

AMOROSA

Coup de cœur

Mai Zetterling en 5 dates

1944 : Joue dans *Tourments* de Ingmar Bergman et Alf Sjöberg, ce qui li ouvre la porte du cinéma international où elle jouera pendant plusieurs années (surtout en Angleterre)

1964 : Premier long métrage comme réalisatrice avec *Les Amoureux*, présenté au Festival de Cannes

1966 : Deuxième long métrage présenté à La Mostra de Venise : *Les Filles*

1990 : Dernier film en tant que réalisatrice : *Sunday poursuit*

1993 : Dernier film en tant qu'actrice : *Morfars resa* de Staffan Lamm.

DE MAI ZETTERLING • PAYS SUÈDE, 1986, 1H57, VOSTF • GENRE BIOPIC, DRAME • AVEC STINA EKBLAD, ERLAND JOSEPHSON, PHILIP ZANDEN

Alors que le carnaval de Venise bat son plein, un couple de Suédois se rend à l'hôpital psychiatrique. La femme est sujette à de violentes crises et réclame son « enfant », un manuscrit que son mari garde précieusement. Il s'agit de l'écrivaine Agnes von Krusenstjerna et de son époux David Spengel, avec lequel elle entretient depuis des années une relation tumultueuse. Dans son dernier livre, la jeune femme a voulu régler ses comptes avec sa famille et le milieu aristocratique dont elle est issue...

Séances : vendredi 19 à 20h30, samedi à 18h30, lundi 22 à 17h45



Mai Zetterling est une actrice, réalisatrice, productrice, scénariste, écrivaine et documentariste suédoise, née en 1925 à Västerås (Région de Stockholm, Suède) et morte en 1994 à Londres (Royaume-Uni). Provocante et talentueuse... Mai Zetterling ou la voix des femmes et de la liberté. En 1965, l'actrice suédoise Mai Zetterling passe derrière la caméra avec un long-métrage très remarqué, *Les Amoureux*. Ce film sera le premier d'une série d'œuvres consacrées prioritairement à l'étude de la condition féminine. Mai Zetterling s'impose dès lors par sa voix franche et puissante et par ses œuvres d'une modernité saisissante, d'une grande liberté de ton. Centrés sur des personnages féminins forts, ses films politiquement engagés dressent un certain état des lieux de la « vieille Europe », encore empreinte de puritanisme et sous domination masculine. Modèles de cinéma aventureux et passionnément engagé, *Les Amoureux*, *Jeux de nuit*, *Les Filles* et *Amorosa* sont disponibles pour la 1^{re} fois au cinéma dans leur sublime restauration ! Et après avoir vu les trois premiers, nous vous proposons le dernier au mois de janvier. Bon film !

1. Un formalisme enchanteur.

Dans cette dernière mise en scène, la réalisatrice donne un de ses films les plus aboutis formellement (la photographie est superbe).

2. Un pamphlet féministe et engagé.

À travers le portrait de cette grande autrice suédoise, le film attaque fermement le patriarcat de la société qui l'entoure.

3. Une réalisatrice à découvrir.

Dernier film de la petite rétrospective que nous avons consacrés à cette artiste, ne ratez pas cette occasion !

Les événements du mois

VENDREDI 26 JANVIER • 14H
CINÉ-THÉ



5 HECTARES

d'Émilie Deleuze

VENDREDI 26 JANVIER • 19H30
CARTE BLANCHE AU CONSEIL LOCAL DE LA JEUNESSE



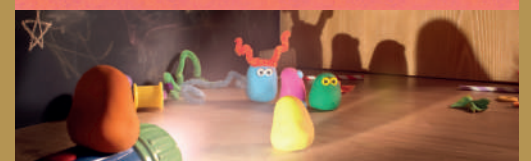
THE SON

de Florian Zeller

DIMANCHE 28 JANVIER • 10H30

CINÉ P'TIT DÉJ. • FESTIVAL CINÉ-JUNIOR

AVANT-PREMIÈRE + GOODIES



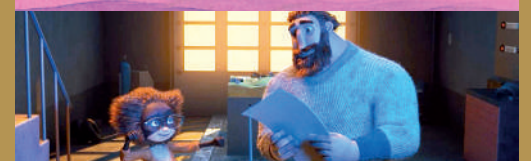
LES TOUTES PETITES CRÉATURES

Dès 3 ans

DIMANCHE 4 FÉVRIER • 14H

CINÉ-GOÛTER-DÉGUISÉ • FESTIVAL CINÉ-JUNIOR

AVANT-PREMIÈRE



SUPER LION

de Rasmus A. Sivertsen et Jean-Luc Julien - Dès 6 ans

MERCREDI 7 FÉVRIER • 14H

CINÉ-CLUB ENFANCE



LE GRAND MAGASIN

de Satomi Ohshima - Dès 7 ans

SAMEDI 10 FÉVRIER • 14H

CINÉ-SANTÉ #6



ON EST FAIT POUR S'ENTENDRE

de Pascal Elbé

MARDI 13 FÉVRIER • 15H30

CIN'EFFRAYANT + POP-CORN



NIGHT SWIM

de Bryce Mc Bright

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS