



**PLAN** 2024-2025  
**D'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE  
À L'ÉCOLE**



# ÉDITO



## LA CULTURE AU CŒUR DES APPRENTISSAGES POUR AGIR POUR LE DROIT À LA RÉUSSITE DE TOUS !

Aller à un grand musée, s'émerveiller devant un spectacle, savourer la lecture d'une œuvre littéraire sont des droits culturels fondamentaux et permettre à des enfants d'y accéder favorise la curiosité, l'éveil et contribue au bien-être scolaire.

Ce qui motive, ici à La Courneuve, la mise en place des projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans chaque école primaire c'est contribuer, dès le plus jeune âge, à l'épanouissement et à l'émancipation de chacun

Dans un territoire où l'ensemble des écoles sont inscrites dans des REP+, la mise en œuvre, depuis 2017, de ces projets culturels dans les écoles s'appuie sur la volonté et la détermination de l'ensemble des acteurs de la communauté éducative avec un fort engagement financier de la ville

Enseignants, agents municipaux, agents de l'Éducation nationale et acteurs culturels partagent une même conviction : l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est un pilier de la lutte contre les inégalités sociales. Elle permet aux enfants de mieux appréhender le monde, en proposant des parcours impliquant à la fois leur environnement proche et la découverte de lieux, de formes, de métiers qui leur sont trop souvent éloignés. Elle rend possible la rencontre avec les artistes et/ou les chercheurs tout en favorisant la découverte de l'offre culturelle présente à La Courneuve et au-delà, en Seine-Saint-Denis et à Paris. L'EAC par l'universalité de son approche questionne les catégories culturelles et dépasse les oppositions entre cultures dites « légitimes » et « illégitimes ». Dans une même école, le voguing y côtoie le kamishibaï, un projet de base martienne voisine avec la Basilique de Saint-Denis ou la conception d'un spectacle au centre culturel Jean-Houdremont.

Ces projets EAC peuvent aussi être des leviers pour apprendre et enseigner autrement.

Les rencontres, les découvertes et les échanges que l'EAC permet constituent des points d'appui vers de nouvelles connaissances et sont autant d'illustrations de co-construction entre adultes, entre enfants. Ils sont une belle illustration de « l'apprendre ensemble » et une expérience concrète des multiples expressions possibles de soi et du monde.

Cette ambition est partagée par l'engagement dans cette politique d'artistes, de scientifiques, d'architectes, d'urbanistes et de l'ensemble des acteurs de la création et du patrimoine qui prennent ainsi place au cœur de l'école et enrichissent, année après année, le Plan d'éducation artistique et culturel (PEAC). L'ambition de cette politique et l'exemplarité de la méthode à l'œuvre à La Courneuve ont été reconnues par l'obtention par la Ville en 2023 du label 100% EAC décerné par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture.

Gilles Poux  
Maire

Antoine Chaleix  
Inspecteur d'académie,  
Directeur académique des services de  
l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis

# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À LA COURNEUVE

Le Plan d'Éducation Artistique et Culturelle à l'école regroupe les projets artistiques et culturels imaginés par la Ville, ses opérateurs et ses partenaires pour les écoles maternelles et élémentaires publiques de La Courneuve, en partenariat avec la Circonscription de La Courneuve de l'Éducation nationale.

Il est constitué de deux ensembles de propositions :

- Les dispositifs portés par le Cinéma L'Étoile et le Conservatoire à rayonnement régional Aubervilliers-La Courneuve
- Les parcours portés par l'unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, destinés à 200 classes et mis en œuvre plus de 50 partenaires culturels.

Vous trouverez dans ce programme le détail de cette offre. **Les propositions sont cumulables : bénéficier des dispositifs portés par le cinéma ou le conservatoire n'a pas d'incidence sur l'attribution des parcours proposés par l'unité Développement culturel et patrimonial.**

## SOMMAIRE

Les dispositifs du cinéma et du Conservatoire à rayonnement régional

Mode d'emploi des parcours EAC

Transport et sorties

Les parcours par thème et niveau

Les parcours EAC en école maternelle

Les parcours EAC en école élémentaire

## LES RENCONTRES DE L'EAC, 20 NOVEMBRE 2024

**Qu'apporte un projet EAC au sein des classes ? Au sein des structures culturelles ? Comment concilier la démarche artistique et culturelle avec la démarche de l'enseignant.e ? De l'institution ? Quelles sont les conditions qui assurent la réussite d'un projet artistique ? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'un projet artistique et culturel réussit ?**

**Pour construire des réponses collectives, la Ville de La Courneuve réalisera le 20 novembre 2024 les Rencontres de l'EAC, en partenariat avec la Circonscription, pour un public d'enseignant.e.s et d'acteurs et actrices de l'EAC au quotidien.**



© Jérôme Gorin

# LES DISPOSITIFS DU CINÉMA ET DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL

## En bonne compagnie

### Structure

Cinéma municipal l'Étoile

### Public

12 classes de la TPS  
à la GS

### Contact

Marie Roch, responsable jeune public  
marie.roch@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Découvrir la salle de cinéma comme pratique culturelle
- Initier un apprentissage au regard et ouvrir sur le monde grâce à la rencontre avec des artistes et des œuvres
- Proposer une approche artistique transdisciplinaire

### DESRIPTIF

Ma Première Séance propose trois projections en salle de cinéma, une par trimestre. Ce cycle est adapté à l'âge des enfants, à leur capacité d'attention et de concentration, avec des films d'animation, récents ou de patrimoine, et une progression sur l'année. Les séances sont présentées et animées par un.e référent.e jeune public de la salle de cinéma. Les séances en salle sont complétées par une séance en classe, un atelier artistique mené par un.e intervenant.e extérieure.

#### Programme 2024 - 2025 : En bonne compagnie

Deux programmes de courts métrages inédits sont proposés au premier et deuxième trimestre, autour du thème de la rencontre. Aller à la rencontre de l'autre pour apprendre, découvrir, s'enrichir mutuellement et dépasser ses peurs... Ce sont les grands thèmes traversés par les films de la programmation. Des films aux formes variées proposant aux jeunes spectateurs une diversité de techniques pour une diversité d'émotions. Le parcours se clôture par un ciné-spectacle.

### DÉROULEMENT

**Séance 1 :** *Un voyage en bonne compagnie* - Programme inédit de courts métrages (35 minutes), accompagné d'une animation en salle de cinéma

**Séance 2 :** *Au hasard des rencontres* - Programme inédit de courts métrages (35 minutes), accompagné d'un atelier artistique en classe.

**Séance 3 :** La Fête du Court Métrage

En complément du dispositif dont la programmation est établie par Cinémas 93, le cinéma L'Étoile vous propose une quatrième séance en salle de cinéma dans le cadre de La fête du court métrage. Cette séance d'un programme inédit sera gratuite pour votre classe.

**Séance 4 :** Ciné-spectacle (45 minutes)

Le parcours Ma Première Séance se termine en salle de cinéma par un ciné-spectacle inédit construit en partenariat avec le festival CinéJunior et l'association Cinéma Public. La projection de courts métrages est accompagnée de l'intervention d'un artiste qui mêle son expression artistique avec les films pour créer un moment unique où la richesse du spectacle vivant nourrit celle du cinéma. A découvrir au printemps 2024

#### Accompagnement pédagogique

Deux demi-journées de formation : découverte des films avec un.e professionnel.le, initiation pratique que les enseignant.e.s pourront réinvestir en classe de manière autonome, indépendamment de la programmation de l'année. Cinémas 93 propose des outils pédagogiques complémentaires : <http://www.cinemas93.org/page/ma-premiere-seance>

### Accompagnement artistique et culturel

**En salle de cinéma :** Attention particulière portée à l'accompagnement des projections afin de permettre aux très jeunes spectateurs qui découvrent parfois ce lieu pour la première fois de se l'approprier sereinement.

**En classe :** Atelier (une heure environ) ouvert sur d'autres disciplines artistiques. Quatre types d'intervention sont proposés par des artistes et intervenant.e.s spécialisé.e.s : atelier tactile, danse, conte et création plastique, expérimentation sonore.

### Tarifs

Prix des places 2.50 euros par élève et par film, prix des ateliers 65 euros par classe. Le coût de l'atelier pourra être pris en charge dans le cadre d'une demande de financement spécifique de la mission EAC après l'inscription définitive.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Tout.e enseignant.e volontaire, désireux.se d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle dédié au cinéma. Cette action concourt à la réalisation des attendus des programmes de l'école maternelle. Pour vous inscrire, vous devez vous engager à :

- Voir avec leurs élèves les trois programmes proposés qui constituent un parcours artistique
- Accueillir l'atelier artistique dans leur classe
- Assister aux deux sessions de formation et de préparation pour les accompagner dans la mise en place du dispositif, ainsi qu'à la réunion bilan
- Accompagner le projet d'un travail en classe et participer à l'exposition de fin d'année aux côtés des classes du dispositif École et cinéma qui se tiendra au début du mois de juin 2025

#### Inscriptions / calendrier et fonctionnement

##### Septembre/octobre

Les inscriptions se font en trois temps :

1 - PRÉINSCRIPTION EN LIGNE sur [cinemas93.org](http://cinemas93.org) : les enseignant.e.s remplissent un formulaire de préinscription ouvert du 24/06 au 17/09 2024.

2 - VALIDATION : Chaque inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son/sa représentant.e procède, dès la clôture des préinscriptions, à l'examen des demandes en concertation avec la salle de cinéma. Confirmation définitive des inscriptions communiquée aux écoles le 25/09/ 2024 au plus tard. Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription en la recensant sur la plateforme ADAGE (VOIR TUTO EN LIGNE).

3 - RÉUNION de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

OCTOBRE & JANVIER : 2 sessions de formation les mercredi 6/11/2024 et 22/01/2025 de 9h à 12h

NOVEMBRE-JUIN : séances au cinéma et atelier en classe.

# Des traversées

## Structure

Cinéma municipal l'Étoile

## Public

28 classes du CP  
au CM2 -UP2A

## Contact

Marie Roch, responsable jeune public

marie.roch@lacourneuve.fr

## OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves tout en formant leur regard grâce à la découverte de trois œuvres cinématographiques contemporaines ou de patrimoine, visionnées en salle
- Former le regard des élèves, appréhender le réel et l'imaginaire, se construire une culture commune
- Développer leur pratique de spectateur à travers une relation privilégiée avec leur salle de proximité, lieu de partage et de lien social

## DESCRIPTIF

École et cinéma est un dispositif national mis en œuvre par l'association L'Archipel des lucioles, et soutenu à la fois par la Direction générale de l'enseignement scolaire, le Réseau Canopé et le CNC.

En Seine-Saint-Denis, la coordination du dispositif est assurée par la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale et Cinémas 93, avec le soutien de la DRAC (Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis).

Deux programmes, autour de la thématique *Des traversées : paysages et voyage en soi*, sont proposés selon le niveau de classe. La programmation s'attache de films en films, aux liens entre le paysage et le cheminement intérieur du personnage principal. Elle rassemble des films très divers dans leurs formes et leurs origines dont le point commun est de questionner, d'une part, la façon dont le cinéma met en scène le paysage et, d'autre part, comment les films rendent compte de l'évolution des états mentaux des personnages.

## ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

**Six heures de formation avec la projection des films du premier et troisième trimestre ; pour chacun des films, l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma centrée sur l'usage pédagogique de l'extrait**

- Mercredi 2 octobre pour le cycle 3, Ciné 104 de Pantin

- Mercredi 9 octobre pour le cycle 2 (bassins 1 et 2), L'Étoile de La Courneuve

- Mercredi 16 octobre pour le cycle 2 (bassins 3 et 4) Le Méliès de Montreuil

**Trois heures pour la projection du film du deuxième trimestre, commun aux deux cycles, accompagnée de l'intervention d'un.e spécialiste du cinéma (4 dates au choix).**

## EN COMPLÉMENT

• Le jeu *Mes yeux parlent à mes oreilles*, à partir d'extraits des films de la programmation. <http://www.cinemas93.org/page/mes-yeux-parlent-mes-oreilles-0>

• Tous les extraits, pour la classe, présentés en formation disponibles sur le site de cinémas 93 : <http://www.cinemas93.org/page/ecole-cinema> ;

• De nombreuses ressources sur la plateforme nanouk : des extraits de films, des photogrammes... inscription sur <https://nanouk-ec.com/>.

## DÉROULEMENT : Programme CP-CE1-CE2

### Premier trimestre

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen, 1984, Allemagne, 1h30, VF

### Deuxième trimestre

*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé, 2020, France, 1h22

### Troisième trimestre

*Le Chien jaune de Mongolie* de Byambasuren Davaa, 2005, Allemagne-Mongolie, 1h33, VF

## DÉROULEMENT : Programme CM1-CM2

### Premier trimestre

*Rouge comme le ciel* de Cristiano Bortone, 2010, Italie, 1h40, VF

### Deuxième trimestre

*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* de Rémi Chayé, 2020, France, 1h22

### Troisième trimestre

*Lamb de Yarek Zeleke*, Ethiopie, 2015, 1h34, VOSTFR

Nous proposons à toutes les classes en complément du parcours un atelier au choix. Planning à définir avec le cinéma.

Ateliers proposés : Découverte et fabrication de jouets optiques ou Initiation à la Pixilation et aux trucages.

## Tarifs

Prix des places 2.50€ par élève et par film.

Gratuité pour les enseignant.e.s et accompagnateur.rice.s nécessaires à la sortie.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Fondée sur le volontariat, la participation au dispositif implique que les enseignant.e.s respectent les engagements définis dans le cahier des charges :

- Assister à la journée de formation d'octobre et aux deux sessions de formation et de préparation
- Voir avec vos élèves les trois films proposés qui constituent un parcours artistique
- Mener en classe un travail d'accompagnement pédagogique autour des films et plus largement du cinéma
- Participer à l'exposition de fin d'année qui se tiendra au début du mois de juin

### Pour inscrire une classe

1 - Préinscription en ligne sur [cinemas93.org](http://cinemas93.org) : **Formulaire de préinscription ouvert du 24 juin au 17 septembre 2024.**

2 - Validation : Examen des demandes par l'inspecteur.rice de l'Éducation nationale ou son.a représentant.e dès la clôture des préinscriptions. Confirmation des inscriptions communiquée aux écoles le 25/09/2024 au plus tard. **Les enseignant.e.s doivent ensuite confirmer leur inscription sur la plateforme ADAGE.**

Réunion de démarrage dans la salle de cinéma partenaire début octobre.

## Mon conservatoire dans l'école : « PASSEPORT MUSIQUE »

### Structure

Conservatoire à Rayonnement Régional  
d'Aubervilliers - La Courneuve (CRR 93)

### Public

Toutes les classes  
de grande section de  
maternelle, CP  
et CE1

### Contact

**Alexis Roy**, directeur adjoint - responsable EAC  
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60  
**Christelle Thiolat**, assistante EAC  
christelle.thiolat@crr93.fr

### OBJECTIFS

- Permettre à tous les élèves de la grande section au CE1 d'accéder à une pratique artistique collective et de découvrir le plaisir de faire de la musique en temps scolaire.
- Par la pratique artistique, participer à la réussite scolaire de tous les élèves, l'éveil à la musique favorisant les apprentissages fondamentaux et l'ouverture culturelle.
- Permettre à tous les élèves et leur famille de découvrir les activités du conservatoire de leur ville et d'y accéder.

### DESCRIPTIF

Le CRR 93 délocalise son enseignement artistique spécifique au sein des écoles maternelles et élémentaires, dans le cadre de projets artistiques concertés avec l'Éducation nationale.

Le Passeport Musique créé en 2007 à l'initiative du CRR 93 et de la ville de La Courneuve, en partenariat avec l'Éducation nationale, permet à tous les élèves de Grande Section CP et CE1 de bénéficier du cycle initial de formation du CRR 93.

Ce projet artistique répond à une progression définie par les programmes de l'Éducation nationale, le Schéma Nationale d'Orientation Pédagogique pour la Musique du Ministère de la Culture et au schéma des études du CRR 93 pour le niveau éveil (GS), initiation (CP) et probatoire (CE1).

Ce projet artistique s'inscrit dans les activités de la classe et le projet d'école.

Les séances de travail sont dirigées et co-encadrées par le.a musicien.ne intervenant.e et l'enseignant.e de la classe, en fonction du projet établi conjointement.

Le travail et les outils spécifiques sont réinvestis au cours de la semaine par l'enseignant.e de la classe.

Pour les élèves des classes de CE1: Une valorisation spécifique de l'aboutissement du travail effectué pendant les trois années du passeport musique donnera lieu à une restitution publique qui pourra

prendre différentes formes au sein des établissements scolaires et/ou en salle de spectacle.

Toutes les classes seront invitées à assister à des concerts et ou spectacles pédagogiques dans le cadre du volet « école du spectateur » de la formation, suivant la saison du CRR 93 et/ou du Pôle Sup' 93, un des deux instituts de formation des professeurs de musique en Ile-de-France.

**Chaque élève en fin de CE1 se verra délivrer un diplôme attestant de son parcours individuel dans ce premier cycle d'éveil musical et artistique. Ce diplôme est un passeport vers les études et activités musicales du CRR 93 : instrument, chant collectif, danse, théâtre.**

### DÉROULEMENT

- GS : Niveau éveil musical du CRR 93 - de fin septembre à fin janvier à raison de 45 MN d'atelier de pratique par semaine puis de début février à fin juin des séances régulières, dans le cadre de l'école du spectateur.

- CP : Niveau initiation du CRR 93 - de fin septembre à fin juin, à raison d'une heure d'atelier de pratique par semaine. Trois grands modules thématiques de formation dont un module spécifique sur l'école du spectateur actif et averti avec présentations instrumentales donnant lieu à des ateliers de pratique instrumentale possibles sur inscription des familles au CRR 93.

- CE1 : Niveau probatoire du CRR 93 - de fin septembre à fin juin, à raison d'une heure d'atelier de pratique par semaine. « **Chant choral art de la scène** », projet artistique annuel transdisciplinaire.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le conservatoire prend en charge directement les élèves dans les écoles publiques de La Courneuve.

En savoir plus sur les activités du conservatoire d'Aubervilliers - La Courneuve : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# Percussions pour les entrées en classes CHAM Musique « percussions traditionnelles d’Afrique de l’ouest- brésiliennes et voix » du collège Politzer

## Structure

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d’Aubervilliers -  
La Courneuve (CRR93)

## Public

Élèves de CM2, des écoles  
Vallès, Robespierre, Doumer et  
Rosenberg de La Courneuve

## Contact

**Alexis Roy**, directeur adjoint - responsable EAC  
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60  
**Christelle Thiolat**, assistante EAC  
christelle.thiolat@crr93.fr

## OBJECTIFS

- Développer la sensibilité musicale, l’écoute, l’ouverture culturelle et le sens critique autour d’une pratique artistique de transmission orale basée sur la percussion
- S’initier grâce au djembé à une pratique instrumentale sur percussion traditionnelle extra-européenne
- Permettre aux élèves et leurs familles de mieux envisager l’éventualité d’une intégration en classe à horaires aménagés CHAM « Percussions traditionnelles d’Afrique de l’ouest, brésiliennes et chant » au collège G.-Poltzer

## DESCRIPTIF

Afin de permettre aux élèves et leurs familles du secteur du collège Politzer de mieux comprendre et appréhender l’éventualité d’une intégration en cursus CHAM au collège, le CRR 93 en collaboration avec la direction des services départementaux de l’Education nationale (DSDEN) a mis en place depuis l’année scolaire 2002/2003 pour les CM2 des écoles du secteur du collège, les classes de sensibilisation à la pratique artistique collective de transmission orale basée sur la percussion.

## DÉROULEMENT

- Réunion de présentation du dispositif aux familles en septembre
- Deux semaines consécutives de stages avec une heure de pratique quotidienne pour chacune des classes sensibilisées menés conjointement par le professeur de percussion du CRR 93 et l’enseignant.e de la classe.
- Restitution du travail des élèves à leurs familles à l’issue du stage
- Présence à une séance publique de travail des élèves en CHAM Politzer

## CONDITIONS D’INSCRIPTION

Document cadre du dispositif transmis aux directions scolaires et professeurs des écoles en septembre.

Les élèves concernés sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.

La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour les élèves n’ayant pas bénéficié de la sensibilisation, l’accès étant déssectorisé.

## SENSIBILISATION A LA PRATIQUE THÉÂTRALE

---

# Pour l'entrée en classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) au collège Jean-Vilar de La Courneuve à la rentrée scolaire suivante

### Structure

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Aubervilliers -  
La Courneuve (CRR93)

### Public

CM2 des écoles : C.-Chaplin,  
J.-Curie, H.-Wallon, P.-Langevin  
et A.-France de La Courneuve

### Contact

**Alexis Roy**, directeur adjoint - responsable EAC  
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60  
**Christelle Thiolat**, assistante EAC  
christelle.thiolat@crr93.fr

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à la pratique du théâtre et aux techniques d'interprétation
- Découvrir l'univers du jeu théâtral, en développant notamment l'expression, la diction et l'assurance de soi, ses capacités de mémorisation, l'écoute et le respect de l'autre, la capacité à prendre sa place dans le groupe et à en laisser une aux autres, le goût du travail collectif, le plaisir de jouer avec le langage, sans oublier la maîtrise des émotions.
- Permettre aux élèves et à leurs familles de mieux envisager l'éventualité d'une intégration en CHAT au collège Jean Vilar à la rentrée scolaire 2024.

### DESCRIPTIF

Avec la sensibilisation au théâtre, les élèves s'engagent dans une pratique théâtrale qui s'appuie sur une démarche collective. Pendant les ateliers, un travail est fait autour d'un texte simple et accessible, de ce qu'il signifie, de ce que l'on en comprend, de comment on veut le transmettre, de comment le retenir, de comment on peut l'exprimer avec sa voix, son corps, ses expressions, ses silences.

Chaque élève entrevoit ainsi le plaisir de jouer et de s'exprimer. Le dispositif permet ainsi à chacun de découvrir qu'il a les possibilités de préparer l'audition d'entrée en CHAT, et d'être soutenu par le-la professeur-e intervenant-e.

### DÉROULEMENT

Cinq heures par classe, d'octobre à février + une heure de restitution aux parents.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les élèves concernés sont directement pris en charge dans le cadre de leur scolarité.

La candidature en classe à horaires aménagés reste possible pour les élèves n'ayant pas bénéficié de la sensibilisation, l'accès étant désectorisé.

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

# Une école, un parcours musical

Dispositif à mi-année de février à juin/ Modalités d'inscription ci-dessous

## Structure

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Aubervilliers -  
La Courneuve

## Public

Du CE1 au CM2

## Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC  
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60  
Christelle Thiolat, assistante EAC  
christelle.thiolat@crr93.fr

## OBJECTIFS

- Permettre aux élèves d'accéder à une pratique musicale et artistique collective, dans un cadre élaboré conjointement par l'enseignant.e et le.a musicien.ne intervenant.e
- Développer des compétences de vie telles que l'écoute, le travail collectif, la concentration, la mémorisation
- Développer un imaginaire musical, jouer avec son corps, sa voix, danser et chanter
- Expérimenter des moyens d'expression

## DESCRIPTIF

Ce parcours s'adresse aux élèves des écoles de La Courneuve du CE1 au CM2 et propose d'accéder à une pratique musicale et artistique collective. Expérimenté pour la première fois en 2023-2024, il résulte du partenariat entre le CRR 93, l'Éducation nationale et la ville de La Courneuve.

**Ce parcours permet d'accompagner un projet artistique d'école ou de classe par le biais d'interventions des musicien.ne.s intervenant.e.s du CRR 93, dans le temps scolaire.**

Il comprend des ateliers de pratique musicale essentiellement axés sur la pratique du chant choral - art de la scène, qui s'inscrivent dans les programmes de l'école et s'articulent avec les enseignements et les projets du Conservatoire.

**Le parcours se co-construit avec le.a musicien.ne intervenant.e après la validation du projet de l'école par le CRR (démarche ci-dessous).**

## DÉROULEMENT

Parcours artistique de mi-février 25 à fin juin 25

Une heure hebdomadaire de pratique musicale et artistique

Lieu de l'intervention : salle d'activité de l'école en capacité à accueillir un atelier de pratique artistique (salle polyvalente, classe vide...)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

**-Septembre :** Prise de contact avec la direction pour accompagnement à la rédaction du projet et orientation vers un.e musicien.ne intervenant.e.

**-Octobre :** Rédaction du projet par l'école

**-15 octobre :** Dernier délai du dépôt par l'école de la proposition de projet à l'aide du formulaire transmis par la direction en septembre

**- Novembre :** Examen des projets déposés en commission locale

**- Décembre :** Retour de la commission locale

**- Février :** Début des activités artistiques pour les projets retenus par la commission locale

Les projets accompagnés par un.e musicien.ne intervenant.e sont choisis en commission en fonction des projets déposés (renforcement d'une dynamique ou d'une pratique ancrée dans l'école, attentes vis-à-vis du.de la musicien.ne-intervenant.e dans le projet).

## Chorale inter-écoles

### Structure

Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Aubervilliers -  
La Courneuve (CRR93)

### Public

3 CM1 et 3 CM2

### Contact

Alexis Roy, directeur adjoint - responsable EAC  
alexis.roy@crr93.fr | 01 48 11 04 60  
Christelle Thiolat, assistante EAC  
christelle.thiolat@crr93.fr

### OBJECTIFS

- Participer à un projet valorisant mêlant voix et arts de la scène
- Apprentissage du chant et de la technique vocale
- Développement de compétences de vie (concentration, écoute, mémorisation, empathie, travail en commun, respect de l'autre et de soi-même, découverte de l'altérité, être à l'aise en public et savoir s'exprimer)
- Développement de compétences scolaires (langage, mémorisation, vocabulaire, élocution, culture générale) et musicales (chanter juste, à plusieurs voix, notions de rythmes et de lecture), développement du lien entre les apprentissages de la classe et de la chorale
- Permettre aux élèves intéressés de continuer la pratique du chant choral dans un des dispositifs choral du conservatoire : CHAM « voix et arts de la scène » du collège G. Péri, Chœur d'Enfants de l'Orchestre de Paris, Chœur En Corps
- Proposer des temps de rencontre avec des élèves d'autres écoles et d'autres quartiers.

### DESCRIPTIF

Le CRR 93 propose à trois classes de CM1 et à trois classes de CM2 de participer à un projet choral collectif pour une année entière, à raison d'une heure par semaine.

Le dispositif est encadré par un chef de chœur musicien.ne intervenant.e et un.e pianiste accompagnateur.trice.

Deux fois dans l'année, les élèves sont invités à se produire devant un public scolaire et familial.

Le répertoire est adapté aux élèves aussi bien pour la tessiture que pour les paroles et les thématiques. Les répétitions ont lieu au CRR 93 site de La Courneuve, dans l'auditorium Erik Satie.

### DÉROULEMENT

Déplacement école - Conservatoire

Répétition CM1 : 9h-10h

Répétition CM2 : 10h30-11h30

Après une séance d'échauffement, l'apprentissage des chants débute et alterne des périodes calmes ou actives, assises ou debout.

À l'issue de la répétition, il est prévu un quart d'heure de rencontre et de travail entre le chef de chœur et les professeurs des écoles (métacognition, conduite et amélioration du projet, préparation de la prochaine répétition, liens à créer entre la chorale et le travail en classe...).

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce dispositif est destiné à trois classes de CM1 et trois classes de CM2 (une seule classe par niveau par établissement)

Inscription sur candidature auprès de la direction du conservatoire pour le 20/09 par formulaire transmis sur demande

Sélection des classes pour le 26/09

Début des répétitions le 03/09

En savoir plus sur le CRR : [www.crr93.fr](http://www.crr93.fr)

## LES PARCOURS EAC 2024-2025 : MODE D'EMPLOI ET ÉLÉMENTS DE CALENDRIER

Les Parcours d'éducation et culturelle sont conçus et mis en œuvre par l'Unité Développement culturel et patrimonial de la Ville, en partenariat avec un réseau d'une cinquantaine de partenaires.

En 2024-2025, 29 parcours sont proposés en maternelle, pour un total de 74 classes possibles. Et 76 parcours en élémentaire, ouverts à 159 classes. Ils sont totalement gratuits pour les écoles, l'ensemble des coûts étant pris en charge par la Ville, transport et billetterie compris.

Ils sont proposés à tou.te.s les enseignant.e.s et sont cumulables avec les dispositifs portés par le Cinéma, le CRR93 ou d'autres projets culturels développés par l'enseignant.e dans sa classe.

Les enseignant.e.s participent sur la base du volontariat et chacun.e est invité.e à émettre trois vœux. Si les projets inscrits au PEAC diffèrent dans leurs contenus culturels et approches pédagogiques, tous sont pensés pour concourir à la construction du parcours culturel de l'élève. Aussi, et afin d'augmenter les chances de mise en œuvre de projets dans l'école, il est indispensable d'émettre trois vœux par classe.

**Pour 2024-2025, un formulaire numérique (voir ci-contre).**

Les vœux doivent être concertés au sein de l'équipe pédagogique, notamment au regard du projet de l'école. Certains parcours sont conçus pour deux ou trois classes de la même école, afin de faciliter leur mise en œuvre et les échanges entre les classes. Le PEAC permet lorsque c'est possible un « compagnonnage » entre une structure culturelle et une ou plusieurs écoles. Il est donc parfaitement possible d'émettre le vœu de travailler à nouveau avec la ou les structure(s) partenaire(s) de l'école l'année précédente. Une attention particulière est accordée aux vœux en direction des élèves ULIS (en inclusion comme en groupes classes) et UPE2A.

Deux critères sont notamment pris en compte lors des attributions faites conjointement par la Circonscription et la Ville : l'équité entre les écoles et l'adéquation avec le projet d'école. Les formulaires de vœux doivent par ailleurs être correctement renseignés (émission d'au moins 3 vœux, renseignement des coordonnées nécessaires au suivi).

**Contact :** Marie Locquen, chargée de l'éducation artistique et culturelle, Unité Développement culturel et patrimonial, Direction des affaires culturelles, Ville de La Courneuve | marie.locquen@lacourneuve.fr | 01 49 92 61 76



# LE CALENDRIER

## Septembre

Le Plan d'éducation artistique et culturelle est remis à tous les directeur.rice.s en deux exemplaires lors de la réunion de pré-rentree le 30 août et une version numérique est mise en ligne sur une page dédiée .

Dans chaque école, l'équipe éducative dispose d'un mois pour prendre connaissance des projets proposés et émettre des vœux

## Octobre

Les vœux sont émis par les enseignant.e.s **jusqu'au 28 septembre.**

L'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Ville de La Courneuve et l'IEEN décident conjointement d'une répartition des parcours au regard des vœux émis et des places disponibles.

Le résultat des répartitions est envoyé par courriel à tous les directeur.rice.s le lundi 14 octobre

## Novembre - janvier

Pour chaque projet, la Ville convoque et organise avec les directrices et directeurs une réunion de rencontre entre les enseignant.e.s et les structures culturelles.

Ces réunions sont obligatoires. Elles ont généralement lieu sur la pause méridienne, et peuvent se tenir dans l'école, dans les locaux de l'Unité Développement Culturel et Patrimonial ou dans les équipements.

## Janvier - juin

La majorité des projets se déroule entre les mois de janvier et juin, avec le suivi et l'appui de la Ville / Unité Développement Culturel et Patrimonial ainsi que des conseillers pédagogiques dédiés. Les partenaires porteurs des parcours et les enseignant.e.s veilleront à adapter les projets si des conditions sanitaires d'accueil des élèves l'exigent à nouveau.

Un bilan écrit est demandé à chaque enseignant.e en fin d'année, dans une perspective d'ajustement et d'amélioration constante du dispositif PEAC.

N.B. : janvier juin est parallèlement le temps d'élaboration pour le plan de l'année scolaire à venir.

## TRANSPORTS ET SORTIES : MODE D'EMPLOI

Les Parcours d'éducation artistique et culturelle comprennent dans l'immense majorité des sorties culturelles nécessitant un déplacement. Ces sorties font partie des objectifs du Plan EAC mais elles représentent également un défi logistique, avec 200 parcours mis en œuvre à l'année. Les transports des élèves sont pris en charge par la Ville de trois façons possibles :

- Achat de tickets de la RATP, y compris pour le RER B
- Mise à disposition d'un car de la Ville
- Location d'un car privé

Ces sorties sont également l'occasion de sensibiliser les élèves aux enjeux de la mobilité et aux transports en commun. D'un commun accord, la Ville et l'IEJ ont établi le modus operandi suivant pour les sorties :

- Emploi des transports en commun en cas de déplacement de moins d'une heure avec un changement de transport au maximum, pour les classes de la grande section de maternelle au CM2; dans les cas où ces conditions ne sont pas réunies, emploi de cars réservés par la Ville
- Emploi de cars réservés par la Ville pour les Très Petites Sections, Petites et Moyennes Sections, sauf en cas de sortie à La Courneuve avec un bus direct.

En cas de présence dans la classe d'élèves porteurs de handicaps, la meilleure solution sera trouvée afin de garantir à ces derniers de bénéficier de la sortie.

# LES PARCOURS PAR THÈME ET PAR NIVEAU

## EN MATERNELLE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles
ARTS VISUELS	Petites visites au 6B, un projet avec Marion Andrieux autour des expositions du 6B	24			x	x		2
ARTS VISUELS	TOUT, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Bastien Contraire	25			x	x		2
ARTS VISUELS	Explorations photographiques avec Valérie Evrard	26			x	x		2
ARTS VISUELS	Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait	27			x	x		4
ARTS VISUELS	Devenir fleur	28				x		2
ARTS VISUELS	Au Centre Pompidou avec les maternelles	29		x	x	x		3
PATRIMOINE	Petits pieds, grands monuments	30			x	x		2
PATRIMOINE	Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis	31			x	x		1
PATRIMOINE	Les grandes sections aux Archives nationales : écrire, découvrir, imaginer ...	32				x		6
MUSIQUE	Explorations instrumentales	33			x	x		1
MUSIQUE	Comptines de l'Amérique latine avec Maria Fernanda de Caracas	34		x	x	x		1
CINÉMA	Images fixes	35				x	x	2
CINÉMA	Images en mouvement	36				x	x	2
CINÉMA	Les émotions au cinéma	37				x		1
SPECTACLE VIVANT	Au fil de l'onde	38	x	x				2
SPECTACLE VIVANT	À deux c'est mieux	39		x	x			2
SPECTACLE VIVANT	Rêver demain	40			x	x		2
SPECTACLE VIVANT	Jouer à se faire peur	41				x		2

## EN MATERNELLE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	TPS	PS	MS	GS	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles
SPECTACLE VIVANT	Les petits curieux	42				x		4
SPECTACLE VIVANT	Jonglages et marionnettes pour les petits	43				x		4
SPECTACLE VIVANT	Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel	44				x		2
SPECTACLE VIVANT	<i>Main dans la Main</i> : une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité	45				x		2
SPECTACLE VIVANT	Coquilles	46			x			1
SPECTACLE VIVANT	Le Bal des Lionceaux	47	x	x				2
SPECTACLE VIVANT	Les arts du monde	48			x	x		2
SPECTACLE VIVANT	Un conte africain à jouer et à danser	49			x	x		4
SCIENCES HUMAINES	Les contes et les pratiques artistiques au service du plurilinguisme	50			x	x	x	4
SCIENCES ET NATURE	L'alimentation	51			x	x		4
SCIENCES ET NATURE	Matière et énergie	52				x		4
SCIENCES ET NATURE	Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques	53				x		1
SCIENCES ET NATURE	Mystérieuses petites bêtes	54		x	x			6

# EN ÉLÉMENTAIRE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
LIVRE ET ÉCRITURES	Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer	56	x	x					2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Adapter un récit pour le Théâtre et le jouer - avec Claire Chauchat	57			x	x	x		2	X
LIVRE ET ÉCRITURES	Écriture de chansons avec Marie Tout Court	58	x	x	x	x	x	x	2	X
ARTS VISUELS	Art optique, un projet avec Marion Andrieux autour des expositions de la fondation Cherqui	59	x	x	x	x	x	x	2	X
ARTS VISUELS	De la production à la conservation	60	x	x	x	x	x		8	
ARTS VISUELS	L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin	61	x	x	x				1	
ARTS VISUELS	Trace ta trace : initiation au graphisme	62		x	x	x	x		4	
ARTS VISUELS	Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux	63	x	x	x	x	x	x	2	
ARTS VISUELS	Pont, avec Claire Larfouilloux	64			x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	Petits paysages qui êtes les nôtres avec Anaïs Leroy	65			x	x	x		2	
ARTS VISUELS	Apprenti.e.s photographe avec Valérie Evrard	66			x	x	x	x	3	X
ARTS VISUELS	Autoprojection avec Jérôme Gorin	67			x	x	x	x	1	
ARTS VISUELS	La Photographie, un jeu d'enfant !	68	x	x	x	x	x	x	1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis	69					x		1	
PATRIMOINE ET MÉTIERS D'ART	Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis	70				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Rêver la Ville	71	x	x	x				2	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Monument rêvé	72		x	x	x			1	

# EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Corps et Décors	73				x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 a la Basilique de Saint-Denis	74	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Beauté et hygiène au temps des reines et des rois de France	75	x	x	x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	À la découverte du musée d'archéologie nationale avec Clara Baum	76	x						1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA	77			x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Découverte et Valorisation des fouilles de la crypte de l'église Saint-Lucien	78			x	x	x		6	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	L'histoire fabuleuse d'Osiris, un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne	79				x	x		2	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	À table au Moyen Âge	80			x	x	x		2	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales	83	x	x					4	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	De l'esprit des Lumières à la République	84			x	x	x		4	X
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières	85			x	x	x		1	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Des 4000 aux quartiers de demain, avec Les Cultiveuses	86			x	x			2	
PATRIMOINE, ARCHITECTURE ET HISTOIRE	Ateliers d'artistes	87				x	x		1	
MUSIQUE	Jouons avec les sons	88	x	x	x	x	x	x	2	X
MUSIQUE	Safari sonore : écouter, capter, créer, diffuser	89		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard	90		x	x	x	x		1	
MUSIQUE	L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop	91			x	x	x	x	2	
MUSIQUE	Vivaldi Reloaded	92				x	x		1	

# EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
MUSIQUE	À la découverte de la Philharmonie	93			x	x	x		2	
MUSIQUE	À la découverte du festival de Saint-Denis *	94			x	x	x	x	7	
MUSIQUE	La voix en mouvement	95			x	x	x		2	
MUSIQUE	Une création musicale avec le Festival Banlieues Bleues - Jazz en Seine-Saint-Denis	96					x		1	
SPECTACLE VIVANT	Danser la curiosité	97	x	x					2	
SPECTACLE VIVANT	Danse ensemble !	98	x	x					2	
SPECTACLE VIVANT	Du conte à la scène	99			x	x			2	
SPECTACLE VIVANT	Les voix d'un autre monde	100				x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi l'univers	101			x	x	x		2	
SPECTACLE VIVANT	Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui	102	x	x	x				2	
SPECTACLE VIVANT	Narration et création musicale	103		x	x				2	
SPECTACLE VIVANT	Théâtre Princesse de pierre- Le harcèlement en milieu scolaire	104					x		2	
SPECTACLE VIVANT	Les coloniaux - Histoire et identité	105					x		2	
SPECTACLE VIVANT	Mini-jongleurs & Flashmob	106				x	x	x	4	
SPECTACLE VIVANT	Une saison au CENTQUATRE, avec Aimée Lagrange	107	x	x	x	x	x		1	
SPECTACLE VIVANT	Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel	108	x	x	x				2	
SPECTACLE VIVANT	Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité	109	x	x	x	x	x	x	2	X

\* Trois séances

# EN ÉLÉMENTAIRE SUITE

DOMAINE	TITRE	Page	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	UPE2A /ULIS	Nbre total classes possibles	Demande groupée
CINÉMA	Initiation au cinéma	110	x	x					2	
CINÉMA	Images fixes	111	x	x	x			x	2	
CINÉMA	Images en mouvement	112	x	x	x			x	2	
SCIENCES HUMAINES	Atelier pratique de la philosophie	113	x	x	x	x	x	x	6	X
SCIENCES HUMAINES	À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !	114	x	x	x			x	2	
SCIENCES HUMAINES	Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !	115			x	x	x	x	2	
SCIENCES HUMAINES	Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue	116	x	x	x			x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Oiseau mystère avec la LPO	117	x	x	x	x	x		2	
SCIENCES ET NATURE	Sport et santé	118	x	x	x				2	X
SCIENCES ET NATURE	La biodiversité au cœur de notre ville	119	x	x	x			x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Forêts urbaines	120	x	x	x	x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Mon lopin de mer	121			x	x	x	x	1	
SCIENCES ET NATURE	Le potager de la reine	122	x	x	x	x	x	x	4	X
SCIENCES ET NATURE	Entraînement d'astronautes	123			x	x	x		1	
SCIENCES ET NATURE	Base Marsienne	124			x	x	x		1	
INCLASSABLES !	Carreau du Temple et sport	125			x	x	x	x	4	X



# EN MATERNELLE

# Petites visites au 6B, un projet avec Marion Andrieux autour des expositions du 6B

### Structure

Marion Andrieux en partenariat avec le 6B

### Public

2 classes de MS ou GS (sur une même école)

### Contact

Marion Andrieux | marion.andrieux@gmail.com

07 78 47 04 70

Elsa Gregorio | mediation@le6b.fr | 06 50 02 62 21

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Découvrir le 6B et ses ressources

### DESCRIPTIF

Installé dans une friche industrielle à Saint-Denis, Le 6b est un centre de création et de diffusion unique en son genre en Île-de-France, qui accueille un écosystème créatif riche de plus de 200 structures et artistes résident.e.s. Lieu de lien social et événements culturels, le 6b est rentré en 2020 dans une nouvelle décennie qu'il aborde sous l'angle d'une programmation artistique réinventée, d'une communauté dynamique d'acteurs et actrices directement impliqués dans le devenir d'un projet culturel, en dialogue permanent avec les besoins du territoire.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent des expositions programmées au 6B, les élèves prolongeront leur découverte, exploreront un processus de création et découvriront « par le faire » leurs propres capacités plastiques.

### DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de novembre 2024 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites au 6B et de huit heures de pratique artistique en classe.

**Sorties :** Mettent en perspective le travail des artistes en visitant leurs ateliers de résidence au 6B et une exposition. Les visites se feront avec un.e médiat.eur.rice du 6B.

**Visite 1** - Les élèves découvrent des ateliers d'artistes. Il.elle.s comprennent ainsi les besoins d'un processus créatif, du cadre de travail que nécessite la pratique d'un média ou d'un autre... Atelier éventuellement à prévoir avec l'un.e des résident.e du 6B.

