

so rtiir

Regards
La Courneuve
- n°50 -

du jeudi 3 février au
mercredi 2 mars 2022



**Les mots
des mains**

Et de se tenir la main



Cie2minimum

Au cœur de sa saison 2021-2022, le Centre culturel Houdremont propose au (jeune) public un étonnant ballet dans lequel des mains dialoguent sans que les mots s'en mêlent. Pour souligner avec délicatesse l'importance de se toucher, de s'effleurer, de se serrer.

La chorégraphe Mélanie Perrier sort des sentiers battus. Après un passage par les arts plastiques, elle entame une démarche artistique qui articule performance, gestes et vidéo. Dix ans plus tard, elle se consacre à la chorégraphie et à la danse, crée la compagnie 2minimum et s'attache à la question du duo.

Sa dernière création, *Et de se tenir la main*, interroge l'intimité d'un geste qui signifie l'affection, la disponibilité, la loyauté. Mais la main qui s'empare de celle de l'autre peut aussi être en demande, en offrande, en puissance ou en abandon, brusque, solidaire, hésitante, confiante... «*Quoi des mains ? Avec elles, nous demandons, nous promettons, appelons, congédions, menaçons, prions, supplions, nions, refusons, interrogeons, admirons, comptons, confessons, nous nous repentons, nous craignons, exprimons de la honte, doutons, instrui-*

sons, commandons, incitons, encourageons, jurons, témoignons, accusons, condamnons, absolvons, injurions, méprisons, défions, nous nous fâchons, nous flattons, applaudissons, bénissons...» Sur scène, arrondissant le dos, tendant un bras l'un vers l'autre, se touchant le bout des doigts, puis saisissant la paume proche, Yannick Hugron et Hugo Epié dansent la palette émotionnelle que décrit si bien Michel de Montaigne dans les *Essais*. Dialoguant sans mot dire, ils convoquent la douceur, l'échange, la communion, la joie, le doute, l'inquiétude au rythme de la batterie de Didier Ambact tandis que les ombres projetées à leur pied se parent d'étranges couleurs et qu'en voix off, des enfants associés au processus de création commentent ce qu'ils voient. Alors que la crise sanitaire impose depuis tant de mois les gestes dits barrière, la proposition poétique de Mélanie Perrier invite à poser un autre regard sur les mains, à redécouvrir la charge bienveillante et délicate du contact manuel. Et ça fait du bien. ●

JEUDI 10 FÉVRIER, À 10H ET 14H30,
AU CENTRE JEAN-HOUDREMONT. À PARTIR DE 6 ANS.

Les Enfants c'est moi

C'est l'histoire d'une femme un peu clown, un peu poète, qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance... Elle a l'imagination débordante et rêve d'un enfant comme on rêve du prince charmant. Tous les parents ne souhaitent-ils pas avoir des petits merveilleux et sages ? Et la voilà qui devient mère... En robe de princesse, chaussée de baskets, elle pousse son landau et pense à haute voix au milieu d'un bric-à-brac peuplé de marionnettes bavardes.

La musique « rock'n rollante » de Tim Fromont Placenti rythme l'écriture ébouriffante de Marie Levavasseur et le jeu lumineux de la comédienne-marionnettiste

Amélie Roman. *Les Enfants c'est moi*, de la compagnie Tourneboulé, bouscule avec tendresse les stéréotypes, questionne sans tabou l'ambivalence des sentiments. Ce conte philosophique et joyeux parle avec poésie des écarts entre rêves et réalité, des liens qui unissent parents et enfants. Et rappelle qu'au fond, les adultes ne sont jamais que des enfants qui ont grandi et que les enfants ont le pouvoir magique de faire grandir leurs parents. ●

LES 17 FÉVRIER À 14H30, 18 FÉVRIER À 14H30 ET 19H,
AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.
À PARTIR DE 8 ANS.

À LIRE

Le roman de 2021 !



La Plus Secrète Mémoire des hommes, écrit par Mohamed Mbougar Sarr, a reçu le prix Goncourt 2021.



