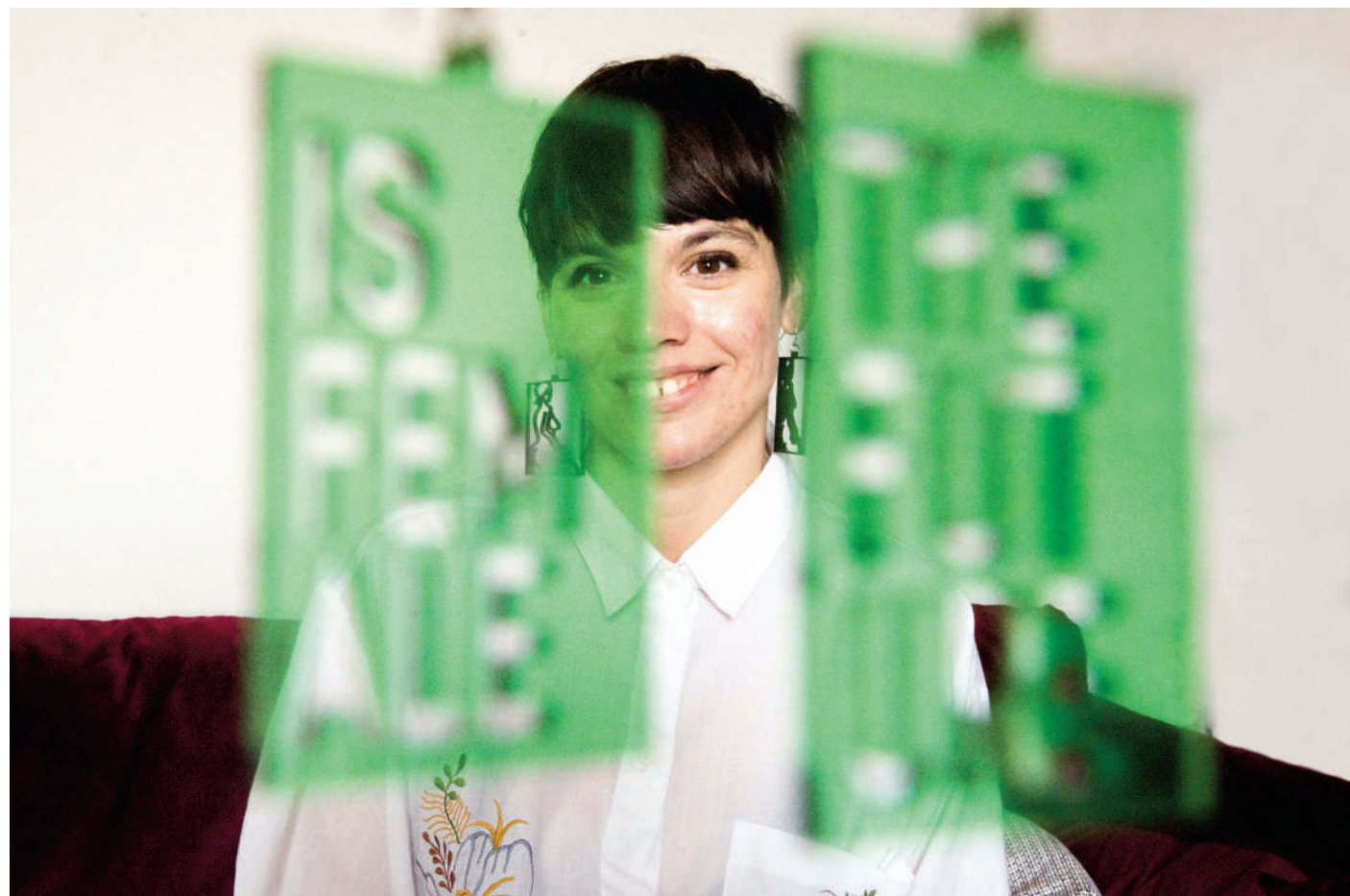
Dans son appartement, situé boulevard Pasteur, les murs débordent de couleurs, d'art et de messages d'émancipation issus de chansons, de livres ou de pièces de théâtre, comme celui-ci, noté à la main sur un bout de feuille de papier : « *Les gens se cramponnent à la normalité comme des animaux affamés* ». « *Ces extraits me font du bien, glisse-t-elle. Je suis une nana, j'ai 30 ans, alors il y a toujours quelqu'un ou quelque chose pour me rappeler qu'on attend de moi que je me pose avec un mec et que je fasse des enfants. Mais jamais on ne m'imposera de faire quelque chose parce que la société a dit qu'il le fallait, je déteste les cases !* »