**Visite 2** - Les élèves découvrent une exposition au 6B par une visite commentée.

**Ateliers :** Six séances d'1h30 à planifier - Toutes périodes possibles

Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Les ateliers peuvent être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

Les ateliers, en lien avec l'exposition sélectionnée par les enseignants, sont construits entre réalisations individuelles et collectives afin de consolider les notions expérimentées lors des expositions. Leurs objectifs sont de :

- Découvrir un lieu de programmation artistique et culturelle
- Appliquer un processus créatif dans la réalisation d'un objet plastique
- Travailler à la manière d'artistes contemporains en s'inspirant de leurs œuvres

**Restitution :** Un temps qui donnera à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

Modalités de la restitution à définir.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le 6B : <https://www.le6b.fr/>

Découvrir l'univers de Marion Andrieux :

**Facebook & Instagram @marionandrieuxartiste** (travail d'intervenante sur @marionandrieuxartteacher)

# TOUT, un projet avec Marion Andrieux autour de l'univers de Bastien Contraire

## Structure

Artiste-enseignante indépendante  
Marion Andrieux, en partenariat avec la médiathèque John-Lennon et le réseau des médiathèques de Plaine Commune

## Public

2 classes de MS ou GS (sur une même école)

## Contact

Marion Andrieux

marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

Catherine Mourier

catherine.mourier@plainecommune.com.fr | 01 71 86 37 32

## OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Aller à la découverte de la médiathèque et de ses ressources

## DESCRIPTIF

Tous les ans, les médiathèques de Plaine Commune et le Salon du livre et de la presse jeunesse réalisent une exposition mettant en valeur le travail d'un.e illustrateur.ice de l'édition jeunesse. Pour l'année scolaire 2024-2025, l'exposition portera sur le travail de Bastien Contraire.

Né à Limoges, Bastien Contraire a fondé en 2008 avec l'artiste Romina Pelagatti la maison d'édition indépendante Papier gâché, qui publie un fanzine du même nom ainsi que des livres d'artistes, et a créé le fanzine Festival. Il s'est fait connaître en 2016, avec son premier livre, Les Intrus, des planches naturalistes qui cachent une anomalie. D'autres tomes des Intrus ont suivi : Animaux, Véhicules, puis Aliments. Son travail, qui mêle narration absurde et réflexion sur la matière même de la page, l'amène à expérimenter des dispositifs à couper, des pliages, des dessins et des pochoirs dans une forme de bricolage créatif.

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent de l'univers de Bastien Contraire, les élèves prolongent leur découverte, explorent un processus de création et découvrent « par le faire » leurs propres capacités plastiques.

## DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2024 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites en médiathèque et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

**Sorties :** Développent et mettent en perspective l'univers artistique dans le livre jeunesse de Bastien Contraire. L'exposition sera planifiée entre janvier et mai.

**Sortie 1** - Les élèves découvrent une malle de livre comprenant des titres de Bastien Contraire et aussi d'autres auteur-e-s qui les inspirent ou entrent en résonance avec leur univers. Cette séance pourra se dérouler à la médiathèque ou en classe, en présence de la médiathécaire référente du projet et de Marion Andrieux

**Sortie 2** - La classe découvrira l'exposition de Bastien Contraire, à la médiathèque John Lennon. Les élèves seront guidés par la médiathécaire référente du projet, par leur enseignant.e et par Marion Andrieux.

**Ateliers :** Six séances d'1h30 à planifier - Toutes périodes possibles

Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Les ateliers pourront être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

Par le biais des ouvrages prêtés par le réseau des médiathèques de la Plaine Commune, nous nous familiariserons avec l'univers de Bastien Contraire, des réalisations plastiques et sensorielles seront proposées aux enfants lors des séances pour :

- Découvrir l'univers de Bastien Contraire
- Dessiner avec les formes et les objets
- Découvrir le contraste à travers les couleurs

**Temps de restitution :** Un temps qui donnera à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Les réalisations des élèves seront exposées à la médiathèque à l'école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le réseau des médiathèques de Plaine Commune : [www.mediatheques-plainecommune.fr](http://www.mediatheques-plainecommune.fr)

Découvrir l'univers de Marion Andrieux :

**Facebook & Instagram @marionandrieuxartiste**

Découvrir l'univers de Bastien Contraire : Bastien Contraire (tumblr.com)

# Explorations photographiques avec Valérie Evrard

### Structure

Valérie Evrard, photographe

### Public

2 classes de la MS à la GS d'une même école

### Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à faire l'expérience d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances
- Éveiller la sensibilité des élèves et explorer une technique artistique
- Acquérir les premiers éléments d'un langage plastique : la photographie

### DESCRIPTIF

Valérie Evrard est photographe, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon médium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

### DÉROULEMENT

**Atelier 1 : Visite d'un studio de photographe.** Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard :

Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques.

Chaque enfant pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Léonard de Vinci, chambre noire.

#### Atelier 2 : Intervention à l'école en deux temps :

1 - Réalisation de polaroid individuel (Instax), pour vivre la révélation de l'image.

Un petit espace studio sera installé dans la classe. Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe.

L'intervenante apportera l'appareil et les films.

2 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les élèves : appliquer au pinceau la préparation sur un papier.

**Besoins techniques :** Tables, rassemblées pour accueillir quatre enfants. Un point d'eau, une prise de courant. L'intervenante apporte : gants, chimie, pinceaux, papiers. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

**Ateliers 3 : Séance au jardin.** Jardins partagés Carème Prenant à La Courneuve.

Réalisation de cyanotypes (réaction chimique photosensible) sur le thème du jardin.

Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la lumière du soleil (ou valise lampes UV si absence de soleil).

Un glanage de feuilles, fleurs, herbes aromatiques sera effectué au jardin, pour la réalisation d'un herbier.

**Besoins techniques :** Sous-verre 13x18 cm, prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection), baskets ou bottes en caoutchouc / goûter.

**Atelier 4 : Agencement et présentation des travaux** avec les enfants, en vue de la restitution / réalisation des cartels (en fonction de l'aboutissement du projet).

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes de MS ou GS d'une même école ; les deux classes ne sont pas nécessairement du même niveau. Les enseignant.e.s accueillent Valérie sur une même demi-journée ou à défaut journée.

L'enseignant.e s'engage pleinement auprès de l'artiste intervenante et des élèves pour la pleine réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Un point d'eau accessible facilement est nécessaire à la mise en œuvre du projet.

Découvrir l'univers de Valérie Evrard [www.valerieevrard.com](http://www.valerieevrard.com)

# Découverte de la photographie et initiation à la pratique du portrait

## Structure

Myriam TIRLER, artiste photographe

## Public

4 classes de la MS à la GS

## Contact

Myriam Tirler  
tirler@hotmail.com

## OBJECTIFS

- Découverte d'une activité artistique par l'outil photographique
- Utiliser cet outil pour aller à la découverte de l'autre à travers la pratique du portrait
- Expérimenter la découverte d'un lieu et le partager.

## DESRIPTIF

Myriam Tirler est une photographe indépendante qui, parallèlement à son travail photographique, donne également des ateliers auprès d'enfants et d'adultes.

Si le portrait est son principal domaine, elle s'intéresse aussi plus largement au rapport du corps à l'espace. Elle collabore ainsi autant avec des architectes que des danseurs.

Son travail est orienté vers des questions sociales et identitaires : la place de l'individu, son rôle dans la société.

## DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de décembre 2024, (dates à définir avec l'enseignant.e). Il s'articule autour d'une visite dans un musée (à définir avec l'enseignant.e) et d'environ huit séances de pratique artistique en classe ou en extérieur.

**Séance 1 :** Présentation de l'atelier qui porterait sur la pratique du portrait que ce soit à l'extérieur (plutôt reportage) ou à l'intérieur (photo studio). Prise en main de l'appareil photo et exercices.

**Séance 2 :** Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues intérieures.

**Séance 3 :** Les enfants s'exercent en se photographiant les uns les autres pour apprendre à maîtriser l'appareil et chercher un cadre à l'image. Prises de vues extérieures.

**Séances 4, 5, 6 :** à définir. Dans le cadre de prises de vues à l'extérieur il serait intéressant que les enfants puissent aller à la rencontre des habitant.e.s. Nous pourrions envisager de faire un travail de portrait autour de différents métiers.

**Séance 7 :** Finalisation

**Séance 8 :** Restitution

La durée précise des séances sera convenue avec l'enseignant.e.

**Temps de restitution :** Une petite exposition mettra en valeur le travail réalisé par les enfants de bout en bout (production, choix des images, accrochage etc)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

## Devenir fleur

### Structure

Maison Européenne  
de la Photographie

### Public

2 classes de GS

### Contact

Ghyslaine Badezet, responsable du service  
culturel & pédagogique  
gbadezet@mep-fr.org | 01 44 78 75 24

### OBJECTIFS

- Apprendre à analyser/décrypter et à fabriquer des images
- Apprendre à maîtriser un médium technique
- Susciter l'imaginaire et la créativité des élèves pour obtenir leur implication dans un projet
- Impulser, développer un travail artistique collectif et collaboratif
- Éveiller la curiosité des élèves et enrichir leur connaissance et leur culture

### DESCRIPTIF

En regard de l'exposition "Science / fiction. Une non-histoire des plantes", la Maison Européenne de la Photographie propose un atelier autour de la photo et du végétal, en collaboration étroite avec l'artiste photographe, Pierre Gremillet.

À travers une pluralité d'activités, les élèves seront sensibilisés au monde des plantes, s'initieront à la prise de vue photographique, et se familiariseront avec une histoire végétale de la photographie.

Plus précisément, cet atelier sera l'occasion de refonder le lien qu'entretiennent les enfants au vivant, afin de les rendre attentifs et curieux aux formes végétales qui les entourent. Pour ce faire, cet atelier vise à déconstruire l'opposition entre bonnes et mauvaises herbes, et à ne plus considérer les plantes comme des objets, mais comme des êtres vivants. S'appuyant sur une approche ludique, différentes manières de faire de la photographie seront présentées, comme le collage, le cyanotype et la chronophotographie. Il est important qu'à chaque étape de l'atelier les enfants soient acteurs de leurs images. Afin de les impliquer au maximum, des espaces de discussions seront aménagés tout au long des séances afin de permettre à chacun de s'exprimer sur les projets en cours ou terminés

### DÉROULEMENT

**Le projet se déroule en trois temps :**

Une visite de l'exposition, des séances de pratique en classe et une restitution sous forme de livre pour chaque élève regroupant une sélection des productions

**Ouverture culturelle :**

**Visite commentée de l'exposition "Science/Fiction. Une non-histoire des plantes"** présentée à la MEP du 16.10.24 au 19.01.25.

Présentation tout au long de l'atelier d'un corpus d'artistes photographes ayant une pratique interrogeant la représentation du végétal.

**Pratique artistique :**

**Séance 1 : L'école buissonnière**

- Engager une discussion avec les élèves sur ce qu'est la nature et leurs appartenances à celle-ci.
- Apprendre les bases du fonctionnement de l'appareil photographique
- Repérer les différentes formes végétales présentes dans leur environnement proche. S'intéresser aussi aux herbes folles, qui poussent entre le bitume et le béton.

### Séance 2 : Végétaliser le lieu

- Interventions plastiques sur les images réalisées : dessiner et colorier les photographies avec des motifs végétaux.

### Séance 3 : Au cœur du vivant

- Renouer le lien entre les enfants et la nature.
- Initiation au Land Art en créant de petits habitats végétaux à partir d'éléments collectés et les photographier : montrer comment la photographie accompagne les arts éphémères.

### Séance 4 : Les formes de la nature

- Photographier les végétaux récoltés sur fond uni.
- Créer une typologie des formes végétales à partir de l'herbier pour trouver des équivalences graphiques de ces formes : carré, rectangle, losange, triangle, ligne, etc.
- Créer un lexique pour décrire les plantes à partir des autres sens que la vue : le toucher, l'odorat, l'ouïe

### Séance 5 : Devenir fleur

- Montrer qu'il y a une continuité entre le corps et le végétal.
- Mimer avec les mains différentes formes de plantes et les prendre en photo.

### Séance 6 : Silence, ça pousse !

- Montrer que les plantes ne sont pas inertes, mais vivantes.
- Inventer une chorégraphie à partir des éléments de la nature regroupés dans l'herbier.
- Réaliser une série chronophotographique de la chorégraphie de chaque élève.

### Séance 7 : Vers une autre photographie du vivant

- Montrer que l'on peut faire de la photographie sans appareil avec la présentation d'œuvres photographiques et l'initiation au photogramme et à la photosensibilité, réalisation de cyanotypes.

### Séance 8 : Métamorphoses

- Créer des images à partir d'impressions et d'estampes de feuilles et de fleurs et finalisation des différentes activités.

### Restitution :

Conception, réalisation et édition d'un livret de restitution comprenant une sélection des productions réalisées par les élèves. Un exemplaire sera remis à chaque participant-e.

### Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection).

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Découverte au Centre Pompidou

## Structure

Centre Pompidou

## Public

3 classes de la PS  
à la GS

## Contact

Pierre Cuturello

pierre.cuturello@centrepompidou.fr | 01 44 78 46 55

## OBJECTIFS

- Découvrir un lieu majeur de diffusion artistique : le Centre Pompidou
- Participer à la construction d'une première culture artistique par la découverte d'œuvres d'art majeures
- Développer différentes formes d'expression artistique par la pratique

## DESSCRIPTIF

L'éducation artistique au Centre Pompidou s'attache à être au plus proche des besoins des élèves et des enseignant-e-s. Au cours des visites et des ateliers, la classe se questionne, expérimente et découvre les œuvres au cœur du Musée et dans les expositions. En axant sa pédagogie sur la pratique et la rencontre sensible avec les œuvres, la programmation des ateliers s'articule autour des grandes thématiques, artistes et mouvements présenté-e-s au Centre Pompidou pour éveiller la sensibilité des élèves. Le parcours est pensé en quatre temps : une découverte de chacun des trois ateliers qui rythme l'année scolaire en lien avec les accrochages du Musée et les expositions temporaires. Les ateliers développent une pédagogie par « le faire » pour éveiller la sensibilité des plus jeunes, avant de se poursuivre par une visite au Musée. Les visites « parcours » proposent une exploration des œuvres par le jeu, la mise en scène et la découverte sensorielle.

## DÉROULEMENT

Le parcours se compose de deux ateliers et d'une visite parcours.

Durée des ateliers : 2h les lundis, jeudis et vendredis à 9h45 et 13h45

Durée des visites « parcours » : 1h les jeudis et vendredis à 9h30 et 10h45 à partir de janvier 2024

Calendrier envisagé : Novembre 2024 à juin 2025

Visite « parcours » au musée au choix et selon la disponibilité

Visite « Panorama de l'art »

De l'art moderne à la création contemporaine, cette visite donne un aperçu de l'essentiel de la collection du Musée national d'art moderne.

Parcours « Les p'tits zens »

Grâce à des jeux d'exploration de soi et en utilisant leurs cinq sens, les enfants découvrent de façon sensible des œuvres contemplatives ou immersives dans le parcours du Musée. Respirer, sentir ses appuis, fermer les yeux, s'allonger, pour être concentrés et réceptifs à ce qui nous entoure.

## Parcours « La pièce montée »

Accompagnés par une comédienne, les enfants découvrent de manière théâtrale et ludique les collections contemporaines du Centre Pompidou. De scène en scène, d'œuvre en œuvre, les enfants s'échauffent et répètent au sein même des œuvres... Par le geste, la parole ou les expressions, ils deviennent les véritables acteurs de leur visite.

## Atelier « Hasard2jeu » Du 9 novembre 2024 au 10 mars 2025

Un atelier en écho à l'exposition temporaire « Le surréalisme, l'exposition du centenaire »

En composant avec des images, des objets ou des mots, de façon collective ou individuelle, les enfants font surgir un monde surprenant, humoristique et poétique. Au hasard des rencontres insolites, ils questionnent et réinventent le réel.

L'atelier se termine par une visite des collections en lien avec l'exposition temporaire « Le surréalisme, l'exposition du centenaire ».

## Atelier « Villes, couleurs de vies ! » 15 mars - 30 juin 2025

Un atelier en écho à l'exposition temporaire « Paris Noire »

Ville de fête, de désordre autant que d'harmonie, Paris est un lieu de rencontres et de dialogues. Cosmopolite, elle se développe au travers des identités qui la composent, l'habitent et la nourrissent. A partir des œuvres de l'exposition « Paris Noire », les enfants jouent des contrastes de l'espace urbain : entre couleurs et textures, rythmes et échelles... La ville devient objet d'expérimentation.

L'atelier se termine par une visite des collections en lien avec l'exposition temporaire « Paris noire ».

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et des intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

## Petits pieds, grands monuments

### Structure

Centre des monuments nationaux.  
Conciergerie Sainte-chapelle

### Public

2 classes de MS  
ou GS

### Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr  
01 53 40 61 04

### OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
- Construire des repères historiques
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge

### DESCRIPTIF

Les monuments de l'île de la Cité vous proposent un parcours de découverte de deux monuments emblématiques, pensé spécialement pour les plus petits pour s'émerveiller devant les couleurs et lumières, les odeurs, les espaces et matériaux propres au Moyen Âge et à l'architecture gothique. Les ateliers permettront d'alterner des temps en classe et dans le monument, une expérience douce et sensorielle en veillant à varier des activités courtes pour s'adapter au mieux au rythme des enfants.

Le parcours est pensé en deux temps : un temps Conciergerie avec un atelier Tous en cuisine dans la classe et un atelier Une forêt de pierres dans le monument ; puis un temps Sainte-Chapelle couleurs et formes dans la classe puis dans le monument suivi d'un cinquième et dernier atelier dans la classe permettant d'aborder le bestiaire médiéval et ses animaux fabuleux tout en concluant le parcours.

### DÉROULEMENT

Durée des ateliers : de 1h30 à 2h

Calendrier envisagé : de janvier à avril

**Séance 1 : Atelier Tous en cuisine.** Dans la classe. Pour rencontrer la médiatrice et découvrir les repas du Moyen Âge. Un voyage gustatif pour éveiller ses sens grâce à un temps d'observation d'images, un jeu sur les aliments comestibles et un atelier d'impression sur tissu avec des plantes aromatiques.

**Séance 2 : Atelier Une forêt de pierres.** Dans les cuisines de la Conciergerie, vestige du palais des rois aux hautes voûtes gothiques, les élèves découvriront les fameuses cuisines médiévales pour faire écho à leur premier atelier puis prendront le temps d'appréhender les espaces et dimensions. Des ateliers sensibles sous les voûtes (dessins, traçage au scotch, observation, spatialisation, relaxation etc.) permettront d'aborder les thèmes de l'architecture et de la spatialité de manière ludique.

### Séance 3 : Visite contée La Sainte-Chapelle une histoire en couleurs :

La visite de la Sainte-Chapelle permettra aux enfants d'entrer dans cet écrin gothique. Quelles couleurs nous entourent ? Quel sens ont-elles ? Du bleu azur au rouge de Castille en passant par l'or plusieurs contes autour des couleurs seront proposés par la conteuse.

### Séance 4 : Atelier Couleurs et formes.

En classe, à partir de projections de vitraux les élèves pourront voir au plus près les formes et couleurs des magnifiques baies de la Sainte-Chapelle et s'approprier leur univers chatoyant grâce à des jeux associant couleurs, formes et récits simplifiés.

### Séance 5 : Visite-promenade contée sur l'île de la Cité.

L'île de la Cité est le berceau de Paris, elle regorge de légendes et d'anecdotes de l'antiquité jusqu'à nos jours. Grandes histoires d'amour, créatures légendaires, les enfants plongeront dans son histoire et celle de Notre-Dame protégée par ses mystérieuses gargouilles.

### Séance 6 : Atelier Animaux magiques.

Ce dernier atelier permet de conclure le parcours dans la classe. Lors de leur visite de la Sainte-Chapelle les élèves auront découvert la lumière des vitraux, les animaux qui peuplent l'imaginaire du Moyen Âge : gargouilles, animaux symboliques, vitrail de la Genèse... La visite autour de Notre-Dame leur aura permis d'observer les chimères et gargouilles. A partir de cet univers il.elle.s découvriront différentes matières (à plume ou à poil), ou habitent ces animaux, leurs sons, leurs histoires et inventeront leur propre animal.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Mes premières découvertes de la basilique de Saint-Denis selon le calendrier

## Structure

Centre des monuments nationaux -  
Basilique cathédrale de Saint-Denis

## Public

1 classe du CM1 au  
CM2

## Contact

Sylvie Koch  
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

## OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques
- Éveiller la curiosité des élèves
- Donner des repères temporels
- Atelier de pratique artistique

## DESCRIPTIF

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants aux différents univers artistiques : arts visuels, arts du son et arts du spectacle vivant. Elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chaque élève accomplira durant toute sa scolarité. Notre mission principale est de développer le goût pour les pratiques artistiques, de découvrir les différentes formes d'expression artistique, d'apprendre, de s'affirmer et de s'épanouir. Nous proposons d'apprendre en jouant, en dessinant, en reproduisant, en assemblant, en organisant, en inventant et en se remémorant.

Les élèves sont accueillis par une animatrice du patrimoine spécialisée dans l'accueil des plus jeunes, au cours de visites ateliers qui alternent la visite commentée interactive de la basilique et des activités plastiques.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule en quatre temps, de sorties et d'ateliers entre novembre et juin.

Quatre visites-ateliers d'1h30 à 2h (selon le niveau scolaire) seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine.

**Visite n°1 :** Les vitraux de la basilique (Noël).

- Observation des matériaux.
- Techniques de fabrication du verre. Lecture d'une verrière.
- Manipulation de petits vitraux, plombs et verres.
- En atelier, décoration d'une boule à neige (MS et GS) ou dessin à l'aide de pochoirs et de peinture phosphorescentes (PS).

Date à définir entre novembre et décembre.

**Visite n°2 :** Rois, reines, princes et princesses de la basilique (galette des reines et des rois)

- Découverte de personnages de la basilique par leurs légendes et leurs histoires. Visite théâtralisée.

- Participation active des élèves (jeux de rôles). En atelier, décoration d'une couronne et dégustation de la galette. La galette est fournie par le service éducatif.

Date à définir en janvier.

**Visite n°3 :** Costumes et gisants (Carnaval)

- Observation des gisants et étude de l'évolution du costume.

- Manipulation de tissus.

- En atelier, réalisation de coiffes médiévales (hennin et chapeau turban).

Date à définir en février.

**Visite n°4 :** À la chasse aux œufs ! (Pâques)

- Des œufs pour la déesse du printemps aux œufs pour tous, les élèves découvriront l'histoire de la coutume d'offrir des œufs peints et décorés, notamment pour les grands du royaume, pour qui les œufs deviendront de véritables œufs précieux, fabriqués en porcelaine, en bois finement sculptés, en verre jusqu'à devenir des bijoux en or décorés d'émaux ou de pierres précieuses.

- En atelier, les élèves décoreront un objet de leur choix (œuf, cloche, panier, etc.). Puis, il.elle.s partiront dans le jardin à la chasse aux œufs! Enfin, une surprise les attendra s'il.elle.s découvrent tous les œufs cachés !

Date à définir en mars/avril.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : <https://www.saint-denis-basilique.fr/>

# Les grandes sections aux archives nationales : écrire, découvrir, imaginer...

### Structure

Archives nationales

### Public

6 classes de GS,  
2 classes par école

### Contact

Gabrielle Grosclaude  
service-educatif.an@culture.gouv.fr

### OBJECTIFS

- Développer l’imaginaire des élèves et favoriser l’expression de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Faire acquérir des repères temporels et sensibiliser à la notion de durée (temps court, temps long ou très long)
- S’exercer aux gestes de l’écriture, au classement, à une production plastique.

### DESCRIPTIF-DÉROULEMENT

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine, et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l’État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d’intérêt national.

Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques pour les grandes sections de maternelle, fondés sur la découverte et l’approche sensible de documents originaux.

Pour chaque classe, l’enseignant.e composera un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les quatre propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvriront les différentes fonctions des Archives. En salle d’atelier, il.elle.s approfondiront leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi et selon les activités, la classe réinvestira ces compétences dans une synthèse orale, une réalisation technique ou une production plastique.

#### • Bazar aux Archives nationales

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Les enfants découvriront, classeront, trieront des documents selon leur support. Il.elle.s appréhenderont ainsi la diversité des archives : du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c’est un vrai bazar aux archives ! Il.elle.s prépareront ensuite leur propre boîte d’archives.

#### • Calligraphie dans l’espace

[Sites de Pierrefitte-sur-Seine ou de Paris](#)

Sur quoi écrivait-on au Moyen Âge ? Avec quels outils ? Les élèves réaliseront un imagier des techniques et supports de l’écrit utilisés à cette période. Puis, il.elle.s s’exerceront à écrire leur prénom avec des instruments différents (calame, plume, stylo-feutre...) pour comparer les tracés.

#### • Un après-midi chez la princesse

[Site de Paris](#)

Les enfants visiteront les appartements de la princesse de Soubise. Il.elle.s découvriront le quotidien d’une dame de l’aristocratie au XVIII<sup>e</sup> siècle. À l’issue de la déambulation, il.elle.s réaliseront un masque en s’inspirant de ceux portés par l’aristocratie lors des réceptions. Classe dédoublée à partir de 17 élèves.

#### • La peur du loup

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Qui a peur du loup ? En observant différents documents d’archives, les élèves s’interrogeront sur la figure du loup, son habitat, la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Il.elles réaliseront ensuite un imagier.

#### Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d’archives n’est pas le loup d’aujourd’hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l’atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

### CONDITIONS D’INSCRIPTION

Une forte implication de l’enseignant.e est nécessaire en amont et en aval des séances. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# Cycle d'éveil musical – Explorations instrumentales

## Structure

Philharmonie de Paris

## Public

1 classe de la MS  
à la GS

## Contact

Rossana Silvagni  
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

## DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie et de ses partenaires.

Ce cycle accompagne les premières expérimentations des enfants dans la découverte des différentes familles d'instruments dans le monde (cordophones, membranophones, aérophones), leur histoire, leurs modes de jeu ainsi que leur sonorité. L'accent est mis sur le geste musical et les fondamentaux du jeu.

## DÉROULEMENT

Le cycle compte cinq ateliers de pratique musicale et se déroule dans les espaces éducatifs de la Philharmonie de Paris  
Jeudi 14, 21, 28 novembre et 12 décembre  
Ou vendredi 22, 29 novembre et 6, 13 et 20 décembre  
9h30-10h30 ou 10h45-11h45

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.  
Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Comptines de l'Amérique latine avec Maria Fernanda de Caracas

### Structure

Jeunesses musicales de France

### Public

1 classe de la PS  
à la GS

### Contact

Eléna Garry | 01 44 61 86 79

### OBJECTIFS

- Permettre une approche des musiques de l'Amérique latine au travers des comptines choisies
- Développer une pratique vocale en lien avec la percussion
- Travailler la lutherie à partir des matériaux recyclés
- Chanter en espagnol, créole antillais et portugais

### DESCRIPTIF

Depuis 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes. Avec près de 150 artistes professionnel.le.s, les JM France offrent ainsi à plus de 350 000 spectateur.rice.s de 3 à 18 ans une première expérience musicale forte, soutenue par un accompagnement pédagogique innovant. Une démarche originale afin de les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde) et les aider à grandir en citoyen.ne.

Vénézuélienne installée en région parisienne, Maria Fernanda de Caracas est une chanteuse, auteure et compositriceoureuse de folk et de musiques traditionnelles. Sa rencontre avec la musique remonte à l'enfance au travers des chants populaires de son pays, mais aussi grâce à la pratique du cuatro. Installée en France depuis 2004, elle étudie le chant lyrique et la musique ancienne au Conservatoire de Pantin en Seine-Saint-Denis, tout en se produisant dans des ensembles vocaux. En 2016 elle fonde la compagnie Melopeia où elle mène les projets notamment « Insólito Universo » où elle compose de la nouvelle musique vénézuélienne. Touchée par les questions de transmission et de pédagogie, elle multiplie les interventions dans les écoles, les maisons de quartier et auprès d'associations locales.

### DÉROULEMENT

Dix séances d'1h30 dont une séance avec concert et une séance avec restitution

#### Séance 1 - À l'école

Concert de Maria Fernanda de Caracas. Présentation sommaire des données géographiques, historiques et culturelles de l'Amérique latine. Écoute commentée d'exemples musicaux. Atelier de fabrication d'instruments de percussion.

#### Séances 2 à 6 - À l'école

Atelier vocal et de percussions

La Bolivie : le huayno, écoute commentée. Données géographiques, historiques et culturelles du pays

Le Brésil : le cururú, écoute commentée

La Colombie : la cumbia, écoute commentée.

Le Venezuela : le corrió, écoute commentée.

Les Antilles françaises, le mereng' haitien.

#### Séance 7 - À l'école

Représentation publique du travail réalisé.

**Séance 8 - Au Musée de la musique**, visite de la section des instruments de l'Amérique latine

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Images fixes

## Structure

François Delagne

## Public

2 classes de la GS  
au CE2, UPE2A  
/ Uniquement  
les jeudis ou  
vendredis

## Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

## OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de productions artistiques

## DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinéma argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 boulevard Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

## DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

### Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie : en classe ou à l'atelier (le laboratoire Médium au Mélangeur)

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

### Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

### Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le sténopé. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

### Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe !

#### Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils leur ville, que peuvent-ils et qu'ont-ils envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils évoluent, où ils étudient et grandissent.

### Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les sténopés, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies accompagnés de l'artiste/enseignant.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition dans l'un des espaces du Mélangeur accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

## Images en mouvement

### Structure

François Delagne

### Public

2 classes de la GS  
au CE2, UPE2A /  
Uniquement les  
jeudis ou vendredis

### Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

### OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

### DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège ou il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés. En septembre 2021, il installe son atelier et un laboratoire photographique/cinématographique argentique dans le nouveau lieu Le Mélangeur, 66 boulevard Pasteur à La Courneuve.

Fort de cette expérience, il propose aujourd'hui un dispositif similaire ouvert aux plus jeunes dans l'atelier et le laboratoire qu'il a installé à La Courneuve.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

#### Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

#### Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun (caméra, décors, action des personnages, etc.)

#### Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

#### Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté au Mélangeur à la Courneuve, dans un petit cinéma organisé pour l'occasion.

Les enfants commenteront le film et raconteront l'histoire pendant la projection.

Les parents des élèves seront invités à partager la projection et à découvrir le travail des enfants.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il-elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

# Exprimer ses émotions à travers le cinéma burlesque

## Structure

Cinéma municipal l'Étoile

## Public

1 classe de GS

## Contact

Marie Roch, responsable jeune public

marie.roch@lacourneuve.fr

## OBJECTIFS

- Découvrir le cinéma muet et le genre burlesque
- Appréhender le langage propre aux films muets
- Appréhender l'utilisation de son corps pour communiquer
- Développer la capacité à créer ensemble

## DESCRIPTIF

Comment exprimer des émotions sans dire un mot ? À l'époque des films muets, le corps et le visage jouaient un rôle essentiel pour exprimer les émotions des personnages mais aussi pour raconter une histoire. Ce projet invite les élèves à découvrir le cinéma muet burlesque de manière ludique et pédagogique. Ils et elles pourront explorer leurs potentiels d'acteurs/actrices par le biais de différents jeux afin d'apprendre à communiquer avec leurs corps pour raconter ou exprimer une émotion. Ensemble, nous réaliserons plusieurs saynètes muettes en nous inspirant des extraits découverts en classe ainsi que de leur imagination.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 10 temps, entre janvier et avril 2025. Chaque séance dure entre 1h et 1h30. Les dates précises seront à définir entre l'enseignant.e et l'intervenante. Le nombre de séances peut varier notamment sur la période de tournage afin de respecter le rythme des élèves.

**Séance 1 - en classe :** Comment raconter une histoire et exprimer des émotions grâce à son corps ?

**Séance 2 - en classe :** Découverte du cinéma muet et du genre burlesque à travers des extraits, complété par un temps de jeux autour du langage corporel

**Séance 3 - au cinéma l'Étoile :** Ciné-concert suivi d'une discussion autour de la place de la musique au cinéma

**Séance 4 - en classe :** Comment raconter une histoire et exprimer des émotions en s'inspirant des films muets et écriture de cinq histoires.

**Séances 5 à 9 - en classe :** Tournage des saynètes

**Séance 10 - en classe :** Initiation au bruitage

**Restitution :** juin 2025 au cinéma l'Étoile

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il/Elle participe obligatoirement à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

**Besoins techniques :** Prise de courant, une salle avec possibilité de faire le noir, au minimum un mur blanc pour pouvoir projeter.

# Au fil de l'onde

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de TPS  
- PS de la même  
école

### Contact

Léon Cambou | leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Découvrir des instruments de musique et explorer leurs sonorités par le corps
- S'approprier son corps et l'espace
- Développer sa créativité et l'écoute des autres
- Découvrir et s'approprier un univers artistique singulier
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Sur le chemin de l'onde*, de Catherine Morvan avec la cie Les bruits de la lanterne. C'est une expérience immersive pour les petits dans laquelle ils sont invités à découvrir la magie des ondes à travers le son et les vibrations de l'eau. Le spectacle leur propose d'entrer dans un espace dans lequel leurs sens seront mis en éveil en exploitant la manière unique dont les ondes interagissent avec le corps humain.

Avec ces ateliers, Catherine Morvan propose une immersion dans l'univers du spectacle à travers une découverte sensible et concrète des ondes grâce à un travail autour de l'eau.

Les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel le projet est construit :

- *La fabuleuse histoire de Basarkus*, compagnie Lamento, Danse et cirque

18 mars 2025

Un spectacle de cirque et de danse qui raconte l'histoire de Basarkus, une créature à deux têtes et quatre bras qui va se demander si, en réalité, ils ne sont pas deux à l'intérieur. Basarkus décide alors de se dissocier en deux, chose la plus effrayante, mais aussi la plus excitante qu'il ait jamais faite. Les deux interprètes, acrobate et jongleur font vivre cette relation entre folle complicité et affirmation de leur propre identité.

- *Sur le chemin de l'onde*,

compagnie Les bruits de la lanterne, musique, immersion sensorielle  
6 mai 2025

Une expérience immersive pour les petits dans laquelle ils sont invités à découvrir la magie des ondes à travers le son mais aussi les vibrations de l'eau. Le spectacle leur propose d'entrer dans un

espace dans lequel leurs sens seront mis en éveil en exploitant la manière unique dont les ondes interagissent avec le corps humain.

### DÉROULEMENT

4 matinées de 3h

Les deux classes rencontreront les artistes en alternance - 6h d'ateliers par classe. Les séances ne seront pas trop longues et resteront adaptées à la capacité d'attention des enfants.

Ces ateliers seront découpés entre des moments de découverte sonore et des moments de découverte corporelle en alternance.

#### Découverte sonore

Accompagnés par un percussionniste, les enfants joueront avec différents instruments artisanaux qui utilisent l'eau pour matérialiser en sons, en sensations et en vibrations les mouvements des ondes (gongs, micro dans une bassine, hochets, woks pleins d'eau...).

Il.elle.s expérimenteront de manière simple et très concrète comment se crée le son, le rythme et la musique et ressentiront ce que les vibrations font au corps.

#### Découverte corporelle

Les enfants expérimenteront le dispositif central du spectacle, un bassin très peu profond (quelques centimètres) avec un écran et une lumière éclairant l'eau et projetant son image sur l'écran.

En entrant dans l'eau un par un, il.elle.s feront apparaître des ondes qui seront projetées sur l'écran. Il.elle.s pourront alors créer des images grâce à leurs mouvements et explorer tout ce qui est possible de faire avec son corps dans cet environnement.

L'autre groupe sera spectateur pour expérimenter la position du regard et de l'écoute.

Au terme de ces explorations, les artistes proposeront un moment de rencontre de l'image et du son : un groupe d'enfants joue des percussions pendant qu'un enfant déploie des gestes, les pieds dans l'eau, en lien avec la musique produite.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : Pour les ateliers théâtre, les artistes auront besoin d'une salle avec suffisamment d'espace.

**Les deux classes engagées dans ce projet doivent faire partie de la même école.**

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus: <https://veilleur-r.fr/>

# À deux c'est mieux

## Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

## Public

2 classes de PS/MS

## Contact

Léon Cambou | leon.cambou@lacourneuve.fr

## OBJECTIFS

- Développer son imaginaire corporel
- Développer la confiance en soi et l'écoute des autres
- Développer une pratique physique et créative
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

## DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *La fabuleuse histoire de BasarKus*, de la compagnie Lamento : un spectacle de cirque et de danse qui raconte l'histoire de BasarKus, une créature à deux têtes et quatre bras qui va se rendre compte qu'il a deux cœurs. Il se demande alors si, en réalité, ils n'étaient pas deux à l'intérieur. BasarKus décide alors de se dissocier en deux, chose la plus effrayante, mais aussi la plus excitante qu'il ait jamais faite. Les deux interprètes, acrobate et jongleur font vivre cette relation entre folle complicité et affirmation de leur propre identité.

La compagnie propose aux enfants d'expérimenter la motricité et les moyens d'expression de cet être fantastique à travers des ateliers d'acrobatie et de jonglage qui les amèneront à créer un personnage en duo à l'image de BasarKus.

Les élèves assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet:

### - *La fabuleuse histoire de Basarkus*,

18 mars 2025

Un spectacle de cirque et de danse qui raconte l'histoire de BasarKus, une créature à deux têtes et quatre bras qui va se demander si, en réalité, ils ne sont pas deux à l'intérieur. BasarKus décide alors de se dissocier en deux, chose la plus effrayante, mais aussi la plus excitante qu'il ait jamais faite. Les deux interprètes, acrobate et jongleur font vivre cette relation entre folle complicité et affirmation de leur propre identité.

## Sur le chemin de l'onde

Compagnie Les bruits de la lanterne

6 mai 2025

Une expérience immersive pour les petits dans laquelle ils sont invités à découvrir la magie des ondes à travers le son mais aussi les vibrations de l'eau. Le spectacle leur propose d'entrer dans un espace dans lequel leurs sens seront mis en éveil en exploitant la manière unique dont les ondes interagissent avec le corps humain.

## DÉROULEMENT

Le parcours se compose pour chaque classe de 6 ateliers d'1h de pratique fin mars 2025.

L'objectif est de faire traverser aux enfants les bases de l'acrobatie et du jonglage afin qu'il.elle.s puissent créer en duo un personnage original.

chaque atelier commencera par un temps d'échauffement qui mettra déjà en lien le corps et l'imagination à travers différents exercices.

Les ateliers s'articuleront en deux temps.

Autour de l'acrobatie :

- Découverte de l'expressivité du corps à travers des traversées en solo/duo inspirées des animaux
- Découverte des différentes qualités corporelles (mouvements fluides / secs / rapides / lents / aquatiques)
- Exploration des bases de l'acrobatie (roulade, roue, équilibre)

Autour du jonglage :

- Apprentissage des bases du jonglage avec des voiles et des balles d'abord seul.e puis à deux

Mise en commun : moment de composition guidée pour que chaque duo invente son personnage

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Il est important pour ce projet de pouvoir bénéficier d'une salle spacieuse, dégagée.

Pour en savoir plus : <https://www.cledatpetitpierre.com/>

## Rêver demain

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de MS/  
GS

### Contact

Léon Cambou | leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Exercer son imagination en inventant une histoire
- Découvrir comment on fabrique des images
- Développer ses capacités manuelles
- S'éveiller au monde par la poésie visuelle
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de plusieurs spectacles

### DESSCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires. Ce projet est construit autour du spectacle *L'enfant d'après-demain*, de la compagnie Les demains qui chantent portée par Vincent Vergone, artiste pluriel qui pense la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. *L'enfant d'après-demain* est un spectacle visuel, onirique et poétique qui fait dialoguer le présent et le futur pour parler de la nécessité de vivre en harmonie avec une nature saine et préservée. À travers la figure de l'enfant, il délivre un message d'espoir et de renouveau en ce qui concerne les rapports entre l'humain et la nature.

L'image très présente dans ce spectacle donne à voir le rêve et la nature. La compagnie propose aux enfants de découvrir les techniques cinématographiques "manuelles" utilisées dans le spectacle (lanternes magiques, peinture sur plaques...) pour les inviter à rêver à demain en créant leur propre petit film.

Les enfants assisteront à deux spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *WoooOOOool*, compagnie Le Bob théâtre, textile, musique, marionnettes

8 novembre 2024

Une créature étrange et colorée aux formes bizarroïdes descend du plafond. A travers un décor de cordons multicolores se balançant dans les airs et de cocons étranges posés au sol, WoooOOOool nous entraîne dans l'univers de la laine (« Wool » en anglais) et des monstres. Embarquez pour un voyage surprenant au milieu de créatures fabuleuses et d'histoires qui nous parlent des peurs et des transformations. Une aventure sensorielle pour petits et grands.

- *L'enfant d'après-demain*, compagnie Les demains qui chantent, cinéma, poésie, musique

31 janvier 2025

À travers des images lumineuses dessinées sur des plaques de verre et projetées par une lanterne magique, une partition musicale chaleureuse et un texte écrit par Vincent Vergone, *L'enfant d'après-demain* parle d'écologie aux jeunes générations et invite à rêver le monde de demain. Une parole sensible, lucide et porteuse d'une forme d'espoir qui fait dialoguer un enfant du futur et un adulte d'aujourd'hui.

### DÉROULEMENT

Le projet s'organise en 3 ateliers de 2h par classe.

**Étape 1 :** Faire découvrir aux enfants les machines qui produisent les images du spectacle, comment elles sont conçues puis projetées. Ces techniques anciennes et simples (différentes lanternes magiques, kaléidoscopes, camera obscura...) leur permettront d'appréhender le processus de création d'une image en dehors du numérique.

**Étape 2 :** Les enfants seront invités à rêver à demain à partir de ce qu'ils perçoivent du monde d'aujourd'hui. Ils seront accompagnés pour donner forme à leur rêve en toute liberté à travers des techniques de création d'image qu'ils pourront facilement prendre en main (peinture sur plaques, stop-motion...).

**Étape 3 :** Réalisation par les enfants de l'histoire inventée ensemble sous forme d'un petit film utilisant les techniques appréhendées à l'étape précédente.

Le petit film issu de ces ateliers sera montré au public du spectacle *L'enfant d'après-demain* avant chaque représentation à Houdremont.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoins spécifiques : Pour les ateliers théâtre, les artistes auront besoin d'une salle avec suffisamment d'espace.