Dans ce roman, le personnage de Diégane Latyr Faye, un jeune Sénégalais, mène l'enquête sur la mystérieuse disparition de T.C. Elimane, auteur connu pour avoir écrit un livre à scandale qui lui vaut le nom de « Rimbaud nègre ». Cette enquête, menée à Paris, emmène le personnage principal à la rencontre d'un groupe de jeunes auteurs africains, dont deux femmes à qui il va s'attacher. Saar fait ici un éloge de la littérature et de son pouvoir intemporel. ●

ÉDITIONS PHILIPPE REY,
448 P., 22 €. UN LIVRE CONSEILLÉ
PAR LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE
OÙ VOUS POUVEZ L'EMPRUNTER.

À VOIR

La tête dans les étoiles



Jusqu'au 29 mai, le musée du Bourget propose une exposition qui couvre l'histoire de la conquête spatiale. Vous pourrez y découvrir les premières fusées françaises, la capsule du vaisseau soviétique Soyouz T6, une maquette à l'échelle 1 d'un véhicule lunaire... Mais aussi d'impressionnantes sculptures à taille réelle de l'empreinte du premier pas de Neil Armstrong sur la Lune, ou un astronaute à taille humaine entièrement construit en Lego. Décollez vite pour la voir ! ●

MUSÉE DE L'AIR ET DE L'ESPACE
DU BOURGET, 93352 LE BOURGET.
DURÉE : 1H30. À PARTIR DE 8 ANS.
RÉSERVATION : SUR PLACE. PLUS
D'INFOS : WWW.MUSEEAIRSPACE.FR



Fabien Debrandereimig



Léa Desjours

Pierre Tonachella

Documentariste, il a réalisé *Une vie déjà*, sur l'équipe du JeuneStival. Nous l'avons interrogé sur ses choix et sur la conception du film.

Regards : Comment êtes-vous devenu documentariste ?

Pierre Tonachella : Je suis né en 1988 et, après quelques années d'hésitations, j'ai commencé des études de philosophie. Ensuite, j'ai suivi un master d'études cinématographiques où j'ai travaillé sur le « cinéma direct » de Yann Le Masson, une manière de filmer avec un dispositif léger captant la vie sur le vif. Puis j'ai intégré une école de documentaire en Ardèche en master pro. J'ai tourné après cela un premier long métrage, *Jusqu'à ce que le jour se lève*, consacré à la jeunesse prolétaire du village où j'ai grandi, dans le sud de l'Essonne.

R. : Quelle est la genèse du documentaire *Une vie déjà* ?

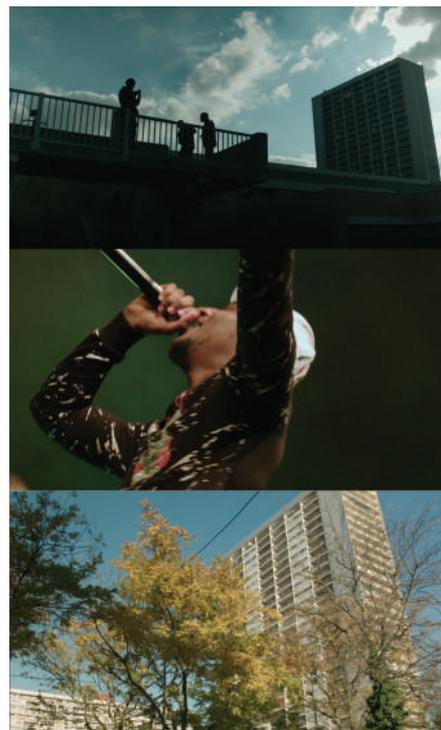
P. T. : En 2018, j'avais déjà effectué une résidence d'artistes sur la représentation de la ville au collège Georges-Politzer, avec une classe de troisième, ce qui avait donné lieu à un film d'une vingtaine de minutes. Puis, l'association de documentaristes Périphérie, qui propose des résidences de montage, a fait appel à moi, en partenariat avec une autre association, La Beauté du geste. La préparation du JeuneStival était en cours quand j'ai rencontré ce groupe de jeunes. La proposition de faire un film est née à ce moment-là.

