



Enfin la quinzième



Le festival Rencontre des jonglages rayonnera aux quatre coins de l'Île-de-France à l'occasion d'une quinzième édition pleine d'imaginaires et de performances venues du monde entier. Le cœur du festival se déroulera à La Courneuve du 7 au 10 avril.

Après deux ans de mise entre parenthèses pour cause de pandémie, le quinzième festival Rencontre des jonglages a sélectionné un florilège d'attractions toniques et revigorantes que le public pourra découvrir, du 1er au 15 avril aux quatre coins de l'Îlede-France, du 7 au 10 avril à La Courneuve.

Des jongleurs et jongleuses du monde entier animeront ce rendez-vous unique en Europe. L'occasion de voir à quel point la création jonglée évolue, se transforme et invente pour offrir des spectacles entre tradition et modernité qui repoussent toujours plus loin les limites et les compétences de la discipline. L'occasion enfin de renouer avec une grande fête surréaliste où jonglerie rime souvent avec chorégraphie, où l'humour le dispute à l'absurdité à travers des séquences hypnotiques, ludiques, captivantes, divertissantes. Rythmées.

Plus de trois semaines de représentations se dérouleront dans quatorze lieux, à La Courneuve, à Paris et en Île-de-France, et permettront de faire connaissance avec des compagnies venues du Japon, de la Polynésie, des États-Unis, du Royaume-Uni, d'Espagne, de Belgique, d'Autriche ou encore d'Allemagne.

La Rencontre, en dehors des spectacles, a programmé des débats, des conférences, des ateliers de sensibilisation au jonglage, des espaces libres de pratique amateure, du cirque, de la danse, des concerts... Une journée sera organisée pour les centres de loisirs de La Courneuve avec des ateliers de jonglage, de hula hoop, de foot free-style et de hakka. Il y aura aussi une journée professionnelle, les Jeux olympiques du jonglage, des cartes blanches, des structures gonflables géantes et... des esprits surnaturels.

À l'instar du printemps et grâce à l'investissement de tous ceux et de toutes celles qui n'ont jamais renoncé, balles et massues s'apprêtent à (re)virevolter pour célébrer le renouveau. • JOËLLE CUVILLIEZ

## Terre d'origine

Tombés dans les cultures urbaines quand ils étaient petits, les artistes de P'Art 2 Rien ont, l'air de rien, la ferme intention de s'adresser à tou-te-s dans un joyeux mélange des genres. Ils présenteront *Whenua*, qu'ils ont créée en 2021. En Polynésie, *Whenua* est la chair de Papatūānuku, terremère à l'origine des humains. Cela signifie d'ailleurs «la terre» en langue maorie. Et, comme les Polynésien-ne-s, peuple de voyageur-euse-s, qui associent toujours leur terre d'origine à leur terre d'accueil, les artistes venus des Hauts-de-France Florent Fouquier et Jérémie Crombeke brassent subtilement des cultures qu'ils connaissent bien. Sur scène,

ils mettent à l'honneur le haka (« danse » en maori) et les carnavals du Nord, le charbon et la perle noire, Jean Bart, figure emblématique de Dunkerque, et Joseph Kabris, matelot bordelais embarqué sur un baleinier à l'âge de 15 ans. Ils présentent aussi leur rencontre à travers le hip-hop, le cirque et les danses traditionnelles. • J. C

MERCREDI 6 AVRIL, À 11H ET 14H15, À LA MAISON ÉDOUARD-GLISSANT PARC DÉPARTEMENTAL DE LA COURNEUVE DÈS 6 ANS, GRATUIT SUR RÉSERVATION.

EN CAS DE MAUVAIS TEMPS, LE SPECTACLE SERA JOUÉ EN INTÉRIEUR. LA PRIORITÉ SERA DONNÉE AUX ENFANTS DES CENTRES DE LOISIRS.

#### À VOIR

## Jonglerie chorégraphiée

Virtuosité et grâce, tels sont les ingrédients de Gibbon, création de José Triguero et Chris Patfield qui entend bien démontrer qu'on peut réussir en cachant l'échec. Le spectacle, constamment rythmé par des séquences de jonglage hypnotiques et des jeux, jongle aussi avec l'humour et l'absurdité. Gibbon a été nommé pour le meilleur spectacle dans la catégorie danse par le prix prestigieux Total Theatre Award au festival d'Édimbourg en 2018.

**DIMANCHE 10 AVRIL À 18H,** AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.

### À NE PAS MANQUER Masterclass

Y a-t-il un lien entre les arts visuels et le cirque? Voilà la question sur laquelle s'est penchée la masterclass des étudiant-e-s de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et de l'Académie Fratellini, dirigée par Julian Vogel. La réponse est gratuite et... éblouissante.

MARDI 5 ET MERCREDI 6 AVRIL, DE 16H À 22H, À L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS, 14, RUE BONAPARTE, PARIS 6<sup>E</sup>.