**Les deux classes engagées dans ce projet doivent faire partie de la même école.**

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et, le cas échéant, à une réunion bilan.

Pour en savoir plus: <https://veilleur-r.fr/>

## Jouer à se faire peur

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de GS  
d'une même école

### Contact

Léon Cambou | leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Découvrir, expérimenter et s'approprier un univers artistique.
- S'initier à diverses pratiques artistiques
- Réaliser une installation et la présenter à un public
- Développer son imagination, son écoute et sa créativité.
- Eveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce projet est construit autour du spectacle *WoooOOOool* du Bob théâtre, qui invite les enfants à un voyage dans un monde convoquant les créatures bizarres qui peuplent nos histoires pour évoquer les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

Lors de ces ateliers, les artistes travailleront sur la thématique de la peur autour de la figure du monstre. Un travail mêlé entre créations plastiques (masques, dessins, marionnettes, photos...) et sonores (enregistrement de cris, musique qui fait peur...) aboutira à une grande installation co-construite par les deux classes du projet sur le thème de la peur.

Les enfants assisteront à 2 spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *WoooOOOool*, compagnie Le Bob théâtre, textile, musique, marionnettes

8 novembre 2024

Une créature étrange et colorée aux formes bizarroïdes descend du plafond. A travers un décor de cordons multicolores se balançant dans les airs et de cocons étranges posés au sol, *WoooOOOool* nous entraîne dans l'univers de la laine (« Wool » en anglais) et des monstres. Embarquez pour un voyage surprenant au milieu de créatures fabuleuses et d'histoires qui nous parlent des peurs et des transformations. Une aventure sensorielle pour petits et grands.

- *L'enfant d'après-demain*, compagnie Les demains qui chantent, cinéma, poésie, musique

31 janvier 2025

À travers des images lumineuses dessinées sur des plaques de verre et projetées par une lanterne magique, une partition musicale chaleureuse et un texte écrit par Vincent Vergone, *Enfant d'après-demain* parle d'écologie aux jeunes générations et invite à rêver le monde de demain. Une parole sensible, lucide et porteuse d'une forme d'espoir qui fait dialoguer un enfant du futur et un adulte d'aujourd'hui.

### DÉROULEMENT

6h d'ateliers répartis sur trois jours les 12, 14 et 15 novembre 2024. Les enfants feront vivre un espace de leur école au gré de leur imagination et des activités proposées par les intervenants.

Les trois interprètes du spectacle proposeront à chaque classe des activités diverses autour des monstres et de la peur à travers les bruitages, la musique, la photographie, le dessin, le travail de la laine et la construction de marionnettes.

Elles auront lieu dans un même espace qui évoluera au gré des ateliers et de ce que les enfants vont y créer. Chaque atelier se construira à partir de ce que l'autre classe aura imaginé jusqu'à donner lieu à une restitution finale du travail collaboratif de tous les enfants.

#### Fabrication/manipulation :

- Fabriquer son masque de monstre en laine et son monstre en laine
- Travail autour des formes, des couleurs et des volumes.
- Fabrication et manipulation de marionnettes de monstres
- Mise en mouvement grâce à la voix des enfants avec un micro.

#### Dessin :

- Dessin/composition sur feutrine
- Possibilités d'invention illimitées grâce au tableau magique qui permet de faire et défaire à l'infini.
- Dessin de monstre sur papier ou sur textile

#### Image/son :

- Photographier sa transformation en monstre
- Enregistrements
- Quels sons ça fait un monstre ? Quel cri ça a ? Qu'est ce qui nous fait peur. Composer une musique qui fait peur

#### Aménager l'espace

Imaginer que la créature s'y installe et le transforme en y intégrant toutes les créations

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les deux classes de ce parcours doivent impérativement se trouver dans la même école.

L'accueil de ce projet nécessite la disponibilité d'une salle spacieuse dans laquelle il sera possible de laisser les créations des enfants en place pendant les trois jours suivants : le 12, 14 et 15 novembre 2024. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet et participe à une réunion de préparation.

Pour en savoir plus: <https://www.bob-theatre.com/>

## PARCOURS JONGLAGE

# Les petits curieux

### Structure

Maison Des Jonglages,  
scène conventionnée La Courneuve

### Public

4 classes GS

### Contact

Camille Kasonga  
infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

### OBJECTIFS

- Initier les élèves à la pratique du jonglage
- Développer son expression corporelle
- Développer sa culture du spectacle vivant

### DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et de la diversité des jonglages.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment des jonglages.

Ce parcours adapté aux enfants de maternelle permettra de développer leur motricité fine et globale par la pratique du jonglage et la manipulation d'objets.

Un parcours d'activités conviviales et créatives qui agit ainsi sur leur développement physique et social.

### DÉROULEMENT

Quatre ateliers de jonglages (de 1h30) - janvier - juin 2025

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

**Séance 1 :** Découverte du jonglage, des objets traditionnels et des bases techniques

**Séance 2 :** Le jonglage sous toutes ses formes

**Séance 3 :** Jeux de manipulation d'objets et spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, balles ou anneaux etc.)

**Séance 4 :** Poursuite de la spécialisation sur un agrès (chapeaux, plumes, belles ou anneaux etc.)

### Spectacle

#### *L'enfant d'après-demain*

de la compagnie Les demains qui chantent  
Une enfant du futur vient à notre rencontre pour interroger notre rapport à la nature. Un père tente de lui répondre sous forme de poèmes avec son chien et sa lanterne magique. Au fil du dialogue, la peur et le désespoir laisseront peu à peu la place à l'espoir. À travers des images lumineuses et une musique chaleureuse, l'enfant d'après-demain parle d'écologie aux jeunes générations en ouvrant la porte des rêves sur le monde de demain.

40 min / dès 4 ans / vendredi 31 janvier à 10h & 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès de l'intervenant et des élèves pour la réussite du projet.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :

[www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# Jonglages & marionnettes pour les petits

## Structure

Maison Des Jonglages,  
scène conventionnée La Courneuve

## Public

4 classes de GS

## Contact

Camille Hapdey  
infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 60 54

## OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages et de la marionnette
- Favoriser l'expression et enrichir le vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

## DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages.

Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez de la Maison des Jonglages en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland de façon à privilégier l'apprentissage artistique pluridisciplinaire.

« Nous décalerons le jonglage d'un pas de côté pour l'aborder sous l'angle de la manipulation d'objets. Les élèves jongleront à la fois avec des objets classiques, détournés et créeront leurs objets de manipulations : marionnettes conçues avec des objets du quotidiens, décorées d'accessoires. Il.elle.s apprendront à raconter des histoires à partir des objets et expérimenteront leurs propriétés expressives. »

## DÉROULEMENT

Huit séances de jonglage de 1h30 (janvier-juin), deux séances de 2h de confection de marionnettes avec Cécile Rolland (février-mars)

Un spectacle à Houdremont

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes. Un temps nécessaire au développement d'un état d'écoute, d'éveil et de création.

**Séance 1 :** Découverte des objets de jonglages traditionnels (balles, cerceaux, foulards)

**Séance 2 :** Découverte d'objets de jonglages non traditionnels

**Séance 3 :** Découverte de l'univers graphique de Cécile Rolland et début de confection des marionnettes

**Séance 4 :** Finalisation des créations des marionnettes

**Séance 5 :** Manipulation des objets créés aux précédentes séances

**Séance 6 :** Création d'une petite forme en perspective d'une restitution

**Séance 7 :** Finalisation de la petite forme

**Séance 8 :** Répétition

**Séance 9 :** Répétition générale

**Séance 10 :** Restitution à l'école

## Spectacle

*WoooOOOool*

Un spectacle doux et musical sur la naissance et les métamorphoses

Au début, c'est le calme complet et le noir total, mais Blob et Bob ne tardent pas à apparaître, à travers un décor qui prend forme et se colore petit à petit. WoooOOOool c'est le cri du loup qui hurle au loin... Un monstre qui ne fait pas si peur quand on l'affronte, puisque « Wool » ça veut aussi dire laine en anglais ! À travers un décor fait de cordons multicolores se balançant dans les airs et de cocons étranges posés au sol, ce spectacle tout en douceur invite les petits comme les grands à travers un voyage sensoriel, sur la venue au monde et les changements.

45 min / dès 4 ans / vendredi 8 novembre à 10h ou à 14h30 / Houdremont centre culturel, La Courneuve

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des intervenant.e.s et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers de pratique doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité, par exemple pour la pratique du jonglage.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages :

[www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

### Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

### Public

2 classes de GS

### Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 95

secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com

Gloria Mancuso

01 55 82 07 91 | projets@rencontreschoregraphiques.com

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps, en relation à l'autre
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse, le yoga, le son et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

### DESRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une trentaine de compagnies de différents pays dans une trentaine de lieux (théâtres, parcs, écoles, centre sociaux, etc) du département. À l'automne 2024, la troisième édition de Playground, festival de danse pour l'enfance et la jeunesse, sera lancée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire. Les Rencontres chorégraphiques proposent d'imaginer un nouveau projet chorégraphique en partant de l'univers du/des artiste.s intervenant.e.s en lien avec la programmation du festival.

Le projet sera mené avec la chorégraphe Lorena Dozio qui propose aux enfants d'observer ce qui se passe sur le chemin qui va de l'école à la maison. Questionnement sur notre environnement, sur le connu et sur l'inconnu, sur l'anticipation et l'inattendu, sur la répétition. En jeu le "devenir" autre que soi par la transformation sur le chemin qui nous mène à la maison. Les élèves vont expérimenter la création sonore avec Bertrand Groussard.

Formée à l'Université de Lettres et Philosophie de l'Université di Bologna en arts du spectacle, Lorena Dozio est ensuite passée par le CNDC d'Angers, sous la direction de Emmanuelle Hyunh en 2005, au sein de la formation Essais, où elle a commencé à développer son travail chorégraphique. Dans ce contexte, elle commence à créer ses premiers projets chorégraphiques, elle collabore ensuite avec le danseur et chorégraphe brésilien Fernando Cabral dans le cadre de différents projets chorégraphiques. Par la suite, elle entreprend une recherche autour de la relation entre le visible et l'invisible et sur la transformation de la matière. Depuis elle a à son actif plusieurs créations autour de la relation entre danse et musique qu'elle tourne entre la France, l'Italie et la Suisse. Pour 2024, elle prépare le projet pour le jeune public *Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel*.

### DÉROULEMENT

Ateliers - 27 heures

**Rencontre et présentation du projet :** Découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.

**Atelier d'ouverture :** Pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenante.

**Ateliers de création sonore :** Initiation à la prise de sons et conception de bruitage autour des notions de cheminement et de déplacement

**Atelier de mise en mouvement :** Appuyés sur une pratique de yoga adaptée aux enfants pour ensuite aller dans le mouvement, le jeu et l'exploration de l'espace.

La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace et à son environnement, à sa motricité et au temps pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant.e.s.

**Ateliers du regard en classe :** Deux ateliers du regard d'une heure pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle, les œuvres que les élèves découvriront lors de sorties culturelles, le travail de l'artiste et les thématiques abordées.

**Ouverture culturelle :** Une sortie culturelle lors de Playground 2024, le festival jeunesse des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (deuxième quinzaine de novembre 2024).

**Spectacle ou performance in situ dans l'école :** permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger, pour s'adresser à tou.te.s.

**Restitution :** plusieurs formes de restitutions possibles à définir.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m<sup>2</sup> minimum est nécessaire. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

[www.rencontreschoregraphiques.co](http://www.rencontreschoregraphiques.co)

# Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

## Structure

Compagnie Affari Esteri

## Public

2 classes de GS

## Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo

chorégraphes et pédagogues | compagnie Affari Esteri

shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com

06 63 08 25 38

## OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs tel que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment (sous réserve de partenariat)

## DESRIPTIF

« Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur notre création jeune et tout public, Main dans la Main.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public qui sera créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures re-présentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse. »

## DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- D'une rencontre avec le.s enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire (sous réserve de partenariat)
- De l'observation (voir la participation) à une répétition du spectacle Main dans la Main et/ou un déplacement pour voir le spectacle (sous réserve de programmation dans la ville ou la région)

**Étapes 1 et 2 :** Rencontre entre les enseignant.e.s et les artistes qui participent au projet puis avec les élèves

**Étape 3 :** 4 ateliers d'une heure (2 intervenant.e.s)

**Étape 4 :** Restitution ou participation à une répétition et/ou spectacle (possibilité d'intégrer les élèves au déroulement de la répétition aux côtés des interprètes de la pièce)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Besoin spécifique : Salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

# À l'Opéra

### Structure

Opéra de Paris

### Public

1 classe de MS

### Contact

Laurent Massoni

lmassoni@operadeparis.fr

### OBJECTIFS

- Développer son imaginaire corporel
- Développer la confiance en soi et l'écoute des autres
- Développer une pratique physique et créative
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESCRIPTIF

Institution de renommée internationale, l'Opéra de Paris propose une programmation de ballets, d'opéras et de concerts, notamment dédiée au jeune public. Il a pour mission de rendre accessible au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique, de favoriser la création et la représentation d'œuvres contemporaines, de contribuer à la formation professionnelle et au perfectionnement des chanteurs et des danseurs. Avec près de 400 levers de rideau par an, accueillir un public nouveau est au cœur des missions de l'Opéra national de Paris qui développe des initiatives pour susciter l'envie de découvrir le monde de l'opéra et de la danse et faciliter son appréhension.

Dans ce cadre, l'Opéra propose un parcours à l'occasion de la programmation du spectacle *Coquilles*, proposé par la compagnie du chorégraphe Amala Dianor, destiné au jeune public. Fondée en 2012, cette compagnie déploie une danse virtuose qui hybride les formes et fusionne les styles des danses hip-hops, contemporaines, africaines...

À l'occasion de ce parcours, les élèves pourront s'éveiller à la culture chorégraphique en assistant au spectacle *Coquilles* au Palais Garnier, et en pratiquant la danse avec la compagnie d'Amala Dianor. Il.elle.s découvriront également le Palais Garnier.

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose d'un spectacle et de cinq ateliers danse

- **Spectacle *Coquilles***, le 18 ou 19 novembre 2024, compagnie Amala Dianor (30 min)

Avec *Coquilles*, sa première création pour la petite enfance, Amala Dianor crée un dialogue entre le chant des griots sénégalais, poètes musiciens dépositaires de la tradition orale en Afrique de l'Ouest, et les violons d'une valse du XIX<sup>e</sup> siècle.

Cette rencontre ludique permet aux danseurs venus d'univers différents de déployer un langage chorégraphique commun.

À l'occasion de leur venue, les élèves pourront visiter l'opéra Garnier.

- **Cinq ateliers d'éveil chorégraphique** avec la Compagnie Amala Dianor à l'école (calendrier à définir avec la compagnie)

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

### Pour en savoir plus :

<https://www.operadeparis.fr/saison-24-25/jeune-public/coquilles>

## Conte et éveil musical : le bal des lionceaux

### Structure

Compagnie VEENEM

### Public

2 classes de TPS ou PS sur une même école

### Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des tout-petits en leur donnant l'accès à une pratique artistique
- Valoriser d'autres langues maternelles à travers des comptines et musique du monde
- Préparer les enfants à assister à un premier spectacle vivant

### DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France.

*Le Bal des lionceaux* est un mini-atelier du Spect' Acteur.rice comprenant des séances de pratique artistique autour du spectacle «*Sambo le petit lion*».

Lors d'ateliers de pratique, enfants et enseignant.e.s découvriront l'univers des lions, partiront à la rencontre d'instruments de musique de divers horizons.

Des moments de partage et de poésie qui feront peut-être naître une histoire.

En compagnie de la comédienne-conteuse Bibata Roamba, les ateliers s'organisent autour de deux axes : un éveil musical et un éveil au conte à travers des exercices ludiques de stimulation.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de décembre à juin, sur **un mois et demi maximum**, à raison d'une séance par semaine.

Chaque séance dure entre 35 et 45 minutes maximum

Pour toutes les séances nous aurons toujours :

Un rituel de début : Entrée en séance avec un bonjour en chanson tous assis au sol en cercle.

Un rituel de fin de séance : Temps calme avec une chanson d'au revoir.

#### Séance 1

##### 1. Échange et éveil musical

Moment de présentation interactif de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage de comptines et berceuses

dans différentes langues. Durant ce moment, tout le monde s'accompagnera d'un instrument de musique.

##### 2. Éveil au conte

Présentation des personnages (marionnettes) du spectacle *Sambo le petit lion*.

Petits exercices de rythme et d'exploration dans l'espace.

#### Séance 2

##### 1. Échange et éveil musical

Rappel de l'univers des lions (mode de vie, cris, alimentation...) suivi d'un partage et la reprise de certaines comptines et berceuses de la première séance.

Apprentissage de quelques chansons du spectacle *Sambo le petit lion*, travail de rythmes.

##### 2. Éveil au conte

À travers des jeux dans l'espace, il s'agira de manipulation de marionnettes à doigts de lionceaux, de guider les tout-petits à inventer une courte histoire de quelques lignes avec leurs mots, leurs onomatopées et leurs imaginaires d'enfants.

#### Séance 3

##### 1. Échange et éveil musical

Travail rythmique des comptines, berceuses et chansons du spectacle apprises lors des précédentes séances.

##### 2. Le Bal

Dernière phase d'exploration dans l'espace avec leurs mots en compagnie des marionnettes

#### Séance 4

Représentation du spectacle *Sambo le petit lion*, joué par Bibata Roamba. Elle dure environ 30 minutes.

Chaque classe participante pourra inviter une autre classe de l'école à assister à la représentation.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe activement aux séances pour l'harmonie du groupe. Entre deux séances, il.elle retravaille avec les enfants les éléments abordés pendant les séances (comptines, chansons, rythmes, manipulation des marionnettes...). Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements, type salle de motricité.

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

## Les arts du monde

### Structure

Compagnie VEENEM

### Public

2 classes de MS et GS (2 classes par école concernée)

### Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves par la pratique
- Avec le conte théâtralisé, développer le langage et le jeu des élèves
- Mettre en valeur toutes les cultures du monde
- Éveiller les élèves à l'art et à l'histoire de l'art

### DESCRIPTIF

Ce parcours associe deux formes artistiques : l'art du spectacle vivant (conte théâtralisé et danse) ; et les arts plastiques avec la découverte d'œuvres d'art (peinture et sculpture). Accompagné.e.s par l'intervenante, les élèves iront à la rencontre des personnages d'un conte du monde. Une rencontre au cours de laquelle les élèves deviennent narrateurs, et personnages des histoires. Il.elle.s participeront ainsi à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire pendant lequel il.elle.s apprendront à raconter et danser l'histoire. Une manière d'aborder le travail du langage (la voix, la prononciation, l'articulation...), l'écoute, la concentration, mais aussi le corps comme outil de langage.

Il sera aussi question d'une approche ludique aux arts plastiques à travers la découverte de tableaux et sculptures d'artistes d'Afrique, d'Inde, d'Asie et d'Europe. Les élèves observeront les œuvres d'art, à en faire une lecture, les interpréter avant d'essayer une reproduction d'un ou plusieurs éléments qu'il.elle.s souhaitent.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera à partir de novembre sur quatre mois maximum, treize séances d'une heure. Une restitution des productions aura lieu à l'issue du parcours sous forme d'expo-spectacle.

Ci-dessous une proposition du déroulement qui peut évoluer selon les conditions réelles.

**Séance 1 :** Découverte du conte. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale).

**Séance 2 :** Relecture du conte et travail de recherche sur la corporalité des personnages. Grâce à des exercices ludiques les enfants vont rentrer dans la peau des personnages afin de leur donner corps.

**Séance 3 :** Travail vocal sur le texte à partir d'exercices de prononciation et d'articulation. Exercices de concentration aussi avec l'écoute et la prise en compte de la présence des autres autour de soi.

**Séance 4 :** Distribution des rôles et premier travail de répétition, de prononciation, d'articulation et de mémorisation du texte.

**Séance 5 :** Première rencontre avec deux ou quatre œuvres d'art. Une séance pendant laquelle les élèves observeront, décriront et interpréteront les œuvres. Il.elle.s choisiront également des éléments des œuvres qui les intéressent à reproduire. Puis l'intervenante présentera aux enfants les œuvres et les artistes, en leur racontant les histoires de ces derniers.

**Séance 6 :** Travail pratique pendant lequel les élèves vont représenter un ou plusieurs éléments choisis des œuvres en amont. Il.elle.s mettront des mots sur leur choix.

**Séance 7 :** Premières esquisses d'interprétation des personnages.

**Séance 8 :** Travail corporel et début de la mise en espace du spectacle

**Séance 9 :** Mise en espace du spectacle.

**Séance 10 :** Travail approfondi des éléments du spectacle : le texte, les placements, les déplacements et la danse.

**Séance 11 :** Répétition du spectacle qui durera entre 5 et 10 minutes, puis premier filage.

**Séance 12 :** Travail de précision des différentes parties du spectacle. Pendant cette séance, les élèves essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elle.s auront confectionnés en amont avec leurs enseignant.e et ATSEM. Puis dernier filage.

**Séance 13 :** Accrochage ou dépôt des productions des élèves. Dernières mises au point sur le spectacle puis représentation devant les parents ou les enfants d'autres classes de l'école. A la fin de la représentation, visite de l'exposition.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée. Pour les MS, pas plus de 23 élèves par classe. Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet pendant et en dehors des séances. L'enseignant.e (et si possible l'ATSEM) participe(nt) à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

## Un conte africain à jouer et à danser

### Structure

Compagnie VEENEM

### Public

4 classes de MS, GS,  
2 classes par école

### Contact

Bibata Roamba

cieveenem@gmail.com | 06 09 58 62 41

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Avec le conte, développer leur imaginaire puis enrichir le vocabulaire gestuel à travers la danse
- Amener les élèves au cœur d'une création artistique collective
- Donner la possibilité de découvrir une partie de la richesse culturelle africaine pour une ouverture au monde extérieur

### DESCRIPTIF

Créée en 2003 la compagnie Veenem promeut la culture africaine en général, et celle burkinabè en particulier par la production et la diffusion de spectacles de danse, musique, théâtre et conte africains. Elle valorise la culture africaine et le partage des arts africains auprès de tous, à travers des animations d'ateliers de musique, danse et conte africains.

La compagnie est composée de musiciens, de chanteurs, de danseurs, de comédiens et de conteurs de plusieurs pays d'Afrique et de France. Les élèves accompagnés par la conteuse et danseuse Bibata Roamba partiront à la rencontre des personnages d'un conte traditionnel africain. Une rencontre au cours de laquelle il.elle.s deviendront narrateurs, et personnages de l'histoire.

À partir d'un conte traditionnel proposé par la conteuse ou choisi avec l'enseignant.e, les élèves découvriront et participeront à la naissance d'un spectacle pluridisciplinaire qui mêle conte, chant et danse. Ainsi, il.elle.s apprendront à raconter, chanter et danser une histoire. Une manière d'aborder la voix, et le corps comme outils de langage. Pendant le parcours, les élèves bénéficieront d'un spectacle de contes joué par Bibata accompagnée d'un musicien. Chaque classe pourra inviter une ou deux autres classes de l'école à assister au spectacle de contes.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule **de décembre à juin sur quatre mois maximum**, à raison d'une deux heures par semaine et par classe.

Chaque début de séance est consacré à un travail d'échauffement afin de préparer physiquement les enfants à entrer dans le processus de création collective d'un spectacle pluridisciplinaire.

**Séance 1 :** Séance consacrée à la découverte du conte choisi. Lecture de l'histoire, repérage des personnages et détermination des cinq parties du conte (la situation de départ, l'élément déclencheur, les actions pour résoudre le problème, le dénouement et la situation finale)

**Séance 2 :** Relecture du conte et travail de l'expression corporelle, afin que les enfants puissent rechercher les corps des personnages de l'histoire.

**Séance 3 :** Première approche de la danse avec quelques mouvements de base. Cette séance permet aux enfants de voir les liens possibles entre le langage corporel et le langage verbal

**Séance 4 :** Travail vocal à travers un petit chant inventé par les enfants et traduit en mooré (langue du Burkina Faso) par l'intervenante, toujours en relation avec l'histoire.

Distribution des rôles et premières esquisses d'interprétation des personnages.

**Séance 5 :** Première mise en bouche de l'histoire et travail corporel des personnages.

**Séance 6 :** Danse à travers l'apprentissage de quelques mouvements de base, travail du chant.

Spectacle de conte joué par les artistes de la compagnie Veenem

**Séance 7 :** Première mise en scène de l'ensemble des éléments travaillés (jeu, danse, chant...).

**Séance 8 :** Dernière partie de la mise en scène, travail de l'interprétation.

**Séance 9 :** Pendant cette séance, les enfants essayeront les masques et autres accessoires qu'il.elle.s auront confectionnés en amont avec l'enseignant.e. Filage de l'ensemble.

**Séance 10 :** Travail de précision des différentes parties du spectacle, puis premier filage en costume avec les masques et accessoires.

**Séance 11 :** Dernières mises au point, suivies d'une présentation devant les parents ou d'autres classes de l'école.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, dans chaque école concernée.

Il nécessite une implication active de l'enseignant.e et de l'ATSEM tout au long du projet. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Le bon déroulé du projet requiert un espace suffisant pour les mouvements et les déplacements (type salle de motricité).

En savoir plus sur la compagnie Veenem : [www.veenem.com](http://www.veenem.com)

## Fabulala

### Structure

Association D'Une Langue À L'Autre  
- DULALA

### Public

4 classes de MS, GS  
et ULIS d'une même  
école ou d'écoles  
voisines

### Contact

Magali Alphand (responsable des ateliers)  
magali@dulala.fr | 06 51 15 01 81

### OBJECTIFS

- Associer chez les enfants l'entrée dans les récits et la découverte des langues au plaisir d'expériences artistiques singulières et généreuses
- Éveiller leur curiosité en sollicitant tous leurs sens : ouïe, vue, odorat, toucher, goût
- Accompagner les enfants dans la découverte du langage d'évocation propre aux contes, et ouvrir la question du langage aux différentes formes qu'il sous-tend : oral ou visuel, réaliste ou symbolique...
- Sensibiliser les enfants à la diversité linguistique et culturelle qui les entoure, notamment en impliquant les familles dans le projet pour renforcer les ponts entre l'école et la maison
- Développer chez les enfants des compétences psychosociales telles que l'ouverture aux autres, la confiance en soi, la tolérance, la curiosité

### DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Fabulala est une mallette artistique et plurilingue qui permet de mettre la diversité des langues au cœur d'un projet créatif. Conçue par Dulala et l'association Les tables des matières, la boîte à histoire pourra également être utilisée comme support de narration, accompagnée d'activités de prolongements. Dans la mallette Fabulala, on trouve 24 activités et 5 parcours à réaliser avec les enfants permettant de développer le langage sous toutes ses formes, de les éveiller aux pratiques artistiques tout en mobilisant leurs connaissances dans les langues qui les entourent. Par exemple, les enfants créeront une "guirlande", c'est-à-dire une guirlande mettant à l'honneur des mots en différentes langues découverts dans les contes ; ou encore, les enfants pourront à s'amuser à essayer d'écrire des mots en différentes langues avec des peignes de calligraphie, avec le corps, avec de la pâte à modeler, avec des pinceaux de taille humaine...

#### Lors du parcours, les enfants :

- Découvriront un même conte dans différentes langues grâce à des invité-e-s.
- Réaliseront de nombreux jeux plurilingues autour de ce conte et des langues qui les entourent.
- Créeront une exposition plurilingue, notamment grâce à des missions de collecte qui associent les parents.
- Organiseront une fête plurilingue dans laquelle ils présenteront un spectacle de conte, mais aussi des jeux plurilingues, mettant à l'honneur les langues qui les entourent (langues apprises à l'école, langues des familles et langues découvertes au fil du projet).

Une intervenante DULALA, formée à la mallette Fabulala et experte dans l'animation d'ateliers d'éveil aux langues, accompagnera chaque groupe dans la découverte des activités et la réalisation d'un temps

de restitution finale durant lequel les enfants seront pleinement acteurs. Les activités proposées pourront être adaptées à la demande de l'enseignant.e selon les thématiques travaillées dans l'année et en fonction de l'intervention de personnes extérieures (parents ou professionnel.le.s travaillant dans l'école) pour partager des mots ou raconter une histoire.

### DÉROULEMENT

Dix séances de deux heures à raison d'une séance hebdomadaire, Entre février et juin 2025

**Séance 1 :** Découverte du contenu de l'atelier + jeux et chansons multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle

**Séance 2 :** Découverte du conte du Petit Chaperon rouge dans une autre langue que le français puis en français + activités associées (ex : calligraphie des mots de l'histoire, création de coiffes pour les personnages).

**Séance 3 :** Parcours les collectionneurs.euse.s-1 - création d'une affiche avec les dessins des éléments-clés du conte

**Séance 4 :** Parcours les collectionneurs.euse.s-2 - création d'une affiche autour des couleurs et matières de l'histoire

**Séance 5 :** Parcours les collectionneurs.euse.s-3 - création d'un memory avec les éléments du conte

**Séance 6 :** Découverte d'une nouvelle histoire + activités associées (ex : puzzle de lettres, béret multilingue)

**Séance 7 :** Parcours les fêteurs.euse.s-1 - création du décor du spectacle

**Séance 8 :** Parcours les fêteurs.euse.s-2 - dessin des personnages de l'histoire

**Séance 9 :** Parcours les fêteurs.euse.s-3 - entraînement au récit

**Séance 10 :** Restitution ouverte pour camarades et parents (exposition + récit de l'histoire + jeux) & Bilan du projet avec les enfants

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours nécessite l'intervention de personnes extérieures (notamment des parents qui pourront partager leurs connaissances en différentes langues et/ou intervenir dans la classe pour raconter le conte dans une autre langue).

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau et du matériel de création (peinture, papier, textures variées, etc.).

Informations complémentaires :

<https://www.youtube.com/watch?v=k9ZHPpX9pCc>

<https://www.dulala.fr/fabulala/>



# Matière et énergie

### Structure

Association Les Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

4 classes de GS  
2 classes par école  
concernée

### Contact

Camille Perrot  
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'observation et d'analyse sur les concepts de matière et d'énergie
- S'initier à la démarche d'investigation en dépassant ses représentations initiales, par l'observation, la manipulation et le raisonnement
- Approfondir ses connaissances sur le monde, en s'enrichissant le vocabulaire spécifique correspondant à ces concepts

### DESSCRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

Lors de la première séance, les élèves de découvriront la démarche expérimentale : par le biais de petits défis autour des concepts de l'eau, l'air, l'électricité etc., il.elle.s découvriront que pour répondre à une question, il faut réaliser une expérience afin de justifier leur réponse auprès des autres.

Les six séances suivantes permettront aux élèves de plonger au cœur de la thématique.

Il s'agira de comprendre les états de la matière, les sources d'énergie et les applications techniques existantes. À partir de chaque question, les élèves formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Il.elle.s pourront construire des maquettes illustrant les phénomènes découverts et débattre des enjeux énergétiques au regard des préoccupations environnementales.

Comme de véritables scientifiques, à l'issue du projet, les élèves prépareront une restitution pour partager les fruits de leur découverte auprès de leurs camarades et éventuellement des familles. La huitième séance sera consacrée à cette valorisation.

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre janvier et juin - à déterminer avec l'enseignant.e.

**Séance 1** - Introduction à la matière et à l'énergie : Développer la sensibilisation sensorielle et l'enrichissement du vocabulaire.

**Séance 2** - Les différents états de la matière : Explorer des différents états de la matière (solide, liquide, gaz) en reprenant les objets de la dernière séance.

**Séance 3** - Les propriétés de l'eau : Découvrir les concepts de densité et de flottabilité via des expériences pratiques.

**Séance 4** - La capillarité : Comprendre la nutrition des plantes grâce à capillarité

**Séance 5** - La peau de l'eau : Découvrir les phénomènes de flottabilité à la surface

**Séance 6** - L'air : Expérimenter pour démontrer la présence de l'air dans notre environnement

**Séance 7** - L'énergie de l'air : Réaliser et analyser des expériences démontrant l'utilisation de l'air

**Séance 8** - Valorisation

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e travaille en étroite collaboration avec les intervenant.e.s, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus sur les Petits Débrouillards :

[www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

# Découvertes scientifiques/Mini-scientifiques

## Structure

Planète Sciences,  
10 rue du marquis de raies  
91080 Evry-Courcouronnes

## Public

1 classe de GS

## Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires  
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

## OBJECTIFS

- Manipuler / Réaliser ses propres expériences
- Vivre une approche de la démarche scientifique : observer, émettre des idées de solutions, expérimenter, tester, tâtonner, comparer, déduire
- Savoir formuler à l'oral et par un dessin son projet
- Découvrir du vocabulaire spécifique
- Se construire une représentation spatiale (sur quelle planète sommes-nous ? qu'il y a-t-il autour ?)
- Être sensibilisé aux notions d'échelles

## DESCRIPTIF

Planète Sciences propose une classe sciences « Découvertes scientifiques » pour les grandes sections de maternelle. Les enfants aborderont plusieurs thématiques sous forme de jeux et d'expérimentations afin d'être sensibilisés à la démarche expérimentale. Il.elle.s pourront ainsi découvrir les matières et leurs changements d'états, la biodiversité qui les entoure, des notions d'astronomie ou encore de chimie. Au cours de la classe sciences « Découvertes scientifiques », il sera possible d'explorer l'univers de l'astronomie, découvrir la biodiversité et le monde du vivant et enfin manipuler de nombreuses matières en utilisant leurs sens : le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe et le goût. Sur la base de jeux, de comptines, de dessins, etc. les enfants découvriront les sciences.

Les élèves pourront ainsi apprendre les noms des différentes planètes, différencier les planètes des étoiles, nommer les principales phases de la Lune ou bien évoquer les constellations.

Il.elle.s s'initieront également à l'écosystème et la chaîne alimentaire et seront amené.e.s à comprendre, connaître et respecter les plantes, les arbres, et les animaux.

Enfin, nous pourrions amener une discussion autour des matières (naturelles, plastiques...) et ainsi permettre aux enfants de les qualifier, les classer et comprendre leur origine, la manière dont elles sont transformées et leur avenir. Ainsi, les enfants seront amenés à transformer la matière en utilisant un vocabulaire spécifique (broyer, découper, percer, coller...).

Les enfants construiront à partir de ces matières des objets aussi variés que leur permet l'imaginaire : des sculptures, des peintures, des costumes, des maquettes... pour réaliser un projet collectif.

Pour atteindre ses objectifs, Planète Sciences assure la mise à disposition continue ou temporaire :

- D'une malle d'activité (matériel de bricolage, d'expérimentation, de formalisation...) : globe lunaire, globe terrestre, lampes, boussoles, etc.
- De consommable pour la réalisation de maquettes : peinture, boules de polystyrène, ciseaux, colles, pâte à modeler, feuilles etc.
- D'un ou plusieurs modules pédagogiques
- Un kit sanitaire : masques chirurgicaux, désinfectant NF EN 14476 etc.

Cette classe sciences bénéficie d'une malle complète (inventaire complet disponible si besoin), livrée avant le début des séances.

## DÉROULEMENT

**Séance 1 - Le soleil et ses couleurs :** Deux ou plusieurs couleurs peuvent former une nouvelle couleur, réaliser la couleur de la lumière du soleil, démontrer que la lumière blanche est composée du mélange additif de toutes les couleurs

**Séance 2 - Les sens :** Reconnaître les sons afin de tester l'ouïe, Distinguer le vivant du non-vivant

**Séance 3 - Le développement de la graine :** Les besoins de la graine, les critères permettant de déterminer un être vivant, les critères permettant de déterminer un oiseau, distinguer les êtres vivants des objets.

**Séance 4 - La Terre et ses habitats :** Explorer la réaction entre le bicarbonate et le vinaigre, découvrir les gaz : le dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>) + O<sub>2</sub> (Dioxygène) + N<sub>2</sub> (diazote).

**Séance 5 - La germination de la graine :** Observer le développement des plantes.

**Séance 6 - La diversité végétale :** Découvrir le milieu végétal, comprendre que les feuilles des arbres ont une diversité de formes.

**Séance 7 - Les fossiles sur notre terre :** Réalisation des fossiles, récolte de feuilles et réalisation d'un animal préhistorique.

**Séance 8 - Le recyclage :** Classification des matières (plastique, cartons, aluminium).

Course de relais des déchets (plastique, cartons, aluminium)

Confection d'un objet/animal recyclé.

**Séance 9 - Créer et résumons :** Jeu de piste (retrouver des éléments vus pendant tous les ateliers), frappé de feuilles sur tissu blanc usagé

**Séance 10 - Le système solaire :** Maquette du système solaire, position des planètes, réalisation d'une maquette individuelle, préparation de la valorisation, valorisation 1h.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques, point d'eau, lieu de stockage.

# Mystérieuse petite bête

### Structure

LPO Ile-de-France

### Public

6 classes de PS ou MS (2 classes par école concernée)

### Contact

Lucille Bourgeois

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

### OBJECTIFS

- Sensibiliser au monde du vivant, éveiller la curiosité des élèves pour la nature.
- Aborder la classification phylogénétique en s'appropriant le vocabulaire spécifique et en reconnaissant les noms des animaux/familles étudiés.
- Élargir et enrichir les champs de perception de l'enfant (scientifique, imaginaire, artistique).
- Favoriser l'expression et l'échange à partir de situations vécues et participer ainsi à l'acquisition d'un langage riche et organisé.

### DESCRIPTIF

La Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) agit au nom de l'intérêt général. Le souci des générations futures s'inscrit au cœur de ses préoccupations. Elle veille aux intérêts de la nature et de la biodiversité. Par son action éducative, la LPO entend contribuer à la compréhension des écosystèmes, à mettre en évidence leur fragilité et à faire connaître la biodiversité pour agir sur les comportements et développer des attitudes responsables et respectueuses du vivant.

Ce parcours propose de découvrir la classification des êtres vivants grâce à une enquête mystérieuse.

Une lettre sera envoyée aux enfants avant le début du parcours. Qui a bien pu écrire cette lettre ? Un oiseau ? Un insecte ? Un mammifère ? Des jeux d'indices permettront de le découvrir.

### DÉROULEMENT

Ce projet se décline en trois activités en classe d'une durée d'une heure et une activité en extérieur (parc ou cour de l'école) d'une durée de deux heures.

En amont, un échange par lettres est prévu pour amorcer le projet.

Chaque séance est structurée de la même façon et adaptée en fonction du niveau des élèves

- Rassemblement pour échanger, recueil des représentations et découverte de l'activité proposée
- Travail individuel d'observation, de classement, de motricité fine
- Restitution
- Élément « Ressource » laissé au groupe pour réinvestir le projet encore les séances (bricolage, lecture, coloriage...)

#### Séance 1 : Vivant-non vivant

Les élèves réaliseront une activité pour découvrir ce qui nous entoure en observant et en essayant de classer les éléments dans des groupes homogènes. Les élèves devront définir ce qu'est un insecte et quels sont les différents critères.

#### Séance 2 : Cycle de vie

À travers une activité sur la reconstitution du cycle de vie des insectes les enfants vont acquérir de nouvelles connaissances et avanceront dans la découverte de l'identité de notre mystérieuse amie.

#### Séance 3 : Mais qui es-tu?

La séance débute par de la motricité, (un parcours d'obstacles) pour, tel.le une fourmi, chercher de la nourriture.

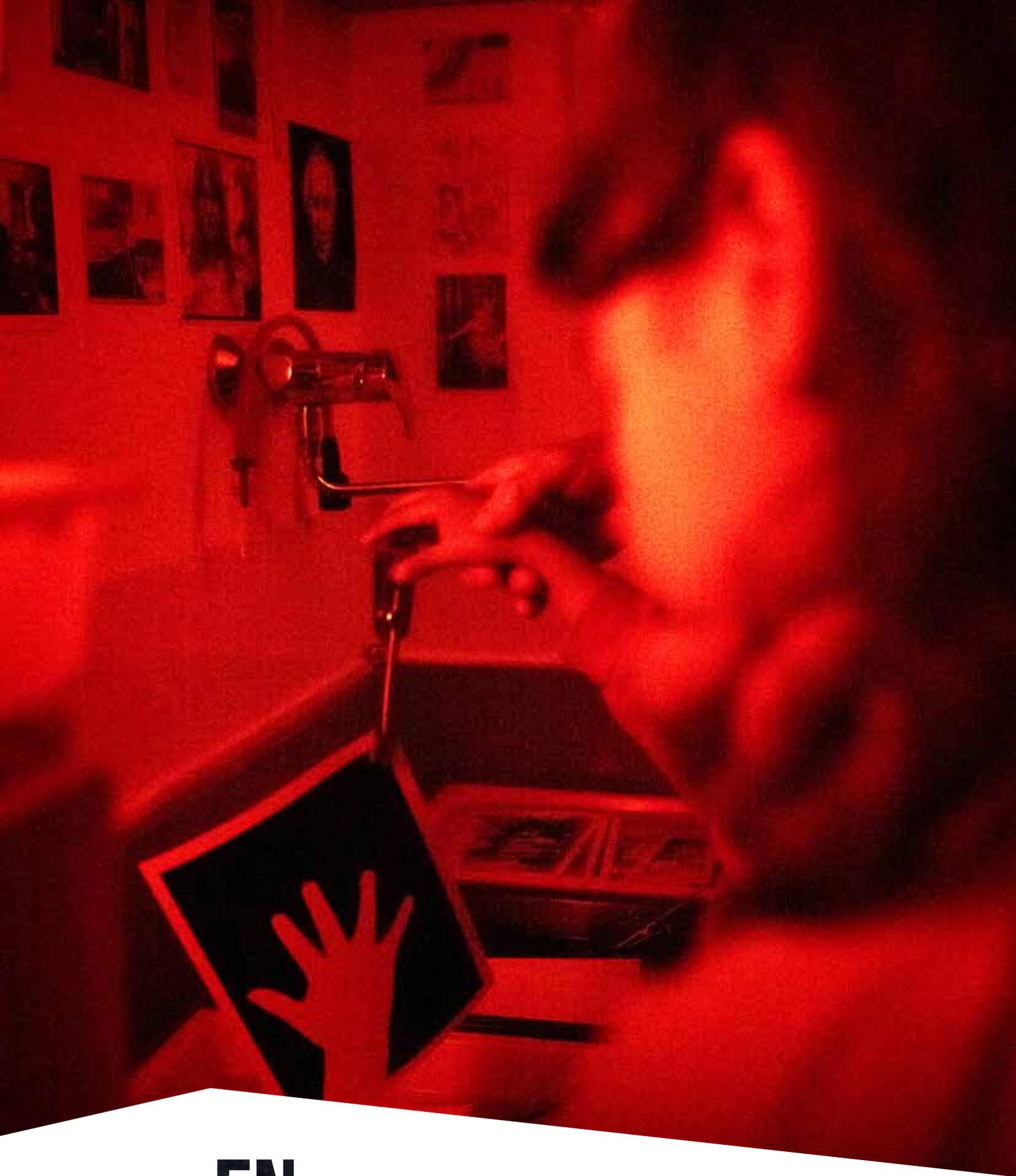
Grâce à un dernier indice, les élèves découvriront les particularités de notre étrange correspondance. Ils créeront un petit souvenir de notre amie.