R. : Quel a été l'angle choisi pour ce film ?

P. T. : Rapidement, je me suis dit, en accord avec le Centre Jean-Houdremont, que l'intérêt était moins de rendre compte du festival que d'aller voir la jeunesse qui participait à ce projet et de comprendre sa situation. Yasmine, Zoé et Steven, du centre, m'ont permis de me faire accepter parmi eux. Les portraits que j'ai dressés de chacun m'ont étonné par leur force et leur pugnacité dans ce qu'ils entreprennent. Tous leurs copains sont toujours là pour s'entraider concrètement. Ils sont aussi reconnaissants à la Ville de mettre des structures à leur disposition pour poursuivre leur vocation. ● PROPOS RECUEILLIS PAR N. L.

Rêves de banlieue

Elles et ils ont entre 14 et 19 ans et proviennent de quartiers différents de la ville. Certain-e-s se connaissent, d'autres non. Mais tou-te-s ont pour point commun d'avoir conçu de bout en bout le projet JeuneStival, du titre à la programmation, de l'affiche aux artistes. Après six mois de préparation, ils et elles ont organisé deux jours festifs et ludiques, les 2 et 3 juillet 2021, aidés par les équipes du Centre culturel Jean-Houdremont, avec danse, sport, performances, débat et autres battles. Pierre Tonachella a fait de ceux et celles qui l'ont souhaité des portraits vivants qu'on retrouve dans son documentaire *Une vie déjà*. Beaucoup aspirent à devenir artistes ou sportif-ve-s. Le film prend au sérieux la façon dont ils et elles se projettent dans la société, comment ils et elles vivent leur passion et comment ils et elles font avec les contraintes matérielles. Parfois, ils et elles mènent des études en parallèle pour faire un travail qui n'a pas grand-chose à voir avec leur vocation. Denzel mixe du rap, de la trap et du dancehall et invite le cinéaste dans sa chambre pour mixer. Son ami llyes rêve de basket et s'illustre dans la défense collective des droits face à Parcours sup. Youssouf (Padrihno) est rappeur tout en suivant des cours de cinéma en plus d'un cursus en IUT gestion. Rania et Naissa considèrent, elles, à propos de la barre Robespierre: « *On nous a pris nos souvenirs !* » Oumarou joue des sketches... tout en étant dans la vente. Quant à Nephtali, elle voulait faire des RH mais, malgré ses bonnes notes au bac, elle n'a pas pu accéder à la structure qu'elle voulait... Une série de personnes attachantes et généreuses qui entendent mettre leur rêve en actes, malgré les obstacles. ● NICOLAS LIÉBAULT



LE 11 FÉVRIER,
À 20H30, AU CINÉMA L'ÉTOILE.
ENTRÉE GRATUITE
RÉSERVATION : BILLETTERIE-
HOUDREMONT@LACOURNEUVE.FR
OU PAR SMS AU 06 27 07 17 43

Pierre Tonachella



REGARDS SUR LA VILLE



“Les 4 000 me fascinent, ce lieu est un concentré infini de savoirs découlant des cultures qui le composent, de l'humain, du magique. Par l'aspect onirique de la photo, j'ai essayé d'aller dans ce sens” Milos Petrovitch

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards!*
regards@lacourneuve.fr

À VISITER

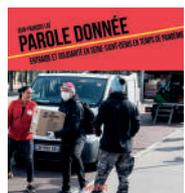
À la découverte du Grand Paris Express

Donner une nouvelle image de la petite couronne. Montrer le côté caché de Paris et sa banlieue, tel est l'objectif d'Explore Paris. Paris insolite et Paris atypique. Entre croisières, visites guidées et street art, il y en a pour tous les goûts. Explore Paris propose en ce moment une visite guidée gratuite « À la découverte du Grand Paris Express ». Cette visite de La Fabrique du métro a pour but de valoriser les savoir-faire et techniques, mais aussi de mettre l'accent sur le futur des transports. ●

PARC DES DOCKS, TRAVÉES E ET F, 50, RUE ARDOIN, BÂTIMENT 563, SAINT-OUEN. ACCÈS EN TRANSPORTS EN COMMUN: MAIRIE DE SAINT-OUEN (MÉTRO LIGNES 13 OU 14). POUR EN SAVOIR PLUS: [HTTPS://BIT.LY/3UFYZYM](https://bit.ly/3UFYZYM)

À DÉCOUVRIR

Une solidarité qui marque les esprits!