#### À DÉCOUVRIR

## Archi spectaculaire

Avez-vous déjà vu une perceuse danser? Des disques de meuleuse tournover? Des marteaux voler? Non? Michael Zandl, Kolja Huneck et David Eisele, jeunes circassiens venus des Pays-Bas, offrent à chacun-e d'entre nous l'occasion de réparer cette lacune avec Sawdust Symphony, spectacle révolutionnaire à base de jongleries, d'acrobaties et d'illusions visuelles. Mariant le cirque et l'artisanat, ils transforment les outils de bricolage en accessoires de jeu.

**VENDREDI 8 AVRIL À 22H15,** AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.

## À APPLAUDIR *Circus Puzzle*



Proposition de la compagnie Les Objets Volants, Circus Puzzle est une lueur, une fenêtre qui trouve l'équilibre dans l'instant, cultive la patience, joue avec le risque et préfère la voie la plus surprenante à la voie la plus facile. Ou comment ménager une place entre les objets et les corps.

**VENDREDI 8 AVRIL À 19H,**PLACE DE LA FRATERNITÉ.
GRATUIT, À PARTIR DE 6 ANS.

### À SAVOURER D'hier à aujourd'hui

Le point de départ de Scènes étranges dans la mine d'or est la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, trois jongleuses à trois balles sur une fresque retrouvée dans un tombeau égyptien, il y a quatre mille ans. Mathilde Robin, Kate Boschetti et Sarah Bourhis remontent le temps et revisitent les grandes représentations culturelles jusqu'à aujourd'hui en un joyeux mixte de danse et de jonglage.

**VENDREDI 8 AVRIL À 20H30,** AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.

# Fantastique histoire

ans un espace blanc complètement neutre, un créateur s'avance. Il commence à faire des tentatives de modelage du monde tel qu'il voudrait qu'il soit. Il se rend compte que ses capacités d'action sont limitées. Il va alors créer quelqu'un à son image pour l'aider dans sa tâche. » Ainsi commence FabriK, l'histoire fantastique d'un créateur et de sa créature née pendant le confinement de l'imagination du jongleur Jean-Baptiste Diot et de l'acrobate Bastien Dausse. Destinée au jeune public, sans paroles mais pas sans musique, FabriK propose un univers en blanc et noir, en jongleries éblouissantes et chorégraphies ébouriffées, et le récit initiatique d'un homme qui part de zéro et apprend à se mouvoir, à jouer, à ressentir. À la grande surprise de celui qui l'a créé, l'homme va aussi découvrir qu'il possède un libre-arbitre, exactement comme l'enfant qu'on aide à grandir et qui finit par faire ses propres choix. Créateur et créature vont alors apprendre l'un de l'autre, chambouler les codes de la création en brouillant les pistes « de celui qui sait » et « celui qui découvre ». Et se rendre compte que les meilleurs choses qu'on arrive à créer sont toujours faites avec quelqu'un. Un spectacle où s'invite la poésie pour aborder la question de la transgression, indissociable de l'apprentissage et de la connaissance de la vie.

JEUDI 7 AVRIL, EN REPRÉSENTATION SCOLAIRE, À 10H30 ET 14H30, AU CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.





#### **REGARDS SUR LA VILLE**



Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans Regards! regards@lacourneuve.f

"C'est sublime de voir le sable du Sahara arriver jusqu'en France. Le coucher de soleil avait un petit truc en plus."

Prisca Rioual

@the.beautiful.memories



## Jean-Baptiste Diot

Fondateur de la jeune compagnie Kor, le jongleur Jean-Baptiste Diot a créé *FabriK* avec son complice acrobate Bastien Dausse dans l'optique revendiquée d'offrir un nouveau regard sur le cirque.

## Regards: Quand avez-vous su que vous feriez du jonglage votre métier?

Jean-Baptiste Diot: J'étais un enfant précoce, je ne tenais pas en place, j'ai appris à jongler par moi-même. Ma mère m'a proposé d'aller dans une école de cirque. Quand on m'a demandé au lycée ce vers quoi je voulais m'orienter, à l'âge de 15 ou 16 ans, je ne me voyais pas vivre une journée sans cirque. Je suis allé en horaires aménagés et, quand j'ai eu mon bac, je suis entré dans un studio de création où i'ai étudié la jonglerie traditionnelle avec un «vieux maître», Italo Medini, l'un des derniers représentants d'une époque, l'époque Rastelli. Rastelli est cité comme le meilleur jongleur au monde, il a révolutionné la manière dont on pratiquait le jonglage. Puis je suis entré à l'Académie Fratellini où j'ai aussi appris le main-à-main.

#### R.: Quelle est la spécificité de FabriK?

J.-B. D.: Nous avons fait très attention à la manière dont les enfants reçoivent la technique circassienne, à leur niveau de concentration. La génération actuelle n'a pas les mêmes points d'attention que la génération pour laquelle nous avons joué en 2012. Sa compréhension visuelle est très rapide. Aucune scène ne fait plus de deux minutes trente.

## R.: Votre compagnie s'appelle Kor; votre spectacle, FabriK. Vous semblez affectionner la lettre K. Cela correspond à quoi?