#### Séance 4 : Séance au parc en extérieur, Le bilan

Il s'agit d'inviter les enfants à réinvestir sur le terrain les connaissances et compétences acquises au fil des séances.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.



**EN  
ÉLÉMENTAIRE**

# Créer un livret de monstres, écrire, dessiner, inventer, avec Sophie David

### Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

### Public

2 classes de CP-CE1 d'une même école

### Contact

Elsa Pellegrini | [elsap@labodeshistoires.com](mailto:elsap@labodeshistoires.com)  
06 31 49 08 43

### OBJECTIFS

**S'amuser à écrire, à créer, à faire vivre des monstres, des créatures sorties droit de l'imaginaire des enfants.**

- Inventer des monstres, les dessiner, écrire leurs histoires
- Développer la créativité et la confiance en soi autour de compétences essentielles : développer l'imaginaire, la créativité, l'écriture
- Développer les compétences en travail individuel mais aussi en groupe : écoute, respect
- Valoriser les enfants à travers la création d'un livret collectif mélangeant dessins et histoires écrites

### DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. A travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnels (auteur.ice.s, bédeastes, journalistes, poètes etc...), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

**Sophie David** est auteure, conteuse et musicienne, et anime des ateliers d'écriture depuis plus de quinze ans pour tout type de public. Elle intervient régulièrement pour le Labo des histoires depuis quatre ans. Plus d'informations sur son parcours ici : [www.sophiedavid-conteuse.com](http://www.sophiedavid-conteuse.com) et <https://le-stylometre-ecriture.fr>

Ce cycle d'ateliers est pensé comme un cycle complet autour de la vie des monstres mélangeant dessin et écriture. Sophie s'appuiera sur la structure des contes pour permettre aux enfants de construire leurs histoires de monstres : portrait du monstre, lieu de vie, sa « planète », sa légende, ses ami.e.s, ses rencontres. Les enfants pourront en parallèle, mettre en valeur leurs textes par des dessins, permettant

ainsi la construction de livrets illustrés. On pourra imaginer aussi une exposition dans l'école des textes et des dessins.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur six semaines, à raison d'un atelier hebdomadaire

**Séances 1 et 2 :** Sophie raconte à chaque séance un conte ou deux dans lequel il y a des monstres, pour plonger dans l'imaginaire. Chaque séance d'écriture permettra la création d'une partie de la vie des monstres. Dans les deux premières séances, il s'agira de faire la carte d'identité du monstre, d'écrire son portrait, puis d'imaginer ses lieux de vie.

**Séance 3 :** Imaginer le trajet d'un monstre, puis une rencontre sur ce trajet, écrire le dialogue

**Séances 4 et 5 :** Les monstres de la classe se rencontrent : imaginer leurs péripéties, leurs échanges, leurs combats ou amitiés

**Séance 6 :** Finalisation du livret en incluant dessins et histoires

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Adapter un récit pour le théâtre et le jouer avec Claire Chauchat

## Structure

Le Labo des histoires, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, réseau des médiathèques de Plaine Commune

## Public

2 classes de CE2-CM2 (de la même école et sur une même demi-journée à chaque fois)

## Contact

Elsa Pellegrini | elsap@labodeshistoires.com  
06 31 49 08 43

## OBJECTIFS

- Découvrir une œuvre (un livre, un conte, une bd) et se l'approprier
- Apprendre à travailler ensemble et à s'écouter : créer de manière collective
- Développer l'imaginaire pour devenir auteur.rice d'un récit commun
- Se servir de son corps, de sa voix pour interpréter des personnages
- Jouer et représenter une pièce de théâtre (accepter d'être regardé.e, travail sur la confiance en soi)

## DESSCRIPTIF

Le Labo des histoires est une association à but non lucratif fondée en 2011. À travers des ateliers de découverte encadrés par des professionnel.le.s (auteur.rice.s, bédéastes, journalistes, poètes etc.), le Labo des histoires vise à partager avec les enfants et les jeunes le goût de l'écrit.

Claire Chauchat a été formée au théâtre à Paris aux Ateliers du Sudden. Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène (au festival d'Avignon, dans des théâtres parisiens comme le Théâtre Mouffetard, le Lucernaire ou le Petit Saint Martin, en tournée, dans les écoles et les collèges).

Très vite elle a eu l'envie de transmettre sa passion des histoires et du théâtre. Elle anime des ateliers auprès de jeunes enfants, d'adolescent.e.s ou d'adultes dans des écoles, des collèges, des associations, des hôpitaux depuis plus de 10 ans.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule sur 4 à 8 semaines, à raison d'un ou 2 ateliers par semaine.

## Séances 1 et 2 : Initiation au théâtre et à l'écriture :

Jeux sur la voix, le corps, l'espace, l'imagination, le récit collectif : des consignes ludiques seront données pour écrire, inventer, seul.e ou à plusieurs, puis pour s'approprier la création à travers un travail corporel.

**Séances 3, 4 et 5 :** Choix du texte à revisiter (à partir de propositions de l'artiste et/ou de suggestions de la classe et de l'enseignant.e), découverte et appropriation du texte, puis exercices d'improvisations autour du texte choisi : accompagné.e.s par l'artiste, les enfants imagineront diverses pistes pour réécrire des dialogues, construire des scénettes.

**Séances 6 et 7 :** Répétitions de la restitution, notamment grâce à un travail sur le placement, la mise en voix, etc.

**Séance 8 :** Répétitions et représentation du spectacle à d'autres classes de l'école et/ou aux familles.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une à deux classes d'une même école, d'un même niveau ou non, à condition que les ateliers puissent se dérouler la même demi-journée à chaque fois.

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Écriture de chansons avec Marie tout court

### Structure

Marie Tout Court

### Public

2 classes du CP  
au CM2, ULIS ou  
UPE2A, sur une  
même école

### Contact

marie.tout.court@free.fr

### OBJECTIFS

- Encourager l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre d'un projet partagé par la classe
- Éveiller et valoriser la sensibilité artistique de chaque élève, dans sa singularité propre
- Aborder l'écrit sous un angle artistique et ludique

### DESRIPTIF

Avec la complicité de deux musiciens, Ronan Yvon et Marc Riou, **Marie Tout Court** égrène les mots au son de mélodies pop folk qui poétisent le quotidien et invitent au voyage.

Au-delà des enregistrements et des concerts, Marie et son équipe aiment à explorer d'autres formes de partage et de rencontres avec le public, notamment au travers d'ateliers de pratique, en hôpitaux, en maisons de quartiers ou en milieu scolaire. Par le jeu et le travail collectif, l'ambition de ce parcours est d'accompagner la classe dans l'écriture de chansons, en « dédramatisant » le rapport à l'écrit.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre décembre et mai

**Écriture de la (ou des) chanson(s)** puis mise en musique - 10 séances d'une heure

Le parcours démarre en douceur par la rencontre avec Marie. Dans un deuxième temps, des exercices ludiques seront mis en place pour

aborder le travail d'écriture de manière légère. Il s'agira de dépasser la « peur de la feuille blanche » et de développer l'imaginaire par le biais de techniques d'écriture instinctive. Puis, toujours par le biais d'exercices divers, le travail sur les rimes et les pieds sera abordé pour s'approcher de la structure d'une chanson.

Un musicien interviendra ponctuellement sur l'aspect mélodique et son, en lien avec le texte.

Le thème abordé pourra faire écho à d'autres projets de la classe ; il devra quoiqu'il en soit être choisi librement par/avec les élèves.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école. Les ateliers de chaque classe doivent pouvoir être organisés sur une même demi-journée.

L'enseignant.e accompagne activement l'artiste tout au long du parcours et s'engage pour sa pleine réussite, notamment entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Art optique, avec Marion Andrieux autour des expositions de la fondation Cherqui

## Structure

Marion Andrieux, artiste-enseignante et la fondation Cherqui

## Public

2 classes du CP au CM2, ou UPE2A -

## Contact

Marion Andrieux  
marion.andrieux@gmail.com | 07 78 47 04 70

## OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique et développer le langage plastique de chaque élève
- Engager la classe sur un parcours de pratique et de découvertes aux côtés d'une artiste professionnelle
- Découvrir la fondation Cherqui et ses ressources

## DESRIPTIF

Dans les années 1960, Jean Cherqui, scientifique rapatrié d'Algérie et pharmacologue établi, entreprend de reconstruire sa vie à Paris. À côté de son succès professionnel dans le développement pharmaceutique, Jean Cherqui et son épouse Colette s'engagent dans une passionnante quête artistique. Cette période est marquée par un dynamisme culturel intense et une effervescence artistique caractérisant le XXe siècle. Dans ce contexte, la collection de la Fondation Cherqui naît de leur intérêt pour l'art. Impressionnante collection d'œuvres d'art optique et cinétique, composée de près de 5.000 pièces, cette collection privée, est rassemblée au sein de la Fondation Cherqui, dans un hangar de plus 1.000m<sup>2</sup> à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis,

Marion Andrieux est une artiste indépendante, plasticienne (dessin et peinture), forte d'une expérience importante de la pratique artistique auprès des enfants.

Au travers d'une ou plusieurs réalisations plastiques qui s'inspirent des expositions programmées à la fondation Cherqui, qui représentent des courants artistiques abstraits, minimalistes, géométriques, optiques ou cinétiques, souvent d'origine latino-américaine, les élèves prolongent leur découvertes, explorent un processus de création et découvrent « par le faire » leurs propres capacités plastiques.

## DÉROULEMENT

Le parcours commence à partir de novembre 2024 (dates à définir). Il s'articule autour d'une à deux visites à la fondation Cherqui et d'environ huit heures de pratique artistique en classe.

**Sorties :** Avec un.e médiateur.trice de la fondation Cherqui, elles développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel des artistes et leur pratique

**Visite 1 et 2 -** Découverte de la fondation et visite commentée d'une exposition à la fondation Cherqui.

**Ateliers :** Six séances d'1H30 à planifier - Toutes périodes possibles  
Construits et encadrés par l'intervenante, se déroulent en classe. Les ateliers peuvent être envisagés sous la forme « artiste en résidence dans la classe », sur une période très resserrée ou au contraire se déployer dans le temps. La temporalité est à préciser entre l'enseignant.e et Marion.

Les ateliers, en lien avec l'exposition sélectionnée par les enseignant.e.s, sont construits entre réalisations individuelles et collectives afin de consolider les notions expérimentées lors des expositions. Leurs objectifs est de :

- Découvrir un lieu de programmation artistique et culturelle
- Appliquer un processus créatif dans la réalisation d'un objet plastique
- Travailler à la manière d'artistes de l'art optique en s'inspirant de leurs œuvres

**Temps de restitution :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Exposition à l'école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours. Point d'eau

## En savoir plus

Sur la fondation Cherqui : [www.fondationcherqui.com](http://www.fondationcherqui.com)  
Découvrir l'univers de Marion Andrieux : Facebook & Instagram @mario-nandrieuxartiste (travail d'intervenante sur @marionandrieuxartteacher)

# De la production à la conservation au FRAC Ile-De-France

### Structure

Frac Ile-de-France  
Plateau, Paris 19<sup>eme</sup>

### Public

8 classes du CP au  
CM2

### Contact

**Au Plateau : Marie Baloup**  
mbaloup@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 46  
**Aux Réserves : Héloïse Joannis**  
hjoannis@fraciledefrance.com | 01 76 21 13 35

### OBJECTIFS

- Découvrir la diversité des pratiques artistiques contemporaines
- Découvrir les lieux culturels de son territoire
- Découvrir le contexte de production d'une œuvre
- Observer les différents matériaux qui constituent les œuvres
- Comprendre le fonctionnement d'une collection (conservation, diffusion, métiers associés...)

### DESRIPTIF

Le Fonds régional d'art contemporain Île-de-France mène un projet de soutien à la création artistique contemporaine et d'accessibilité à l'art pour tous et toutes reposant sur trois axes :

- Enrichissement et diffusion de sa collection, principalement sur le territoire régional
- Programme d'expositions et d'événements au Plateau, aux Réserves et hors les murs
- Actions de médiation en direction de tous les publics

Le parcours propose de découvrir la programmation artistique du Frac Île-de-France. Il se compose :

> De visites d'une heure des expositions présentées au Plateau et aux Réserves qui permettront aux élèves de découvrir la création contemporaine sous tous ses angles - des lieux de production, d'exposition et de conservation.

Suivies d'ateliers de pratique artistique en lien avec les expositions visitées. Le parcours se compose de deux visites ateliers au Plateau et deux visites ateliers aux Réserves dans l'année.

#### Lieux de l'intervention :

Le Plateau, 22 rue des Alouettes, 19<sup>e</sup> arr. Paris  
Les Réserves, 43 rue de la Commune de Paris, Romainville 93230

Le Plateau, Paris accueille des expositions monographiques et collectives d'artistes français et étrangers. Au sein du Plateau, Project Room, présente plus particulièrement la scène artistique émergente. Enfin, un espace de pratique libre a été récemment aménagé pour faire dialoguer pratiques artistiques et amatrices.

#### Les Réserves, Romainville

La collection du Frac Île-de-France est stockée et conservée aux Réserves. Le bâtiment offre aussi un espace d'exposition sur trois niveaux, mettant en regard les œuvres de la collection avec celles

d'artistes invités, autour de différents thèmes de société. Un programme d'actions de médiation met en lumière les métiers liés à la conservation et à la gestion de la collection.

### DÉROULEMENT

**Séance 1 :** Du 26 septembre au 23 février 2024 / Au Plateau à Paris  
Visite et atelier 1h30

#### Eglé Bugvytyté

L'artiste lituanienne Eglé Budvytyté proposera une installation qui occupera tout l'espace du Plateau. Elle sera composée d'une vidéo, de sculptures, d'espaces d'échanges dans l'exposition. Cette œuvre s'inspire des travaux de recherche d'une archéologue et anthropologue lituanienne sur la période néolithique.

**Séance 2 :** Du 26 novembre à 2024 à février 2025 / Aux Réserves à Romainville

Visite et atelier 1h30

#### Bourse FoRTE x Collection du Frac

Dix jeunes artistes, lauréats de la Bourse FoRTE, présenteront leur travail à l'issue d'un an de résidence. Il.elle.s ont été invité.e.s à consulter les 2000 œuvres de la collection du Frac Île-de-France et à sélectionner une ou plusieurs œuvres en lien avec leur pratique.

L'exposition permettra de découvrir les recherches et processus de création de ces jeunes artistes en lien avec celui d'artistes d'autres générations.

**Séances 3 et 4 :** De mars à juillet 2025 / Au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville

Visites et ateliers 2 x 1h30

L'imagerie d'héroïque fantaisie moyenâgeuse habite les univers des artistes d'aujourd'hui. Les paraboles magiques, les animaux et insectes humanisés, enchantés ou maléfiques offrent des récits décentrés de l'humain et ouvrent à un autre abord du futur. Ainsi, le retour à la terre, le *do it yourself* et l'artisanat, apparaissent tour à tour comme des remèdes, des fantômes ou des craintes dans un monde noyé d'incertitude.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des artistes et des élèves, à accompagner le projet et à se l'approprier.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

#### En savoir plus

Sur le FRAC Ile-De-France : <https://www.fraciledefrance.com/>

# L'autoportrait dans tous ses états avec Pierre-Marie Drapeau-Martin

## Structure

Pierre-Marie Drapeau-Martin,  
artiste plasticien

## Public

1 classe du CP au  
CE2

## Contact

Pierre-Marie Berberian  
pm.drapeau-martin@hotmail.fr | 06 28 06 58 77

## OBJECTIFS

- Initiation à l'argile, à la photographie et à l'encre
- Découvrir des liens entre arts plastiques et arts de la scène
- Prendre confiance en soi, gagner en autonomie et se voir différemment

## DESSCRIPTIF

Pierre-Marie Drapeau-Martin est un artiste plasticien diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

« Ce projet né des interactions que j'ai pu avoir avec les élèves ces cinq dernières années, amènera les élèves à créer à partir d'eux-mêmes : marionnette en papier, masque, fragments de corps, autoportraits rêvés, métamorphoses animales, végétaux, minéraux. Les arts plastiques témoigneront de ce théâtre où l'image attendue des enfants s'effacera pour qu'ils et elles puissent se représenter eux-mêmes. Devenant leur propre modèle, ils et elles pourront ainsi s'imaginer différemment et se transformer.

L'atelier sera l'occasion de travailler avec la singularité de chacune, de son propre imaginaire, des jeux qu'il.elle a envie d'instaurer avec l'intervenant, pour se cacher et/ou de se révéler. Les enfants devenant ainsi les protagonistes de la manière dont ils et elles souhaitent être vu.e.s.

Sensibilisé.e.s au fil des séances à l'art du portrait et l'autoportrait, ainsi qu'aux représentations enfantines, les élèves pratiqueront différentes techniques : dessin d'après photographie, encre, modelage en argile, découpages et jeux avec les formes du papier, etc. »

## DÉROULEMENT

Douze séances entre deux périodes de vacances scolaires

### Séance 1 : Les masques

Présentation de la pratique artistique de Pierre-Marie (picturale et sculpturale) et sensibilisation aux arts du masque dans l'histoire  
Réalisation d'un masque en bas-relief en argile

### Séances 2, 3 : Les visages

Création d'une tête en papier mâché, à installer dans l'espace (en suspension)

### Séances 3-5 : Portrait chinois / Du portrait à l'autoportrait

Pratique de la photographie. Plusieurs photographies de chaque enfant seront réalisées sur un fond blanc : invitation à fermer les yeux et à imaginer un autre espace, puis à les rouvrir et enfin à dessiner le contour de son corps les yeux fermés

### Séance 6 : La métamorphose au cœur

Aperçu du cœur dans l'histoire de l'art et de l'expression des émotions  
Initiation à l'encre sur papier en réalisant des corps en forme de cœur

### Séances 7, 8 : Les mains animales

Histoire des ombres chinoises  
Création d'animaux en argile à partir de la forme de ses mains

### Séance 9 : Un hybride

Histoire des chimères et des hybrides et présentation d'un livre d'artiste  
Création d'un être hybride à partir d'images d'humain.e.s et d'animaux

### Séances 10, 11 : Mon double : une marionnette

Découverte en images du Musée de la Marionnette de Lyon  
Création d'une marionnette en papier à partir du découpage de la silhouette des enfants sur une grande feuille de papier  
Photographies des enfants et de leurs doubles de papier dans la cour de l'école

### Séances 12, 13 :

Clôture du parcours, finition des réalisations, installation dans l'espace et restitution

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage activement auprès des artistes et des élèves, à accompagner le projet et à se l'approprier.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Trace ta trace : initiation au graphisme

### Structure

Margot Duvivier

### Public

4 classes du CE1  
au CM2

### Contact

Margot Duvivier

margot.duvivier@gmail.com | 06 30 43 82 99

### OBJECTIFS

- Approche des notions de graphisme : composition, outils
- Sensibilisation à l'art et au graphisme
- Initiations aux techniques d'impression
- Approche de la typographie
- Étapes de montage d'un livre, chemin de fer... en vue d'une création collective

### DESCRIPTIF

Diplômée d'un master à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, Margot Duvivier est designeuse graphique indépendante, spécialisée dans le design éditorial et les imprimés. Elle a cofondé la Galerie d'art contemporain Takini en 2017 à Lyon avec Armando Andrade Tudela et réalise des identités graphiques pour plusieurs centres d'art contemporain à travers la France, comme la Tôlerie à Clermont-Ferrand, le CRAC Montbéliard ou encore le FRAC Champagne Ardennes.

Partisane d'un design coloré, festif et participatif autour de l'art, elle aime travailler avec des institutions, avec des artistes ou lors d'ateliers d'initiation avec des publics de tous horizons.

À partir d'images et de textes récupérés et photocopiés, de collages, les élèves créeront un univers, des supports, des outils et un langage graphique. Ils et elles auront à leur disposition une multitude de matériels d'arts graphiques et auront ainsi l'occasion de fabriquer les outils et explorer des techniques différentes.

Chaque séance sera ponctuée par une présentation d'ouvrages, de notions ou d'introductions à des techniques différentes.

### DÉROULEMENT

#### Séance 1

Présentation du travail de graphiste, découverte des différents médiums proposés, introduction au projet.

#### Séances 2, 3

Compositions et impressions pixel art.

#### Séance 4

Boîte à outils - Fabrication d'outils graphiques destinés à la suite des ateliers.

#### Séances 5, 6

Création typographique : Création d'un langage avec des formes, des matières. et les outils préparés en amont

La composition : création d'affiches en abordant le principe de la composition

#### Séance 7

Monotype : initiation à la technique de la gravure.

#### Séance 8

Cyanotype - Impression photographique photosensible au soleil suite à une composition d'objets.

#### Séance 9

Impressions - Drapeaux, tee shirts, tye and dye !

#### Séance 10

Principes de la carte animée - Création sur des bases de pop-up !

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

- Mise à disposition d'une photocopieuse
- Point d'eau à proximité
- Prévoir une blouse ou habits salissants

# Vue du ciel, avec Claire Larfouilloux

## Structure

Claire Larfouilloux,  
artiste plasticienne

## Public

2 classes du CP  
au CM2 et UPE2A

## Contact

Claire Larfouilloux | claire.larfouilloux@gmail.com  
06 85 80 06 73

## OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.ne.s et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

## DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux-Arts et à l'École Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Suite à la présentation du plan aérien de La Courneuve et ses différents quartiers, les élèves réinventeront l'aménagement paysager de leur ville. Par petits groupes, il.elle.s composeront de nouveaux espaces végétalisés autour des trajectoires de circulation existantes et des bâtiments dessinés afin de créer un lien entre l'architecture et le vivant. Il.elle.s réaliseront des formes organiques et géométriques colorées figurant végétaux, plans d'eau, bâtiments et airs de jeux. Le nouveau plan de leur ville idéale sera réalisé à l'aide de pastels sur un support en carton plume, matériau employé pour la création de maquettes de projets urbains.

## DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux

Schématiquement, le parcours se construit comme suit :

### Étape 1

- Présentation du projet, discussion autour du plan cadastral et aérien et de réalisations de paysagistes, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche en individuel par le dessin de motifs représentant les éléments urbains et naturels.

- Sélection de motifs et composition graphique en binôme sur les gabarits en papier

### Étape 2

- Création du support en carton plume en regard du plan aérien de La Courneuve. Report des compositions sur le support

### Étape 3

- Mise en couleur et harmonisation collective entre les différents éléments
- Assemblage et accrochage mural

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus: <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>

# Pont, avec Claire Larfouilloux

### Structure

Claire Larfouilloux,  
artiste plasticienne

### Public

1 classe du CE2 au  
CM2 et UPE2A

### Contact

Claire Larfouilloux  
claire.larfouilloux@gmail.com | 06 85 80 06 73

### OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire artistique autour d'éléments urbains et poétiques
- Comprendre et expérimenter les processus et les méthodes de création des artistes plasticien.ne.s et paysagistes
- Engager les élèves dans une démarche individuelle et collective sensible en regard de leur environnement

### DESCRIPTIF

Claire Larfouilloux est une artiste plasticienne formée aux Beaux Arts et à l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage. La question du paysage traverse l'ensemble de son travail de sculptrice.

Après avoir observé.e.s les sculptures de Pierre Zvenigorodsky installées sur le pont Iris au Parc Georges-Valbon de La Courneuve, les élèves seront invité.e.s à imaginer une forme de pont original. Ils et elles rechercheront par le dessin des combinaisons graphiques afin d'élaborer une structure qui sera réalisée en volume. La sculpture sera composée de planchettes de bois peint dont le rythme sera renforcé par un dégradé de couleurs.

### DÉROULEMENT

Le parcours s'articule autour de de trois séances de travail sur trois journées avec Claire Larfouilloux

Schématiquement, le projet se construit comme suit

#### Étape 1

- Présentation du projet, discussion et croquis autour des sculptures de Pierre Zvenigorodsky (visite sur site si possible)
- Observation des réalisations d'architectes et d'œuvres de plasticien.ne.s, notions spatiales et formelles abordées
- Recherche de motifs, de croquis d'invention
- Sélection collective d'un des dessins pour modèle à la sculpture, interprétation dessinée en grand format

#### Étape 2

- Découpage aux ciseaux des bandes de balsa, bois léger et flexible
- Création d'un nuancier, application de la peinture

#### Étape 3

- Assemblage, collage des différents éléments
- Exposition de la sculpture collective et des dessins de recherche

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire notamment en amont du projet, et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion obligatoire de préparation et, renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Un point d'eau est nécessaire à proximité de la classe.

En savoir plus : <https://clairelarfouillouxsite.ultra-book.com>  
<https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/les-parcs/parc-georges-valbon>

# Petits paysages qui êtes les nôtres avec Anaïs Leroy

## Structure

Anaïs Leroy, plasticienne

## Public

2 classes du CE2  
au CM2 dans une  
même école

## Contact

Anaïs Leroy  
Anaisleroy.contact@gmail.com | 06 16 37 43 78

## OBJECTIFS

- S'approprier les moyens d'action permettant d'étendre les capacités d'expression plastique
- Développer le sens d'un processus créatif en menant un projet sur plusieurs séances guidé par une artiste professionnelle
- Découvrir et expérimenter diverses techniques de sculptures contemporaines
- Explorer la notion de « paysage » sous le prisme de l'écologie
- Mettre en récits plastiques notre patrimoine sensible

## DESSCRIPTIF

**Anaïs Leroy** est une artiste plasticienne qui œuvre auprès d'enfants à la Courneuve depuis 2017. Elle travaille la sculpture, la performance et la vidéo. Sa recherche prend le paysage pour horizon, où elle questionne la place de l'Humain et son rapport ambivalent à la Nature et au Vivant. Qu'elle travaille in situ ou s'invente un territoire, elle met en scène des situations poétiques croisant matière brute, couleur pure et présence du corps.

Habiter un territoire c'est pouvoir en faire la lecture comme savoir en faire usage. Le cycle d'ateliers proposés aborde la notion de PAYSAGE sous le prisme de l'ÉCOLOGIE et la nécessité de prendre conscience et soin de NOTRE PATRIMOINE SENSIBLE. Terre en péril ou vision onirique, nos conceptions du paysage sont bercées de récits et d'imaginaires à questionner. Le cycle est conçu de manière à aborder, PAR LA SCULPTURE, plusieurs aspects du paysage-géologique, visuel, symbolique..., envisagé comme milieu de vie tout autant que source de belles images et de projections. En cohérence avec l'approche éco-réflexive des ateliers, l'accent sera mis sur la notion de FAIRE AVEC, la notion de RÉEMPLOI et de VALORISATION. Chaque séance sera complétée par de multiples références visuelles et la découverte d'œuvres puisées dans l'art contemporain.

## DÉROULEMENT

Douze séances de 1h30, présentation du travail d'Anaïs et restitution du travail des élèves

**Semaine 1 :** Planisphères et ressources naturelles : fabrication d'une sculpture de planisphère en savon à partager

**Semaine 2 :** Strates de l'histoire dans la terre : sculpture d'un paysage stratifié dans des mousses multicolores

**Semaine 3 :** Carottes de matériaux d'un paysage imaginé : coulée de résine dans des tubes remplis de matériaux divers imaginés par les enfants

**Semaine 4 :** Costumes - cartes postales : fabrication de costumes-peintures de paysage sur des costumes de toiles et compositions avec le groupe d'enfants prises en photos

**Semaine 5 :** Kintsugi all over : réalisation de sculptures à partir de matériaux de récupération recouvertes de feuille d'or et de perles dans un style mosaïque inspiré du Kintsugi

**Semaine 6 :** Socles-totem et exposition : réalisation de socles sculptés en papier maché pour présenter les créations précédentes et élaboration de l'exposition finale dans l'école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours s'adresse à deux classes, pas nécessairement du même niveau, sur une même école.

Un point d'eau est nécessaire à proximité. Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances. Il.elle s'engage à participer à une réunion préparatoire et à renseigner une fiche bilan en fin de parcours.

# Apprenti.e.s photographes avec Valérie Evrard

### Structure

Valérie Evrard, photographe

### Public

3 classes du  
CE2 au CM2,  
ou UPE2A d'une  
même école

### Contact

Valérie Evrard

contact@valerieevrard.com | 06 74 47 00 58

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité photographique des élèves et les échanges autour de ses différentes formes
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif sous la direction d'une artiste professionnelle, Valérie Evrard
- Apporter des connaissances en histoire de l'art / histoire de la photographie et inviter à se questionner quant au rapport des élèves à l'image

### DESCRIPTIF

Valérie Evrard est une artiste photographe professionnelle, elle vit et travaille à La Courneuve : « En parallèle d'études de philosophie, ma passion pour l'art et notamment la peinture m'amène à suivre les cours du soir de l'école Supérieure des Arts Appliqués Dupéré et les ateliers des Beaux-Arts durant six années, découvrant toutes les techniques graphiques anciennes et nouvelles dont la photographie. L'image devient alors mon medium, mon langage et ne me quittera plus, me permettant de me réapproprier le monde. La photographie ponctue ma vie tous les jours, que ce soit par le biais du polaroid, de l'image téléphonique, numérique ou à la chambre. Comme une glaneuse, j'aime poser mon regard sur le monde qui m'entoure, m'arrêter sur ce que l'on ne voit plus, ce que l'on ne voit pas. Saisir la poésie du quotidien. L'image est pour moi, trace, matière et langage. » Valérie Evrard

Un thème sous tendra l'ensemble du parcours : Le portrait.

### DÉROULEMENT

#### Atelier 1 : Une image c'est quoi ?

Histoire de la photographie : en classe ou à mon atelier Atelier 3, 122 rue Rateau 93120 La Courneuve

- Découverte de la photographie avec la visite du studio photo et atelier de Valérie Evrard : Appareil photographique ancien (1900), chambre noire moyen et grand format, appareils instantanés, appareils numériques. Chaque élève pourra observer la formation d'une image dans une chambre noire : le principe de la camera-obscure de Léonard de Vinci.
- Comment construit-on une image : les règles à observer (cadrages, perspectives, lumières), découverte des boîtiers numériques qui seront utilisés par la suite.

#### Ateliers 2 et 3 : Prise de vues numériques : Le portrait (2 x 3 heures)

Les élèves seront invité.e.s à apporter un objet qu'ils et elles aiment particulièrement, représentatif de leurs « passions » ou activité préférée (ex : ballon ou maillot de foot, instrument de musique, doudou, livres etc.)

- Installation d'un espace studio afin de réaliser des portraits qui seront ensuite utilisés comme base pour les cyanotypes.
- Prise de vues : Les images seront réalisées en tandem par les élèves, guidé.e.s par la photographe : un.e élève à la prise de vue, un.e élève qui pose.
- Choix de l'image pour le cyanotype.
- Chacun.e réalisera son « cartel », texte accompagnant le portrait et son choix d'objet.

Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur le portrait, la représentation de soi.

#### Atelier 4 : Réalisation de cyanotypes (3 à 5 heures)

Réalisation de portraits en cyanotypes (réaction chimique photosensible). Les cyanotypes seront préparés sur place et révélés à la valise (lampes uv) et/ou soleil

1 - Préparation de la chimie par la photographe pour la réalisation de cyanotypes.

Préparation des papiers par les enfants : Application de la chimie

2 - Réalisation des cyanotypes : insolation et révélation de l'image dans l'eau

#### Besoins techniques :

Un point d'eau, une prise de courant. Prévoir des tabliers, blouses, vieilles chemises (protection)

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à trois classes, pas nécessairement du même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.valerieevrard.com](http://www.valerieevrard.com)

# Autoprojection, avec Jérôme Gorin

## Structure

Jérôme Gorin, photographe

## Public

1 classe du CE2 au CM2, ou UPE2A

## Contact

Jérôme Gorin  
contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

## OBJECTIFS

- Appréhender les techniques de la photographie argentique et numérique
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo
- Apprendre à regarder en développant des compétences de lecteur d'images
- Aborder par la pratique, le montage d'une exposition

## DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen-format.

Sa préférence va vers le portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.

Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

<https://www.jeromegorin.com/>

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie (numérique et argentique), ainsi que le travail de prise de vue en studio et de laboratoire, à travers la conception et la réalisation d'un autoportrait futuriste : imaginer sa propre représentation dans 20 ans. Le travail de préparation de la prise de vue sera donc un élément important, et permettra d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail.

## DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en huit séances :

En classe, et une séance prévue dans l'atelier du photographe, situé dans le dixième arrondissement de Paris.

### Séance 1 : À propos de la photographie

Présentation de différents appareils photographiques, argentique et numérique, et des bases techniques de la prise de vue (les élèves pourront manipuler les appareils à tour de rôle et se familiariser avec le déclenchement à distance, technique qu'il.elle.s utiliseront pour réaliser leur autoportrait). Réalisation de portraits des élèves en fin de séance pour préparer un futur exercice.

### Séances 2 et 3 : Exercices sur les thèmes de l'autoportrait

L'histoire de l'autoportrait dans la photographie sera rapidement abordée à travers la présentation de travaux de différent.e.s artistes sur ce

sujet, puis les élèves réaliseront différents autoportraits en utilisant le dessin, ou le collage (Montage cubisme, ou en s'inspirant du travail de Jean Dubuffet).

### Séance 4 : Préparation de l'autoportrait

Les élèves décideront durant cette séance ce qu'il.elle.s veulent montrer de leur future image (ou comment il.elle.s l'imaginent), en laissant libre cours à leur envie. Leur choix peut se diriger sur la profession qu'il.elle.s se voient faire, mais tout autant sur la façon dont il.elle.s seront habillés, ou comment sera composée leur famille, etc...).

Chacun.e saura à la fin de cette séance ce qu'il.elle doit prévoir pour les deux suivantes, celles de la prise de vue.

### Séances 5 et 6 : Réalisation de l'autoportrait

Un mini studio de prises de vue sera installé dans la classe ou une salle annexe. Accompagnés par le photographe, les élèves réaliseront eux-mêmes leur autoportrait à l'aide d'un déclencheur à distance.

Pendant qu'un élève réalisera son autoportrait à l'aide du déclencheur à distance, d'autres pourront avoir le rôle d'assistants à la prise de vue, pour gérer les éclairages, contrôler le cadrage, etc... avec l'aide du photographe. Ce travail sera effectué en numérique.

Les autres élèves, pendant ce temps, rédigeront un court texte (ou une phrase) pour présenter leur autoportrait et son message

À la fin d'une de ces deux séances, tous les élèves se réuniront pour une photo de groupe réalisée par le photographe, en argentique noir et blanc cette fois.

### Séances 7 (et 8 si besoin) : Au Labo-photo

La séance se déroule dans l'atelier du photographe ou dans un autre lieu déterminé pouvant se transformer en laboratoire photo, où les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser un tirage noir et blanc en laboratoire de la photo de groupe prise lors de la séance 2 ou 3.

Un autre exercice sur le thème de l'empreinte sera réalisé avec chaque élève dans le labo.

### Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des clichés valorisera le travail des élèves. Dans l'atelier-galerie et/ou à l'école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# La photographie, un jeu d'enfants ! avec Jérôme Gorin

### Structure

Jérôme Gorin, photographe

### Public

1 classe du CP au  
CM2, ou UPE2A

### Contact

Jérôme Gorin

contact@jeromegorin.com | 06 62 62 33 19

### OBJECTIFS

- Appréhender différentes techniques de procédés photographiques anciens
- Apprendre à fabriquer des images : cadrage, composition
- Se familiariser avec le langage et les techniques photographiques
- Découvrir le travail en labo photo à travers divers exercices

### DESCRIPTIF

Photographe indépendant depuis 20 ans, Jérôme Gorin a reçu une formation très axée sur le traitement argentique et réalise beaucoup de ses projets personnels et commandes en suivant ce procédé, principalement au moyen-format.

Sa préférence va vers le portrait, domaine qu'il développe à travers divers reportages et en studio.

Jérôme Gorin vit et travaille au cœur du quartier Sainte-Marthe à Paris. Il a publié deux livres, Pose papa et Sainte Marthe territoire. Il est lauréat du concours Fisheye x Les Rencontres Photographiques du 10e.

<https://www.jeromegorin.com/>

Ce parcours permettra aux élèves de découvrir différentes facettes de la photographie par la découverte et l'expérimentation de procédés anciens, ainsi que le travail de laboratoire.

De la fabrication à la prise de vue avec un sténopé, la réalisation de cyanotypes, et des séances de laboratoire afin de découvrir le tirage argentique et le photogramme, chaque séance plongera les enfants au cœur des premières expérimentations photographiques, et leurs lots de surprises.

Les ateliers proposés permettront d'éveiller l'expression artistique de chacun.e, et son imagination, à travers des activités simples et ludiques. Les élèves participeront au montage de l'exposition qui valorisera leur travail en fin de parcours.

### DÉROULEMENT

Ce projet se déroulera en neuf séances :

En classe, et dans un lieu où l'installation d'un labo photographique sera prévue (l'atelier de Jérôme Gorin, situé dans le 10<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, si possible).

#### Séance 1 : Comment fait-on une image ?

Les élèves apprendront les premières bases du fonctionnement de l'appareil photographique grâce à la présentation et la manipulation de différents boîtiers. Des exemples de photogrammes, d'images réalisées à l'aide d'un sténopé seront présentées, pour leur montrer toutes les possibilités de ce médium. Cela permettra aussi de voir les choix que l'on a à faire lors d'une prise de vue (cadrage, angle, lumière, etc...).

Puis, réalisation d'une photo de groupe pour préparer un futur exercice.

#### Séances 2 et 3 : Fabrication d'un sténopé

À partir d'une boîte à chaussures ou une boîte de conserve, fabrication de l'ancêtre des appareils photographiques, le sténopé, qui servira aux élèves lors des séances suivantes à réaliser leurs propres photographies.

#### Séance 4 : Prises de vue au sténopé en intérieur

Réalisation d'une première photo au sténopé dans une pièce aménagée pour cela (éclairage selon le principe de la prise de vue en studio).

#### Séance 5 : Prises de vue au sténopé en extérieur

Lors d'une sortie dans un square ou un parc, les élèves réaliseront une seconde photographie avec leur sténopé, en prenant soin de choisir leur sujet et la façon dont il.elle.s veulent le représenter (angle, cadrage, etc...).

#### Séance 6 : Révélation du travail au sténopé dans le laboratoire

Au laboratoire du photographe afin de révéler les images réalisées au préalable avec les sténopés. Les élèves passeront par deux ou trois pour cette activité. En rotation, les autres prépareront la composition du photogramme qu'il.elle.s réaliseront lors de la séance suivante.

#### Séance 7 : Mon portrait en photogramme

Dans l'atelier du photographe (ou dans un autre lieu déterminé) les élèves passeront par deux ou trois pour réaliser le photogramme préparé lors de la séance précédente (autoportrait à l'aide de fil de fer, ou autres ustensiles de bricolage). Puis exercice sur le thème de l'empreinte avec chaque élève dans le labo.

#### Séance 8 : A la découverte du cyanotype

En classe, les élèves prépareront et réaliseront un cyanotype avec les objets collectés lors de la sortie dans un parc durant la séance 5 (feuilles, fleur plume, etc...) ou de petits objets de la maison.

#### Séance 9 (optionnel) : Expérience vidéo

Réalisation d'un petit clip avec les élèves comme acteurs, sur le thème des ombres chinoises, qui pourra être projeté lors de la restitution. Ce travail peut être réalisé à l'école, dans une salle obscure..

#### Restitution : Vernissage expo !

Une exposition de l'ensemble des travaux valorisera le travail des élèves. Dans l'atelier-galerie et/ou à l'école.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

## Découverte du jardin médiéval et de la teinture artisanale naturelle à la Basilique de Saint-Denis

### Structure

Centre des monuments nationaux -  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
avec l'artisane teinturière Isabelle Rieu

### Public

1 classe de CM2  
(maximum 22  
élèves)

### Contact

Sylvie Koch  
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

### OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art tinctorial
- Sensibiliser les élèves à toutes les étapes de transformation des tissus
- Engager la classe dans un projet collectif de création

### DESCRIPTIF

En collaboration avec une artisane teinturière, il sera proposé aux élèves une immersion dans le monde du textile et de la teinture végétale naturelle, afin de découvrir cet artisanat ancestral dans les meilleures conditions. Les procédés de teinture sont lents et précis. Chaque étape de création, du processus d'extraction des colorants végétaux aux différents trempages, demande en effet un temps incompressible. Les enfants découvriront diverses techniques de teinture pour réaliser à terme une œuvre textile regroupant toutes ces techniques sous forme d'une fresque « vitrail ».

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e, le service éducatif de la basilique et l'artiste.

**Temps de sorties :** *Développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.*

Deux visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis. Elles seront encadrées par une animatrice du Patrimoine.

Les élèves découvriront dans un premier temps le monument en tant que nécropole royale, mais également les matériaux et les techniques de colorisation (enluminure, teinture, pierre...) par l'étude des vitraux et des sculptures. Dans un second temps, il sera proposé aux élèves de découvrir le jardin médiéval de la basilique, de sa conception rigoureuse à la symbolique des plantes qui y sont cultivées et de leur utilité. Lors des visites, ils et elles relèveront des croquis de divers éléments de la basilique ou du jardin afin de composer leur fresque.

**Temps d'atelier :** Construit et encadré par l'artiste, se déroule à la basilique ou à l'école.

Quatre séances de 2h: Expérimentation de techniques de teinture naturelle.

**Temps de restitution à l'école :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Crée ton vitrail à la Basilique de Saint-Denis

### Structure

Centre des monuments nationaux -  
Basilique cathédrale de Saint-Denis

### Public

1 classe du CM1 au  
CM2

### Contact

Sylvie Koch | sylvie.koch@monuments-nationaux.fr  
01 49 21 14 87

### OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Placer l'élève dans la posture d'acteur.rice de la création artistique
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'art du vitrail
- Travail sur le vocabulaire technique

### DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de travailler sur le matériau et la couleur au travers du vitrail. Il s'agira de réaliser des œuvres individuelles au sein desquelles chaque élève pourra proposer sa création personnelle. Les élèves seront sensibilisé.e.s au verre comme objet précieux, aux techniques de création d'un vitrail, à l'utilisation de la couleur dans le vitrail, en relation avec la place de la lumière et de la couleur dans les vitraux du monument.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps. Dates à définir entre l'enseignant.e et l'artiste.

