

sortir

Regards
La Courneuve
- N°73 -
du jeudi 7 mars au
mercredi 3 avril 2024



L'identité comme une danse

Man Rec / Wo-Man, une histoire de transmission



Romain Tissot

Il aime raconter qu'il s'est construit avec le rythme africain, celui qui nourrit chacun de ses gestes. Le chorégraphe et danseur franco-sénégalais Amala Dianor, figure montante de la danse actuelle, revendique une écriture virtuose et métissée. Autodidacte en danse urbaine, celui qui s'est formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers prend un malin plaisir à mélanger les genres et glisse d'une technique à une autre (hip-hop, contemporain, africain) avec l'aisance des grands artistes. Il dévoile son style singulier en 2014 avec le solo *Man Rec*. Un ballet autobiographique qui a été présenté aux quatre coins de la planète et qu'il partage depuis 2020 avec la jeune danseuse Nangaline Gomis, elle aussi franco-sénégalaise. Elle lui inspire *Wo-Man*, l'histoire d'une transmission. « Elle pouvait se réapproprier et donner une nouvelle fraîcheur à un solo qui a

fait le tour du monde », explique Amala Dianor. Depuis, *Man Rec* (« seulement moi » en wolof, la langue la plus parlée du Sénégal) s'accompagne de *Wo-Man*. Ces deux solos forment un véritable jeu de miroir autour du sujet de l'identité. Une œuvre double où chacun-e exprime à sa façon le rapport à l'autre et la construction de soi. La jeune danseuse, engagée et d'une vitalité impressionnante, réinvente le récit. *Man Rec / Wo-Man* parle de transmission. Un témoignage généreux d'une danse multiple, comme autant de manières d'exprimer une identité fondée sur une double culture, européenne et africaine. Universelle. ● NADÈGE DUBESSAY

Man Rec / Wo-Man, de la compagnie Amala Dianor. Le vendredi 15 mars à 19h, au centre culturel Jean-Houdremont. **À partir de 8 ans.** Tarif plein courneuvien : 6 euros.



iStockphoto

Elles sont nées dans la rue durant les années 1970, avec le hip-hop qui apparaît dans les quartiers pauvres de New York, Los Angeles et Chicago. Les jeunes afro-américains et portoricains voient en lui un nouveau moyen d'expression corporelle, pour échapper au quotidien et exister à travers une culture nourrie par le rap, le DJing, le graff et le beatboxing. Plus de cinquante ans après, tout en conservant les racines du hip-hop, les danses urbaines développent plusieurs styles, où chacun-e se définit par son histoire et ses codes. Afro dance, dancehall, reggaeton, street jazz... elles ont en commun leur créativité. Les danses urbaines sont désormais enseignées dans les écoles et inspirent les chorégraphes du monde entier. Elles vont même s'inviter aux Jeux olympiques et paralympiques 2024. ● N. D.



À VOIR



Babel Mômes, un festival jeune public

Durant deux semaines, du 18 mars au 1^{er} avril, la caravane Babel Mômes sillonnera la Seine-Saint-Denis et Paris, et fera escale dans treize lieux alliés. La quatrième édition du festival vous donne rendez-vous pour des spectacles, ateliers et expériences uniques, spécialement conçus pour éveiller la curiosité et l'imagination des enfants et des jeunes. Dans cette nouvelle édition, la jeunesse va s'exprimer avec force et liberté, symbolisées par les poings levés des trois messagers olympiques sur l'affiche. Une caravane joyeuse qui embarque avec elles les enfants dès 4 ans et celles et ceux qui le sont restés. ●

PLUS D'INFOS SUR [HTTPS://WWW.VILLESDESMUSIQUESDUMONDE.COM](https://www.villesdesmusiquesdumonde.com)



À DÉCOUVRIR

La Tour Orion

Construite dans les années 1970, la Tour Orion est occupée transitoirement par différentes structures jusqu'au 31 mars, avant sa réhabilitation dans le cadre de la transformation de la place Croix-de-Chavaux. En attendant, une guinguette a vu le jour au pied de la Tour. Certains soirs, des animations y sont proposées (comedy club, concert...). Dans les étages, des ateliers regroupent près de cent cinquante artistes et des événements ouverts au public ont lieu toutes les deux semaines. À terme, la Tour Orion accueillera une galerie d'art, une résidence de coliving, un espace hôtelier, un bar rooftop et des commerces. ●

@LA TOUR ORION, MÉTRO LIGNE 9, ARRÊT CROIX-DE-CHAVAUUX.