Ce qui m'intéresse, c'est ce qui fait qu'un corps est aussi singulier dans le mouvement. J'apprends plus des gens et de leur histoire quand je les vois bouger, et comme je voulais m'attarder sur la singularité, j'ai remplacé le C par l'une des lettres les plus rares de l'alphabet, le K.

## R.: Quelles opportunités offre le festival, selon vous?

J.-B. D.: Un festival comme la Rencontre, c'est une manière de dire: on va faire le point sur la pratique du jonglage aujourd'hui avec l'occasion unique d'un rassemblement de jongleurs du monde entier. En faire partie, ça veut dire qu'on nous confie la tâche d'exposer notre pratique et notre point de vue. Je pense personnellement que le jonglage commence à s'émanciper du cirque, à devenir un art par lui-même.

PROPOS RECUEILLIS PAR JOËLLE CUVILLIEZ

#### one-man-show

## Montagnes russes

L'Américain Wes Peden, 32 ans, est l'un des plus grands jongleurs du monde. Sorte de Mozart de la balle, il avait 5 ans quand son père lui a appris à jongler, 11 quand il a commencé à se produire. On l'a vu depuis proposer son art énergique et complexe au Japon, en Australie, en Islande et dans une vingtaine d'autres pays. Il a choisi La Courneuve pour présenter en avant-première en France sa dernière création, Rollercoaster - « montagnes russes» en anglais. L'artiste new-yorkais (qui réside aujourd'hui en Suède) a la réputation d'emmener son public dans des univers insolites. Il a cette fois décidé de sacrément nous secouer les tripes dans un one-man-show jubilatoire inspiré des grands huit et de leurs ceintures de sécurité high-tech où son jonglage ultra-moderne côtoie la pop punk. Entouré de structures gonflables géantes, il s'enroule dans un tube transparent de quatre mètres de long, passe et repasse ses balles dans les ellipses et les boucles. Wes Peden s'amuse et nous amuse avec une cérémonie d'assiettes chinoises virevoltant au bout de baguettes, joue de ses massues, ombrelles multicolores et anneaux en défiant les règles traditionnelles du jonglage, ainsi que les lois de la vélocité et de la virtuosité. Une brillante métaphore de l'équilibre entre liberté et sécurité et un numéro parmi les plus difficiles jamais exécutés sur SAMEDI 9 AVRIL À 20H45, scène. À voir absolument. • JOËLLE CUVILLIEZ

CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT.



### Programme Rencontre de jonglage

#### # Centre culturel Jean-Houdremont

- > FabriK, de la compagnie Kor. Centre culturel Jean-Houdremont. Représentations scolaires. Le 7 avril à 10h30 et 14h30. LIRE PAGE 3.
- > Scènes étranges dans la mine d'or, du Studio Phantôm. Le 8 avril à 20h30.
- > Sawdust Symphony, de Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck. Le 8 avril à 22h15. LIRE PAGE 2.
- > Plateau partagé Clown / Jonglages. Avec Simon Burnouf & Carla Carnerero & Cristobal Bascur & Elias Oechsner & Sergio Capusotto. Le 9 avril à 16h15.
- > Carte blanche à Ludor Citrik. Le 9 avril à 19h.
- > Rollercoaster, de Wes Peden. Le 9 avril à 20h45. LIRE ARTICLE CI-CONTRE.
- > Performance & surprise. The Shuffle, de Jay Gilligan. Le 9 avril à 22h15.
- > Tout | Rien, de la compagnie Modo Grosso. Le 10 avril à 13h30 et 19h30.
- > Plateau Petits Moyens Formats. Compagnie WCS, Ariane Oechsner, Félix Didou. Le 10 avril à 15h.
- > Tacoma, de la compagnie L'Expédition. Le 10 avril à 16h30. Devant le Centre culturel Jean-Houdremont. ENTRÉE GRATUITE
- > Gibbon, de Patfield & Triguero. Le 10 avril à 18h.
- > Runners, de Hippana. Maleta. Le 10 avril à 21h15.

#### # Place de la Fraternité entrée Gratuite

- > Circus Puzzle, de la compagnie Les Objets Volants. Le 8 avril à 19h. LIRE PAGE 3.
- > De Cuyper vs. De Cuyper, de la compagnie Pol & Freddy. Le 9 avril à 14h.
- > Juggling Olympics, de la compagnie Pol & Freddy. Le 9 avril à 15h.
- > Croûte, de la compagnie Defracto. Le 9 avril à 17h45, le 10 avril

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DU PROGRAMME ET LES TARIFS SUR https://bit.ly/3uFDYXT

## Coupon à détacher

NOM

PRÉNOM

**ADRESSE** 

TÉL

NOMBRE DE PLACES (2 maximum)

Rendez-vous au quichet du Centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.

## La Courneuve vous fait sOrtir!

6X<sub>2</sub> places offertes pour le plateau Petits Moyens Formats; le 10 avril à 15h, au Centre culturel Jean-Houdremont.