#### Temps de sorties :

Trois visites d'1h30 chacune seront effectuées au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrées par une animatrice du Patrimoine. Outre la découverte du monument, elles porteront sur les techniques de fabrication des vitraux à l'époque médiévale, sur la symbolique des couleurs et sur l'iconographie. Enfin, les élèves réfléchiront sur le chantier de construction au Moyen Âge avec les différents métiers, notamment le maître-verrier, l'appareilleur et le tailleur de pierre. Ils et elles seront initié.e.s aux instruments de mesures médiévaux : règle, compas, fil à plomb, équerre.

**Temps d'atelier :** Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

Les élèves réaliseront chacun.e un vitrail (format A5 ou A4).

**Séance 1 :** Apprentissage des consignes de sécurité. Réalisation des gabarits.

**Séance 2 :** Découpe du verre.

**Séance 3 :** Sertissage.

**Séance 4 :** Soudure.

**Séance 5 :** Peinture.

**Temps de restitution :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves.

Les œuvres réalisées seront exposées lors d'une restitution finale à l'école, afin de valoriser la production des élèves.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Rêver la ville

## Structure

Cité de l'architecture & du patrimoine

## Public

2 classes  
du CP au CE2

## Contact

Enora Prioul

enora.prioul@citedelarchitecture.fr | 01 58 51 52 48

## OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'architecture dans toutes ses dimensions (historiques et techniques)
- Comprendre son environnement bâti (formes, fonctions, principes constructifs)
- Expérimenter une démarche de conception architecturale
- Donner forme à son imaginaire et rechercher une expression personnelle
- Expérimenter et mettre en œuvre un processus créatif
- Concevoir et élaborer un projet collectif avec les outils de l'architecte (plan, élévation, maquette)

## DESCRIPTIF

En appuyant sur les collections de la Cité de l'architecture & du patrimoine, les élèves élaborent sur 6 séances un projet collectif pour une ville où le sport se pratique à chaque coin de rue.

Avec comme objectif de sensibiliser les enfants à l'architecture et à la place de la nature en ville, ce projet vise à faciliter leur prise de parole dans les débats autour du cadre bâti et réenchanter leur regard sur le patrimoine et la ville. Les élèves apprennent à percevoir et comprendre l'architecture, dans ses dimensions historiques, sensibles et techniques. Ils et elles s'initient au processus de conception du projet architectural en imaginant de nouvelles façons d'habiter, à travers le dessin et la réalisation d'une grande maquette.

## DÉROULEMENT

Six séances de 1h30 ou 2h (visites, promenades, ateliers hors-les-murs et ateliers sur place) sur les horaires d'accueil des groupes scolaires de la Cité de l'architecture & du patrimoine (dates à définir avec les enseignant.e.s).

### Séance 1 - Raconte-moi la ville

*Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine (1h30)*

Visite contée de découverte de l'évolution de la ville et de l'architecture du Moyen Âge à nos jours. Par le biais d'une déambulation dans les collections, rythmée par le récit des aventures de trois personnages à trois époques différentes, les enfants voyagent dans le temps et explorent différentes organisations urbaines.

### Séance 2 - Une ville pour demain

*Atelier à la Cité de l'architecture et du patrimoine (2h)*

La visite prend l'allure d'une enquête urbaine : retrouver la trace de bâtiments mystères, identifier leurs fonctions en répondant aux charades,

énigmes et autres jeux d'observation. Les élèves sont ensuite invité.e.s, en atelier, à imaginer la ville du futur : comment s'y déplacer ? Quelles architectures inventer ? Comment mieux vivre ensemble et concevoir une ville respectueuse de l'environnement et des ressources naturelles ?

### Séance 3 - Monuments du Grand Paris en scène

*Atelier hors-les-murs (1h30)*

Exploration de la métropole parisienne à travers quelques architectures et monuments remarquables. Du Moyen Âge à nos jours, l'atelier invite à une (re)découverte de ce grand Paris, puis à partir des supports mis à disposition, le paysage métropolitain se transforme et la magie des techniques de photocollage opère. Photomontage, détournements et jeux d'échelles offrent aux élèves la possibilité de donner leur vision de Paris et de sa périphérie.

### Séance 4 - Sur les traces de la ville d'hier et de demain

*Promenade (1h30)*

Identification des voies : rues, boulevards, allées, impasses quelles différences ? Espace publics, espace privé : comment les reconnaître ? Relever des matériaux, identification des fonctions, herbier urbain, les élèves se font détectives et poètes.

### Séances 5 et 6 - Atelier maquette de ville

*Atelier hors-les-murs (1h30)*

Définir son espace de vie, son environnement et organiser collectivement un territoire, s'initier à l'art de la maquette et laisser libre cours à son imagination... Par petits groupes, les élèves conçoivent une grande maquette collective. Dessins, histoires complètent ce récit et ce projet collectif. Deux contraintes : un socle unitaire pour chaque élève de 20x20cm, et l'utilisation de matériaux de récupération. Chacun.e s'approprie, construit et organise son espace, en gardant à l'esprit qu'il constituera un élément de la maquette finale

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Monument rêvé

### Structure

Centre des monuments nationaux.  
Conciergerie Sainte-chapelle

### Public

1 classe du CE1 au  
CM1

### Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr  
01 53 40 61 04

### OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen Âge
- Construire des repères historiques
- Découvrir différents aspects de la vie au Moyen Âge

### DESCRIPTIF

Ce parcours artistique propose aux élèves de découvrir les monuments de la Cité à travers le prisme de la photographie et ses différentes techniques. Durant plusieurs visites les élèves découvriront l'histoire de la Conciergerie, de la Sainte-Chapelle et de l'Île de la Cité pour s'approprier leurs différentes facettes et créer leur propre imaginaire en abordant la notion de patrimoine. C'est accompagné par Lucy Winkelmann, photographe, que les enfants découvriront les techniques de prises de vue, de diorama, de broderie ou dessin sur photographie et de cyanotype.

L'ensemble du projet donnera lieu à une restitution collective dans la classe et/ou dans le monument

### DÉROULEMENT

De décembre à mai - Séances : de 2h à 2h30

**Séance 1 : Visite atelier Conciergerie médiévale.** Une première découverte du monument pour aborder la vie au palais, et découvrir l'exposition photographique d'Ahmet Ertug. La visite sera suivie d'un atelier d'imagination autour des anciennes fenêtres obturées.

**Séance 2 : Atelier cyanotype en classe.** Pour pratiquer la technique du cyanotype, en réutilisant le thème de la table médiévale découvert lors de la visite de la Conciergerie médiévale. 2h

**Séance 3 : Visite atelier Sainte-Chapelle, images de lumière.** Une visite pour découvrir la Sainte-chapelle suivie d'un atelier de création de vitrail sur feuille rhodoïd pour s'essayer aux jeux de lumière. 2h30

**Séance 4 : Visite photo.** Notre-Dame dans son quartier. Une visite balade sur l'Île de la Cité en prenant le temps de s'arrêter devant Notre-Dame pour découvrir ce monument emblématique et découvrir les recoins et les secrets de l'Île. La visite sera menée à deux voix avec la médiatrice et la photographe et ponctuée de temps de prises de vue. 2h

**Séance 5 : Atelier façade rêvée.** En classe les élèves s'appuieront sur les images prises lors de la visite pour réinventer la façade de Notre-Dame. 2h

**Séance 6 : Visite Conciergerie Révolutionnaire.** La découverte d'un deuxième aspect du monument sous le prisme de la reconstitution d'espace et de sa transformation d'espaces royaux en cachots. 2h

**Séance 7 : Atelier diorama.** Première partie. En classe les élèves travailleront avec la photographe à la création d'un diorama géant collectif autour d'un des monuments découverts pour imaginer et créer une autre réalité. 2h

**Séance 8 : Atelier diorama.** Deuxième partie. Finalisation du diorama. 2h

**Séance 9 : Restitution** en classe et/ou dans le monument, à définir avec le/la professeur.e.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Corps et Décors

## Structure

Centre des monuments nationaux.  
Conciergerie Sainte-chapelle

## Public

1 classe de CM1 ou  
CM2

## Contact

ateliers.iledelacite@monuments-nationaux.fr  
01 53 40 61 04

## OBJECTIFS

- Découvrir des monuments majeurs du Moyen âge
- Construire des repères historiques
- Découvrir la photographie

## DESCRIPTIF

Ce parcours artistique propose aux élèves de porter un regard nouveau sur le quartier où il.elle.s habitent en résonance avec l'Île de la Cité, grâce au prisme de la photographie. Les thèmes de l'architecture et de l'urbanisme seront mis en avant à travers une série de visites et d'ateliers photographiques. Les élèves seront invités à développer une réflexion sur l'image qu'il.elle.s prendront et à se mettre en scène dans un décor choisi.

## DÉROULEMENT

De janvier à mai - Durée des séances : de 2h à 2h30

**Séance 1 - Introduction en classe** : Présentation du travail du photographe Julien Caïdos et promenade dans le quartier avec la médiatrice Kubra Gurkan. Atelier autour des lignes architecturales.

**Séance 2 - Visite atelier autour de l'architecture gothique** : Découverte de la Conciergerie médiévale et de la Sainte-Chapelle. La visite sera axée sur la découverte et la pratique de l'architecture gothique (manipulation de maquette, jeu autour des poids et répartitions des forces, résistances des matériaux...)

**Séance 3 - Atelier photographie** : Dans leur quartier, dans un espace préalablement repéré par le photographe et validé avec le. la professeur.e les élèves réfléchiront à la manière dont ils veulent mettre en avant les éléments architecturaux qui les entourent et se représenter.

**Séance 4 - Visite - photos sur l'Île de la Cité** : Découverte de l'Île et de ses secrets, des témoignages des différentes époques que l'on retrouve, des matériaux et lignes architecturales. La visite sera menée à deux voix avec la médiatrice et le photographe et ponctuée de temps de prises de vues.

**Séance 5 - Atelier photographie** : Cette fois à la Courneuve dans un lieu de patrimoine de la ville défini entre le photographe, le. la professeur.e et la médiatrice (par exemple : Babcock) .

**Séance 6 - Atelier photographie** : En classe point sur les photos prises, sélection et finalisation du projet.

**Séance 7 - Restitution** : Dans la classe et/ou dans le monument à définir avec l'enseignant.e

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Mène ton enquête d'archéologue pour découvrir les trésors et les secrets du sarcophage n°49 à la Basilique de Saint-Denis

### Structure

Centre des monuments nationaux -  
Basilique cathédrale de Saint-Denis

### Public

Une classe du CP  
au CM2

### Contact

Sylvie Koch  
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

### OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie
- Travailler le vocabulaire technique
- Représenter le temps historique

### DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Ils et elles observeront des gisants de rois et reines mérovingiens tels que Clovis I<sup>er</sup>, Childebart, Frédégonde ou Dagobert I<sup>er</sup> et découvriront l'Histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transportés dans l'Histoire !

Ils et elles approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements...). Les élèves seront initiés au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.

En atelier, ils et elles devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, ils et elles procéderont à un relevé du sarcophage et analyseront les éléments dégagés. Ils et elles effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule en deux temps, entre novembre et juin. Dates à définir

### Sortie

Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine.

### Ateliers

Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

**Séance 1 :** Étude et fouille du sarcophage (copie à l'échelle 1). Prélèvements

**Séances 2 et 3 :** Livraison et analyse des objets prélevés (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse)

**Séance 4 :** Restitution collective (hypothèses, mise en commun)

**Séance 5 :** Atelier création d'objets découverts dans les sarcophages de la basilique, en métal à repousser. Découverte des arts décoratifs à l'époque mérovingienne.

**Temps de restitution :** Un temps qui donne à voir à la communauté éducative, aux familles et au-delà le chemin parcouru par les élèves. Une mini-exposition retraçant toutes les étapes du parcours ainsi que les productions plastiques des élèves sera présentée lors d'une restitution finale à l'école.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Beauté et hygiène au temps des reines et des rois de France

## Structure

Centre des monuments nationaux -  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
avec l'artisan Etienne Retout

## Public

Une classe du CP  
au CM2, ULIS et  
UP2A

## Contact

Sylvie Koch  
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr | 01 49 21 14 87

## OBJECTIFS

- Faire découvrir des œuvres patrimoniales et des œuvres artistiques majeures aux élèves
- Travailler la réflexion, l'argumentation et la contre-argumentation
- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de l'archéologie
- Représenter le temps historique
- Travailler sur le vocabulaire technique

## DESCRIPTIF

Une animatrice du Patrimoine proposera aux élèves de découvrir la basilique de Saint-Denis en tant que nécropole royale et plus particulièrement la période mérovingienne. Il.elle.s observeront des gisants de rois et reines mérovingiens tels que Clovis Ier, Childebert, Frédégonde ou Dagobert Ier et découvriront l'histoire de la basilique par ses différentes campagnes de fouilles archéologiques. De la vie de saint Denis à la découverte d'un mystérieux sarcophage royal, les élèves seront transportés dans l'Histoire !

Il.elle.s approcheront le métier d'archéologue, maîtriseront les différentes étapes du chantier de fouille et du matériel archéologique (tissus, bijoux, ossements, etc.). Les élèves seront initiés au travail de collecte, de classement, de tri en vue d'une reconstitution.

En atelier, il.elle.s devront résoudre l'énigme quant à l'identité de la personne qui se trouvait dans le mystérieux sarcophage. Pour cela, il.elle.s procéderont à un relevé du sarcophage et analyseront les éléments dégagés. Il.elle.s effectueront un travail d'enquête, d'analyse, de comparaison afin de dater ce dernier et de l'identifier.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 2 temps, entre novembre et juin. Dates à définir entre l'enseignant.e et le service éducatif.

## Temps de sorties

Une visite d'1h30 sera effectuée au sein de la basilique de Saint-Denis, encadrée par une animatrice du Patrimoine. Etude du sarcophage.

## Temps d'ateliers

Construits et encadrés par deux animatrices du Patrimoine, se déroulent à la basilique.

**Séance 1 :** Etude et fouille du sarcophage (copie à l'échelle 1). Prélèvements. Travail en groupe.

**Séance 2 :** Etude des ossements.

**Séance 3 :** Livraison et analyse des bijoux (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier création d'une fibule en métal repoussé.

**Séance 4 :** Livraison et analyse des tissus (contexte de découverte, éléments de datation, fiche d'analyse). Atelier réalisation d'un canevas

**Séance 5 :** Restitution collective (hypothèses, mise en commun). Résolution de l'énigme.

**Restitution :** Prévues à la basilique lors de la dernière séance. Goûter offert par le service éducatif.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# À la découverte du musée d'archéologie nationale avec Clara Baum

### Structure

Musée d'archéologie nationale et Clara Baum

### Public

1 classe de CP

### Contact

Benoit Dercy  
Musée d'archéologie nationale  
benoit.dercy@culture.gouv.fr

### OBJECTIFS

- Se familiariser avec la démarche scientifique de l'archéologue et du restaurateur, autour d'artefacts et de structures archéologiques de nature diverse
- Comprendre le « cycle de vie » des objets de leur enfouissement à leur découverte
- Découvrir des collections archéologiques par le biais de la pratique artistique
- Rencontrer différents professionnels travaillant dans l'archéologie

### DESSCRIPTIF

Le musée d'archéologie nationale travaille depuis plusieurs années avec l'artiste plasticienne et autrice Clara Baum (<http://clarabaum.fr>) sur des projets d'éducation artistique et culturelle permettant d'appréhender l'archéologie par une démarche sensible et poétique.

Ce parcours a pour objectif de faire découvrir aux élèves l'archéologie et plus singulièrement les objets archéologiques qui suivent plusieurs « cycles de vie » depuis leur inhumation jusqu'à leur découverte, conservation et parfois mise en valeur muséale. La classe se familiarisera avec les questions que se pose l'archéologue face à un objet découvert : retrouver son contexte, son usage, les raisons de son enfouissement, sa transformation avec le temps, sa restauration et sa mise en valeur auprès du public.

La découverte passera notamment par la création de répliques de ces objets par les élèves afin de comprendre et expérimenter les savoir-faire et techniques associées

### DÉROULEMENT

Le parcours se compose de quatre séances

**Séance 1 en classe (1h30) :** Découverte de l'archéologie, de ses métiers. Séance animée par Benoît Dercy, musée d'archéologie nationale et/ou Julien Derni, chargé de collections pour la Ville de La Courneuve

**Séance 2 en classe avec Clara Baum :** création d'un sifflet en argile en lien notamment avec l'oiseau néolithique de Douais de la collection du MAN

**Séance 3 en classe (3h) :** création collective par petits groupes d'un petit bas-relief (sur le modèle des sarcophages) gravé et avec motifs en relief (sur le thème des croyances de l'âge du Bronze par exemple, avec présentation d'objets en lien avec la « mythologie » néolithique). Ce travail de création sera au préalable alimenté par des récits, explications, documentations et images sur la période concernée. Il s'agira également de sensibiliser les élèves en vue de leur visite du musée en juin.

**Séance 4 en classe (1h30) :** Apprentissage du moulage de plâtre en lien. Moulage de la main ou du visage avec bande de plâtre puis peinture.

**Séance 5 au musée d'archéologie nationale :** découverte du musée et de ses collections par une visite guidée.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Archéologie et patrimoine avec le musée ARCHÉA

## Structure

ARCHÉA, Archéologie en Pays de France

## Public

1 classe du CE2 au CM2

## Contact

Melaine Lefevre

mlefeuvre@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 01 10

Etienne Gohier

egohier@roissypaysdefrance.fr | 01 34 09 29 40  
service des publics d'ARCHEA

## OBJECTIFS

- S'initier au travail des archéologues
- Se familiariser à la chronologie avec des exemples concrets
- Approfondir deux périodes historiques ayant laissé des vestiges à La Courneuve : l'Antiquité et le début du Moyen Âge
- Découvrir des techniques artistiques et artisanales en lien avec ces périodes

## DESCRIPTIF

Le musée intercommunal ARCHÉA a pour objectif de valoriser les découvertes archéologiques réalisées depuis une cinquantaine d'année dans le Pays de France, autour de l'aéroport de Roissy. Situé à Louvres (95), son exposition permanente présente 780 objets issus de 90 sites archéologiques.

Le projet sera centré sur deux périodes bien représentées dans les collections et qui permettront d'évoquer des vestiges archéologiques découverts également à La Courneuve : la période antique (la même voie gallo-romaine traversait la ville et passait devant l'emplacement actuel du musée) et la période du Haut Moyen Âge.

Chaque séance sera l'occasion d'une présentation interactive des vestiges découverts à ces périodes suivie d'un atelier pratique permettant de s'approprier une technique artisanale de cette époque. Une visite sera également proposée du site archéologique d'Orville à proximité du musée qui fait l'objet chaque année de recherche par une équipe d'archéologue. Des reconstitutions de bâtiment du haut Moyen Âge sont présentées sur place.

## DÉROULEMENT

Le projet se déroule en cinq séances de deux heures

Les dates seront déterminées avec l'enseignant.e fin novembre pour la période allant de mars à juin.

### Séance 1 au musée

Visite générale de l'exposition permanente du musée au fil de la chronologie suivie d'un atelier « sur la piste de l'archéologue » pour s'initier à l'analyse des artefacts archéologiques

### Séance 2 à l'école

Découverte de l'archéologie à La Courneuve, d'éléments des collections archéologiques municipales et de la crypte archéologique située sous l'église Saint-Lucien. Séance animée par Julien Derni, Ville de La Courneuve.

### Séance 3 au musée

Visite sur le thème de l'antiquité au musée, suivie d'un atelier sur le thème des fibules antiques ou de la fresque gallo-romaine.

### Séance 4 en classe

Présentation par un médiateur d'ARCHÉA des vestiges retrouvés au Haut Moyen Âge et de la vie quotidienne à l'époque suivi d'un atelier sur le thème des fibules mérovingiennes ou du tissage.

### Séance 5 sur le site archéologique d'Orville

Visite du site et présentation du travail des archéologues sur place. Observation du paysage et réalisation d'un croquis aquarellé sur place.

### Temps de restitution

Un temps de restitution avec l'école pourra être organisé sous la forme d'une exposition ou d'un carnet de bord.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Découverte et Valorisation des fouilles de la crypte de l'église Saint-Lucien

### Structure

Association Archéologie des Nécropoles (ADN)

### Public

6 classes du CE2 au CM2

### Contact

Ambre Martinez

archéologie.des.necropoles@gmail.com - 06 23 12 51 80

### OBJECTIFS

- Appréhender l'histoire médiévale et les pratiques d'inhumation.
- Éveiller l'intérêt des élèves pour l'archéologie funéraire.
- Valoriser le patrimoine archéologique de La Courneuve.
- Établir des connexions entre les élèves et l'archéologie de leur territoire.
- Impliquer les élèves en tant qu'acteurs de la restitution des savoirs.

### DESCRIPTIF

Nous invitons les élèves à participer à un projet centré sur les fouilles archéologiques de la crypte de l'église Saint-Lucien à La Courneuve. Ce projet a pour but de sensibiliser les élèves à la valorisation de leur patrimoine local, de les initier aux méthodes de travail collaboratif et de leur permettre de découvrir le patrimoine funéraire médiéval de leur département.

Les élèves seront impliqués dans la création de panneaux de médiation qui mettront en valeur les découvertes faites lors des fouilles de la crypte effectuées dans les années 1970-1980. Ces panneaux seront réalisés sur plusieurs thèmes. Chaque classe participante se verra attribuer un à deux thèmes, en fonction du nombre de classes impliquées. Ces panneaux seront travaillés au fil des séances dans des ateliers qui permettront aux enfants de choisir l'esthétique de leur panneau et d'être initiés à la recherche historique afin de sélectionner les contenus à valoriser et d'y associer des illustrations. Des connexions seront établies avec d'autres sites archéologiques du département de la Seine-Saint-Denis afin de découvrir différents sites funéraires du Moyen Âge.

### DÉROULEMENT

Cinq séances entre avril et juin. Le projet s'articulera entre des sessions de sorties et des ateliers :

**Sorties :** Deux sorties d'1h30 chacune en début et en fin de projet au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien et de la basilique de Saint-Denis. Ces sorties permettront aux élèves de se familiariser avec les sites et de comprendre l'importance du patrimoine funéraire. Un premier atelier sera couplé avec la sortie à la crypte Saint-Lucien lors d'une séance d'introduction afin de répartir les sujets et de projeter les enfants dans le projet de construction de panneaux de médiation.

**Ateliers :** Création des panneaux de médiation + atelier moulage

**Séance 1 : Visite de la Crypte de l'Église Saint-Lucien de La Courneuve.** Durée : 30 min de visite + 1h d'activité. Constitution de groupes afin de produire des panneaux valorisant la crypte. Répartition des sujets entre les groupes et projection dans la matérialité du panneau de médiation par le choix de son esthétique : composition, couleurs, etc.

**Séance 2 : Atelier panneaux de médiation -** Initiation à la recherche et construction des textes. Durée 1h30

Initiation à la recherche historique et à la construction de textes pour les panneaux de médiation. Les élèves apprendront à sélectionner des informations sur les fouilles de la crypte de Saint Lucien et à les présenter. Cet atelier leur permettra de développer leurs compétences en recherche et en rédaction. Il.elle.s découvriront également les apports de l'archéologie dans la compréhension de l'histoire.

**Séance 3 : Atelier moulage de sarcophage** en plâtre autour de la nécropole des Mastraits de Noisy-le-Grand - Qu'est-ce qu'une sépulture ? Durée : 1h30

Cet atelier créera un lien direct avec la nécropole des Mastraits de Noisy-le-Grand, permettant aux élèves de découvrir de façon concrète et ludique ce qu'est une sépulture au Moyen Âge. Il.elle.s compareront les pratiques funéraires médiévales locales et comprendront l'organisation et l'importance des nécropoles dans la période et la zone géographique qu'il.elle.s sont en train de restituer.

**Séance 4 : Atelier panneaux de médiation -** Sélection d'illustrations et Dessins d'Élèves. Durée : 1h30

Recherche et sélection des images représentant des vestiges archéologiques et des éléments du patrimoine funéraire médiéval : reconnaître différents types de vestiges. Réalisation des dessins reproduisant les images sélectionnées pour les panneaux. Vote pour sélectionner les dessins qui accompagneront les illustrations sur les panneaux.

**Séance 5 : Visite de la Basilique de Saint-Denis.** Durée : 1h30

En apprendre plus sur l'histoire des pratiques funéraires médiévales tout enrichissant la compréhension des thèmes abordés dans le projet : aspects architecturaux, historiques et archéologiques de la basilique,

### Temps de restitution :

Présentation des panneaux lors d'une exposition ouverte aux parents et aux enseignant.e.s dans l'école et plus largement aux courneuvien.ne.s au sein de la crypte de l'église Saint-Lucien. Cette exposition permettra de valoriser le travail des élèves et de sensibiliser un public plus large à l'importance de la conservation du patrimoine archéologique. Une vidéo de promotion du travail des élèves pourra aussi être tournée et postée sur les réseaux sociaux de la ville.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

## Structure

Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national

## Public

2 classes du CM1 au CM2 d'une même école

## Contact

Olivier Brandily  
olivier.brandily@orange.fr | 06 25 57 71 55

## OBJECTIFS

- Comprendre la géographie de l'Égypte ancienne et son impact sur les représentations du monde de l'au-delà pour les Égyptien.ne.s de l'Antiquité
- Connaître une partie de la mythologie égyptienne et la place de l'homme et de la femme dans l'univers vu par les Égyptien.ne.s
- Aborder la question de la parole, de l'écrit et de l'image dans l'Égypte pharaonique
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

## DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, égyptologue et conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'Égypte ancienne dont « Le Livre des Morts égyptien » (Atlas, 2016), le projet « L'histoire fabuleuse d'Osiris ! » doit permettre aux enfants une sensibilisation et une compréhension de la vie quotidienne dans l'Égypte ancienne à travers les représentations que se faisaient les Égyptien.ne.s de la vie après la mort.

Des pharaon.ne.s aux simples particulier.e.s, la mort est d'abord considérée comme une vraie renaissance. L'histoire mythologique d'Osiris et de sa famille à laquelle s'identifie le.la défunt.e permet de mieux comprendre comment se représentaient les Égyptien.ne.s de cette vie après la mort, dans l'ensemble plutôt heureuse !

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves.

Il est complété par la visite guidée des collections égyptiennes du Musée du Louvre.

## DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes pouvant s'effectuer de janvier à juin (dates à définir).

**Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la civilisation égyptienne ancienne,** de la géographie de la vallée du Nil entre cultures et déserts et occupation du sol par ses habitant.e.s, des villes, villages de la rive orientale jusqu'aux nécropoles de la rive occidentale, là où le soleil se couche pour pénétrer et visiter le monde des morts. Des documents pourront être mis à disposition par la médiathèque et/ou l'intervenant.

## Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « Renaître en Égypte »

Qu'est-ce qu'une momie ? Comment et pourquoi embaumait-on les défunt.e.s et même les animaux ? Les momies les plus célèbres de l'histoire. On expliquera le récit de la renaissance d'Osiris grâce à son embaumement par Anubis et le rôle de son épouse et sœur Isis (séance d'une heure).

## Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour d'Osiris. Sur une ou deux pages, les enfants débiteront une histoire illustrée autour des aventures d'Osiris sur terre jusqu'à son embaumement.

## Étape 4 : En classe en présence de l'intervenant, « Des tombes pour tous ! »

Des mastabas aux grandes pyramides, aux tombes royales et aux tombes des particuliers (Deir el-Médineh) seront expliqués les grands principes architecturaux des tombes égyptiennes. Nous parlerons aussi de la tombe-cénotaphe d'Osiris : l'Osiréion d'Abydos, un grand lieu de pèlerinage populaire. L'enterrement et le rite de l'ouverture de la bouche sont aussi expliqués pour faire comprendre que la mort est vue comme une seconde naissance (séance d'une heure).

## Étape 5 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra l'écriture du livret-jeu autour d'Osiris. Les thèmes à traiter et à illustrer sur une ou deux pages seront ceux de l'enterrement et de la tombe. Si le temps le permet et en accord avec l'enseignant.e, réalisation individuelle d'après modèles d'oushebtis (les serviteurs de la tombe) individuels en pâte à sel peints ensuite en bleu et vert, les couleurs d'Osiris !

## Étape 6 : En classe en présence de l'intervenant, « Initiation aux hiéroglyphes »

Après une rapide initiation au système d'écriture hiéroglyphique et de son évolution, de son rôle dans la société, l'élève écrira son propre prénom en hiéroglyphes dans un cartouche d'après un modèle personnalisé individuel. Nous insisterons sur le rôle magique du nom pour la survie de l'individu après la mort (séance d'une heure).

## Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le Livre des Morts : un vrai guide de l'au-delà »

Cette séance illustrée de nombreuses images du Livre des Morts

# « L'histoire fabuleuse d'Osiris », un voyage autour des croyances funéraires de l'Égypte ancienne

(vignettes) permettra d'évoquer la relation forte qui existait autrefois entre le texte et les images. Comment peut-on vraiment « lire » une image égyptienne ? Les métiers de scribe et d'artiste peintre seront expliqués. Les vignettes du jugement d'Osiris (scène de la pesée du cœur) et du paradis d'Osiris, dernière étape du voyage dans l'au-delà, seront analysées.

### Étape 8 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu en y intégrant ou non la réalisation d'un « Livre des Morts » jusqu'au « paradis d'Osiris ». Selon les souhaits de l'enseignant.e, chaque élève pourra éventuellement reproduire une scène sur une page d'après un modèle ou selon son imagination, l'ensemble des pages pouvant être collé pour constituer un grand « Livre des Morts » de la classe toute entière. Des images modèles seront fournies à cette occasion par l'intervenant pour que les enfants apprennent à reproduire la technique égyptienne de l'agrandissement au carré.

**Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant du Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes**, salle du mastaba (rouverte en 2021), salle de l'écriture, crypte (d'Osiris) et présentation de Livres des Morts jusqu'à la momie romaine et la salle des sarcophages. Une attention particulière sera portée à la muséographie, pour inspiration en vue de l'étape suivante.

### Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « Par Osiris, Demeure ! ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu et éventuellement les oushebtis en pâte à sel) et/ou le travail collectif (Livre des Morts) réalisés en classe. Ils et elles écriront les panneaux de salle et les cartels, et guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage.

Les classes pourront réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.Elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# À table au Moyen Âge

## Structure

Olivier Brandily,  
conférencier national

## Public

2 classes du CE2  
au CM2, au sein  
de la même école

## Contact

Olivier Brandily | olivier.brandily@orange.fr  
06 25 57 71 55

## OBJECTIFS

- Découvrir la vie quotidienne des hommes et des femmes du Moyen Âge, des paysans aux seigneurs, à travers leur alimentation
- Sensibiliser les enfants au goût et à la variété de leur alimentation actuelle par l'approche des goûts du Moyen Âge européen
- Sensibiliser les élèves aux produits de saison, comme cela se pratiquait à l'époque
- Expliquer la route des épices et leur rôle dans notre alimentation du Moyen Âge à nos jours
- Engager la classe dans la conception et la réalisation d'un projet collectif d'exposition

## DESCRIPTIF

Proposé par Olivier Brandily, conférencier national auteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire de Paris dont « Mémoires de Paris » (Larousse, 2003), le projet « À table au Moyen Âge » permettra aux élèves de découvrir la vie quotidienne autour de la table et de l'alimentation dans la France médiévale, les débuts de la cuisine, les nouveaux ingrédients à la mode à l'époque comme les épices ou... le sucre.

À la fois proche et lointaine, la cuisine du Moyen Âge peut nous paraître aujourd'hui étrange et très éloignée de nos habitudes alimentaires modernes. Elle apporte cependant un éclairage pertinent et attrayant sur la longue civilisation du Moyen Âge, entre Antiquité et époque moderne.

Conçu entre temps de préparation, travaux pratiques et séances en classe, le projet engage la classe dans la réalisation d'un livret-jeu et d'une exposition, conçue et guidée par les élèves au moment de sa présentation.

Il est complété par la visite guidée autour des objets de table ou ayant une relation avec elle dans les collections permanentes du Musée national du Moyen Âge de Cluny à Paris

## DÉROULEMENT

Le parcours est organisé en dix étapes

**Étape 1 : En l'absence de l'intervenant, préparation de la classe par l'enseignant.e : découverte de la vie quotidienne au Moyen Âge,** des grandes structures de la société médiévale (seigneurs, religieux et paysans). Un dossier sera communiqué à l'enseignant.e par l'intervenant afin de préparer cette séance préliminaire de présentation générale.

**Étape 2 : En classe en présence de l'intervenant, « De la cueillette aux travaux des champs : manger en fonction des saisons »**

À travers quelques exemples tirés d'enluminures présentes dans les calendriers médiévaux, la saisonnalité des produits, les activités aux champs pour les récoltes ou dans la forêt pour la cueillette et la chasse et la pêche, seront abordés (outils, techniques agricoles). Les élèves réfléchiront sur les différences entre la vie quotidienne médiévale et la nôtre en prenant conscience de l'importance des saisons et de la nature. Une liste des fruits et légumes très courants aujourd'hui, mais totalement inconnus au Moyen Âge (café, tomate, pomme de terre, cacao, etc.) sera expliquée (séance d'une heure).

**Étape 3 : En l'absence de l'intervenant : travaux individuels, avec l'enseignant.e**

L'enseignant.e commencera l'écriture d'un livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Sur quatre pages (une par saison), les enfants débiteront une histoire illustrée à partir des exemples d'enluminures fournis par l'intervenant. Un plan d'une maison noble et de son jardin sera dressé, en reprenant une image médiévale fournie comme modèle.

**Étape 4 : En présence de l'intervenant, visite de la ferme ouverte de Gally à Saint-Denis**

En milieu urbain, la ferme ouverte de Gally située au 114, avenue de Stalingrad à Saint-Denis est la seule exploitation agricole du département encore en activité, située sur une ancienne parcelle maraîchère ayant gardé son ancien statut depuis 1922. Cette sortie pourra éventuellement être remplacée par une séance en classe avec l'intervenant autour du pain, élément central de la nourriture médiévale, et des pâtisseries sucrées et salées. Une dégustation de différentes sortes de pains sera alors prévue (farine de froment, de blé noir, d'orge, etc.) pour une sensibilisation gustative (séance d'une heure).

**Étape 5 : En classe en présence de l'intervenant, « Des épices, du sel et du sucre »**

Après une présentation générale de la route des épices au Moyen Âge, les élèves sentiront et goûteront une sélection d'épices les plus représentatives de l'époque. Ils et elles noteront leurs sensations olfactives et gustatives par écrit puis, réalisation d'une « pomme d'ambre » à partir d'oranges et de clous de girofle.

**Étape 6 : En l'absence de l'intervenant : travaux collectifs, avec l'enseignant.e**

En classe, l'enseignant.e poursuivra l'écriture / illustration du livret-jeu autour de la table au Moyen Âge. Les enfants pourront se baser sur un extrait de texte tiré du *Devisement du Monde* de

# À table au Moyen Âge

Marco Polo communiqué par l'intervenant pour illustrer le rôle des épices dans l'imaginaire médiéval européen. Une présentation des épices expliquées à la séance précédente y sera faite. En travail collectif, un grand planisphère sera réalisé.

### Étape 7 : En classe en présence de l'intervenant, « Le banquet : c'est la fête ! »

Le banquet des grands seigneurs était un moment particulier dans la vie quotidienne des grandes demeures féodales. À travers plusieurs peintures, enluminures et récits, les élèves comprendront les usages de la table, les services et les mets servis à cette occasion, notamment le fameux « entremet », prétexte à des représentations théâtrales ou d'impressionnants spectacles. Nous insisterons sur les arts de la table et le vocabulaire spécifique de la table lors de cette séance (séance d'une heure).

### Étape 8 : En l'absence de l'intervenante : travaux individuels, avec l'enseignant.e

À l'aide des documents fournis par l'intervenant, l'enseignant.e poursuivra en classe l'écriture illustrée du livret-jeu. À l'aide de ces documents, l'élève pourra recréer son propre banquet expliqué à la séance précédente et raconter en quelques lignes le déroulé d'un festin d'un seigneur.

**Étape 9 : Visite guidée avec l'intervenant au Musée de Cluny.** Le parcours centré sur les arts de la table et de l'alimentation sera effectué dans les collections permanentes du musée

### Étape 10 : En présence de l'intervenant : montage de l'exposition « À Table au Moyen Âge ».

Les élèves concevront l'exposition présentant les travaux individuels (livret-jeu) et collectifs. Ils et elles écriront les panneaux de salle et les cartels, guideront leurs parents et/ou les autres classes dans l'exposition le jour du vernissage. Les classes peuvent réaliser au choix une exposition commune ou une exposition par classe.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet demande un travail conséquent en amont et entre les séances. Un investissement très conséquent de l'enseignant.e est donc indispensable, en amont comme entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Les CP-CE1 explorent le temps aux Archives nationales

## Structure

Archives nationales

## Public

4 classes de CP et CE1-

## Contact

Gabrielle Grosclaude  
service-educatif.an@culture.gouv.fr

## OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire des élèves et favoriser l'expression personnelle de chacun.e dans le cadre collectif de la classe
- Construire des repères temporels et culturels
- Découvrir et s'exercer aux gestes d'une écriture ancienne, au classement, à une production plastique.

## DESCRIPTIF

Localisées sur deux sites (Pierrefitte-sur-Seine et Paris) les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national.

Le service éducatif propose aux enfants de cycle 2, d'explorer l'univers des archives, d'interroger la manière dont les hommes vivaient dans le passé, lors d'ateliers fondés sur l'approche sensible de documents originaux.

## DÉROULEMENT

Pour chaque classe, l'enseignant.e compose un parcours progressif de deux visites-atelier au moins, choisies parmi les cinq propositions présentées.

Lors de leur venue, les élèves découvrent les différentes fonctions des Archives. En salle d'atelier, il.elle.s explorent ou approfondissent leurs connaissances et savoir-faire sur le thème choisi puis il.elle.s réinvestissent ces compétences dans une production plastique.

### • Bazar aux Archives nationales

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Du papyrus à la disquette, du plan à la photographie, c'est un vrai bazar aux archives ! Les élèves découvrent, identifient, classent des documents selon leur typologie. Il.elle.s appréhendent ainsi la diversité des archives et préparent ensuite leur propre boîte d'archives.

### • Initiation à la calligraphie

[Sites de Pierrefitte-sur-Seine](#)

En manipulant plusieurs outils scripteurs (calame, plume, feutre...), les élèves découvrent différentes techniques d'écriture, mises en

perspective avec leur apprentissage en classe. Il.elle.s réalisent ensuite un imagier qui résume les supports et pratiques de l'écrit à la période médiévale.

### • À vos armes !

[Sites de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Née au XII<sup>e</sup> siècle sur les champs de bataille, l'héraldique est la science des figures et des emblèmes qui composent un blason. Les élèves découvrent un langage, une symbolique et des règles spécifiques, puis conçoivent leur propre blason. Classe dédoublée à partir de 24 élèves.

### • Bal chez la princesse de Soubise

[Site de Paris](#)

Les élèves découvrent les appartements de la princesse de Soubise et le mode de vie dans un hôtel aristocratique au siècle des Lumières. Costumé.e.s, il.elle.s sont invités à participer à une danse d'origine anglaise introduite à la cour de France au XVIII<sup>e</sup> siècle, la contredanse, sur une musique de Rameau. Classe dédoublée à partir 17 élèves.

### • La peur du loup

[Site de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Qui a peur du loup ? En observant différents documents d'archives, les élèves s'interrogent sur la figure du loup, son habitat, la manière dont il est perçu par les hommes au cours du temps. Il.elle.s réalisent ensuite un imagier.

### Suggestion :

Le loup dont témoignent les documents d'archives n'est pas le loup d'aujourd'hui, ni le personnage qui apparaît dans les albums de littérature jeunesse. Un parcours comportant l'atelier *La peur du loup* peut être enrichi par une séance en médiathèque.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus :

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# De l'esprit des Lumières à la République

### Structure

Archives nationales

### Public

4 classes du CE2 au  
CM2

### Contact

Gabrielle Grosclaude  
service-educatif.an@culture.gouv.fr

### OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents anciens,
- Se repérer dans le temps
- S'exprimer en utilisant des langages différents
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République
- Réinvestir les connaissances acquises

### DESCRIPTIF

Les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours permet d'aborder l'étude d'une période de rupture dans l'histoire de France, la Révolution française, au travers de documents originaux et de traces concrètes dans leur environnement.

### DÉROULEMENT

Il est composé de trois visites ateliers sur les deux sites des Archives nationales : Paris et Pierrefitte-sur-Seine.

Les premiers ateliers à Pierrefitte-sur-Seine et à Paris, débiteront par une visite du site.

#### Séance 1 : L'hôtel de Soubise, architecture et décors

Site de Paris

La visite de l'hôtel de Soubise permet aux élèves de découvrir les caractéristiques de l'architecture et des décors d'une demeure princière au XVIII<sup>e</sup> siècle. Lors de l'atelier, il.elle.s reproduisent, en plâtre et en couleur, un motif issu des boiseries de l'hôtel.

#### Séance 2 : 1789

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

L'année 1789 marque une rupture profonde dans l'histoire de France. Les enfants découvrent les problèmes « du peuple des campagnes » au nord de Paris en 1789 dans les cahiers de doléances de La Courneuve et des paroisses voisines. Par petits groupes, il.elle.s interrogent les traces du passé pour restituer les débuts de la Révolution française.

#### Séance 3 : Dessine-moi la République

Site de Paris ou de Pierrefitte-sur-Seine

Depuis la proclamation de la 1<sup>ère</sup> République en 1792, la France s'est dotée peu à peu des symboles qui l'incarnent aujourd'hui. L'étude de documents originaux, de la Révolution à nos jours, permet aux élèves d'appréhender cette genèse. Il.elle.s sont invité.e.s ensuite à produire un badge aux symboles de la République.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# De Cook à La Pérouse : le voyage au temps des Lumières

## Structure

Archives nationales

## Public

1 classe du CE2  
au CM2

## Contact

Gabrielle Grosclaude  
service-educatif.an@culture.gouv.fr

## OBJECTIFS

- Observer, questionner, identifier, comprendre des documents anciens,
- Se repérer dans le temps
- S'exprimer en utilisant des langages différents
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République
- Réinvestir les connaissances acquises

## DESCRIPTIF

Les Archives nationales ont pour mission de collecter, classer, inventorier, conserver, restaurer, communiquer et mettre en valeur les archives publiques provenant des administrations centrales de l'État, les archives des notaires de Paris et des fonds privés d'intérêt national. Le service éducatif propose des ateliers pédagogiques fondés sur la découverte de documents originaux.