À LIRE

Annie Ernaux
L'événement



L'Événement, d'Annie Ernaux

Alors que l'IVG (interruption volontaire de grossesse) vient d'être inscrite dans la Constitution, il faut lire ou relire *L'Événement*, récit de l'avortement clandestin d'une jeune femme en janvier 1964, pour mesurer les humiliations et les peurs auxquelles les femmes étaient exposées avant la mise sur le marché de la pilule contraceptive et la légalisation de l'IVG. Fondé sur le journal intime de l'écrivaine, ce livre est une œuvre littéraire autant qu'un témoignage. C'est un avènement aussi : celui d'une conscience de classe et de genre, et celui d'une femme qui s'engage, alors, à raconter sa propre histoire. ●

L'ÉVÉNEMENT, ANNIE ERNAUX, FOLIO
GALLIMARD, 7,40 EUROS.

Banlieues Bleues, un festival effervescent

Il revient ! Le festival Banlieues Bleues réunira grands noms du jazz et artistes prometteurs dans treize villes de la Seine-Saint-Denis, du 8 mars au 5 avril. Le centre culturel Jean-Houdremont aura le privilège d'accueillir Lakecia Benjamin, le 29 mars. La saxophoniste à l'ancrage funk est, dit-on, l'une des voix les plus enchantées de New York et s'impose comme l'un des meilleurs flambeaux du jazz contemporain. Son énergie communicative, sa virtuosité technique l'ont fait remarquer dans le milieu du jazz, mais aussi par Stevie Wonder ou Alicia Keys. En 2023, elle signe *Phoenix*, un nouvel album qui mêle ses tragédies intimes et l'expérience afro-américaine contemporaine. Elle dialogue avec Angela Davis, la poétesse Sonia Sanchez et la mémoire de Toni Morrison. Son propos se veut radicalement émancipateur et féministe. Dans un tout autre registre, le quartet Lagon Noir, en première partie, distillera un jazz émancipé au parfum créole teinté d'afrobeat, de pop psyché et de maloya revisité. ● N. D.

LAKECIA BENJAMIN
ET LAGON NOIR.

LE VENDREDI
29 MARS À 20H30,
AU CENTRE
CULTUREL JEAN-
HOUDREMONT.



inVitée du mOis



Linda Faoro

Linda Faoro est danseuse, professeure de danse jazz et coordinatrice du département Danse au CRR 93 d'Aubervilliers-La Courneuve.

« En tant qu'artiste,
transmettre est essentiel »

Regards : Vous coordonnez les Journées de la danse. En quoi consistent-elles ?

L. F. : Chaque année, le département Danse du conservatoire propose soit un spectacle soit des présentations de classes de danse. Du 19 mars au 6 avril, les spectacles de danse se dérouleront à l'auditorium d'Aubervilliers et au centre Jean-Houdremont.

R. : En tant que danseuse professionnelle, quelles sont vos sources d'inspiration ?

L. F. : J'ai une formation classique, mais je viens de l'univers du jazz, et du hip-hop, de la danse afro et orientale. C'est très ouvert, à l'image de la danse jazz, née de la rencontre de différentes cultures. D'ailleurs, le 6 mai, à L'Embarcadère, à Aubervilliers, plusieurs disciplines du CRR seront regroupées pour la première fois dans un spectacle : danse classique, contemporaine et jazz, orientale fusion et africaine.

R. : Vous enseignez le jazz depuis 2018 au CRR et l'orientale fusion depuis deux ans. D'où vient cette envie de transmettre ?