S'extraire des cases pour devenir soi-même et aider les autres à faire de même, c'est cet engagement qui a poussé Marine Chatelot-Muller à créer en 2020 la marque *Do you ear me*. « *Ça part d'une idée simple : utiliser les boucles d'oreilles comme un médium politique, pour véhiculer des idées que je défends et que j'ai envie de partager. Et ça marche, ça parle aux gens, ça crée des interactions.* » Parmi ses modèles, il y a par exemple des poissons-arroseurs et autres figurines de dinosaures caoutchouteuses et flashy comme celles qu'on peut récupérer lors des kermesses ou des goûters d'anniversaire. Un moyen de convoquer, et de revendiquer, l'esprit de l'enfance : « *Quand on est gamin, si on veut faire un élevage d'escargots par*



Porter des jouets pour enfants aux oreilles, c'est revenir à cette inconscience de la création et de la progression, c'est se dire qu'on fait ce qu'on a envie de faire.

exemple, on le fait, on ne se pose pas de questions. Porter des jouets pour enfants aux oreilles, c'est revenir à cette inconscience de la création et de la progression, c'est se dire qu'on fait ce qu'on a envie de faire. »



Léa Desjours

Et puis il y a des boucles d'oreilles en Plexiglas inspirées de l'univers de rappeuses comme Princess Nokia ou Cardi B, qui luttent pour la sororité et l'empowerment féministe. Un terme qu'elle assume, mais qu'elle trouve galvaudé par ses détracteur-ice-s. « *En tant que femme, blanche et globalement privilégiée, la seule domination que je subis, c'est la domination masculine, donc mon combat, c'est de lutter contre*

le patriarcat et les injonctions qu'il fait peser sur tout le monde, filles et garçons confondus. » Pendant le premier confinement, elle a ainsi fait des amulettes en pâte à sel en forme de vulve qu'elle a distribuées à ses amies, en signe de soutien et d'admiration. « *Ce sont des "Do you ear me people", des personnes qui avancent malgré tout.* » Elle s'est aussi lancée dans un travail d'écoute d'une journée type de programmes sur les cinq radios les plus écoutées de France pour y interroger la place et la représentation des femmes. Elle compte transmettre le montage qui en résultera à des sociologues des médias et du genre, afin de « *faire avancer la cause* ». Confection de pin's et de badges, reprise des livres pour enfants qu'elle a déjà écrits mais pas encore publiés... En matière de création, celle qui a encore du mal à se définir comme une artiste

fourmille d'idées à « *faire passer* » ou à « *faire atterrir* ». « *Pendant des années, la créativité était très tue chez moi, la priorité était d'obtenir un CDI, s'amuse-t-elle. Ça vient de mon milieu, un milieu de classe moyenne où on nous explique qu'il faut avant tout avoir un métier.* » Enfant, elle se rêvait journaliste, façon Tintin ou Rouletabille, mais elle a décidé de se tourner plutôt vers la communication institutionnelle, avec un objectif : passer des messages auxquels elle croit et éviter la reproduction des stéréotypes. « *On a une énorme responsabilité : dans une campagne de publicité, on peut jouer sur les codes pour faire changer les perceptions, en intégrant par exemple des photos de personnes racisées sans tomber pour autant dans des représentations fantasmées, en montrant juste la vraie vie.* »

Olivia Moulin