Ce parcours permet de sensibiliser les élèves de l'école élémentaire à la représentation de l'espace à différentes échelles, de construire des repères spatiaux au travers de documents originaux et de traces du quotidien

## DÉROULEMENT

Le parcours est composé de deux visites-ateliers sur les deux sites des Archives nationales : Paris et Pierrefitte-sur-Seine. Elles débuteront par une visite du site.

### Séance 1 : site de Paris

#### De Cook à La Pérouse, voyages au temps des Lumières

Le XVIII<sup>e</sup> siècle voit l'exploration de nouvelles routes maritimes dans le Pacifique. Cartes, journaux de bord et récits de voyages rendent compte de ces expéditions qui conjuguent avancées scientifiques et découverte de l'autre. Les élèves, apprentis géographes, réalisent la carte d'une contrée imaginaire.

### Séance 2 : site de Pierrefitte-sur-Seine

Du village de la Cour Neuve à la grande ville, au nord de Paris. À partir de cartes, plans et vue aériennes, l'atelier propose de découvrir plusieurs types de représentations de La Courneuve et de la Plaine de France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Les élèves réalisent une carte sensible de leur environnement proche, en reprenant les grands principes de la cartographie moderne.

### Séances de pratique artistique

Le parcours pourra être complété par des ateliers de pratique artistique, menés par un.e artiste plasticien.ne, sur la thématique de la cartographie.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus : [www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

# Des 4000/ Quatre-Routes, aux quartiers de demain avec Les Cultiveuses

### Structure

Studio de création de médiation des 4000 sud ou Les Cultiveuses nord

### Public

2 classes du CE2 au CM1

### Contact

clara.leroux@lescultiveuses.fr

### OBJECTIFS

- Comprendre l'histoire de la banlieue et les formes multiples du logement social et collectif à travers les 4000
- Valoriser le patrimoine courneuvien
- Créer de nouvelles formes d'habitat urbain à partir du cas de La Courneuve
- Rencontrer des professionnel.le.s du territoire et découvrir des métiers nouveaux

### DESRIPTIF

Pour l'année 2024-2025, la Ville de La Courneuve oriente sa politique culturelle sur l'héritage transmis par le quartier des 4000 dont le mail de Fontenay laissera bientôt place à un nouvel aménagement. Dans le cadre de cette réflexion, Les Cultiveuses invitent les élèves des quartiers des 4000 nord et sud, à découvrir l'histoire de leur quartier et surtout, à imaginer les lieux de vie de demain.

À partir de l'exemple des 4000, que pourrait devenir la banlieue du futur ? L'idée principale est de faire comprendre aux plus jeunes ce qu'est la banlieue, son histoire et le logement populaire.

Pour aller plus loin, les élèves se rendront dans la cité-jardin de Stains, parcourront le quartier des 4000 Sud, se rendront à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine pour une visite et enfin, rencontreront des acteurs du territoire en lien avec l'histoire de la banlieue et du logement social.

Un temps de restitution sera proposé sous la forme d'un jury d'architecture au cours duquel les différentes équipes pourront présenter leur projet de logement social sur le terrain vague Robespierre grâce à une maquette et à une présentation au format A2 avec dessins et textes.

Possibilité également de développer le parcours sur le quartier des Quatre-Routes, sur le même modèle que celui des 4000, sur la diversité du pavillonnaire en banlieue francilienne, en partenariat avec la médiathèque Aimé-Césaire, par exemple

### DÉROULEMENT

**Séance 1 :** Introduction ludique autour de l'histoire de La Courneuve et des 4000 sous la forme d'une grande fresque où les élèves placeront leur maison, leur appartement, les commerces, les espaces verts et autres lieux avec lesquels il.elle.s sont familiers

**Séance 2 :** Rallye-photo dans les 4000 Nord pour découvrir le quartier et son histoire ou jeu de piste dans les 4000 sud, produit à l'occasion de l'édition 2023 de C'est mon patrimoine par les centres de loisirs.

**Séance 3 :** Rencontre avec le collectif de l'AMuLoP à Houdremont, centre culturel, pour comprendre les enjeux qui existent autour du logement social, le bien-être des habitant.es et l'histoire des 4000 et/ou avec l'archiviste de La Courneuve.

**Séance 4 :** Division de la classe en 4 à 5 équipes d'architecture, distribution des rôles et missions liés au concours d'architecture. Début de l'idéation des projets par les différents groupes : préparation de l'oral, début des recherches, réflexion sur le logement social et la maquette.

**Séance 5 :** Visite de la cité-jardin de Stains avec une médiatrice de l'association régionales des cités-jardins d'Île-de-France (livret jeu de piste)

**Séance 6 :** Sortie à la Cité du Patrimoine et de l'Architecture

**Séances 7 :** Poursuite du travail de réflexion autour des projets de logements sociaux à la médiathèque John-Lennon des 4000 Sud pour rédiger des textes. Recherches sur le sujet (ordinateur et livres)

**Séance 8 :** Poursuite du travail et oral devant une spécialiste du sujet venue du CAUE 93.

**Séances 9 et 10 :** Réalisation des maquettes ou réalisation des prototypes au fab-lab de la médiathèque John-Lennon avec utilisation d'une imprimante 3D.

**Séance 11 :** Restitution sous la forme d'un jury d'architecture avec invitation de l'ensemble des intervenant.es du parcours, potentiellement suivi d'une exposition des travaux des élèves à Houdremont centre culturel et possibilité pour les autres classes de l'école de visiter l'exposition.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage auprès de la médiatrice à la pleine réussite du projet et poursuivra les ateliers en classe si nécessaire. Il.elle participe à une réunion de préparation pour objectif de co-construire les séances, le planning et la restitution et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les dates des activités seront fixées par Les Cultiveuses dès le début de l'année scolaire.

# Ateliers d'artistes

## Structure

Musée de la Vie romantique

## Public

1 classe du CM1  
au CM2

## Contact

Delphine Léger Lacave, responsable des publics, musée  
de la Vie romantique  
delphine.leger-lacave@paris.fr

## OBJECTIFS

- Apporter une dimension concrète à l'enseignement en histoire des arts
- Aborder les multiples facettes d'un atelier : lieu de vie, de création, de rencontres, d'enseignement, monde intérieur, lieu mondain et sujet de représentation
- Appréhender les caractéristiques architecturales des ateliers
- Se familiariser avec les outils d'un artiste
- Expérimenter matières et techniques en atelier

## DESCRIPTIF

Le projet propose de faire découvrir l'univers professionnel et intime dans lequel les artistes, aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, créaient leurs œuvres.

Les interventions seront basées sur la participation active des enfants. Au cours des séances l'accent sera mis sur le sensible et l'imaginaire, sur le dialogue et sur l'expression manuelle.

Ce projet entend apporter une dimension concrète à l'enseignement en histoire de l'art des élèves. Après une présentation générale du travail de création des artistes et des caractéristiques de leur atelier au début du 19<sup>e</sup> siècle (musée de la Vie romantique et parcours dans le quartier), la découverte des musées-ateliers (musée Bourdelle et musée Zadkine) permettra de découvrir les œuvres d'un artiste dans son propre espace de création conservé en tant que tel.

Les interventions en classe et la découverte de plusieurs lieux parisiens avec le même conférencier ainsi que l'accent mis sur l'expression manuelle lors des ateliers d'arts plastiques éveilleront l'intérêt des enfants pour les musées et faciliteront le dialogue et l'échange sur les œuvres d'art.

## DÉROULEMENT

Le projet s'organise en six séances entre novembre 2024 et juin 2025.  
Durée des séances : de 1h à 3h.

**Séance 1 - en classe :** Présentation du projet et définition du sujet. Repères historiques et chronologiques : l'atelier du peintre et du sculpteur et leurs techniques, de la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle à l'époque romantique au milieu du 20<sup>e</sup> siècle.

Les élèves seront munis d'un carnet où il.elle.s noteront, au fil des séances, le vocabulaire lié au métier de peintre et de sculpteur.

**Séance 2 - au musée Zadkine :** Visite-animation dans l'univers du sculpteur Zadkine.

**Séance 3 - Parcours dans le quartier de la Nouvelle Athènes :** Au 19<sup>e</sup> siècle, un grand nombre d'écrivains, d'acteurs, de musiciens et de peintres se sont installés et ont formé le mouvement romantique parisien dans le quartier de la « Nouvelle Athènes » autour du musée de la Vie romantique. Les élèves découvriront l'atelier de la fondation Taylor, à quelques pas du musée, et dessineront un atelier, leur permettant d'appréhender le volume et la perspective en vue de la création d'une maquette en fin de projet.

**Séance 4 - en classe :** Atelier, lieu de vie et de création. Grâce à la projection de photographies du musée de la Vie romantique et de reproductions d'œuvres, cette séance abordera les multiples facettes de l'atelier du peintre Ary Scheffer, premier locataire de cette maison atelier devenue musée de la Vie romantique : lieu de vie, de création, de réflexion, d'inspiration, de rencontres, d'enseignement, lieu mondain et sujet de représentation.

**Séance 5 - au musée Bourdelle :** Visite de l'atelier du sculpteur Antoine Bourdelle, demeuré intact et présentant toujours les œuvres, et atelier de modelage.

**Séance 6 - en classe :** Création d'une maquette d'un atelier. Lors de cette séance d'atelier, les enfants réaliseront leur propre atelier miniature en relief, dans une boîte à chaussure ou façon pop-up (à déterminer), en s'inspirant de ce qu'il.elle.s auront vu au cours des séances précédentes (parcours de quartier, reproductions d'ateliers d'artistes, visites de musées-atelier).

**Temps de restitution :** Les réalisations des élèves seront exposées à dans le hall ou une salle polyvalente de l'école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances, il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Jouons avec les sons – avec les stagiaires Formation Continue du Pôle Sup'93

### Structure

Le Pôle Sup'93, en partenariat avec La Comète

### Public

2 classes du CP au CE1, ULIS de la même école

### Contact

Caroline Rojat  
carorajat@yahoo.fr | 06 14 88 65 41

### OBJECTIFS

- Développer la curiosité, éveiller la sensibilité des enfants grâce à un travail en immersion avec huit musicien.ne.s professionnel.le.s issu.e.s d'univers artistiques allant du baroque au jazz en passant par les musiques traditionnelles.
- Permettre aux enfants de découvrir divers modes d'expressions artistiques : chant, percussions corporelles, mouvements corporels, soundpainting...
- Permettre aux enfants de participer activement à un spectacle musical orchestré autour d'un répertoire élaboré et co-interprété par les musicien.ne.s, articulé à une histoire.

### DESCRIPTIF

Créé en 2009, le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 » est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui assure la formation supérieure et professionnelle des musicien.ne.s interprètes et enseignant.e.s en conservatoires et écoles de musique. Il est un des dix pôles nationaux accrédités par le ministère en charge de la Culture à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien.ne (DNSPM) au même titre que les deux conservatoires nationaux supérieurs de Paris et Lyon (CNSMD), et le diplôme d'État de professeur.e de musique (DE) en formation initiale et en formation continue.

Ces musicien.ne.s proposent aux élèves de vivre une aventure palpitante :

Participer à la création d'une histoire musicale autour d'un répertoire qu'il.elle.s auront élaboré et seront à leurs côtés pour leur faire découvrir cet univers merveilleux qui est le leur : la musique sous toutes ses formes !

Ecouter, ressentir puis chanter, danser, jouer avec son corps, jouer avec... tous les sons !

De ces explorations se dessinera peu à peu une direction artistique qui, telle une pelote de laine sur laquelle on tire progressivement permettra de clôturer ces échanges par la création d'un spectacle musical interactif !

Tous seront sur scène, enfants et professionnel.le.s pour partager ensemble ce moment !

Les élèves aborderont les questions d'interprétation, d'écoute de soi, d'écoute du groupe, de mise en espace.

Il.elle.s seront aussi co-créateurs des décors (sous forme de dessins projetés)

L'implication des professeurs des écoles au projet, le désir de travailler en partenariat est souhaitée.

Les musicien.ne.s pédagogues sont en dernière année de formation continue au Pôle Sup'93 et se préparent à obtenir leur Diplôme d'Etat de professeur de musique en juillet 2025. Il.elle.s ont des profils artistiques variés et suivent la formation dans différents domaines (classique, jazz, musique du monde). Il.elle.s seront accompagnés durant tout le déroulement du parcours par Caroline Rojat, musicienne intervenante, qui assurera la cohésion de la démarche pédagogique et artistique

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera de novembre à février, six interventions à raison d'une semaine sur deux et se clôturera par une restitution début mars. Les ateliers auront lieu parfois à l'école, parfois à la Comète, pendant **1h30 (deux fois 45 mn) les jeudis matin**.

Hormis les premiers et derniers ateliers en ce qui concerne l'horaire

**Atelier 1 :** en école, un jeudi - 13h-15h- (ajustable avec les enseignant.e.s) : réunion avec les professeur.re.s des écoles et présentation du projet aux élèves (concert pédagogique) + intervention musicale des stagiaires du Pôle Sup93

**Atelier 2 :** en école : Travail d'exploration musicale autour d'arrangements choisis.

**Ateliers 3 et 4 :** à la Comète, approfondissement et travail de mise en espace et d'interprétation.

**Atelier 5 :** à la Comète - Répétition générale.

**Restitution :** début mars à la Comète (horaire à définir)

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les classes devront appartenir au même groupe scolaire pour que les séances à l'école puissent s'enchaîner. Les enseignant.e.s s'engagent à participer à une réunion de préparation. Ils.elle. seront amenés à faire vivre le projet entre les séances avec leurs classes.

# Safari sonore : écouter, capter, créer et diffuser

## Structure

Philémon Girouard, artiste audio

## Public

1 classe du CE1  
au CM2

## Contact

Philémon Girouard  
philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

## OBJECTIFS

- Éveiller et sensibiliser les élèves sur ce qu'est ou pas la musique, les liens et différences entre le bruit, le son, entendre et écouter
- Apprendre à faire une œuvre audio de façon ludique à partir de sons et objets qui nous entourent au quotidien
- Réaliser un disque « D.I.Y. » de l'enregistrement à la pochette
- Préparer et diffuser l'œuvre devant public

## DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destination, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

## DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions d'une à deux heures.

- À l'école. Présentation de l'atelier. Découvrir ce qu'est un reportage radio musical/bruitiste ou journalistique.
- À l'école appropriation des outils d'enregistrement.
- À l'école préparation du reportage.
- Sortir écouter la ville et rencontrer ses habitant.e.s afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore et humaine de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons et témoignages en vue de créer notre œuvre collective.
- À l'école. Finition de l'œuvre en vue de sa diffusion.

**Séance 1 :** À l'école. Présentation de l'atelier. Discussion sur ce qu'est ou pas la musique et ses origines ; les différences et les liens entre le bruit, les sons, l'audition, l'écoute. Expliquer ce qu'est une œuvre électroacoustique et écouter quelques exemples.

**Séance 2 :** Autour de l'école. Sortir écouter la ville afin de se rendre compte de la multitude et la richesse sonore de notre environnement urbain. Collecter, en les enregistrant, des sons qu'on aura choisis pour leurs particularités et ce qu'ils nous inspirent. Chercher, récolter, recycler et bricoler des objets qui nous serviront à produire des sons.

**Séance 3 :** À l'école. Jouer et enregistrer de la matière sonore qui servira à notre composition

**Séance 4 :** À l'école. Création des pochettes du disque que garderont les élèves. Préparation de la représentation

**Séance 5 :** À l'école. Représentation devant public.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet

# Composer sans notes, avec ou sans instrument, avec Philémon Girouard

### Structure

Philémon Girouard, artiste audio

### Public

1 classe du CE1 au CM2

### Contact

Philémon Girouard

philemon.girouard@gmail.com | 06 75 15 03 54

### OBJECTIFS

- Voyager dans l'histoire de la musique de la caverne à la boîte de nuit
- De façon ludique se jouer des méthodes de compositions
- Créer une composition collective graphique.
- Voyager dans l'histoire à travers de la musique
- Découvrir les instruments depuis ce qui pourrait être les premiers créés par les humains

### DESCRIPTIF

Philémon Girouard est un artiste audio qui compose et performe depuis les années 90 du Canada à l'Europe en passant par le Japon, les Balkans, la Turquie. Il expérimente divers médias et outils tels que la radio, le saxophone, la guitare, les percussions, des logiciels de sons, le détournement de matériel de leurs destinations, les synthétiseurs, etc. Il a aussi sorti plusieurs albums.

Né à Montréal au Canada en 1975, il vit et travaille à Paris depuis 2004 et a installé son atelier de création audio au Mélangeur (Atelier Médium), à La Courneuve en septembre 2021.

### DÉROULEMENT

Douze heures d'atelier, selon une temporalité et l'âge des élèves, à définir avec l'enseignant.e de janvier à juin. En sessions de une à deux heures.

### À l'école

Présentation de l'atelier et des œuvres en partant du plus loin possible dans l'histoire de la musique. Discuter de l'évolution de la musique, penser à ce qu'il reste ou pas des premières expérimentations de nos ancêtres, découvrir ses modes de transmissions des méthodes plus classiques et traditionnels aux méthodes plus libres et expérimentales.

Exercices ludiques d'improvisations avec ou sans instruments, en vue de faire notre partition.

**À l'école.** Création de la partition en vue de l'interpréter.

Présentation de divers instruments de musique traditionnels acoustiques et électroniques.

**Sortie au Musée de la Musique** de la Philharmonie de Paris.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet nécessite une véritable implication de l'enseignant.e aux côtés de l'artiste autour d'un projet qu'ils co-élaborent et co-portent, avec les élèves. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# L'arbre violoncelle, musique et danse hip-hop

## Structure

Pulcinella - Ophélie Gaillard,  
en partenariat avec la compagnie  
Ethadam

## Public

2 classes du CE2  
au CM2, UPE2A

## Contact

admin.Pulcinella@cmculture.com

## OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans les domaines de la musique et de la danse
- Appréhender de manière sensible les gestes de la danse et de la musique
- Prendre conscience des possibles passerelles entre des imaginaires artistiques et culturels a priori éloignés
- Créer du lien entre les élèves en encourageant chacun.e à exprimer son individualité
- Engager la classe dans un projet collectif de création dansée

## DESCRIPTIF

La violoncelliste **Ophélie Gaillard** et le danseur/chorégraphe **Ibrahim Sissoko** ont créé pour la scène *En Filigrane*, un projet musical et dansé mariant les musiques classique et baroque, territoires de prédilection d'Ophélie Gaillard, avec l'univers hip-hop mâtiné de danse contemporaine d'Ibrahim Sissoko. C'est autour de cette rencontre singulière et poétique que se construit ce parcours de sensibilisation artistique à l'école.

Ce projet invite les élèves à expérimenter eux-mêmes, par la pratique et la fréquentation des deux artistes, la rencontre entre répertoire baroque et danse hip hop.

### L'arbre-violoncelle - Musique et danse hip-hop

Responsables pédagogiques : Ophélie Gaillard et Ibrahim Sissoko

La petite graine, en dormance dans le sol, s'éveille petit à petit, se déplie, se déploie, devient arbre. L'arbre affronte les éléments, la plainte du violoncelle fait écho au vent, à la tempête. Il s'épanouit, ses racines se font nomades...

Danseur hip-hop reconnu, Ibrahim Sissoko s'associe à la violoncelliste Ophélie Gaillard pour proposer une rencontre originale entre le violoncelle et la danse contemporaine. Il et elle construisent une chorégraphie avec les élèves, en explorant les thèmes de l'arbre, de la croissance, de la métamorphose.

## DÉROULEMENT

Le projet avec Pulcinella se déroule en 5 temps, entre janvier et juin, dont 4 ateliers d'1 heure et un rendu de projet sous la direction des artistes. (dates à définir en fonction de la disponibilité des artistes). Un concert à la Philharmonie de Paris et son atelier de préparation complètent le parcours.

**Étape 1 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école :** Ibrahim invite les élèves et l'enseignant.e à utiliser leur corps pour des échauffements physiques et un travail dansé en groupe (exercices de respiration, mouvements dans l'espace).

**Étape 2 : avec Ophélie Gaillard - atelier musique, dans l'école :** Ophélie Gaillard donne un récital de violoncelle dans la classe (10/15 minutes) puis sensibilise de manière participative à la notion de son, de rythmes et de vibrations.

**Étape 3 : avec Ibrahim Sissoko - atelier danse, dans l'école:** nouvel atelier de pratique de la danse, dans l'école avec mise en place d'une chorégraphie.

**Étapes 4 et 5 : avec Ophélie et Ibrahim - atelier croisé musique et danse, dans l'école :** poursuite du travail de pratique sous la double direction d'Ophélie et Ibrahim, puis rendu du projet (lieu à définir avec l'enseignant.e). Un extrait du spectacle *En Filigrane* sera en outre monté spécialement par Ophélie et Ibrahim pour les élèves.

**Étape complémentaire :** la classe sera invitée à la découverte d'un spectacle en lien avec le parcours dans l'un des lieux partenaires (à déterminer)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenants pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m<sup>2</sup> minimum avec tapis de sol et coussins est nécessaire.

**Besoins techniques :** possibilité de diffusion de son numérique.

# Vivaldi reloaded

### Structure

Philharmonie de Paris

### Public

1 classe du CM1  
au CM2

### Contact

Rossana Silvagni  
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

### DESRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Ce parcours permet aux élèves d'aborder la création musicale en lien avec l'une de ses grandes sources d'inspiration : les sons du vivant. Par la création sonore et l'écoute en concert des « Quatre saisons » de Vivaldi, il.elle.s découvrent comment la musique se nourrit des sons de la nature. Pour clôturer le parcours, il.elle.s poursuivent leur exploration musicale des saisons par une visite-découverte au Musée de la musique.

### DÉROULEMENT

#### Cycle de 5 séances

- Un atelier de préparation en classe (date à définir)
- Un concert « Vivaldi/Les quatre saisons », jeudi 16 janvier, 10h30 (Cité de la Musique, SDC) ;
- Deux ateliers de création sonore le vendredi 7 février, 9h30-12h30 et le jeudi 13 février, 13h30-16h30
- Une visite atelier *Le classique revisité*, jeudi 13 février, 10h

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# À la découverte de la Philharmonie

## Structure

Philharmonie de Paris

## Public

2 classes du CE2  
au CM2

## Contact

Rossana Silvagni  
rsilvagni@cite-musique.fr | 01 80 49 86 97

## DESCRIPTIF

Les activités de la **Philharmonie de Paris** engagent les élèves dans une exploration à multiples entrées, qui associe différentes manières d'aborder musiques et cultures en profitant des ressources de la Philharmonie.

Une journée pour découvrir la Philharmonie sous toutes ses facettes.

## DÉROULEMENT

Parcours en quatre étapes :

### - Un atelier Gamelan de Bali

Le gamelan balinais gong kebyar est un instrument collectif principalement constitué de claviers de lames et de gongs en bronze. Les élèves explorent différents types de répertoires : musique de cour, de concert, ou des pièces qui accompagnent les danses et le théâtre dansé.

**Le mardi 11/02, 9h30-11h30**

### - Un atelier Gamelan de Java

Le gamelan est un ensemble instrumental composé d'une vingtaine de percussions en bronze. Les élèves apprennent à jouer de toutes les parties instrumentales pour aborder différents répertoires.

**Le jeudi 13/03, 9h30-11h30**

### - Une journée pour découvrir la Philharmonie

Sous toutes ses facettes. Cette proposition sur une journée inclut un ou deux ateliers de pratique musicale, une visite de la Philharmonie des enfants ainsi qu'une visite-découverte au Musée de la musique

## Un atelier ensemble tambours sabar du Sénégal

### Une visite à la Philharmonie des enfants

L'expérience proposée par cet espace de jeu place les enfants de quatre à dix ans dans une position inédite de découverte en autonomie sans médiateur.

Le parcours est composé de cinq univers thématiques et d'une trentaine d'installations manipulables et intuitives qui invitent les enfants à découvrir librement des notions telles que les sons et phénomènes sonores, le fonctionnement des instruments, l'expérience des musiciens, le corps comme instrument ou la musique comme langage et moyen d'expression.

### Une visite découverte Musée

Cette visite emmène les enfants à la découverte des richesses de la collection. Instruments extraordinaires, timbres étonnants et anecdotes sont au rendez-vous de cette activité ludique.

**Le vendredi 16/05**

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# À la découverte du festival de Saint-Denis

### Structure

Festival de Saint-Denis

### Public

7 classes du CE2 au  
CM2, UPE2A, ULIS

### Contact

Béatrice Noiset

bnoiset@festival-saint-denis.com | 07 83 85 57 30

### OBJECTIFS

- Développer les capacités d'écoute et la curiosité quant aux musiques « classiques », familiariser les élèves à la fois à ce style de musique et aux codes du concert
- Découvrir et s'approprier des lieux culturels du territoire ou de patrimoine (Basilique de Saint-Denis, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur)
- Proposer aux plus jeunes oreilles un aperçu de la programmation artistique du Festival

### DESCRIPTIF

Le Festival de Saint-Denis propose au cœur du patrimoine architectural de Saint-Denis (Basilique, Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur) la découverte de la musique classique grâce à une programmation internationale d'une vingtaine de concerts en juin présentant des œuvres majeures du répertoire et des créations.

En lien avec sa programmation de juin, des concerts sont proposés aux écoles élémentaires de Plaine Commune. Ainsi, chaque année, les élèves sont invité.e.s à assister à un concert de musique classique de 35 à 45 minutes conçu spécialement pour eux et elles.

Chaque classe est sensibilisée au concert lors de deux d'ateliers d'une heure, en classe avec un.e artiste-intervenant.e du Festival.

L'intégralité de la sortie est prise en charge par le Festival, y compris le transport. Deux séances ont lieu dans la Basilique de Saint-Denis et deux autres à la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur.

### DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes

#### Étapes 1-2 : Ateliers de préparation au concert

Avec un.e artiste-intervenant.e du Festival de Saint-Denis, 2x1h en classe  
Un atelier orienté autour de la musique classique, des codes du concert,

de l'orchestre ou du chœur, etc. La deuxième séance comprend des écoutes des œuvres qui seront données lors des concerts et les intervenant.e.s font également appel à la pratique (chant, percussions corporelles...) pour sensibiliser les élèves à la pratique musicale.

#### Étape 3 : Concert et rencontre avec les artistes

Un concert de 35 à 45 minutes spécialement conçu pour les élèves. Dans la mesure du possible, une rencontre est organisée à l'issue du concert pour que les élèves puissent poser leurs questions aux artistes. Les intervenant.e.s qui ont sensibilisé les élèves sont présent.e.s pour les accueillir et répondre à leurs questions, avant et après le concert.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Un dossier pédagogique est fourni aux enseignant.e.s, leur permettant, s'ils ou elles le souhaitent, de prolonger le travail de l'intervenant.e avant et après les séances et le concert.

Une implication de l'enseignant.e est nécessaire y compris pendant les ateliers avec l'intervenant.e. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le Festival de Saint-Denis :

<http://festival-saint-denis.com/fr/>

# La voix en mouvement

## À la découverte de Meredith Monk

### Structure

Laure Molter, chanteuse

### Public

2 classes du CE2  
au CM2

### Contact

Laure Molter  
laure.molter@gmail.com | 06 58 88 69 07

### OBJECTIFS

- Engager les élèves dans un parcours d'interprétation musicale, de pratique vocale et corporelle débouchant sur une création collective
- Éveiller la sensibilité et l'expression artistique des élèves, et ainsi leur faire découvrir de nouveaux répertoires
- Initier les classes à la scène, au concert, et au plaisir du chant en groupe

### DESCRIPTIF

Meredith Monk est une compositrice, chanteuse et chorégraphe américaine contemporaine, qui axe son travail principalement autour de la voix et de la transmission orale. Beaucoup de ses pièces sont des récits imaginaires, sans mots, qui font appel aux souvenirs et à l'imaginaire collectif.

Elle s'inspire très souvent de pièces chantées traditionnelles, qu'elle déforme, répète, s'approprie pour permettre à la voix d'explorer différentes manières de chanter. Meredith Monk aime créer des œuvres à la frontière de la musique et du mouvement.

Ces ateliers vont permettre de faire découvrir aux élèves différents types de chants « non conventionnels » mais très intuitifs, proches de la parole et toujours en lien avec le corps, les gestes et le mouvement. Ces univers sans mots permettront également de laisser une grande place à l'imaginaire des élèves, leur permettant de construire un récit à leur image en suscitant leur curiosité et inventivité.

Encadrés par Laure Molter (chanteuse) et avec la complicité de Barbara Monjanel (compositrice de musiques électroniques), les élèves interpréteront lors d'un concert de restitution les différentes pièces de Meredith Monk sur des bandes-sons électroniques composées spécialement pour eux, afin de créer un spectacle mêlant voix et scénographie, musique traditionnelle et création

### DÉROULEMENT

Le parcours se décline en trois étapes

Dix séances d'une heure et demie réparties de janvier à mai/juin, et deux demi-journées en mai ou juin dédiées à la rencontre des deux classes et au concert.

**Séances 1 à 4 :** Exploration et découverte ludique de la voix chantée, échauffements et jeux vocaux, apprentissage des premiers chants

**Séances 5 à 8 :** Découverte du chant en mouvement, mise en espace des pièces apprises, élaboration collective de la trame du concert de restitution

**Séances 8 à 10 :** Travail des chants sur les bandes-sons, et premiers filages du spectacle

**Première demi-journée :** Rencontre entre les deux classes, mise en commun, préparation et répétition du concert

**Deuxième demi-journée :** générale et concert de restitution public.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes de CM1 ou CM2 de deux écoles différentes de préférence. Les enseignant.es s'engagent à accompagner activement les ateliers tout au long du parcours, notamment entre les séances. Il.elle.s participent à une réunion de préparation et renseignent une fiche bilan en fin de parcours.

# Une création musicale avec le festival Banlieues Bleues Jazz en Seine-Saint-Denis

### Structure

La Dynamo de Banlieues Bleues

### Public

1 classe de CM2

### Contact

Adèle Duchatelet

adele.duchatelet@banlieuesbleues.org | 01 49 22 10 29

### OBJECTIFS

- Engager la classe dans un processus de création musicale (musiques percussives, apprentissage de la polyrythmie, écriture)
- Susciter la créativité des élèves, l'écoute de l'autre, le sens du travail collectif et de la responsabilité individuelle
- Éveiller la curiosité et apporter des repères à la fois musicaux et culturels

### DESCRIPTIF

Banlieues Bleues est un festival d'envergure internationale qui propose une programmation autour du jazz et des musiques improvisées.

Banlieues Bleues apporte une attention toute particulière à la relation aux publics, au travers notamment de ses actions musicales qui se développent tout particulièrement auprès des scolaires, et ce depuis de nombreuses années.

Banlieues Bleues a proposé, cette année, à Linda Oláh de créer un chœur d'enfants. Depuis son plus jeune âge, Linda Oláh s'est formée à l'opéra et à la comédie musicale.

Musicienne à plusieurs facettes, elle façonne et transforme sa voix pour donner un sens poétique à sa musique. Depuis l'obtention du diplôme en jazz et musiques improvisées de l'école Högskolan för Scen och Musik à Göteborg et du CNSM de Paris, Linda est chanteuse, artiste et pédagogue à temps plein.

L'apprentissage musical peut se présenter sous plusieurs formes, de la plus concrète (apprendre une mélodie, un rythme...) à la plus abstraite (l'émotion liée aux harmonies, l'expression des timbres...). Cela offre plusieurs portes d'entrées pour aborder la musique à l'école. L'idée de ce parcours est d'offrir un éventail de pratiques qui stimulent les enfants de différentes manières : activités calmes autour de l'écoute et de la découverte des sons ou activités plus physiques et interactives (danse, théâtre musical...).

Le parcours proposé à la classe portera plus spécifiquement sur la voix et ses multiples possibilités. Il s'agira d'explorer, lors des premiers ateliers, aussi bien les respirations, les cris, les crépitements que la voix chantée. Les élèves découvriront ainsi de nouvelles façons d'exprimer une intention artistique et de susciter une émotion chez l'auditeur. Place, ensuite, aux jeux vocaux et à l'improvisation musicale.

Linda Oláh puisera dans son expérience du jazz et des musiques improvisées pour amener les enfants à créer un répertoire collectif. Chaque proposition sera prise en compte, et une place sera donnée à chaque élève en fonction de son imagination, ses envies et capacités. C'est à partir de ces propositions, qu'il sera possible d'aborder la création d'une histoire courte sous forme de conte ou de comédie musicale. La mise en espace, dansée et théâtralisée, sera imaginée avec Linda Oláh et les élèves, en lien avec l'enseignant.e qui veillera à la faisabilité et à la cohérence vis-à-vis des apprentissages et du programme scolaire.

La dernière séance fera l'objet d'une restitution, dont le format sera pensé en concertation avec l'enseignant.e, à La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin, en présence de l'équipe pédagogique et des familles le **samedi 14 ou 21 juin 2025** dans le cadre de la fête de la musique à La Dynamo.

### DÉROULEMENT

**Huit séances** de 1h à 1h30 réparties entre janvier 2024 et juin 2025

**Une répétition à l'école** en présence éventuellement d'autres classes et des parents

**Une restitution** (forme à définir) à la Dynamo de Banlieue Bleue à Pantin.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'investit pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e dans le parcours et afin de faire le lien entre deux ateliers. Il.elle participe à une réunion obligatoire de préparation et, le cas échéant, à une réunion de bilan.

En savoir plus sur la Dynamo de Banlieues Bleues :

[www.banlieuesbleues.org](http://www.banlieuesbleues.org)

# Danser la curiosité

## Structure

Houdremont, centre culturel La Courneuve

## Public

2 classes de CP et de CE1

## Contact

Léon Cambou

leon.cambou@lacourneuve.fr

## OBJECTIFS

- Développer une pratique physique et créative
- S'approprier son corps et l'espace par l'imagination
- Développer l'écoute et le travail en groupe
- Découvrir et s'approprier un univers artistique singulier
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

## DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Croquette*, de la compagnie Association Richard-Hélène Iratchet : un spectacle de danse aux allures de comédie musicale qui nous parle d'amitié, de découvertes et de... nourriture. Croquette, l'animal de compagnie mi-chat mi-fauteuil de Marie-France, folle de pâtisserie, s'échappe à la découverte du monde. A son retour, il raconte à sa maîtresse ses aventures et ses rencontres pour lui faire goûter toutes les facettes de la vie.

La compagnie propose aux enfants d'explorer les différentes thématiques du spectacle à travers des ateliers de danse surprenants autour des animaux, des objets et de la nourriture.

Et trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- **Cabane** compagnie Cabane- Lionel Bègue, danse  
10 décembre 2024

Et hop, nous voici replongés dans l'enfance ! Comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial. Quand la fratrie est une petite tribu, fragile et solide, éphémère et durable. Les quatre danseurs recréent cette microsociété, collectif mouvant où chacun.e se jauge, se démarque, s'apprivoise. Sur une musique pulsée, les corps sont sans cesse amenés à se transformer et à se dépasser ensemble.

- **L'enfant d'après-demain** compagnie Les demains qui chantent, cinéma, poésie, musique  
31 janvier 2025

À travers des images lumineuses dessinées sur des plaques de verre et projetées par une lanterne magique, une partition musicale chaleureuse et un texte écrit par Vincent Vergone, *Enfant d'après-demain* parle d'écologie aux jeunes générations et invite à rêver le monde de demain. Une parole sensible, lucide et porteuse d'une forme d'espoir qui fait dialoguer un enfant du futur et un adulte d'aujourd'hui.

- **Croquette** compagnie Hélène Iratchet, danse  
29 avril 2025

Marie-France, folle de pâtisserie, partage sa vie avec Croquette, un étrange animal de compagnie qu'elle nourrit principalement de biscuits et de gâteaux. Malgré la surveillance rapprochée de sa maîtresse, Croquette arrive tout de même à accéder, une nuit, par un passage secret, au monde extérieur. Elle va alors y faire des rencontres et découvertes qui stimuleront joyeusement ses papilles et son imaginaire...

## DÉROULEMENT

Cinq ateliers de pratique de 2h~~30~~ entre mars et avril 2025.

trois axes de découverte par le corps :

**1<sup>er</sup> axe** : Le rapport à l'animalité

Composition d'une danse en observant des mouvements du corps des animaux dans des extraits de comédies musicales, des documentaires et dans leur vie quotidienne. En s'amusant à reproduire leurs mouvements, les enfants découvriront leur anatomie et leurs sens en se demandant comment les animaux les utilisent.

**2<sup>e</sup> axe** : Le jeu avec l'objet

Détournement des objets de leur usage classique pour les découvrir autrement par le corps. Avec des chaises, les enfants inventeront un parcours, une cabane, une maison dans laquelle il.elle.s expérimenteront ce que ces contraintes produisent. Avec des coussins, il.elle.s expérimenteront les manières de toucher l'objet, les textures qu'il peut prendre. Création d'une petite chorégraphie en associant ces deux objets et les expérimentations faites.

**3<sup>e</sup> axe** : Les danses-recettes

Dans le spectacle, les danseuses interprètent des danses-recettes dans lesquelles les ingrédients sont remplacés par des mouvements qui deviennent une danse une fois assemblés. Les enfants en apprendront et créeront la leur. Il.elle.s repartiront avec des recettes illustrées à réaliser à la maison. Ce sera l'occasion, avec l'enseignant.e, de leur parler des ingrédients, de leur origine (oeufs-poule...), leur provenance géographique, leur conditionnement, leur transformation etc. afin de les sensibiliser à ce qui se trouve dans leur assiette.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse, dégagée et sans passage pour les ateliers théâtre.

L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

**Pour en savoir plus** : <http://heleneiratchet.com/parcours>

# Danse ensemble !

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de CP et  
de CE1

### Contact

Léon Cambou  
leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Développer une pratique physique et créative
- S'approprier son corps et l'espace
- Développer l'écoute et le travail en groupe
- Découvrir et s'approprier un univers artistique singulier
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle *Cabane*, de la compagnie Cabane - Lionel Bègue : un spectacle où quatre danseurs questionnent sur la manière d'être soi tout en faisant partie d'un groupe. Dans cette cabane, on rit, on s'émerveille, on crie, on joue, on change, on s'éloigne, on fait bloc, chacun.e se retrouve face à l'enfant qu'il.elle est, ou qu'il.elle était !

La compagnie propose aux enfants une immersion dans le processus de création du spectacle en les invitant à vivre des ateliers ludiques menés par l'un des danseurs.

Et trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *WoooOOOool*, Compagnie Le Bob théâtre, textile, musique, marionnettes - 8 novembre 2024

Une créature étrange et colorée aux formes bizarroïdes descend du plafond. À travers un décor de cordons multicolores se balançant dans les airs et de cocons étranges posés au sol, *WoooOOOool* nous entraîne dans l'univers de la laine (« Wool » en anglais) et des monstres. Embarquez pour un voyage surprenant au milieu de créatures fabuleuses et d'histoires qui nous parlent des peurs et des transformations. Une aventure sensorielle pour petit.e.s et grand.e.s.

- *Cabane*, compagnie Cabane - Lionel Bègue, danse  
10 décembre 2024

Et hop, nous voici replongés dans l'enfance ! Comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial. Quand la fratrie est une petite tribu, fragile et solide, éphémère et durable. Les quatre danseurs recréent cette microsociété, collectif mouvant où chacun.e se jauge, se démarque, s'approprie. Sur une musique pulsée, les corps sont sans cesse amenés à se transformer et à se dépasser ensemble.

- *Croquette*, compagnie Hélène Iratchet, danse  
29 avril 2025

Marie-France, folle de pâtisserie, partage sa vie avec Croquette, un étrange animal de compagnie qu'elle nourrit principalement de biscuits et de gâteaux. Malgré la surveillance rapprochée de sa maîtresse, Croquette arrive tout de même à accéder, une nuit, par un passage secret, au monde extérieur. Elle va alors y faire des rencontres et découvertes qui stimuleront joyeusement ses papilles et son imaginaire...

### DÉROULEMENT

Cinq ateliers de pratique de deux heures entre décembre 2024 et janvier 2025. Chaque atelier commencera par un échauffement et se terminera par un temps de retour au calme. La progression se fera en deux parties :

#### Première partie, avant le spectacle

Les enfants essayeront les méthodes de travail des danseurs de la compagnie à travers deux ateliers pendant lesquels il.elle.s feront l'expérience du contact, de l'interaction et du sensible. L'artiste intervenant fera appel à leur imaginaire et activera leur écoute en aiguisant leur capacité à travailler et à collaborer. Les ateliers seront construits sur des principes de jeux physiques et rythmiques. La dernière séance avant le spectacle sera consacrée à un temps de préparation au spectacle de danse. Les élèves découvriront aussi des mouvements provenant du spectacle, qu'il.elle.s seront encouragés à reconnaître pendant la représentation !

#### Deuxième partie, après le spectacle

Après un temps de retour sensible sur le spectacle en collectif, les enfants se l'approprieront au cours de trois ateliers. Comme dans le spectacle, il.elle.s pourront déployer pleinement leur imaginaire en partant d'un travail sur les jeux d'enfants, l'écriture rythmique et l'idée du « zapping » pour se poser les questions : Comment faire groupe ? Faut-il suivre ? Leader ? Subir ? L'intervenant terminera par un travail de création avec les enfants autour des paysages et des décors vivants. À partir de gestes du quotidien, des mouvements vus dans les ateliers et de leurs propres propositions, les enfants pourront se rendre compte qu'il.elle.s sont tous déjà danseurs !

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse, dégagée, adaptée à la danse.

Une partie des ateliers pourra avoir lieu au centre culturel Jean Houdremont (si c'est possible).

L'enseignant.e s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus : <http://cabane-lionelbegue.com>

## Du conte à la scène

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de CE2 et  
CM1

### Contact

Léon Cambou  
leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- S'approprier une œuvre par la créativité
- Se mettre en jeu seul et à plusieurs dans l'espace
- Incarner des personnages
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe
- Développer la confiance en soi par la prise de parole en public
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESCRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant.

La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont un des axes prioritaires.

Ce parcours s'articule autour du spectacle de théâtre musical *Le joueur de flûte* de la compagnie Oh ! oui, une adaptation du conte *Le joueur de flûte* des frères Grimm à notre époque.