L. F. : J'ai toujours mené ma carrière sur trois niveaux parallèles, autant dans l'enseignement que sur scène. Je suis chorégraphe, mais aussi comédienne et chanteuse. En tant qu'artiste, j'ai la volonté de transmettre des acquis, une connaissance, des expériences. C'est important de pouvoir former les nouvelles générations et ça me tient à cœur. ● NADÈGE DUBESSAY

JOURNÉES DE LA DANSE. DU 19 MARS AU 6 AVRIL À 19H30, AU CRR 93 D'AUBERVILLIERS-LA COURNEUVE. ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION AU 01 48 11 04 60 OU À RESERVATIONS@CRR93.FR



REGARDS SUR LA VILLE



« J'ai pris cette photo depuis le pont rue Émile-Zola. La Seine-Saint-Denis a connu de nombreuses transformations urbaines et j'aime photographier les bâtiments anciens qui témoignent de son histoire, comme Mécano, le musée de l'Air et de l'Espace, les usines Babcock... »

Anaïs Duval

Instagram : @anaïsdualdemarne

Envoyez-nous une photo, elle sera peut-être publiée dans *Regards!*

regards@lacourneuve.fr

Instagram : @villelacourneuve

à ne pas manQuer

Mois de l'égalité dans les médiathèques

Un tournoi FC 24 au féminin

C'est une première. La médiathèque Aimé-Césaire propose son traditionnel tournoi FC 24 sur Playstation 5 projeté sur écran géant. Certes, il y aura toujours huit équipes de deux et chacune s'affrontera au moins une fois. Mais là, elles se composeront exclusivement de joueuses féminines. Une originalité qui entre dans l'agenda du Mois de l'égalité. En mars, les médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon offriront un programme résolument tourné vers l'inclusion et l'égalité femme-homme. Alors, il fallait bien marquer le coup. Et tenter un tournoi sans Kylian Mbappé, Alejandro Grimaldo ou Jude Bellingham. Cette fois, on comptera sur les talents d'Aitana Bonmati, Marta Vieira da Silva ou encore Alexia Putellas. Des noms certes moins connus des amateurs de foot sur Playstation, mais qui auront peut-être l'intérêt d'éveiller leur curiosité pour le football féminin. Grande oubliée des médias, la pratique féminine n'est pourtant pas nouvelle. Elle s'est développée au Royaume-Uni avec un engouement réel. En 1895, une aristocrate écossaise féministe et aventureuse, Florence Dixie, fonde le British Ladies' Football club. En France, il faudra attendre 1970 pour que le foot féminin soit reconnu par la Fédération française de football. Hélas, il est encore l'objet d'inégalités et de discriminations sexistes. Le 15 mars, à l'auditorium Aimé-Césaire, on entend bien célébrer le foot féminin dans la joie. Et tous les spectateur-riche-s seront les bienvenus. ● N. D.



LE SAMEDI 23 MARS À 15H, À LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE.

OUVERT À TOUS, DÈS 8 ANS.

théâtre

vendredi 8 mars > Centre culturel Jean-Houdremont

Histoire subjective du Proche-Orient

La compagnie Théâtre Majâz, associée toute cette saison à Houdremont, vous invite à une soirée unique autour de la culture du Proche-Orient : repas, spectacle et exposition de tapis réalisés avec les habitant-e-s.

CENTRE CULTUREL JEAN-HOUDREMONT, À 19H. À PARTIR DE 13 ANS.

rencontre

jeudi 14 mars > Maison de la citoyenneté

James-Marson

Conférence et vernissage

Avec la participation de l'historien Thomas Fontaine, du scénariste de bande dessinée Jean-David Morvan et du dessinateur Thomas Tcherkézian, cette conférence reviendra sur la BD *Missak, Mélinée et le groupe Manouchian - Les Fusillés de l'Affiche rouge*, ainsi que sur le parcours des hommes et femmes résistants du groupe Manouchian. À l'issue de cette conférence aura lieu le vernissage de l'exposition itinérante inspirée des planches de la BD et de documents d'archives.

MAISON DE LA CITOYENNETÉ JAMES-MARSON, À 18H30.

festival

dimanche 17 mars > Médiathèque

Aimé-Césaire

Hors-limites

Rencontre avec l'auteur Thomas B. Reverdy qui présentera son dernier roman, *Le Grand Secours*, suivie d'un buffet.

MÉDIATHÈQUE AIMÉ-CÉSAIRE, À 15H. POUR ADOS/ADULTES.

Vous aussi, participez !

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

TÉL. _____

NOMBRE DE PLACES (4 maximum) _____

Rendez-vous au guichet du centre culturel Jean-Houdremont avec ce coupon.



La Courneuve vous fait sortir !

2x2 places pour le spectacle
Man Rec / Wo-Man,
le vendredi 15 mars