Paru le 6 janvier, *Parole donnée* est un ouvrage qui retrace les initiatives d'entraide et

de solidarité des habitant-e-s de Seine-Saint-Denis pour faire face à la crise du Covid-19. Grâce à une enquête qui s'appuie sur de nombreuses retranscriptions de conversations téléphoniques avec des personnes vulnérables, contactées par des agent-e-s volontaires du département, l'auteur et sociologue Jean-François Laé décrit l'élan de solidarité et la mobilisation dont ont fait preuve les habitant-e-s malgré la précarité, le creusement des inégalités, l'isolement causé par la pandémie. ●

PAROLE DONNÉE - ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ EN SEINE-SAINT-DENIS EN TEMPS DE PANDÉMIE, ÉDITIONS SYLLEPSE, 144 P., 15 EUROS.

à ne pas manQuer

Musique et danse

Eh bien, créez maintenant !

Quand le mouvement devient la matière du son... et inversement. La composition électroacoustique rencontrera la danse lors du nouveau concert « Sans Fil » créé par les jeunes danseur-euse-s du CRR 93 en classe à horaires aménagés danse (CHAD) du collège Diderot d'Aubervilliers. Le principe ? « Les danseurs progresseront avec chacun une petite enceinte diffusant un son qui va donc bouger dans la salle et, en retour, ils porteront une bague qui rajoutera un élément sonore », se réjouit Catherine Petit-Wood, professeure de danse classique. Son collègue Jean-Yves Bernhard, professeur de composition et création sonore assistée par ordinateur, avec qui elle coordonne ce projet, a de son côté formé les élèves à manipuler et paramétrer ces outils. Par le biais du capteur Bluetooth, chaque danseur modulera le son en temps réel selon la vitesse et l'amplitude de ses gestes, apportant un supplément à la création musicale. Cette création sera le fait d'un groupe d'élèves interdisciplinaire (danse et musique), de 11 à 17 ans, mêlant les deux esthétiques classique et contemporaine. Si la seconde partie du concert sera plus écrite, la première, improvisée, comportera une part d'inconnue. Les autres élèves du collège Diderot seront par ailleurs invités à assister à la performance de leurs condisciples de CHAD. Une expérience inédite. ● N. L.

« CONCERT SANS FIL »,
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
RÉGIONAL (CRR93). À L'AUDITORIUM,
5, RUE ÉDOUARD-POISSON / AUBERVILLIERS.
LE 18 FÉVRIER, À 19H30.
ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION AU 01
48 11 04 60 OU RESERVATIONS@CRR93.FR ET
PRÉSENTATION DU PASS SANITAIRE
À PARTIR DE 12 ANS.



CRR93

Culture du monde

12 fév. > aux Quatre-Routes

La route des Indes

à La Courneuve

C'est à un voyage dans plusieurs pays du sous-continent indien que vous invite cette balade. L'occasion de découvrir et de mieux comprendre la diversité des populations, les différentes langues, religions, cultures, cuisines des unes et des autres.

À 10H30. PLUS D'INFORMATIONS ET INSCRIPTION: [HTTPS://BIT.LY/3KWDKRA](https://bit.ly/3KWDKRA)

Festivités

12 fév. > à Houdremont

Soirée Saint-Patrick

Rendez-vous pour une rencontre festive autour de la Saint-Patrick. Au programme: projection du film *Le Voyage de Yuna* et concert-spectacle *Légendes celtiques*.

À 18H15.

Exposition

Jusqu'au 15 fév. > à la MPT Youri-Gagarine

Photos des ateliers famille

Depuis plusieurs mois, Douchka, artiste courneuvienne, intervient en tant que plasticienne lors des ateliers famille.

VENEZ DÉCOUVRIR SON TRAVAIL DANS LE CADRE D'UNE EXPOSITION.

Médiathèque

26 fév. > à Aimé-Césaire

Atelier vocal

Participez aux ateliers « Chantons ensemble » avec l'ensemble Sequenza 9.3 qui vous invitera à découvrir vos propres richesses vocales et musicales. Vous serez accueillis par un ou une musicien-ne professionnel pour l'enregistrement d'un don de chants.

TOUT PUBLIC. DE 15H À 16H30.

Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉL.

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au guichet du Centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.



La Courneuve vous fait sortir!

6x2 places offertes pour le spectacle *Les Enfants c'est moi*, le vendredi 18 février à 19 heures, au Centre culturel Jean-Houdremont.



Fabien Debrabandereing