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Grâce à sa musique, le joueur de flûte parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger...

À partir de ce spectacle qui met en lumière le pouvoir de la musique et de l'humour face à la bêtise du monde, la compagnie Oh ! oui propose aux enfants un parcours d'ateliers de théâtre autour du conte qui donnera lieu à une restitution sous forme d'un petit spectacle.

Et trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- **Cabane**, compagnie Cabane- Lionel Bègue, danse  
10 décembre 2024

Et hop, nous voici replongés dans l'enfance ! Comme le mouvement perpétuel d'un tricot familial. Quand la fratrie est une petite tribu, fragile et solide, éphémère et durable. Les quatre danseurs recréent cette microsociété, collectif mouvant où chacun.e se jauge, se démarque, s'appivoise. Sur une musique pulsée, les corps sont sans cesse amenés à se transformer et à se dépasser ensemble.

- **Le joueur de flûte**, compagnie Oh ! oui, théâtre musical.  
17 janvier 2025

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Grâce à sa musique, le joueur de flûte parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger... À travers cette reprise du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm, Joachim Latarjet aborde avec humour et gravité la question de la malhonnêteté humaine

- **J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)**, collectif Mind the gap, théâtre.

27 mars 2025

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre sur le voyage vers des univers parallèles, une classe de CM2 a disparu de la surface de la Terre. Comme si les élèves avaient eux-mêmes été transportés dans une autre dimension. Un spectacle drôle et fou qui mélange enquête policière et science-fiction, où l'on finit par ne plus savoir ce qui est vrai et ce qui est faux... Et s'il était vraiment possible de changer de monde ?

### DÉROULEMENT

Dix heures d'ateliers de pratique qui auront lieu en début d'année 2025. Le projet s'organise ainsi :

**1<sup>er</sup> étape** : Découverte de l'univers des contes, de leur forme, des thèmes, des problématiques récurrentes. Exploration de contes connus par les enfants.

**2<sup>e</sup> étape** : Exercices collectifs de théâtre pour mettre les enfants à l'aise, développer leur écoute et leur bienveillance les un.e.s envers les autres, faciliter leur prise de parole et la mise en jeu de leur corps.

**3<sup>e</sup> étape** : Travail d'improvisation autour des personnages du Joueur de flûte, particulièrement les animaux. Travail autour de la musique et des chansons du spectacle.

**4<sup>e</sup> étape** : Travail théâtral autour de certaines scènes du spectacle choisies avec les enfants. Possibilité de réécrire ces scènes suivant leurs envies. Répétitions de ces scènes en vue de la restitution.

**Restitution** : Présentation de ces scènes à l'école devant les parents et/ou d'autres classes.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Salle spacieuse, dégagée et sans passage pour les ateliers théâtre. L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle s'engage à participer à la réunion de présentation du parcours, et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

**Pour en savoir plus** : <https://www.ohoui.org/>

# Les voix d'un autre monde

### Structure

Houdremont, centre culturel  
La Courneuve

### Public

2 classes de CM1  
et CM2

### Contact

Léon Cambou  
leon.cambou@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Développer la créativité et l'imagination
- Se mettre en jeu seul ou à plusieurs dans l'espace
- Favoriser l'estime de soi et la confiance dans sa parole
- Développer l'écoute des autres et le travail en groupe
- Éveiller la curiosité et la sensibilité artistique par la découverte de spectacles

### DESRIPTIF

Houdremont, centre culturel La Courneuve est un lieu de création et de diffusion du spectacle vivant. La programmation et l'action culturelle à destination du jeune public en sont des axes prioritaires.

Ce projet est construit autour du spectacle *J'étais partie, pardon (dans un autre univers)* du collectif Mind the gap, dans lequel une classe de CM2 disparaît mystérieusement alors qu'elle travaille sur une pièce de théâtre sur le thème des univers parallèles. Ce spectacle est une comédie qui mêle enquête, poésie pop et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : Est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

Le collectif Mind the gap et l'auteur du spectacle Théophile Dubus proposeront aux élèves un travail d'écriture et d'enregistrement d'une fiction sonore autour de la thématique des univers parallèles.

Et trois spectacles, dont celui autour duquel est construit le projet :

- *Le joueur de flûte*, compagnie Oh ! oui, théâtre musical.

17 janvier 2025

Dans une ville peuplée d'habitants égoïstes et administrée par une mairesse malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Grâce à sa musique, le joueur de flûte parvient à régler le problème. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger... À travers cette reprise du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm, Joachim Latarjet aborde avec humour et gravité la question de la malhonnêteté humaine

- *J'étais partie, pardon (dans un autre univers)*, collectif Mind the gap, théâtre. - 27 mars 2025

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre sur le voyage vers des univers parallèles, une classe de CM2 a disparu de la surface de la Terre. Comme si les élèves avaient eux-mêmes été transportés dans une autre dimension. Un spectacle drôle et fou qui mélange enquête policière et science-fiction, où l'on finit par ne plus savoir ce qui est vrai et ce qui est faux... Et s'il était vraiment possible de changer de monde ?

- *Min el Djazaïr*, compagnie Hékau, théâtre d'ombres, marionnettes.

16 mai 2025

À Alger, la famille Allouche tient un magasin de tissus et mène une vie

paisible. Dans les années 1950, alors que l'Algérie connaît de grands changements, les deux sœurs Babeth et Simone vont se trouver forcées de quitter leur pays. À travers projection d'images et manipulation d'objets aux couleurs éclatantes, Min el Djazaïr nous transporte, comme par magie, dans l'histoire de ces deux femmes juives algériennes, entre attachement et exil.

### DÉROULEMENT

Dix heures d'ateliers à répartir sur deux semaines entre janvier et mars 2025.

Les élèves seront accompagnés dans l'écriture de leur histoire par l'auteur du spectacle Théophile Dubus puis par des membres du collectif Mind the gap pour le travail de mise en voix et de bruitage. L'objectif étant d'aboutir à la réalisation d'une fiction sonore dont les enfants auront créé tous les éléments dans une démarche ludique et créative.

Le parcours d'atelier sera organisé ainsi :

**Séance 1 :** Réflexion autour des univers parallèles, discussion avec les enfants sur leurs références, leur imaginaire et sur ce qui les intéresse dans ce thème

**Séance 2 :** Élaboration du canevas de l'histoire et écriture

**Séance 3 :** Travail de lecture, d'interprétation et de bruitages

**Séance 4 :** Poursuite du travail d'interprétation et de création sonore

**Séance 5 :** Enregistrement de la fiction

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Besoin d'une salle propice au travail théâtral (salle de classe vide, salle polyvalente,...) L'enseignant.e s'engage activement auprès des interprètes et des élèves pour la réussite du projet.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

# Raconte-moi l'univers

## Structure

Cie les enfants du paradis

## Public

2 classes du CE2  
au CM2

## Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

## OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

## DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel-Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtrale pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ des textes de vulgarisation scientifique sur l'astronomie (*L'univers raconté à mes petits enfants*, *Nous sommes tous des poussières d'étoiles* d'Hubert Reeves), il.elle.s seront invité.e.s à créer une forme théâtrale.

## DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

**Séances 1, 2 et 3 :** Les élèves pratiquent des exercices de théâtre

autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s découvrent différents extraits de textes simples sur l'astronomie et la naissance de l'univers. Les élèves développent leur imaginaire. Comment raconter et poétiser un texte scientifique sur scène ?

**Séances 4, 5, 6 :** Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.e.s proposent une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles sont choisis et distribués.

**Séances 7 et 8 :** Les élèves répètent leur spectacle. Il.elle.s apprennent à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettent de devenir autonomes au plateau de théâtre.

**Séance 9 :** Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. Les enseignant.e.s s'engagent à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours, ainsi qu'à être aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet pendant et entre les séances.

# Raconte-moi une histoire d'aujourd'hui

### Structure

Cie les enfants du paradis

### Public

2 classes du CP au  
CE2

### Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

### OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de spectacle vivant
- Découvrir par la pratique du théâtre différents outils d'expression et de narration
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix

### DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours théâtral pluridisciplinaire.

À travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays...), ils et elles seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective théâtrale.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution.

Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

**Séances 1, 2 et 3 :** Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elle.s découvriront différents contes et proposeront eux.elle.s-mêmes des histoires connues. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, il.elle.s seront invité.e.s à se questionner et à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire et de la transmettre à l'oral. Les élèves développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

**Séances 4, 5, 6 :** Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. L'intervenant.e proposera une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

**Séances 7 et 8 :** Les élèves répèteront leur spectacle. Il.elle.s apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettront de devenir autonomes au plateau.

**Séance 9 :** Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents et/ou devant d'autres classes de leur école.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. L'enseignant.e. s'engage pleinement aux côtés des artistes pendant et entre les séances. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan.

## Narration et création musicale

### Structure

Cie les enfants du paradis

### Public

2 classes du CP  
au CE1

### Contact

Géraldine Szajman

lesenfantsduparadis.cie@gmail.com

Emma Gadbois

lesenfantsduparadis.production@gmail.com

### OBJECTIFS

- S'inspirer d'une histoire vraie pour créer collectivement une forme théâtrale
- Engager les élèves dans un projet de création collective
- Découvrir la création musicale et sonore d'un spectacle par des outils informatiques
- Apprendre à s'exprimer avec le corps et la voix et par la création sonore

### DESCRIPTIF

Ce parcours s'inscrit dans le cadre de la résidence de La Compagnie les Enfants du Paradis au sein de La Comète - MPAA de La Courneuve (21 avenue Gabriel Péri). La Compagnie, très expérimentée en matière de transmission théâtrale, invite les classes à s'engager dans un parcours artistique mêlant la narration et la création musicale par la technique de la M.A.O (Musique Assistée par Ordinateur).

A travers des exercices ludiques, les élèves découvriront la pratique théâtrale et s'initieront au processus créatif de fabrication d'un spectacle autour d'une narration et d'une création sonore et musicale. En prenant comme point de départ une ou plusieurs histoires connues des élèves (par exemple : contes de Grimm ou Perrault, contes traditionnels d'autres pays...), il.elle.s seront invité.e.s à en proposer une version contemporaine, réinventée selon leurs envies sous la forme d'une création collective. Ce parcours sera mené par Géraldine Szajman, metteuse en scène et comédienne, et Vivien Lenon, musicien et compositeur M.A.O.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule entre janvier et juin et se compose de huit séances d'une heure et demie et une journée pour la restitution. Chaque début de séance est consacré à un échauffement collectif qui vise à préparer chaque élève au travail commun et à trouver sa place dans le groupe.

**Séances 1, 2 et 3 :** Les élèves pratiqueront des exercices de théâtre autour de l'écoute active et de l'expression. Il.elles.s découvriront différents contes et proposeront eux mêmes des histoires qu'il.elle.s connaissent bien. Découverte d'outils M.A.O et du panel de possibilités de création sonore et musicale. Guidé.e.s par les intervenant.e.s, les élèves seront invités à se questionner, à s'exercer quant à la manière de raconter une histoire, de la transmettre à l'oral et de créer un dialogue entre la parole et la musique. Il.elle.s développeront leur imaginaire. Comment raconter cette histoire sur scène ?

**Séances 4, 5, 6 :** Exercices sur l'imaginaire « en scène » et sur le sens choral du groupe. Les intervenant.e.s proposeront une écriture de la pièce en fonction des propositions des élèves. Les rôles seront choisis et distribués.

**Séances 7 et 8 :** Les élèves répèteront leur spectacle. Il.elle.s apprendront à refaire, à se corriger et à s'entraider. Les répétitions leur permettra de devenir autonomes au plateau.

**Séance 9 :** Répétition et restitution à La Comète-MPAA de La Courneuve si possible devant leurs parents ou devant d'autres classes de leur école.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours peut se dérouler dans les espaces de La Comète (si la situation géographique de l'école le permet) ou à l'école. Les enseignant.e.s s'engagent à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours, ainsi qu'à être aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet pendant et entre les séances.

# Princesse de pierre – Le harcèlement en milieu scolaire

### Structure

Compagnie Verba Pictures

### Public

2 classes de CM2

### Contact

Contactsverbapictures@gmail.com | 06 11 54 02 05

### OBJECTIFS

- Sensibiliser sur la question du harcèlement scolaire
- Favoriser l'expression des élèves par la pratique théâtrale
- Favoriser l'enrichissement esthétique et culturel

### DESCRIPTIF

Implantée dans le 93, Verba Pictures est une compagnie qui voit le jour en 2017 sous l'impulsion du comédien et metteur en scène Mohand Azzoug. Lui-même issu de La Courneuve, son désir de création est poussé par l'envie de provoquer une rencontre avec les habitant.e.s de ce territoire, dans lequel il a grandi.

Verba Pictures développe le projet Princesse de pierre qui a pour objectif d'interpeller et de sensibiliser sur la question du harcèlement scolaire à travers l'art et plus particulièrement le théâtre.

Le théâtre et les œuvres contemporaines permettent d'appréhender les enjeux de notre société et d'œuvrer à une plus grande égalité. Au travers de ce parcours artistique et culturel, les participant.e.s seront sensibilisé.e.s au thème du harcèlement et à la pratique théâtrale. Deux axes de travail : La conscience de spectateur et des ateliers de pratique théâtrale.

Le parcours sera également mis en place dans les collèges de la ville en 2024-25, des représentations et temps d'échanges communs permettront de développer des actions passerelles avec les classes de CM2 concernées.

#### Conscience du spectateur

Nous organiserons des rencontres durant les moments de répétitions du spectacle. Cela afin d'échanger sur l'univers du théâtre et plus spécifiquement sur le processus de création du spectacle *Princesse de pierre*. Ces échanges auront lieu au sein du théâtre, avec la comédienne, le créateur son, la scénographe et le metteur en scène. Cela permettra de débattre avec toutes celles et ceux qui contribuent à la création de l'œuvre artistique, ainsi que d'avoir une réflexion sur l'aspect artistique du spectacle et les différents corps de métiers impliqués dans sa création. Des moments d'échanges seront organisés, à l'issue des représentations pour que chacun.e puisse partager, ressentir, interrogations et échanger tant sur la forme que sur le thème abordé par celui-ci.

#### Atelier de pratique théâtrale

La pratique théâtrale s'appuie sur l'expression de l'art dramatique, qui offre la possibilité de s'exprimer librement au cours d'exercices

d'exploration et de jeux d'improvisation. Le théâtre est un art qui utilise un langage multiple: parole, gestes, musique, costumes, objets, images, textes et scénographie. À la suite des représentations du spectacle Princesse de pierre, un atelier de pratique théâtrale sur le thème du harcèlement sera mis en place avec chaque classe. Ce sera l'occasion de sensibiliser les élèves et de partager la réflexion sur le sujet. Deux artistes interviendront auprès de chaque classe et ensemble, ils mettront en place des protocoles de travail ludiques et conviviaux pour aborder la thématique par la pratique.

### DÉROULEMENT

Ateliers d'une durée de 10 heures, soit 5 séances de 2 heures

**Introduction :** L'intervenant.e échangera avec les élèves autour de la question du harcèlement scolaire et de ses conséquences sur les victimes et les témoins. Cette étape est importante car en plus d'être un temps de sensibilisation, elle permettra de créer un moment convivial et sécurisant où chacun.e pourra témoigner de son rapport cette réalité.

**Écriture de scènes :** Encadré.e.s et accompagné.e.s par les intervenants, les élèves travailleront en petit groupe pour écrire et improviser des scènes sur le harcèlement scolaire. Il.elle.s puiseront dans des faits réels ou imaginaires pour élaborer leurs scènes. Il.elle.s s'appuieront également sur des exemples de textes sur le harcèlement scolaire pour les aider à se lancer.

**Répétitions et mise en scène :** Mise en espace, en scène et en voix des productions nées de l'écriture et des improvisations. Sous le regard des intervenants, les élèves répéteront leurs scènes en utilisant des accessoires pour renforcer l'impact de leurs messages.

**Représentation :** Présentation des scènes devant la classe. Animation d'une séance de prise de parole autour de la proposition, de l'impact des messages transmis et de sa mise en œuvre théâtrale.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

## Les Coloniaux – Histoire et identité

### Structure

Compagnie Verba Pictures

### Public

2 classes de CM2

### Contact

Contactsverbapictures@gmail.com | 06 11 54 02 05

### OBJECTIFS

- Sensibiliser sur la question du harcèlement scolaire
- Favoriser l'expression des élèves par la pratique théâtrale
- Favoriser l'enrichissement esthétique et culturel

### DESCRIPTIF

Verba Pictures développe un projet théâtral *Les Coloniaux* tiré du texte du dramaturge Aziz Chouaki, qui met en lumière le métissage des troupes françaises pendant la Grande Guerre et rend visible les coloniaux, régiments composés « d'indigènes » issus d'une vingtaine de colonies.

En s'attardant sur ce pan de notre histoire, Mohand Azzoug questionne nos imaginaires, inhabités par ces métissages constitutifs pendant la der des ders et de ses grandes batailles. Il rappelle que ces hommes ont contribué à défendre la France, pour qu'advienne la société telle que nous la connaissons.

Le théâtre et les œuvres contemporaines permettent d'appréhender les enjeux de notre société, d'œuvrer à une plus grande égalité et donner à chacun la possibilité de s'y reconnaître, d'y trouver sa place et d'enrichir la compréhension de ce qui nous unit en tant que société.

Les participant.e.s seront invité.e.s à interroger notre récit national et nos mythes unificateurs par des ateliers de pratique théâtrale.

Le parcours sera également mis en place dans les collèges de la ville en 2024-25, des représentations et temps d'échanges communs permettront de développer des actions passerelles avec les classes de CM2 concernées

### Atelier de pratique théâtrale

La pratique théâtrale s'appuie sur l'expression de l'art dramatique, qui offre la possibilité de s'exprimer librement au cours d'exercices d'exploration et de jeux d'improvisation. Le théâtre est un art qui utilise un langage multiple : parole, gestes, musique, costumes, objets, images, textes et scénographie. La découverte de tous ces langages favorise l'enrichissement esthétique et culturel. Deux artistes interviendront auprès de chaque classe et ensemble, mettront en place des protocoles de travail ludiques et conviviaux pour aborder la thématique par la pratique.

### DÉROULEMENT

Ateliers d'une durée de 10 heures, soit 5 séances de 2 heures

**Introduction :** L'intervenant.e échangera avec les élèves sur notre histoire française et ses événements clés. Cette étape est importante, car en plus d'être un temps de sensibilisation, elle permettra de créer un moment convivial et sécurisant où chacun.e pourra témoigner de son rapport à l'histoire.

**Écriture de scènes :** Encadré.e.s et accompagné.e.s par les intervenant.e.s et après avoir choisi un événement clés de notre histoire, les élèves travailleront en petit groupe pour écrire et improviser des scènes. Il.elle.s réinterpréteront à leur manière le moment historique qu'il.elle.s auront choisi. Afin d'enrichir leurs réflexions et leurs propositions artistiques, il.elle.s s'appuieront également sur des exemples de textes de théâtre comme *Histoire(s) de France* de Amine Adjina.

**Répétitions et mise en scène :** Mise en espace, en scène et en voix des productions nées de l'écriture et des improvisations. Sous le regard des intervenant.e.s, les élèves répéteront leurs scènes en utilisant des accessoires pour renforcer l'impact de leurs propositions.

**Représentation :** Présentation des scènes devant la classe. Animation d'une séance de prise de parole autour de la proposition, de l'impact des messages transmis et de sa mise en œuvre théâtrale.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des élèves et de l'intervenant.e, il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Mini jongleurs & flashmob

### Structure

Maison Des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve

### Public

4 classes du CE2 au CM2 -UP2A

### Contact

Camille Kasonga

infos.maison.jonglages@gmail.com | 01 49 92 61 74

### OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Découvrir et explorer l'univers des jonglages par l'élaboration d'un spectacle jonglé
- Apprendre aux enfants à s'exprimer et à enrichir leur vocabulaire gestuel
- Développer la motricité des élèves

### DESCRIPTIF

La Maison des Jonglages, scène conventionnée, promeut et fédère la création jonglée contemporaine. Elle propose à l'année et pour le Festival Rencontre des Jonglages une programmation donnant à voir la richesse et la diversité des jonglages. Le parcours s'articule autour de séances de pratique et d'un spectacle programmé dans le cadre de la saison culturelle d'Houdremont. Les ateliers sont animés par l'intervenant pédagogique Axel Martinez en collaboration avec la scénographe Cécile Rolland.

L'objectif est de faire découvrir aux élèves l'univers du cirque contemporain, notamment du jonglage.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule de janvier à avril, avec neuf séances de 2h avec une sortie spectacle au centre culturel Houdremont.

Chaque début de séance est consacré à un temps de relaxation, d'échauffement et de retours sur les séances précédentes.

#### Le parcours comprend :

**Cinq ateliers de jonglages (2h)** avec l'intervenant pédagogique Axel Martinez - janvier à juin

**Un atelier scénographie (2h)** avec Cécile Rolland - février à mars, en milieu de projet

**Une répétition générale (2h) et restitution** avec l'intervenant pédagogique Axel Martinez et la scénographe Cécile Rolland - avril

**Séance 1 :** Découverte du jonglage et des objets classiques.

**Séance 2 :** Découverte du travail de Cécile Rolland.

**Séance 3 :** Pratique et recherche pour la création de la restitution (en présence d'Axel Martinez et de Cécile Rolland)

**Séances 4, 5, 6 et 7 :** Répétition, création et montage du spectacle jonglé

**Séance 8 :** Répétition générale sur la place avec toutes les classes en perspective de la restitution

**Séance 9 :** Restitution dans l'école

### SPECTACLES

- **Le joueur de flûte** de la compagnie Oh! Oui

Un spectacle musical drôle et inquiétant sur la malice humaine. Dans une ville infestée par les rats, un musicien prétend pouvoir attirer ces animaux vers la montagne au seul son de sa musique. La Mairesse, une femme malhonnête, accepte de faire appel à lui en promettant une grande somme d'argent. Le musicien s'exécute alors et les rats quittent la ville. Mais n'obtenant pas la rémunération promise, il décide de se venger... À travers cette reprise du conte Le Joueur de flûte de Hamelin des frères Grimm, Joachim Latarjet aborde avec humour et gravité la question de la malhonnêteté humaine, et emmène les enfants et les adultes à se forger leur propre morale de l'histoire

50 minutes / dès 8 ans / Vendredi 17 janvier 2025 à 10h / Houdremont centre culturel, La Courneuve

#### Ou

- **J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)** du collectif Mind the gap

Un spectacle de théâtre qui nous transporte dans un univers parallèle. Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 a disparu de la surface de la Terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles. Nourrie d'un travail au long cours avec des enfants de Seine-St-Denis, *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

1h15 / dès 9 ans / Jeudi 27 mars 2025 à 10h / Houdremont centre culturel, La Courneuve

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant-e s'engage activement auprès des intervenant-e-s et des élèves pour la réussite du projet.

Il/elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Les ateliers doivent pouvoir se dérouler dans une salle adaptée : salle de motricité par exemple pour les ateliers jonglages.

En savoir plus sur la Maison des Jonglages : [www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)

# Une saison au CENTQUATRE, avec Aimée Lagrange

## Structure

Le CENTQUATRE-PARIS –  
établissement artistique  
de la Ville de Paris

## Public

1 classe du CP  
au CM2

## Contact

Lola Pinel | l.pinel@104.fr | 07 77 52 95 04

## OBJECTIFS

- Éveiller la sensibilité artistique des élèves et les échanges autour des différentes formes artistiques contemporaines
- Rencontrer un artiste et comprendre son projet artistique
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective

## DESRIPTIF

Situé dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, le CENTQUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. Le parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'un artiste ou d'un collectif associé au CENTQUATRE-PARIS. Il mêle rencontres, ateliers de pratiques artistiques, découvertes d'expositions. Il aboutit à une création collective, sous l'égide des artistes associés au parcours.

Ce parcours invite une classe à découvrir et partager l'univers d'Aimée Lagrange, artiste de la compagnie de danse d'Olivier Dubois (artiste associé au CENTQUATRE). Danseuse et éducatrice Montessori, Aimée Lagrange mène des ateliers de sensibilisation à la danse et questionne le corps dans l'espace. Elle soutient par la danse le développement de l'estime de soi des enfants.

Il s'agira de plonger les élèves et de les impliquer dans une création collective mêlant approche sensorielle et le bien-être. L'écriture chorégraphique se fera au fil des séances en partant d'exercices polymorphes qui les inviteront à s'interroger sur leur corps, leurs mouvements, le regard qu'il.elle.s portent sur eux.elles ou sur les autres.

La construction du projet se fera en concertation avec l'enseignant.e et les artistes.

Le parcours de visites d'expositions et du spectacle viendront prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

## DÉROULEMENT

Ateliers de pratique artistique : Seize heures de pratique artistique suivant un calendrier qui sera défini en concertation avec l'enseignant.e lors de la réunion de préparation.

### Parcours de spectateur.rice :

**Visite du CENTQUATRE-PARIS** Une visite des coulisses pour découvrir le fonctionnement du lieu et son histoire.

**Visite de l'exposition** *La Grande expédition* en partenariat avec la Fondation Tara Océan (du 16 novembre au 2 mars 2025)

La Fondation Tara explore l'Océan pour mieux le comprendre et partage les connaissances à son sujet pour susciter une prise de conscience citoyenne collective.

Dans le cadre de l'année de la Mer, elle s'associe au CENTQUATRE-PARIS pour une exposition en quatre parties qui rendent visible l'invisible des océans. Les travaux d'artistes résidents de la Goélette Tara seront présentés, ainsi que leurs carnets de voyages. Leurs œuvres dévoileront par le prisme de l'art, l'océan, sa biodiversité invisible, son rôle dans la machine climatique et les pollutions qui l'impactent aujourd'hui.

**Spectacle** *INTRO* de Melina Boubetra – mercredi 19/03/25 > vendredi 21/03/25

*INTRO*, c'est un accord vibrant de sincérité passé avec le public dans un face à face permanent. Ce spectacle prend la forme d'un dialogue dansé entre cinq femmes se passant de mots pour laisser place à la réalité du corps comme seul reflet du voyage introspectif. Il explore la dynamique des conversations à plusieurs (des synchronisations aux digressions personnelles), comme du monologue (réflexions solitaires et pensées intimes).

### Le FORUM

La restitution du travail réalisé au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort du printemps qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur le CENTQUATRE-Paris : [www.104.fr](http://www.104.fr)

# Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel

### Structure

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

### Public

2 classes du CP  
au CE2 d'une même école

### Contact

Cécile Lemerrier | 01 55 82 07 95  
secretariatgeneral@rencontreschoregraphiques.com  
Zoé Fornara | 01 55 82 07 91  
projets@rencontreschoregraphiques.com

### OBJECTIFS

- Inviter les élèves à s'exprimer et à (re)découvrir les différentes gestuelles et modes d'expression avec leurs corps, en relation à l'autre et à leur environnement
- Favoriser l'apprentissage à travers la danse et permettre aux élèves d'avancer à leur rythme
- Appréhender le déroulement et les temporalités de la création et du travail en équipe
- Prendre conscience de la notion de processus et de l'évolution du travail artistique

### DESCRIPTIF

Rendez-vous incontournable de la danse contemporaine, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent chaque année au printemps un festival avec des œuvres originales d'une trentaine de compagnies de différents pays dans une trentaine de lieux du département. À l'automne 2024, la deuxième édition de Playground, festival de danse pour l'enfance et la jeunesse, sera lancée. Tout au long de l'année, un important programme d'actions culturelles est également développé sur le territoire.

Le parcours sera mené avec la chorégraphe Lorena Dozio qui propose aux enfants d'observer ce qui se passe sur le chemin de l'école à la maison. C'est un questionnement sur notre environnement, sur le connu et sur l'inconnu, sur l'anticipation et l'inattendu, sur la répétition. En jeu le "devenir" autre que soi par la transformation sur le chemin qui nous amène à la maison. Les élèves vont également pouvoir expérimenter la création sonore avec Bertrand Groussard.

Formée à l'Université de Lettres et Philosophie de l'Université di Bologna en arts du spectacle, Lorena Dozio est passée par le CNDC d'Angers, sous la direction de Emmanuelle Hyunh en 2005, au sein de la formation Essais, où elle a commencé à développer son travail chorégraphique. Dans ce contexte, elle commence à créer ses premiers projets chorégraphiques, elle collabore ensuite avec le danseur et chorégraphe brésilien Fernando Cabral dans le cadre de différents projets chorégraphiques. Par la suite, elle entreprend une recherche autour de la relation entre le visible et l'invisible et sur la transformation de la matière. Depuis elle a à son actif plusieurs créations autour de la relation entre danse et musique qu'elle tourne entre la France, l'Italie et la Suisse. Pour 2024, elle prépare le projet pour le jeune public Traverse la forêt, monte l'échelle et touche le ciel.

### DÉROULEMENT

27h d'ateliers : 23h d'ateliers chorégraphiques et 4 h d'ateliers de création sonore à l'école

Rencontre et présentation du projet : découverte de la thématique, exploration de la danse et de ses principes fondamentaux.

**Atelier d'ouverture** pour découvrir l'univers et la démarche de l'artiste intervenante.

Ateliers de création sonore : initiation à la prise de sons et conception de bruitage autour des notions de cheminement et de déplacement.

**Ateliers de mise en mouvement** appuyés sur une pratique de yoga adaptée aux enfants pour ensuite aller dans le mouvement, le jeu et l'exploration de l'espace.

La danse servira de médium artistique pour mieux découvrir son rapport au corps, à soi, aux autres, à l'espace et à son environnement, à sa motricité et au temps pour prendre conscience de sa place dans le groupe et d'interagir avec les autres participant-e-s.

**Une sortie culturelle** faisant partie intégrante du projet et permettant aux élèves d'assister à un spectacle programmé dont celui de Lorena Dozio dans le cadre du festival Playground en novembre 2024

**Deux ateliers du regard** menés par l'équipe des Rencontres chorégraphiques, pour partager des connaissances sur l'histoire de la danse, le monde et les métiers du spectacle

**Une performance in situ ou un spectacle** pour permettre aux élèves et aux équipes pédagogiques d'accueillir des artistes en représentations au sein de l'école, d'échanger, pour s'adresser à tou.te.s.

**Une restitution du travail réalisé** au fil de l'année qui pourra être présentée à l'école et/ou autres lieux

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour les temps de pratique à l'école, un espace de 40m<sup>2</sup> minimum est nécessaire, type gymnase ou salle de motricité. L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus sur les Rencontres chorégraphiques :

[www.rencontreschoregraphiques.com](http://www.rencontreschoregraphiques.com)

# Main dans la Main : Une découverte chorégraphique autour de l'amitié et l'altérité

## Structure

Compagnie Affari Esteri

## Public

2 classes de la  
GS maternelle et  
jusqu'au CM2

## Contact

Shlomi Tuizer et Edmond Russo

chorégraphes et pédagogues | compagnie Affari Esteri  
shlomi@affari-esteri.com | edmond@affari-esteri.com  
06 63 08 25 38

## OBJECTIFS

- Éveiller la curiosité des élèves dans le domaine de la danse contemporaine
- Appréhender de manière sensible et à travers un imaginaire lié au corps le rapport à soi et à l'autre
- Induire des valeurs tel que l'amitié, la différence, la place de l'individu au sein d'un groupe
- Découvrir une structure culturelle, ses missions, ses activités et son bâtiment (sous réserve de partenariat)

## DESRIPTIF

« Le parcours danse que nous proposons s'appuie sur notre création jeune et tout public, **Main dans la Main**.

Main dans la main est une pièce dédiée au jeune public qui sera créée tout au long de la saison prochaine. Une traversée enjouée sur les thèmes de l'amitié et de l'altérité, quelque peu espiègle, où les corps soulèvent de l'élan, de l'émotion, et invitent au partage.

Au départ de ce spectacle, un cercle d'amis composé de quatre personnages distincts incarnés par les interprètes, deux femmes et deux hommes. D'allures diverses, ce sont des figures représentatives d'une multitude d'identités.

Tantôt proches, tantôt isolés, ils apprennent au gré de leurs aventures la force de l'amitié, la valeur du partage, tout en s'identifiant chacune et chacun dans des traits qui les différencient. Un territoire de liens se trame, les mains nouent et dénouent des rencontres incongrues... Ensemble ils découvrent un espace vivant et stimulant. Ils valorisent l'être ensemble, déploient gestes et sensations animés par la joie de la danse. »

## DÉROULEMENT

Le parcours se compose :

- D'une rencontre avec le.s enseignant.e.s et les élèves
- D'ateliers dans l'école
- D'un atelier de danse dans un lieu culturel partenaire (sous réserve de partenariat)
- De l'observation voir la participation à une répétition du spectacle **Main dans la Main** et/ou un déplacement pour voir le spectacle (sous réserve de programmation dans la ville ou la région)

**Étape 1 :** Rencontre entre les enseignants et les artistes qui participent au projet

**Étape 2 :** Les artistes rencontreront les élèves dans la foulée et partageront avec eux les enjeux du projet

**Étape 3 :** 4 ateliers d'une heure (2 intervenants)

**Étape 4 :** Restitution ou la participation à une répétition et/ou spectacle (possibilité d'intégrer les élèves au déroulement de la répétition aux côtés des interprètes de la pièce)

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

**Besoin spécifique :** Salle suffisamment spacieuse pour les ateliers de pratique.

# Initiation au cinéma d'animation

### Structure

Cinéma municipal l'Étoile

### Public

2 classes du CP  
au CE1

### Contact

Marie Roch, responsable jeune public  
marie.roch@lacourneuve.fr

### OBJECTIFS

- Découvrir l'évolution du 7<sup>e</sup> art à travers les différentes inventions du pré-cinéma
- Comprendre le passage de l'image fixe à l'image animée
- Appréhender le langage cinématographique
- Éveiller le regard critique

### DESCRIPTIF

Ce projet invite les élèves à découvrir avec précision les différentes techniques du cinéma d'animation afin de comprendre leur fonctionnement. Après un temps d'observation, les élèves expérimenteront le processus de création pour notamment appréhender les enjeux artistiques et techniques des œuvres qu'ils et elles découvrent sur grand écran depuis le plus jeune âge. Ils et elles réaliseront, en classe, un court métrage en stop-motion sur le thème du conte.

### DÉROULEMENT

Le projet se déroule en huit temps, entre janvier et avril, avec des séances de 2 heures l'après-midi. Une projection de film au cinéma l'Étoile complète le parcours.

**Étape 1 - en classe :** Découverte et manipulation de jouets optiques, suivi de la réalisation d'un thaumatrope.

**Étape 2 - en classe :** Découverte des différentes techniques d'animation : visionnages d'extraits et de making-off, complétés par l'expérimentation en direct.

**Étape 3 - Au cinéma l'Étoile :** Projection-débat d'un long métrage d'animation

**Étape 4 - en classe :** Introduction aux étapes de préparation d'un film, écriture du conte en vue du tournage et réalisation de dessins pour illustrer les décors.

**Étape 5 - en classe :** Tournage en stop-motion avec des Playmobiles

**Étape 6 - en classe :** Suite et fin du tournage

**Étape 7 - en classe :** Enregistrement des voix.

**Étape 8 - Au cinéma l'Étoile :** Restitution au Cinéma l'Étoile en deux temps pour présenter les films aux familles.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenante pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

**Besoins techniques :** prises de courant et une salle avec possibilité de faire le noir.

# Images fixes

## Structure

François Delagnes

## Public

2 classes de la GS  
au CE2, UPE2A /  
Uniquement les  
jeudis ou vendredis

## Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com  
06 72 47 00 57

## OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Aborder la présentation de productions artistiques

## DESCRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

## DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement les vendredis

### Séance 1 : Le petit musée argentique, la fabrique des images de A à Z !

Histoire de la photographie - en classe

Lors de cette première séance, l'atelier et le labo seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des outils ainsi que les différentes étapes pour obtenir une photographie argentique. Pour cette visite guidée et commentée un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves. Il leur permettra de conserver une trace claire et lisible de l'avancée de leurs découvertes

### Séance 2 : La pratique du labo, la vie en noir et blanc

En classe. Lors de cette première pratique, les enfants découvriront et pratiqueront la technique du **rayogramme**. Il s'agit de poser directement des objets minéraux ou végétaux sur le papier argentique pour ensuite en révéler la trace. Ce travail rendra accessible la pratique du laboratoire facilement, sans passer par la prise de vue.

### Séance 3 : Construire son propre appareil photo

En classe. Nous utiliserons des appareils remontant aux prémices de l'histoire de la photographie : le sténopé. C'est un appareil très simple sans optique dans lequel on laisse entrer, par un petit trou la lumière qui vient imprimer le réel sur une feuille de papier photographique ou un négatif.

Dans un premier temps, chaque enfant construit son propre appareil à partir de boîte en carton, de boîte de conserve, etc. La construction très simple et ludique peut se réaliser en une seule séance.

### Séance 4 : La prise de vue, le cadrage, la machine et le photographe ! Voir le monde par un petit trou

En classe ou dans la ville à proximité de l'école. Après avoir découvert les différentes étapes de l'apparition d'une image dans le laboratoire, les élèves passeront à la prise de vue.

La prise de vue s'effectuera dans l'école ou dans le quartier de vie des enfants, comment perçoivent-ils et elles leur ville, que peuvent-ils et elles et qu'ont-ils et elles envie de photographier pour rendre compte du lieu où ils et elles évoluent, où ils et elles étudient et grandissent.

### Séance 5 : Le développement et l'accrochage. Mon premier vernissage !

À l'atelier. Les photographies étant dans les **sténopés**, les élèves iront dans le laboratoire pour révéler les images. Fort de la première expérience avec les **rayogrammes**, les enfants tireront eux-mêmes les photographies, accompagné.e.s de l'artiste/enseignant.e. Des interventions plastiques (peintures, découpage, collage...) pourront être effectuées sur les tirages.

Le travail se termine par une petite scénographie des images, la mise en valeur des travaux des élèves par un accrochage, une exposition accompagnée d'un petit vernissage en présence des enseignant.e.s et des parents.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion préparatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

## Images en mouvement

### Structure

Association A-Pack

### Public

2 classes de la GS  
au CE2, UPE2A  
Uniquement les  
jeudis ou vendredis

### Contact

François Delagnes | francois.delagnes@gmail.com

### OBJECTIFS

- Éveiller la créativité des élèves à travers l'utilisation de procédés photographiques et cinématographiques argentiques
- Encourager l'expression artistique de chacun.e dans le cadre d'un projet collectif ou individuel
- Apporter des connaissances historiques et techniques sur la conception des images fixes ou séquentielles
- Découvrir la pratique du laboratoire photographique
- Aborder la présentation de réalisations artistiques

### DESRIPTIF

Depuis 2015, François Delagnes, artiste plasticien et enseignant, a mis en place un laboratoire argentique dans le collège où il enseigne à Paris. Il permet grâce à ce dispositif technique d'aborder la conception des images fixes et séquentielles en éveillant le regard et la créativité des élèves par la réalisation et l'exposition de tirages photographiques grands formats ainsi que de films Super 8 et 16 mm projetés.

### DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en cinq séances, selon une temporalité à définir entre les mois de janvier et juin. Uniquement le vendredi

#### Séance 1 : Le petit cinéma argentique, la réalisation d'un film de A à Z !

Histoire du cinéma argentique. L'atelier et le laboratoire seront présentés aux élèves comme un petit musée dans lequel seront expliqués le fonctionnement des différents outils ainsi que le déroulement des différentes étapes pour obtenir un film argentique.

L'atelier se terminera par une projection d'un film pellicule super 8 ou 16 mm afin que les élèves appréhendent l'ensemble des étapes, de la conception jusqu'à la projection du film.

Pour cette visite guidée et commentée, un petit carnet imprimé, à compléter sera fourni aux élèves.

#### Séances 2, 3 : Silence, moteur, ça tourne, action !

À l'atelier. Après une concertation avec l'enseignant.e, les élèves inventent une petite histoire avec leur professeur.e dans leur école. Nous construisons ensemble les décors et le mini plateau de tournage, pour le tournage dans les ateliers du Mélangeur. Des personnages pourront aussi être réalisés à partir de marionnettes, de peluches, de doudous, etc. Pour éviter un travail fastidieux avec les enfants, nous utiliserons des astuces pour déplacer les personnages choisis (fils de pêche nylon invisibles à la caméra). Le film sera tourné avec les élèves à l'aide d'une caméra argentique super 8 ou 16 mm, en déterminant le poste de chacun.e (caméra, décors, action des personnages, etc.)

#### Séance 4 : Le développement du film

La pellicule sera développée avec les élèves dans le laboratoire. Un montage sera réalisé avec l'artiste en écoutant les recommandations des enfants. L'histoire écrite avec l'enseignant.e sera associée et calée avec les images du film.

#### Séance 5 : La projection, Mon film en avant-première

Le film sera projeté, les enfants le commenteront et raconteront l'histoire (pendant la projection).

Les parents des élèves seront invité.e.s à découvrir le travail des enfants.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le projet s'adresse à plusieurs classes d'un même niveau, d'une même école. L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il/elle participe à une réunion préparatoire obligatoire et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Pour en savoir plus sur l'univers de François Delagnes

<http://francois-delagnes.fr/>

<https://www.film-gallery.org/francoisdelagnes>

# Atelier de pratique de la philosophie

## Structure

Perrine Bailleux

## Public

6 classes du CP au CM2 y compris  
ULIS et UPE2A - 2 classes d'une même  
école entre janvier et mars et 2 classes  
d'une autre école entre avril et juin

## Contact

Perrine Bailleux  
perrinebailleux@gmail.com

## OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, raisonner et développer son sens critique
- Apprendre à s'écouter, débattre et coopérer avec les autres
- Maîtriser le langage, acquérir du vocabulaire

## DESRIPTIF

Formée à la pratique d'ateliers de philosophie avec les enfants par la Maison de la Philosophie et l'association SEVE (reconnue association éducative complémentaire de l'enseignement public par le Ministère de l'Éducation nationale depuis décembre 2017), Perrine Bailleux combine son amour de la philosophie et son expérience de pédagogue dans l'objectif de contribuer au développement du discernement et de l'empathie chez les enfants en tant que citoyen.ne.s de demain.

Il ne s'agit pas d'un cours d'histoire de la philosophie ni d'une leçon d'EMC mais d'éveiller chez les élèves le goût de la réflexion, du débat collectif respectueux les un.e.s des autres, de la construction collective de raisonnements sur un thème philosophique en travaillant les habiletés de pensée que sont questionner, créer des idées, conceptualiser, illustrer, argumenter et problématiser.

Le cycle démarre par la compréhension de ce qu'est une question proprement « philosophique » et des questions que les élèves proposent à l'issue de la première séance, puis s'achève par une restitution du travail accompli à l'occasion de la dernière séance.

Un atelier dure entre 45 minutes et une heure et est toujours précédé d'un temps de pratique de l'attention pour aider les enfants à se centrer et à se concentrer.

L'animatrice organise et structure une discussion collective à partir d'une question philosophique, parfois au moyen d'un support pédagogique (album, film, image) ou sous forme de jeu, rythmée ou non par des moments de travail en petits groupes et des passages par le dessin ou l'écrit.

Lors de la séance de restitution, les traces écrites synthétisant leur cheminement philosophique (textes, dessins, affiches) sont exposées au public qui assiste également à un mini-atelier philo leur permettant

de comprendre en quoi consiste la pratique philosophique avec les enfants. C'est aussi l'occasion pour les enfants de s'exprimer et de faire le bilan des ateliers.

## DÉROULEMENT

Le parcours se déroule en douze séances :

**Séance 1 :** Prise de contact et introduction à la philosophie (qu'est-ce qu'une question philosophique?)

**Séances 2 à 11 :** Ateliers ritualisés de discussion à visée philosophique au moyen du bâton de parole ou à partir de supports pédagogiques (album, vidéo, photo-langage...)

**Séance 12 :** Séance en public de restitution des idées formulées lors des ateliers et mini-atelier

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le cycle nécessite l'engagement et la confiance de l'enseignant.e qui s'engage à rester en position d'observation des ateliers et à prévoir un créneau régulier une fois par semaine consécutivement en accord avec le.a ou les autres enseignant.e.s concerné.e.s.

Il pourrait être demandé à l'enseignant.e de lire un ou plusieurs albums jeunesse avec la classe en amont du parcours. L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

Les classes doivent impérativement être équipées d'un vidéo-projecteur, d'enceintes et d'un paperboard.

# À la découverte de l'ethnologie et des techniques de dessin !

### Structure

Association ethnoArt

### Public

2 classes du CP au  
CE2 - ULIS et UPE2A

### Contact

Prune Savatofski coordinatrice  
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

### OBJECTIFS

- Susciter la curiosité et le respect des élèves quant aux différences culturelles et sociales des êtres humains en leur faisant découvrir les connaissances inédites de l'ethnologie
- Apprendre aux élèves à questionner leurs préjugés et les normes de notre société
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves à travers la découverte de techniques artistiques de dessin

### DESRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation scientifique et artistique. Inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, son objectif est de permettre à chacun.e de développer son esprit critique en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant les regards et en croisant les points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.

Accompagnée par une médiatrice ethnologue de l'association et une artiste, les élèves pourront questionner un sujet au choix :

**La diversité culturelle :** Ce parcours propose d'observer ce qui fait culture chez les êtres humains. A travers des extraits de films documentaires, les élèves compareront différentes pratiques alimentaires, langagières et techniques du corps à travers le monde. Nous verrons également que la diversité culturelle est constitutive de la société française.

**Humains et environnement :** Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec leur environnement dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Et comment la nature existe dans mon quartier ?

**Égalité Filles/garçons :** Que signifie « être un garçon » ou « être une fille » ? En questionner l'apparence, le langage corporel ou encore l'expression des émotions dans diverses sociétés, nous verrons que devenir une femme ou un homme relève d'un apprentissage social et culturel.

### DÉROULEMENT

Six séances organisées comme suit :

#### Découvrir l'ethnologie - 3 séances en classe

Les élèves vont questionner leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

#### Restituer par la pratique artistique : 3 ateliers de pratique du dessin

animés par un.e artiste (plusieurs formes possibles : dessin, peinture, gravure...). Ces ateliers permettront de garder une trace des connaissances apportées par les séances d'ethnologie.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. En savoir plus sur ethnoArt : [www.ethnoart.org](http://www.ethnoart.org)

# Apprenti.e ethnologue, je mène l'enquête !

## Structure

Association Ethnoart

## Public

2 classes de CE2,  
CM1, CM2 ou  
UPE2A

## Contact

Prune Savatofski  
ethnoart.prune@gmail.com | 06 70 99 95 60

## OBJECTIFS

- Apprendre à questionner les évidences, les préjugés et les normes, et à porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Donner aux élèves des outils pour construire leur propre pensée et développer l'esprit critique
- Initier les élèves aux méthodes de l'enquête ethnographique et leur faire découvrir le métier d'ethnologue
- Rendre les élèves acteurs et actrices de la construction de savoirs par la production collective d'une enquête

## DESCRIPTIF

EthnoArt est une association de médiation en sciences sociales. Ancrée dans le mouvement de l'éducation populaire, elle a pour mission de favoriser le décentrement et le développement de l'esprit critique de chacun.e par l'appropriation des méthodes et savoirs de l'anthropologie. En encourageant la multiplicité des points de vue, l'association vise à créer des espaces de dialogue autour des enjeux de société, contribuant ainsi à une société plus inclusive.

Qu'allons-nous faire ? Cette enquête propose à la classe de se familiariser à la recherche en sciences sociales. Accompagnée par une médiatrice ethnologue, les élèves apprendront à questionner un sujet en déconstruisant ses stéréotypes, observer, comparer, collecter des données et synthétiser.

Le sujet de l'enquête est défini en amont avec l'enseignant.e parmi 3 thèmes généraux :

**Égalité filles/garçons :** On ne naît pas femme ou homme mais on le devient. Comment les individus sont-ils façonnés par le genre dans notre société et ailleurs ?

**Diversité culturelle et migrations :** Comment la diversité culturelle est présente dans mon quartier ? Qu'est-ce que l'expérience de la migration et pourquoi migre-t-on ?

**Humains et environnement :** Préserver, détruire, conserver, cohabiter : quelles relations les êtres humains tissent avec le vivant dans différents endroits du monde ? Que veut dire habiter une ville ? Comment la nature existe dans ma ville ?

## DÉROULEMENT

Dix séances organisées comme suit :

**Étape 1 : Questionner le sujet (2 séances)** - Grâce à des activités pédagogiques et ludiques (images, vidéos...), les élèves questionneront leurs représentations sur la thématique en partant à la découverte de différentes sociétés.

**Étape 2 : Réaliser une grille d'entretien (2 séances)** - Les élèves prépareront des questions au vue d'un entretien qui sera réalisé collectivement.

**Étape 3 : Analyser et synthétiser (2 séances)** - En utilisant la photographie, l'enregistrement sonore, la prise de notes ou encore le dessin, chaque élève équipé d'un carnet de terrain réalise des observations et un entretien.

**Étape 4 : La restitution des résultats (2 séances)** - Ces séances en classe permettent d'analyser l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et d'élaborer des conclusions.

**Étape 5 : Restituer (2 séances)** - C'est une étape importante de mémorisation des résultats et de valorisation du travail. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : exposition, journal collectif, réalisation sonore... à décider collectivement.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours se co-construit avec la classe concernée. Il nécessite de fait une collaboration étroite entre l'intervenant.e et l'enseignant.e. L'enseignant.e participe à une réunion obligatoire de préparation et renseigne une fiche bilan de fin de projet.

Les classes doivent être équipées d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Le matériel nécessaire à l'enquête est fourni dans le cadre du projet.

En savoir plus sur ethnoArt : [www.ethnoart.org](http://www.ethnoart.org)

# Kamishibai, création d'un théâtre de papier plurilingue

### Structure

Association D'Une Langue A L'Autre  
- DULALA

### Public

4 classes du CP  
au CE2 ou UPE2A -  
2 classes sur une  
même école

### Contact

Magali Alphan  
magali@dulala.fr | 07 83 19 29 41

### OBJECTIFS

- S'approprier une technique de narration originale, d'origine japonaise, favorisant l'engagement des élèves dans l'écrit et donnant le goût de l'expression orale
- Découvrir la diversité linguistique et culturelle qui les entoure
- Construire collectivement une histoire avec une dimension plurilingue en s'appuyant sur les langues du groupe et de l'environnement des élèves (environnement éducatif, familial, amical, etc.)
- Réaliser les illustrations du kamishibai grâce à des techniques artistiques variées et mettre ensuite en scène leur kamishibai plurilingue devant d'autres groupes d'élèves et/ou devant leurs parents.

### DESCRIPTIF

L'Association DULALA est un pôle national de ressources et de formations sur l'éducation plurilingue et interculturelle.

Le Kamishibai (紙芝居 en japonais) signifie « Théâtre de papier ». C'est une technique de narration d'origine japonaise, une sorte de théâtre ambulant, qu'utilisaient originellement des conteurs de rue pour dire des histoires en glissant des planches illustrées dans un castelet en bois : le butai. Chaque planche met en scène un épisode de l'histoire ; sur le recto on retrouve l'image, sur le verso un texte court et simple.

Le Kamishibai plurilingue est un moyen ludique pour raconter des histoires ainsi qu'un outil pédagogique pour favoriser l'apprentissage de la lecture, de l'écriture, de l'expression orale et artistique... ainsi que pour s'ouvrir aux langues !

En effet, dans les kamishibais plurilingues, il y a au moins quatre langues qui s'intègrent dans le récit ou dans les illustrations. Cette écriture plurilingue reflète la diversité des langues parlées dans une classe. L'intégration des langues pour la création du kamishibai est l'occasion de travailler autour du français, langue principale du récit, mais de laisser aussi la place aux autres langues, celles des élèves, des parents ou des acteur.rice.s éducatif.ve.s au sens large.

Une intervenante DULALA, spécialisée dans le Kamishibai plurilingue, accompagne chaque groupe impliqué dans le parcours, dans la découverte des caractéristiques du Kamishibai plurilingue, puis dans la réalisation d'une histoire collective, la création des illustrations, l'entraînement à la narration, et finalement la mise en scène de leur Kamishibai plurilingue lors d'une restitution.

L'histoire créée pourra être une réécriture d'une histoire existante ou une création originale (à déterminer avec l'enseignant.e. Les techniques artistiques utilisées pour réaliser les illustrations pourront également être déterminées en concertation avec l'enseignant.e en fonction des projets de la classe.

### DÉROULEMENT

Dix séances hebdomadaires par classe, de 2h chacune, à répartir entre janvier et juin.

À titre indicatif :

**Séance 1 :** Découverte et lecture de Kamishibais plurilingues, jeux multilingues, pour aborder le thème de la diversité linguistique et culturelle.

**Séance 2 :** Découverte et lecture d'un nouveau Kamishibai Plurilingue, analyse des principes clés de cet outil narratif (mise en scène, caractéristiques, etc.).

**Séance 3 :** Création collective de l'histoire (trame narrative, lieux, personnages).

**Séance 4 :** « Enquête de langues » entre élèves et dans l'environnement éducatif si possible (interviews des animateur.rice.s, parents, enseignant.e.s, etc.).

**Séance 5 :** Écriture du texte de l'histoire.

**Séances 6 et 7 :** Réalisation des illustrations par groupes

**Séance 8 :** Réalisation des illustrations par groupes et assemblage final des planches.

**Séance 9 :** Entraînement à la lecture du Kamishibai et préparation de la mise en scène.

**Séance 10 :** Restitution ouverte pour camarades et parents & bilan du projet avec les élèves.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Les enseignant.e.s ayant déjà suivi une formation avec DULALA sont invité.e.s, en priorité, à se positionner sur ces ateliers, comme complément à leur formation.

L'engagement actif de l'enseignant.e tout au long du parcours est essentiel pour la bonne marche du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

En savoir plus quant à Dulala : [www.dulala.fr](http://www.dulala.fr)

Découvrir le projet kamishibai et ses ressources pédagogiques : [www.kamilala.org](http://www.kamilala.org)

# Oiseau mystère avec la LPO

## Structure

LPO Île-de-France

## Public

2 classes du CP  
au CM2

## Contact

lucille.bourgeois@lpo.fr | 01 53 58 58 38

## OBJECTIFS

- Éveiller chez les enfants le goût et le plaisir d'observer les oiseaux
- Étudier une espèce d'oiseau commune de la région
- Sensibiliser les enfants à la découverte des oiseaux qui vivent autour d'eux
- Responsabiliser les enfants en les rendant acteurs de la préservation de nos oiseaux en ville

## DESRIPTIF

Depuis sa création en 1912, la LPO œuvre au quotidien pour la protection de la nature, en menant trois grandes missions : la connaissance et la conservation de la biodiversité ; la préservation et la gestion des espaces naturels ; l'éducation à l'environnement et la mobilisation de la société.

Ce programme est à destination des classes de cycles 2 et 3 et se réalisera sur toute l'année scolaire. Lors de ce projet, les enfants devront identifier un oiseau mystère en récoltant des indices. Chaque indice récolté correspond à un critère d'identification que l'on utilise en ornithologie pour reconnaître les différentes espèces d'oiseaux.

## DÉROULEMENT

### Séance 1 en classe

Qu'est-ce qu'un oiseau

Régime alimentaire des oiseaux

Atelier de fabrication de jumelles à partir de rouleau de papier toilette

### Séance 2 en classe et cour de l'école

Migrer ou rester ?

Comment utiliser une paire de jumelle et un guide d'identification

### Séance 3 dans un parc à proximité de l'école

Observation des oiseaux

Découverte des oiseaux communs de la ville

Récolte d'indices pour découvrir l'oiseau mystère

### Séance 4 en classe et cour de l'école

Les étapes de la reproduction : jeu de rôle sur la saison des amours

Résolution de l'enquête

Ecoute et reconnaissance des quelques chants d'oiseaux commun

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# Sport et santé

### Structure

Association Les Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

2 Classes du CP au  
CE2 d'une même  
école

### Contact

Camille Perrot

c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Comprendre à travers l'expérimentation scientifique les caractéristiques du corps humain, ses mécanismes et le rapport que le sport entretient avec la santé
- Sensibiliser les élèves à l'importance de l'activité physique et sportive pour la santé et le bien-être
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

### DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

En collaboration constante avec l'enseignant.e, les Petits Débrouillards proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage.

**La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis autour de l'équilibre il.elle.s prennent conscience que pour répondre à une question, il faut réaliser des expériences qui leur permettent de justifier leur réponse tout en s'initiant à la notion de centre de gravité.

**Les six séances suivantes** plongent les élèves au cœur de la thématique du sport et de la santé. Chaque séance aborde une nouvelle thématique du corps humain et apprend aux élèves le fonctionnement mécanique de certaines parties du corps telles que les poumons, le cœur, ou encore les yeux, les cordes vocales à travers une découverte des cinq sens. Il.elle.s découvriront comment fonctionne leur corps et les effets du sport sur celui-ci ainsi que sur leur santé.

À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation. Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes.

**La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves, à déterminer avec l'enseignant.e.

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, dates à définir avec l'enseignant.e.

**Séance 1** - Introduction à la matière et à l'énergie : Développer la sensibilisation sensorielle et l'enrichissement du vocabulaire.

**Séance 2** - Les différents états de la matière : Explorer des différents états de la matière (solide, liquide, gaz) en reprenant les objets de la dernière séance.

**Séance 3** - Les propriétés de l'eau : Découvrir les concepts de densité et de flottabilité via des expériences pratiques.

**Séance 4** - La capillarité : Comprendre la nutrition des plantes grâce à capillarité

**Séance 5** - La peau de l'eau : Découvrir les phénomènes de flottabilité à la surface

**Séance 6** - L'air : Expérimenter pour démontrer la présence de l'air dans notre environnement

**Séance 7** - L'énergie de l'air : Réaliser et analyser des expériences démontrant l'utilisation de l'air

**Séance 8** - Valorisation

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

**Besoins spécifiques :** Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

## La biodiversité au cœur de notre ville

### Structure

Association Les Petits Débrouillards Île-de-France, en partenariat avec le Réseau de médiathèques de Plaine Commune

### Public

4 classes du CP au CE2 ou UPE2A (2 classes par écoles concernées)

### Contact

Camille Perrot  
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à l'environnement urbain pour saisir la place de la nature en ville
- Expérimenter les caractéristiques du vivant, les écosystèmes présents sur le territoire et le rapport à la nutrition
- Aborder les sciences de manière interactive et ludique
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation et le questionnement

### DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Les élèves sont invité.e.s à découvrir le monde à travers la pratique de la démarche expérimentale, à l'aide d'objets issus du quotidien et de récupération, dans une dynamique collective d'apprentissage.

**La première séance** permet aux élèves de découvrir la démarche expérimentale. Par de petits défis, il.elle.s prennent conscience que pour répondre à une question, il leur faut réaliser une expérience qui leur permette de justifier leur réponse.

**Les six séances suivantes** plongent les élèves au cœur de la thématique : la biodiversité à l'échelle de leur environnement, de leur quartier. Comprendre la biodiversité et les écosystèmes présents dans leur quotidien, leurs interactions, mais aussi les techniques de recherche et de recensement de la biodiversité ainsi que les liens avec l'alimentation. À partir de chaque question, les enfants formuleront leurs hypothèses et confronteront leurs idées en mettant en place un protocole d'expérimentation.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, il.elle.s observeront, feront varier les paramètres de leurs expériences, classeront et interpréteront leurs découvertes. Il.elle.s recenseront les espèces animales et végétales présentes dans la cour de l'école, au sein du quartier etc. De plus, en plantant un petit espace potager-aromatique (selon les conditions offertes par l'établissement scolaire), les élèves découvriront les cycles et besoins des plantes.

**La dernière séance** est consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30 ou dix séances d'1h, entre février et mai, à définir avec l'enseignant.e.

**Séance 1** - Introduction à la bio-diversité : Comprendre la différence entre vivant et non vivant en identifiant quelques caractéristiques communes que partagent les organismes vivants.

**Séance 2** - Les besoins des plantes : comprendre comment les plantes absorbent l'eau, respirent et réalisent la photosynthèse.

**Séance 3** - La pollinisation : Identifier la composition d'une fleur et les différents moyen de transport du pollen.

**Séance 4** - La diversité des plantes : Faire découvrir aux enfants les multiples informations que nous pouvons « extraire » d'une simple coupe d'arbre, et découvrir la biodiversité au sein d'une forêt.

**Séance 5** - La prédation : Identifier les relations alimentaires qui existent entre les espèces, et identifier les différents consommateurs (herbivores, carnivores, omnivores).

**Séance 6** - La pollution : Découvrir les conséquences de la pollution sur les propriétés de l'eau et sur la biodiversité.

**Séance 7** - Réalisation d'un herbier.

**Séance 8** - Valorisation

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Deux classes par école concernée, pas forcément du même niveau.

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

**Besoins spécifiques** : Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

## Les forêts urbaines

### Structure

Association Les Petits Débrouillards  
Île-de-France

### Public

1 classe du CP  
au CM2

### Contact

Camille Perrot  
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

### OBJECTIFS

- Aborder la question de biodiversité en milieu urbain
- Appliquer les principes d'écologie créative en zone urbaine (y compris dans des sols dégradés) et réussir à créer un poumon vert à l'intérieur des villes
- Apprendre à imiter l'écosystème naturel d'une forêt primitive
- Développer la curiosité, l'esprit critique et le goût d'apprendre par l'observation, le questionnement et la mise en pratique

### DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics. Ils proposent aux élèves de s'initier aux sciences de manière ludique et interactive. Ils les invitent à découvrir le monde à travers la pratique, dans une dynamique collective d'apprentissage. En collaboration constante avec l'enseignant.e

Le parcours Forêts urbaines s'inspire de la méthode Miyawaki qui regroupe une série de mesures favorisant l'émergence d'une communauté végétale locale, adaptée au terrain où elle est plantée. Cette méthode est très souple et peut être appliquée dans des milieux très divers, comme des bords de routes pour absorber le bruit et la pollution, des rives délaissées pour contenir les inondations, des terrains en pente pour prévenir les glissements de terrain, ou n'importe quel milieu urbain pour former des îlots de fraîcheur. Chaque plantation, qu'elle soit en zone rurale ou urbaine, permet de développer les corridors écologiques pour la biodiversité.

Guidé.e.s par l'animateur.rice et l'enseignant.e, les enfants pourront formuler leurs hypothèses et confronter leurs idées en mettant en place un protocole d'observation et d'expérimentation.

La dernière séance sera consacrée à la valorisation du travail des élèves (à déterminer avec l'enseignant.e).

### DÉROULEMENT

Huit séances de 1h30, à partir de janvier 2025, dates à définir avec l'enseignant.e.

**Séance 1 :** Cette séance permettra aux enfants de découvrir la démarche expérimentale. L'animateur.rice apportera différents types de sols que les enfants pourront observer et comparer avec les sols existants localement. À l'occasion d'une sortie, les enfants pourront aérer et amender les sols qui serviront par la suite pour la plantation des jeunes plants. Ce travail préliminaire de préparation des sols permettra aux jeunes plants d'avoir à disposition tous les éléments nutritifs nécessaires, et de pouvoir croître dans des conditions favorables dès les premières années.

**Séances 2 à 7 :** Les six séances suivantes plongeront les enfants au cœur de la thématique des forêts urbaines. Chaque séance abordera une nouvelle question autour de la plantation d'arbres, des avantages en termes de biodiversité (en moyenne 18 fois plus importante) et des animaux qui y trouvent refuge. Ces ateliers s'accompagneront de sorties dans un espace vert dans la ville afin de concevoir la future forêt native, faciliter le développement racinaire puis planter et entretenir les futurs arbres.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

**Besoins spécifiques :** Il est nécessaire que les ateliers puissent se faire au sein d'une salle où le mobilier est mobile ou d'une salle polyvalente.

En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

# Mon lopin de mer

## Structure

Association Les Petits Débrouillards  
Île-de-France, en partenariat avec le  
Réseau de médiathèques de Plaine  
Commune

## Public

1 classe du CE2  
au CM2

## Contact

Camille Perrot  
c.perrot@lespetitsdebrouillards-idf.org | 06 15 61 34 55

## OBJECTIFS

- Créer un lien affectif entre l'océan et les publics
- Comprendre et s'appropriier la science et les enjeux des interactions entre les humains et l'océan
- Développer l'envie et la capacité d'agir pour préserver des écosystèmes marins
- Permettre la collaboration entre jeunes et scientifiques pour favoriser l'action citoyenne éclairée

## DESRIPTIF

Les Petits Débrouillards Ile-de-France est une association d'éducation populaire, membre du réseau international Les Petits Débrouillards, qui s'attache à promouvoir la culture scientifique et technique auprès de tous les publics.

Mon lopin de mer, c'est une parcelle d'océan à construire sur la base de ses propres perceptions et de ses interactions quotidiennes, conscientes ou non, avec le milieu marin, avec l'intégration de contenus scientifiques rigoureux et la prise en compte des différent.e.s acteur.trice.s du monde maritime. L'enjeu ? Quel que soit son lieu de vie, s'approprier un bout de mer, comprendre ses liens intimes avec celui-ci, les risques qui pèsent sur lui, et pouvoir agir en toute connaissance. Le projet se déroule avec des séances de 2h et reposent sur 3 éléments principaux :

- Un jeu de société qui invite les publics à construire leur lopin de mer ;
- Un parcours pédagogique qui invite les élèves à créer, s'approprier, comprendre, et agir pour la préservation de leur lopin et par extension de l'océan ;
- Des inter-séances à faire en classe entre certaines séances afin de les préparer.

## DÉROULEMENT

**Séance 1** - Perceptions de l'océan : À partir des perceptions individuelles de chacun.e, et de quelques expériences, les élèves construiront une première représentation commune de leurs liens à l'océan sur un poster.

**Inter-séance** : Prise en main des éléments du jeu : les élèves associeront les tuiles au poster réalisé en séance 1.

**Séance 2** - Mon lopin de mer - le jeu : À l'aide du jeu Mon lopin de mer, les élèves se rendront compte que nous sommes intimement liés à l'océan : nous bénéficions de nombreux services en provenance des milieux

marins et les impactons chaque jour au travers d'actions quotidiennes. Avec les éléments du jeu, réalisation d'un panorama des services que nous rend l'océan et d'un panorama des menaces qui pèsent sur l'océan.

### Séance 3 - Services et menaces

À partir du jeu et via des expériences, les élèves rendront concrets quelques services que nous tirons de l'océan et certains impacts des activités humaines sur les milieux marins.

**Séance 4** - Quelles solutions pour l'océan ? Les élèves réfléchiront à un ensemble de solutions possibles pour préserver les milieux marins. L'action citoyenne à réaliser pour la restitution est lancée.

**Inter-séance 1** : Mise en place d'une action citoyenne au sein de la classe ou de l'établissement scolaire pour préserver les océans.

**Inter-séance 2** : Préparation de questions pour le.a scientifique et réalisation du défi.

**Séance 5** - Rencontre ou visio-conférence avec un.e scientifique  
Le.a scientifique se présentera ainsi que son sujet de recherche et échangera avec les élèves pour approfondir la compréhension de nos liens à l'océan.

**Préparation de la restitution** : Les élèves, les enseignant.e.s prépareront une vidéo de 1 à 3 minutes pour présenter la ou les actions citoyennes qu'il.elle.s ont réalisées. Option : Les élèves créeront de nouveaux éléments de jeu à adopter dans un exemplaire offert à l'établissement.

**Séance 6** - Restitution & bilan

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant.e participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet. Son engagement aux côtés de l'intervenant.e est essentiel au bon déroulement du projet.

**Besoins spécifiques** : Salle équipée ou à proximité d'un point d'eau  
En savoir plus : [www.lespetitsdebrouillards.org](http://www.lespetitsdebrouillards.org)

# Le potager de la reine

### Structure

FACE - French American Creative Exchange

### Public

4 classes du CP au CM2, ULIS et UPE2A (de préférence, 2 classes par école concernée)

### Contact

Monte Laster  
montelaster@hotmail.com | 07 86 96 18 41

### OBJECTIFS

- Sensibiliser à une alimentation saine
- Sensibiliser à l'écologie et au développement durable
- Développer un dialogue intergénérationnel

### DESRIPTIF

Créée en 2001 par l'artiste américain Monte Laster, FACE est une association basée au Moulin Fayvon, moulin historique situé au pied des 4000. FACE travaille en France et aux Etats Unis en appuyant sa démarche sur les théories de la sculpture sociale et sur l'appel à une alternative de Joseph Beuys.

Près du Moulin Fayvon, le Potager de la Reine fait revivre l'histoire de la Plaine des Vertus, territoire au Nord de Paris connu pour ses terres fertiles et ses récoltes abondantes. Au menu, des ateliers botaniques durant lesquels les enfants s'initient à la culture maraîchère. Ces ateliers sont suivis d'événements collectifs avec d'autres partenaires et des intervenant.e.s : botanistes, artistes, chef.fe.s, et naturellement, les jeunes habitant.e.s de La Courneuve !

Chaque année est dédiée à la culture d'un fruit ou légume unique dont le Potager explore la diversité de familles et des sous-espèces, de saveurs, de formes, de couleurs, de saisons.

### DÉROULEMENT

Le projet est un parcours au long cours, au rythme des saisons. Les classes visiteront le potager deux fois par mois, d'octobre à novembre pour la récolte d'automne. De décembre à février, les ateliers auront lieu dans les classes. De mars à juin, les ateliers se dérouleront dans le jardin et seront plus fréquents. À noter qu'une partie du potager possède un ensemble de plantes appréhendables par les différents sens : toucher, odorat, goût. Les classes seront invitées à rencontrer d'autres types de participant.e.s au projet, personnes âgées notamment.

### Intervenant.e.s :

- Monte Laster, artiste contemporain
- Matt Chalk, musicien de jazz, peintre
- Vincent Jammoneau, expert en techniques horticoles urbaines et alternatives
- Un artiste en résidence au Moulin Fayvon interviendra et animera des ateliers de dessin/peinture dans la continuité des livres Tractatus de Herbis créés par les participant.e.s des années précédentes.

Le travail réalisé avec Matt Chalk sera basé sur les concepts d'abstraction et d'improvisation introduits par l'artiste à travers des démonstrations musicales et artistiques. Ils seront appliqués au jardin, à sa conception et à ses habitant.e.s.

### Visites et partenariats pressentis :

- Le potager du Roi, (Versailles),
- École Nationale Supérieure Des Beaux-Arts, Paris

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

En savoir plus : [www.association-face.com](http://www.association-face.com)

# Entraînement d'astronautes

## Structure

Planète Sciences,  
10 rue du marquis de raies  
91080 Evry-Courcouronnes

## Public

1 classe du CE2  
au CM2 -Uliss - UPE2A

## Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires  
winona.zawislak@planete-sciences.org  
01 69 02 76 12

## OBJECTIFS

- Expérimenter des tests sous pression mettant en condition l'entraînement d'astronaute pour un voyage dans l'espace : test d'ingénierie avec handicaps moteurs, course de relais et mesures physiologiques, etc.
- Analyser les effets d'un effort sportif sur le corps humain en mesurant constantes et paramètres médicaux (température, tension, taux d'oxygène, etc.)
- Réparer des systèmes électriques avec des panneaux solaires. Pouvoir isoler les pannes et résoudre les problèmes de fonctionnement
- Sensibiliser les élèves sur l'importance de la coopération et du travail en équipe lors de missions et jeux de coopération avec des contraintes importantes

## DESRIPTIF

Une nouvelle sélection d'astronautes vient d'être faite à l'ESA avec en particulier les français Sophie Adenot et Arnaud Prost. La campagne de recrutement du corps des astronautes européens vient de se clôturer en 2022. Une vingtaine d'astronautes ont réussi à passer avec succès toutes les étapes de la procédure de sélection. Ils séjourneront à bord de la Station spatiale internationale (ISS), participeront aux missions lunaires et prépareront les futures missions habitées vers Mars... Comme Sophie ADENOT, venez-vous essayer aux épreuves de recrutement d'astronautes et préparez-vous à être la prochaine génération d'astronautes de l'ESA.

Ce parcours a pour objectif de sensibiliser les enfants sur la santé et l'intérêt de faire du sport en s'inspirant des astronautes pendant leurs années d'entraînement et à bord de l'ISS. Durant ces ateliers, les élèves participeront à des épreuves scientifiques et sportives. Il va y avoir du sport !

## DÉROULEMENT

Au cours de quatre demi-journées réparties sur quatre semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront les activités en classe. Les notions abordées, les croisements des matières et les dates sont à définir avec l'enseignant.e et la coordinatrice Planète Sciences en début d'année scolaire, lors d'une rencontre préparatoire. Le matériel sera fourni par l'association et restera dans la salle de l'enseignant.e tout au long des quatre semaines.

Une restitution présentant aux familles les réalisations et la démarche engagée avec les enfants conclura le projet au mois de juin. Le lieu et la forme feront l'objet d'une concertation.

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable ou bien suivant l'intérêt des élèves. Chaque séance est prévue pour 2 heures.

## Séance 1 : Le recrutement des astronautes / Tests sous pression

- Petits jeux de présentation rapides, courts et fun. L'idée est de mettre en condition les enfants afin de les immerger dans l'univers des astronautes: Vous passez des tests pour devenir astronaute.
- Succession d'épreuve de tri, de classements et de calculs dans un contexte chronométré et avec un environnement sonore spatial perturbant

## Séance 2 : Des efforts au sommet / Défi ingénierie

- Plusieurs épreuves physiques avec mesure du rythme cardiaque, de la température, du temps de réaction, etc.
- Épreuves de montage de moteurs par équipe en relai et dans un contexte compétitif

## Séance 3 : Entraînement spatial en piscine (à adapter en extérieur ou en salle)

- Les enfants monteront un circuit de canalisations équipés de gants et de casques dans un contexte d'allègement gravitaire proche de l'impesanteur.
- Brainstorming contraintes du contexte spatial : impesanteur, gênes, etc.
- Défi en impesanteur (chaises renversées, enfants au sol, matériel suspendu)
- Défi chronométré (contrainte liée à la limite en oxygène) avec casques et gants.

## Séance 4 : Navigation à l'aveugle / Valorisation

- Parcours d'obstacles à l'aveugle avec une succession d'actions à accomplir. Les participant.e.s seront aidé.e.s par un binôme qui les guidera à distance.
- Le goûter des astronautes
- Création d'un petit goûter à partir de poudre lyophilisée

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine, en matinée
- L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés de l'intervenant.e pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.
- Salle équipée de prises électriques.

# Base martienne : La vie sur Mars et la modélisation 3D avec planète sciences

### Structure

Planète Sciences,  
10 rue du marquis de raies  
91080 Evry-Courcouronnes

### Public

1 classe du CE2 au  
CM2

### Contact

Winona Zawislak, responsable des activités scolaires  
winona.zawislak@planete-sciences.org | 01 69 02 76 12

### OBJECTIFS

- Comprendre les conditions de vie de l'Homme et le fonctionnement d'une base permettant de vivre sur Mars.
- Comprendre le principe et le fonctionnement de l'impression 3D.
- Découvrir et savoir utiliser des sites de partage de fichiers « open source »
- Savoir créer un objet avec un logiciel de modélisation 3D
- Savoir imprimer un objet avec une imprimante 3D.
- Travailler à plusieurs sur un projet
- Travailler en collaboration avec un scientifique professionnel.

### DESRIPTIF

Planète Sciences propose de concevoir avec les élèves un modèle réduit de base martienne qui permettrait d'accueillir des hommes.

Cette animation a le double objectif de :

- Faire acquérir aux élèves des notions liées à la planète Mars et à l'étude de la vie sur Mars
- Diffuser auprès du plus grand nombre les méthodes de conception et de fabrication numérique.

Les élèves appréhenderont la vie sur Mars avec l'aide d'une scientifique du CNES, Lucie POULET et le fonctionnement de la base martienne. Il.elle.s concevront des bâtiments avec un logiciel de modélisation 3D puis l'imprimer.

L'assemblage de chaque bâtiment constituera le modèle réduit de la base. Ce projet s'inscrit dans un contexte historique, la mission « Mars 2020 » a déployé en février 2021 le rover « Persévérance » sur le sol martien pour en étudier la surface, dans l'objectif de l'installation future d'une base.

### DÉROULEMENT

Au cours des huit demi-journées réparties sur 8 semaines, deux intervenant.e.s scientifiques et techniques encadreront l'activité en classe (classe entière ou petits groupes).

**Une salle informatique est nécessaire** au moment de l'apprentissage de la modélisation 3D des bâtiments constituant la base martienne. Nous apporterons l'ensemble du matériel nécessaire (imprimante 3D, stylo 3D, jeux etc.)

Le déroulement des séances ci-dessous est à titre indicatif. Il pourra subir quelques modifications suivant les discussions engagées au préalable

#### Séance 1 : De la 2D à la 3D

Introduction à la modélisation : comprendre le passage de la 2D à la 3D

- Le jeu des ombres (notions de projection sur 3 axes)
- Le jeu des « post It » (notion d'axes orthonormés)
- Le jeu « devine l'objet » (notions de l'utilité des différentes vues d'un dessin 2D)

Utilisation des stylos 3D : Test du principe de construction par ajout de matière

#### Séance 2 : L'impression 3D

Découverte de l'imprimante 3D :

- Apprentissage de l'arborescence de l'ordinateur et de l'enregistrement d'un fichier
- Quelles sont les fichiers que l'on peut imprimer ? (Extension. stl)
- Paramétrage de l'imprimante 3D (Utilisation du « Slicer »)
- Impression de la première pièce

Brainstorming : que faut-il dans une base martienne pour assurer la survie des humains ?

Création de la liste des équipements que devront modéliser les jeunes. Rédaction d'une liste de questions pour Lucie POULET, chercheuse sur le projet MELISSA (simulation de la vie sur Mars) de l'ESA en partenariat avec le CNES et le CNRS.

#### Séance 3 : Mécanismes et mouvements

Visite ou visioconférence avec la chercheuse Lucie POULET

#### Séances 4, 5 et 6 : Modélisation de la base martienne

Les élèves choisiront collectivement les modules qui seront imprimés, définiront les équipes et modéliseront différents modules de la base martienne. En parallèle une équipe construira le décor martien sur laquelle vont venir les modules. Une équipe sera chargée d'imprimer les modules de la base.

#### Séance 7 : Fin d'impressions des modules

Installation de la base Martienne et finitions

Possibilité de faire une liaison vidéo avec la chercheuse Lucie POULET pour avoir son avis sur la pertinence des choix faits par les jeunes.

#### Séance 8 : Restituer – partager

Les élèves présenteront leurs réalisations ainsi que la démarche du projet. Dans l'objectif de valoriser cette expérience, les familles seront associées à ce temps de partage.

Un temps de diagnostic des différents éléments constituant le projet final sera réalisé afin de prévoir les différents ateliers pour la finalisation du projet.

### CONDITIONS D'INSCRIPTION

Disponibilités des intervenant.e.s : toute la semaine

L'enseignant.e s'engage pleinement aux côtés des l'intervenant.e.s pour la réussite du projet. Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de parcours.

Salle équipée de prises électriques.

# Carreau du temple et sport

## Structure

Le Carreau du Temple

## Public

2 à 4 classes du CE2 au CM2, ULIS et UPE2A d'une même école

## Contact

Véronique Jacquet

v.jacquet@carreaudutemple.org

## OBJECTIFS

- Prendre conscience de son corps, de ses possibilités réflexives et physiques,
- Prendre connaissance de soi dans une relation au groupe,
- Rencontrer des cultures du monde,
- Découvrir une grande diversité de pratiques sportives,
- Fréquenter un lieu culturel atypique : Le Carreau du Temple

## DESSCRIPTIF

Le Carreau du Temple est un établissement culturel et sportif situé au cœur du quartier du Marais à Paris. Il invite toute l'année les publics de tous les âges à rencontrer le sport, le bien être, l'art et la culture à travers des cours, ateliers, spectacles et grands événements, avec le corps comme fil rouge de la programmation. Les parcours s'articulent autour de la découverte du Carreau du Temple (le bâtiment, ses usages, ses équipes), du quartier du Marais, de l'initiation et de la pratique sportive mais aussi artistique d'une discipline. Les séances se dérouleront avec des enseignants diplômés qui proposeront de découvrir leur discipline dans ses aspects culturel et physique. Les enfants seront engagés dans un parcours de pratique mettant en jeu à la fois une dimension personnelle (apprentissage des gestes, respiration, etc.) et collective (rapport à l'autres, duo, etc.).

## DÉROULEMENT

Les parcours proposés sont construits sur-mesure, ainsi le nombre d'ateliers ainsi que disciplines artistiques et sportives envisagées peuvent être ajustés selon les envies de chacun.e

### 4 séances de Capoeira à l'école

La Capoeira est un art martial afro brésilien qui mêle danse, lutte, jeu, chant et musique. Pratiquée régulièrement, la capoeira développe chez les enfants la force, l'agilité, la discipline et la maîtrise du corps. Au-delà de l'exercice physique, c'est toute une culture et un art de vivre qui seront transmis.

### 2 séances de Boxe au Carreau du Temple

La découverte de la boxe par des jeux ludiques permet aux enfants de développer des habiletés motrices, d'apporter des valeurs morales telles que la maîtrise de soi, le respect d'autrui et des règles, le fairplay et le courage.

### 2 séances de Sabre Laser et d'Escrime au Carreau du Temple

Ces disciplines ouvertes à tou-te-s permettent de développer des qualités physiques comme les réflexes, la vitesse, l'adresse et la précision ; des qualités intellectuelles comme la maîtrise de soi, la concentration, la réflexion, l'assurance et enfin des qualités morales comme l'honnêteté et le respect de l'adversaire.

### 4 séances de Voguing à l'école

Le Voguing s'inspire à la fois des poses de mannequins, de la contorsion et tient parfois de la simulation d'un sport de combat. Cette discipline permettra aux élèves de gagner en confiance en soi tout pratiquant une danse unique.

Une ou plusieurs visites du Carreau du Temple peuvent être programmées en fonction du nombre de classes engagées.

## CONDITIONS D'INSCRIPTION

Une forte implication de l'enseignant.e est nécessaire en amont, en aval et entre les séances.

Il.elle participe à une réunion de préparation et renseigne une fiche bilan en fin de projet.

# LES COMPLICES DU PLAN D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À L'ÉCOLE 2024-2025

Marion Andrieux, plasticienne  
Perrine Bailleux  
Marion Bailly, céramiste  
Olivier Brandily, historien  
François Delagnes, enseignant arts plastiques  
Pierre-Marie Drapeau Martin, plasticien  
Margot Duvivier, designer graphique  
Valérie Evrard, photographe  
Philémon Girouard, artiste audio  
Jérôme Gorin, photographe  
Claire Larfouilloux, plasticienne  
Anaïs Leroy, plasticienne  
Laure Molter, musicienne  
Marie Tout Court, musicienne  
Myriam Tirler, photographe

Affari Esteri  
Archéologie des Nécropoles  
Banlieues Bleues  
Les Cultiveuses  
DULALA, d'une langue à l'autre  
Les Enfants du Paradis  
Ethnoart  
FACE - French American Creative Exchange  
Labo des histoires avec Sophie David et Claire Chauchat  
Jeunesses musicales de France  
Maison des Jonglages - scène conventionnée  
Petits Débrouillards  
Planète Sciences  
Pulcinella - Ophélie Gaillard  
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis avec  
Sequenza 9.3  
Verba Pictures  
Veenem - Bibata Roamba  
Médiathèques Aimé-Césaire et John-Lennon - réseau des médiathèques de Plaine Commune  
Archives nationales  
ARCHÉA  
Basilique de Saint-Denis  
Carreau du Temple - Paris  
CENTQUATRE-Paris avec Marie-Sybille Lainé  
Centre Pompidou  
Centre des monuments nationaux. Conciergerie Sainte-Chapelle  
Cité de l'architecture et du patrimoine  
Cinéma l'Étoile  
CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Régional - Aubervilliers La Courneuve  
Festival de Saint-Denis  
Fondation Cherqui  
FRAC Ile-de-France  
Houdremont, centre culturel La Courneuve  
Institut National du Patrimoine  
Ligue de Protection des Oiseaux  
Maison Européenne de la Photographie, MEP  
Musée d'Archéologie Nationale avec Clara Baum  
Musée de la Vie Romantique  
Musée du quai Branly - Jacques-Chirac  
Opéra de Paris  
Paris Musées  
Philharmonie de Paris  
Pôle Sup'93  
6b

Ce plan est travaillé en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation nationale - Circonscription de La Courneuve. Il bénéficie du soutien direct du Département de Seine-Saint-Denis. Il est imaginé et mis en œuvre par l'Unité de Développement Culturel et Patrimonial - Direction des Affaires Culturelles, Ville de La Courneuve, sous la direction de Claire Andrieu.  
Marie Locquen, Ana-Paula Janssens, Mikaël Petitjean

Ce cahier a été réalisé par Nadège Rouland, direction Communication de La Courneuve.



